

Let the Record Show :

La crise du sida (1981-1996), perspectives transatlantiques

Identifié aux Etats-Unis en 1981, le sida – maladie provoquée par le virus de l'immunodéficience humaine (VIH ; en anglais : Human Immunodeficiency Virus, ou HIV) – est d'abord un fait sanitaire d'importance planétaire ; de par sa diffusion rapide, il est à l'origine d'une pandémie toujours en cours, même si les traitements disponibles depuis le milieu des années 1990 et les nouveaux moyens de prévention (notamment la PrEP) ont permis de freiner sa diffusion et de prolonger l'espérance de vie des personnes atteintes lorsqu'elles y ont accès. D'emblée associé à des catégories sociales minoritaires et/ou marginalisées (en particulier les hommes ayant des relations sexuelles avec des hommes ou les usager.e.s de drogues injectables), le sida est aussi, depuis son apparition, un enjeu politique ; il interroge les rapports de domination et de pouvoir au sein de sociétés traversées par des conflits idéologiques et sociaux qui freinent sa prise en charge. Tournant majeur, la pandémie de sida marque par ailleurs une césure dans l'histoire de groupes sociaux qui continuent de subir ses ravages, mais qui ont su y réagir en inventant de nouveaux modes de mobilisation ; aux Etats-Unis, c'est le cas de la communauté gay et, plus généralement, des personnes LGBTQIA+ qui, face aux insuffisances des politiques publiques, se sont très vite dotées d'un réseau associatif (GHMC) et militant (ACT UP) afin de prendre soin des personnes atteintes et de redevenir actrices de leur propre destin. Enfin, le sida a laissé une empreinte profonde dans la culture : le cinéma, la littérature, les arts plastiques, la musique (savante et populaire), les arts du spectacle, etc., des dernières décennies du vingtième siècle et du début du vingt-et-unième siècle en ont été profondément affectés. On a bien affaire ici à un « fait social total » (Mauss) qui interroge l'expérience collective dans son ensemble, ce qui interdit de l'appréhender autrement que sur un mode transdisciplinaire.

L'objet du présent colloque sera de revenir, depuis le point de vue qui est le nôtre au milieu des années 2020, sur ce que l'on a appelé la « crise du sida » (« AIDS crisis »), expression qui désigne en anglais la période qui s'est écoulée entre l'identification des premiers cas connus en 1981 et la révolution consécutive à la découverte des trithérapies (1996). L'accent portera sur l'Amérique du Nord et l'Europe occidentale – où les premiers cas ont été découverts – mais on ne s'interdira pas d'évoquer les autres régions du monde à titre de comparaison ou de contraste, afin de favoriser une mise en perspective critique. On cherchera à faire le point sur l'histoire de la maladie et de sa diffusion dans le corps social, mais aussi sur celle de sa prise en charge hésitante et tardive par les autorités politiques et par le système de santé. On reviendra sur la manière dont la mobilisation militante a transformé le rôle que jouent les personnes atteintes, depuis la formulation des Principes de Denver (1983) jusqu'à la structuration de mouvements qui revendiquent pour elles un rôle d'expertes à part entière face à un monde médical dont l'autorité est profondément questionnée et repensée. On examinera les manières dont la culture en général, et en particulier le milieu culturel (artistes, cinéastes, musicien.ne.s, écrivain.e.s...), sont intervenus dans la réflexion collective autour de ces questions, ainsi que la façon dont la représentation du sida, ses lacunes, voire son absence, se sont imposées comme des enjeux majeurs. On s'intéressera à la façon dont l'épidémie a été mise en récit aux différentes époques de son déroulement et à ce que ces récits disent de celles et ceux qui leur ont donné naissance, de la perspective adoptée, des enjeux politiques et idéologiques sous-

jacents : qu'est-ce que raconter le sida, et en quoi les récits américano- ou eurocentrés de l'épidémie (qui ne tiennent pas compte par exemple de la circulation du virus dans les pays du *global South*) influent-ils sur sa prise en charge ? On abordera la question du transfert à travers le temps et l'espace de pratiques d'idées militantes, notamment (mais pas seulement) à propos du mouvement ACT UP qui, parti des Etats-Unis, a rapidement essaimé hors de leurs frontières, se faisant notamment connaître à l'occasion de grands événements internationaux tels que la Conférence mondiale sur le sida à Montréal en 1989. Enfin, on s'interrogera sur les archives et les traces mémorielles laissées par cette période traumatique, à l'heure où l'épidémie de sida est (bien à tort) réputée avoir pris fin et où vient de débiter une autre pandémie (le Covid-19), elle aussi perçue comme déjà terminée alors que le virus circule toujours et que ses ravages n'ont pas cessé. Que reste-t-il aujourd'hui des « années sida », dans la mémoire individuelle et collective mais aussi dans les modes de gestion sanitaire et, plus généralement, biopolitiques auxquelles la société a recours face à des urgences nouvelles ? Et en quoi lutter contre l'amnésie dont fait aujourd'hui les frais le souvenir d'une période encore très proche mais perçue comme révolue peut-il aider à faire face aux problématiques en partie différentes auxquelles nous sommes aujourd'hui confronté.e.s (quelques exemples : lutte contre le Covid, combats actuels pour les droits des personnes LGBTQIA+, mouvements #MeToo et Black Lives Matter, mobilisations syndicales, etc.) ?

Le sida : enjeux sanitaires

L'épidémie et son histoire : du local au global

Sida et système de santé : enjeux, évolutions, perspectives

Le sida et la recherche médicale : enjeux, procédures, évolutions

Les enjeux de la prévention : des controverses sur le préservatif aux débats sur la PrEP

Sida et usager.e.s de drogues : prévention, dépistage, prise en charge

Le sida et les femmes : problématiques spécifiques

Sida et migrations

Sida et politique

Le sida et les politiques de santé publique

Sida et discriminations : approches intersectionnelles

Le sida : un enjeu (principalement) LGBT ?

Sida et mobilisations associatives/militantes

Sida et activisme : origines, enjeux, méthodes, héritage

Quelles mobilisations, au nom de quel.le.s malades ?

Les enjeux de la visibilité

Images médiatiques du sida

Le sida dans la littérature et dans les arts (cinéma, arts plastiques, arts du spectacle, musique...)

Le monde de la culture et ses mobilisations

Les limites de la visibilité : qui/que montrer, pourquoi et à qui ?

La « crise du sida » aujourd'hui

La « gentrification des esprits » : entre souvenir et amnésie

Les temporalités du sida

Quelles archives, pour quels usages ?

Politiques mémorielles : la place des pouvoirs publics

De l'histoire à l'historiographie du sida : le rôle de la recherche

Sida/Covid : ruptures et continuités