

À qui de droit

EUR ArTeC
Université Paris Lumières
140 rue du Chevaleret, 75013 paris

Lettre d'engagement pour le projet « Vieilles bobines et techniques oubliées de l'anthropologie visuelle : essai d'archéologie expérimentale » porté par Jonathan Larcher

Paris, le 26 septembre 2024

Madame, Monsieur,
Chères et chers collègues,

Le développement de la recherche-création dans une double perspective d'histoire des formes et d'histoire des sciences implique d'inventer de nouveaux dispositifs d'enquête. C'est ce que propose de faire le projet « Vieilles bobines et techniques oubliées de l'anthropologie visuelle : essai d'archéologie expérimentale » porté par notre collègue Jonathan Larcher.

Il s'appuie pour cela sur la récente création d'un « Studio expérimental d'archéologie des médias » (Steam) un pôle transversal de la MSH Mondes qui a pour vocation de devenir un lieu de recherche, de création et de formation centré sur l'étude, le traitement et la remédiation d'anciens formats vidéo. Membre de l'équipe du Steam, Jonathan Larcher a participé au choix des machines qui seront utilisées pour lire les formats audiovisuels obsolètes qui forment une partie souterraine de l'histoire de l'anthropologie visuelle.

Ce projet sur une archéologie expérimentale des « restes » du film ethnographie en vidéo est d'autant plus bienvenu que notre unité de recherche HAR est partenaire du Steam et que de nombreux membres de notre équipe cinéma sont parties prenantes de son élaboration et de son fonctionnement à venir. Que ce soit par ses interrogations sur l'historicité des images, ou par ses corpus, ce projet de recherche, présenté à l'occasion de l'appel à projet de l'Eur ArTeC, entretient de nombreuses affinités avec plusieurs projets de nos équipes.

Ce projet revisite les archives de plusieurs figures fondatrices de l'histoire de l'anthropologie visuelle. Des archives que Jonathan Larcher connaît très bien. Il a déjà engagé des collaborations avec des chercheurs de l'Université arctique de Norvège et il enseigne lui-même dans le parcours de master « Cinéma documentaire et anthropologie visuelle » de l'UPN depuis 2020 (et il en est le responsable depuis septembre 2023).

Si le projet soumis obtient un avis favorable de votre part, HAR soutiendra les demandes de Jonathan Larcher concernant la réservation de salles et l'usage du matériel de la formation « cinéma documentaire et anthropologie visuelle » pour les workshops mobilisant des postes de montage et des outils de captation (audio et vidéo).

En vous remerciant d'avance de l'attention que vous voudrez bien porter à cette demande, je vous prie de recevoir, chères et chers collègues, mes salutations sincères.



Thierry Dufrene

Professeur d'histoire de l'art contemporain et co-directeur de HAR