

Abram David (2024): *Devenir animal. Une cosmologie terrestre*, traduction Stefan Kristensen, France, Éditions Dehors.

Amy de la Bretèque Estelle (2023) : *Le collier de l'ange paon. Enquête auprès des Êzidis de la Drôme*, Éditions Cpa.

Amy de la Bretèque Estelle (2013) : *Paroles mélodisées. Récits épiques et lamentations chez les Yézidis d'Arménie*, Classiques-Garnier.

Alumil : <https://www.alumil.com/axcellence3/gyaros>.

Chornik Katia (2025): *Musical and Political Imprisonment in Pinochet's Chile*, Oxford, Oxford University Press, à paraître.

Da Lage Émilie, Hassan Beshwar (2021) : « Faire de la musique en exil et combattre la violence aux frontières », in Velasco-Pufleau Luis, Atlani-Duault Laëticia, *Lieux de mémoire sonore. Des sons pour survivre, des sons pour tuer*, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, p. 205-228.

Farsakidis Giorgos (2014) : *Πολιτιστικά και ευτράπελα. Από τα στρατόπεδα εξορίστων*, Athènes, s.éd.

Fassin Didier, Defossez Anne-Claire (2024) : *L'exil toujours recommencé. Chronique de la frontière*, Paris, Seuil.

Fliche Benoît (2004): « Ghurba/gurbet : variations autour de l'exil, Institut d'études de l'islam et des sociétés du monde musulman (IISMM) et le Centre d'histoire du domaine turc (EHESS), 17 novembre 2003 », *Labyrinthe*, 17: 127-129.

Galitzine-Loumpet Alexandra, Saglio-Yatzimirsky Marie-Caroline (2018) : « Face à l'exil au risque des subjectivités », *Journal des anthropologues*, Hors-série.

Guattari Félix (1989), *Les trois écologies*, Paris Galilée.

Hochman, Y., & Spector-Mersel, G. (2020). Three strategies for doing narrative resistance: Navigating between master narratives. *British Journal of Social Psychology*, 59(4), 1043-1061.

Kail-Vellou Aggeliki, 1978 : *Μάρκος Βαμβακάρης : Αυτοβιογραφία* [Markos VAMVAKARIS : Autobiographie], Athènes, Papazissi.

Karagiorgi Maria (2007) : *... και περιμένοντας τη δημοκρατία*, Athènes, Proskinio.

Kobelinsky Carolina, Filippo Furri (2024) : *Relier les rives. Sur les traces des morts en Méditerranée*, Paris, La Découverte.

Lampropoulou Ourania (2021) : *Le rébétiko du Pirée. Implications du makam dans l'entre-deux-guerres*, thèse de doctorat, université Paris 8.

Loukos Christos (2022) : *Η Ερμούπολη της Σύρου, 1821-1950. Από το Λίβερπουλ της ανατολικής Μεσογείου στη βαμβακούπολη των Κυκλάδων*, Éditions universitaires de Crète.

Maragkos Fanis (2023): field recording sur Gyaros réalisés pour WWF Greece.

Martin-Chevalier Louisa, Pires Isabel (éd.) (2025) : *Exil et création sonore contemporaine : conflits et révolutions récentes*, revue *Filigrane. Musique, Sons, Esthétique, Société* n°30, à paraître.

Murray, M. (2015). Narrative psychology. *Qualitative psychology: A practical guide to research methods*, 85-107.

Papaeti Anna (2013) : « Music and ‘Re-education’ in Greek Prison Camps: From Makronisos (1947-1955) to Giaros (1967-1968) », in *Torture. Journal on Rehabilitation of Torture Victims and Prevention of Torture* vol. 33 n°2, p. 34-43.

*Paris Match* n°953, 1967.

Saïd Edward (2008) : *Réflexions sur l'exil et autres essais*, traduction Charlotte Woillez, Arles, Actes Sud.

Solomos Makis (2023) : *Exploring the Ecologies of Music and Sound. Environmental, Mental and Social Ecologies in Music, Sound Art and Artivisms*, Londres, Routledge. Version française: *Pour une écologie de la musique et du son. Le vivant, le mental et le social dans la musique, les arts sonores et les artivismes d'aujourd'hui*, Paris, Les Presses du réel, 2024.

Stefanou Danai, Kotsonis G. (2021): “Transmission Notes #1: Syros - Gyaros 14-21 June 2021”. Research Report, Syros Sound Meetings / Transmissions Residency Exchange. <https://medium.com/transmissions-norway-greece/sound-art-residency-at-syros-gyaros-fdb1add8b52f>

*Syriana grammata* n°2-3, 2017-2018 : Γυάρος χτες και σήμερα.

Witsel Valéry (2019) : « Quel horizon pour les exilés du climat ? », *La Nouvelle revue*, 2019 n°2.

YFANTIS Dimitris, (2023): *Μακρόνησος. Όταν η «τρέλα» απόκτησε τοπικό προσδιορισμό*, Athènes, Agra.

Ziagkos Nikos (1982) : *Το ημερολόγιο μου στη Γυάρο και Παρθένη. Λακκί και Ωροπός*, Athènes, s.éd.