

Emmanuel Mahé (PhD HDR)
Directeur de la recherche
École nationale supérieure des Arts Décoratifs
31, rue d'Ulm - F 75005 Paris
E-mail : emmanuel.mahe@ensad.fr
Mob. : + 00 33 (0)6 85 97 91 31

À qui de droit
EUR ArTeC
Université Paris Lumières
140 rue du Chevaleret, 75013 paris

Objet : Lettre d'engagement pour le projet “En quête de savoirs sensibles” porté par Francesca Cozzolino (EnsAD) et Arno Gisinger (Université Paris 8)

Paris, le 24 septembre 2024

Madame, Monsieur,

Le développement de la recherche-crédation dans nos établissements implique d'inventer des nouveaux dispositifs pédagogiques et scientifiques alliant les pratiques artistiques et les sciences humaines et sociales. C'est ce que propose de faire de façon singulière le projet “En quête de savoirs sensibles” porté par Arno Gisinger pour le compte de l'Université Paris 8 et Francesca Cozzolino pour celui de l'EnsAD.

Plus précisément, ce projet réunit une équipe de chercheur.se.s en art, design et sciences humaines et sociales autour d'un programme scientifique à triple visée analytique, descriptive, et performative. Il ambitionne la production de dispositifs éducatifs et scientifiques innovants pouvant façonner des savoirs sensibles susceptibles de valoriser des expériences de médiations culturelles qui véhiculent des savoirs autochtones et situés.

Ce projet s'inscrit dans la suite de collaborations qui a déjà amené les deux porteurs du projet à travailler ensemble, notamment dans le cadre du projet « En quête d'images » soutenu par l'EUR ArTeC entre 2019 et 2022. Il s'agit désormais de mettre à profit les acquis de cette première collaboration avec un nouveau projet structurant qui associera sur une durée de trois ans des chercheurs en sciences humaines avec des artistes et designers d'EnsadLab et de l'Université Paris 8. Le projet intitulé “En quête de savoirs sensibles” mettra en jeu deux terrains en parallèle, permettant d'explorer des problématiques épistémologiques et méthodologiques communes (l'agentivité des acteurs dans le processus d'éditorialisation et de diffusion des savoirs via des dispositifs de médiations culturelles, la propriété et la circulation de savoirs autochtones, les formes d'écriture de l'enquête). Ces questions transverses seront travaillées lors d'ateliers de recherche qui prendront la forme de 2 journées d'études, ils auront lieu chaque semestre et se dérouleront à chaque fois dans les locaux d'une des deux institutions.

A ce titre, EnsadLab soutiendra le projet en accueillant dans ses locaux les journées d'études ainsi que les workshops prévus sur les années 2 et 3 du projet. Un accompagnement technique (captations, enregistrement, prêt de matériel) et logistique (location des salles, frais de bouche) sera fourni aux porteurs du projet pour mener à bien leurs actions de recherche ainsi qu'un

soutien en termes financier pour l'achat d'ouvrages et la prise en charge de frais de traduction et de transcription qui devront être engagés pour ce projet.

La perspective de recherche qui anime leur projet permet de concrétiser de nouvelles façons de faire ensemble en s'appuyant sur les sciences humaines et sociales en prise avec les technologies actuelles du visuel ; elle semble particulièrement stratégique à ce jour. Si ce projet pouvait être soutenu par l'EUR ArTeC, EnsadLab y participerait activement, aussi bien par une implication matérielle, humaine que financière, tel que proposé dans le dossier en réponse à l'appel à projets de l'EUR.

Je vous remercie de l'attention avec laquelle vous voudrez bien considérer ce courrier.

Cordialement,

Emmanuel Mahé

Ecole Nationale Supérieure
des Arts décoratifs
Emmanuel MAHE
Directeur de la recherche