

Karine Bénac-Giroux
Chercheuse-artiste. MCF-HDR hors classe

Née le 29/03/1972 à Cahors

Qualifiée par les sections 18 et 9 du CNU

karine.benac@univ-antilles.fr

Maîtresse de conférences HDR hors classe en arts du spectacle (Section 18) à la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Schoelcher. Campus universitaire de Schoelcher. BP 7207. 97275 Schoelcher Cedex (Martinique).

Chercheuse-artiste. Poète. Auteure dramatique. Artiste-peintre. Interprète/Performeuse/ Clown-chercheuse. Spécialiste de recherche-crédation en contexte postcolonial à partir d'un point de vue situé ; écriture créative/réécritures et adaptations ; écriture de plateau ; écriture réflexive ; spectacle vivant aux Antilles ; projets numériques autour du genre et de la création littéraire et artistique dans la Caraïbe (XVIIIe-XXIe siècles). Projets de recherche-crédation autour des violences faites aux femmes en milieu universitaire.

Lauréate de la Fondation Pour la Mémoire de l'Esclavage en 2020 (rubrique « Culture », spectacle pour des jeunes de 18 à 25 ans, trois représentations en 2022).

Chercheuse statutaire de LC2S-UMR 8053 (Laboratoire Caribéen de Sciences Sociales). Faculté de Droit et d'Economie de Martinique. BP 7209 97275 Schoelcher Cedex (Martinique).

Chercheuse-artiste : Conceptrice, metteuse en scène-chorégraphe et interprète de spectacles de recherche-crédation étudiants (6 spectacles en ligne sur manioc.org, la bibliothèque numérique de l'université des Antilles).

Présidente de l'Association Kolektif13, association de danseurs de la Martinique..

<https://karine-benac-giroux.fr>

Principaux thèmes de recherche et recherche-crédation :

- Subjectivité, Identité.s, altérité.s XVIIIe-XXIe siècles.
- Stéréotypes raciaux/genrés dans la littérature et les arts du vivant caribéens XVIIIe-XXIe siècles.
- Héritages coloniaux, corporités et constructions des normes de genre sur les scènes des Antilles. XVIIIe-XXIe siècles.
- Arts, genre et humanités numériques (www.matrimoine.art). Matrimoine.
- Reenactment, Réécritures et adaptations de comédies du XVIIIe siècle en contexte postcolonial.
- Marivaux et ses héritier.e.s.

Les points forts du CV :

- Formation tout au long de la vie.
- Mobilité géographique et thématique. Recherche-crédation à partir d'un point de vue situé : femme, artiste, métisse, vivant aux Antilles.
- Chercheuse-autrice, création de nombreux cours et ateliers hybrides, mêlant écriture créative, performative et pratiques somatiques.
- Recherche-crédation étudiante labellisée, subventionnée, médiatisée, internationalisée, lauréate de la FME en 2020.
- Porteuse de projets numériques transdisciplinaires, internationaux, pédagogiques et artistiques innovants, XVIIIe-XXIe siècles. Recherche en réseau : Etats-Unis, Mexique, Haïti, Ecosse, Angleterre, Caraïbe.
- Conception d'une pédagogie horizontale en écriture créative/coaching/pratiques somatiques et performatives avec les doctorant.e.s du Laboratoire Caribéen de Sciences Sociales, LC2S-UMR 8053. Publication d'un dossier spécial « Recherche doctorale et droit au bonheur » <https://www.oib-france.com/la-revue-juridique-du-bonheur/>
- Polyvalence des langages artistiques pratiqués, enseignés et appréhendés dans la recherche : écriture poétique, dramatique, romanesque ; danse, chant, théâtre, clown. Transdisciplinarité et intermédialité : écriture créative et performance, théâtre et cinéma, théâtre et danse. PEinture et poésie.

- **Résumé de quelques champs innovants :**

Recherche-création doctorale, écriture créative et pratiques somatiques et performatives :

- - Ouverture d'un champ de recherche-création transdisciplinaire, « Intelligence créative et bien-être des doctorants » avec les doctorant.e.s du LC2S-UMR 8053 en 2021, ayant abouti à publication en mars 2022 dans *La Revue juridique du bonheur* (dir. Carine David).
- <https://www.oib-france.com/la-revue-juridique-du-bonheur/>
- - Ouverture d'un champ de recherche-création, « Genre, femmes, violences : écrire, représenter/témoigner de son parcours universitaire et identitaire » avec 5 doctorantes du LC2S en 2021 ; un panel issu de ce projet a été présenté lors du colloque « Violences ordinaires dans les organisations académique¹ », le 9 juin 2022.
- - Cours et ateliers d'écriture créative, incluant l'écriture de plateau, à destination des étudiants (et élèves du secondaire), en lien avec la mise en scène/en espace, le travail sur le corps (somato-psychopédagogie Danis Bois) et les pratiques de coaching.

- **Art, genre et numérique :**

- - Membre du comité de pilotage du projet de recherche-création international MAAC, Matrimoine-afro-américano-caribéen, plate-forme numérique associée à la réalité virtuelle et à la réalité augmentée subventionnée par l'AUF, le MOM et la DAC Martinique.
- www.matrimoine.art
- Co-conceptrice et co-porteuse de l'exposition en réalité augmentée « Legs et transmissions artistiques au féminin » présentée sur la plate-forme et en version papier en Martinique en mars 2021 (lycée de Bellevue) et octobre 2021 (BU du campus de Schoelcher, Martinique).
- **Recherche-création : réécritures, arts du vivant et humanités numériques dans la Caraïbe. XVIIe-XXIe siècles.**
- - Porteuse d'un projet de recherche-création labellisé et subventionné par la Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage (rubrique « culture », prévu en 2022), *Des Veuves créoles*. Adaptation, réécriture et mise en scène des *Veuves créoles*, première comédie martiniquaise, 1768. Projet collaboratif : ce projet sera accompagné d'une exposition de portraits des étudiant.e.s en réalité augmentée, à destination des lycées et collèges (photographie Anja Beutler, anjabeutler.de). Partenaire : lycée de Bellevue, Fort-de-France.
- - Conception d'un projet de recherche-création numérique international interdisciplinaire en réalité augmentée et virtuelle, en cours de constitution et de recherche de financement. Projet intitulé *Des Veuves créoles, XVIIIe-XXIe siècles*, conçu comme une recherche en réseau, en galerie virtuelle heuristique, fonctionnant par arborescence autour de la pièce de théâtre

¹ <https://calenda.org/883110>.

labellisée *Des Veuves Créoles*. La carte heuristique accessible par le lien ci-dessous permet de visualiser le projet. Cliquer sur les trombones pour voir ou entendre des extraits sonores.

<https://www.mindmeister.com/map/2454377656>

Formation

1. Universitaire.

2010 : Habilitation à diriger les Recherches à l'université de Toulouse II —Le Mirail (sous le parrainage du professeur Jean-Noël Pascal).

1999 : Doctorat de civilisation et littérature françaises à l'Université de Paris III (sous la direction du professeur René Démoris, Mention TH avec Félicitations).

1995 : Obtention de l'Agrégation et du CAPES externes de Lettres modernes.

1992 : Sous-admissibilité à l'ENS Fontenay–Saint-Cloud (hypokhâgne et khâgne au lycée Saint-Sernin, Toulouse).

2. Coaching.

2019 : Coach en développement personnel et professionnel, certification RNCP niveau II. Formation prise en charge par l'Université des Antilles en 2018 (Formation à distance avec la Haute École de Coaching).

3. Formations artistiques et somatiques.

2021 DU Danse contemporaine, Créativité, Improvisation, intervention (Université de Lille), mention TRES BIEN.

22-23 janvier 2022 Stages « Jeu vocal et clown », « Dimanches clown » avec la Cie A Vol d'oiseau. 12 heures.

26-30 avril 2021 Stage « Les fondamentaux du clown » avec Bruno Krief, 30 heures.

Décembre 2020 Formation « Fascia, Gymnastique sensorielle et lecture du mouvement » 21h (Somato-psychopédagogie Danis Bois, TMG Concept), Mention « Très satisfaisant ». + pratique hebdomadaire de la Gymnastique sensorielle.

2020-2022 : ERAI Entraînement régulier de l'artiste interprète avec Jean-Hugues Mirédin, chorégraphe et danseur ; Pascal Séraline, chorégraphe et danseur ; Patricia Guannel, chorégraphe et danseuse. Formation prise en charge et organisée par la Scène nationale Tropiques Atrium et la DAC Martinique, à l'intention des professionnels des arts du spectacle : travail sur les processus de création et l'improvisation.

18-22 juin 2019 : Atelier de danse contemporaine, dirigé par Thomas Lebrun, Directeur du Centre Chorégraphique de Tours, organisé par la Scène nationale Tropiques Atrium, 30 heures.

10-15 décembre 2018 : Atelier : « Surrendering into Contact Improvisation » organisé par la Scène nationale Tropiques Atrium, dirigé par Jean-Hugues Mirédin, Chorégraphe et danseur (Cie Art&fact), 30 heures.

21-24 novembre 2018 : « Atelier Coaching vocal et scénique » organisé par la Scène nationale Tropiques Atrium, dirigé par Maria Laura Baccharini (Orchestre National de Jazz), 28 heures.

4. Travail sur la voix et le corps.

2022 : Cours de chant avec Monique Jeannest (Conservatoire de Toulouse).

6 au 11 août 2018 : « Insouciance et profondeur. Stage d'Art Martial Sensoriel », avec Martine De Nardi.

2017 : Cours individuels avec Roselyne Cyrille, Mezzo-Soprano, professeure de chant et de technique vocale (ancienne élève du Conservatoire national supérieur de Paris).

2003-2005 : Cours individuels avec Caleb Séjour (Guadeloupe), ancien ténor à l'Opéra-Bastille.

1996-1998 : Cours individuels et collectifs avec Monique Hauswald (Toulouse), soprano, directrice de la classe de chant du conservatoire de Montauban.

1993-2001 : Pratique du Hatha Yoga auprès de Robert Cottet (Fondateur de l'Institut du yoga traditionnel de Toulouse).

Depuis 1995 : Pratique du Yoga d'inspiration tibétaine.

1980-1995 : Pratique de la danse classique, contemporaine, modern'jazz, claquettes, danses traditionnelles. Cours de théâtre.

Expérience professionnelle

2011-2022 : MCF-HDR en littérature française, puis en arts du spectacle à l'Université des Antilles (Martinique).

2007-2011 : MCF à l'Université de Franche-Comté (IUT, et chargée de cours à la Faculté des lettres de Besançon).

2002-2007 : MCF en littérature française à l'Université des Antilles-Guyane (DPLSH de Saint-Claude).

2001-2002 : Professeure agrégée de lettres modernes au Collège Général-de-Gaulle (Guadeloupe).

2000-2001 : Professeure agrégée de Lettres modernes au lycée de Mirepoix (09).

1996-2000 : ATER à l'Université de Toulouse le Mirail.

1995-1996 : Professeure agrégée stagiaire au lycée Saint-Sernin (Toulouse).

Dernières candidatures :

2020 Candidature sur un poste de directrice de recherches au CNRS, section 35. Admise à poursuivre.

2020 Auditionnée sur le poste de PR 09-0147 « Littérature francophones » Université de Lille.

2021 Candidature en tant que membre SENIOR à L'IUF. Notes obtenues des deux rapporteur.e.s 5/5 et 3/5. Intitulé du programme de recherche : « Esthétique et poétique du détour et des réécritures dans la littérature et les arts aux Antilles. Histoire, violence, constructions identitaires/genrées et matrimoine. »

Recherche-action-création en contexte postcolonial

1) Peinture/poésie.

Une exposition, « A tu et à toile » prévue du 4 avril au 31 mai 2023 à la Rare Gallery, Paris 4^e.

Chaque toile et chaque pastel seront accompagnés d'un texte poétique qui s'adressera directement à la/au spectatrice.teur. Ce texte constituera une réplique métaphorique, un double poétique de l'œuvre peint. Il créera un dialogue avec le spectateur/la spectatrice autour de la question de l'intimité : quelle mise à nu s'opère dans l'acte de s'exposer ? de s'écrire ? de regarder ? de lire ? de s'absorber dans la couleur ? qu'est-ce qui se donne de soi dans cet échange silencieux, qu'est-ce qui se dérobe ? Le tissage de la peinture et de l'écriture est-il l'expression d'une politique de l'intimité ? En quoi cette mise à nu catalyse-t-elle un écho qui dépasse nos frontières individuelles ?

Une lecture performée des textes sera proposée. A l'issue de ou pendant la lecture, les spectateurs.trices qui le souhaitent pourront également être amené.e.s à dire à la personne de leur choix dans le public un des textes proposés. Sera ainsi interrogé le rapport de proximité entre le corps des spectateurs.trices, le corps de l'artiste et celui du texte et de l'œuvre peint.

2) Arts du spectacle : Théâtre, théâtre-danse, clown.

Conception et mise en scène de 7 spectacles universitaires depuis 2015.

Obtention d'une subvention de 1200 euros par la DAC (Direction des Affaires Culturelles) Martinique pour les années universitaires 2018-2019 et 2019-2020 ; 2000 euros de la FME pour 2022.

Interview vidéo de 3' de Karine Bénac sur matrimoine.art

<https://matrimoine.art/exposition/videos/videos/#expo>

Le théâtre karibéen : sa troupe, son répertoire, son devenir.

Conférence-performance clownesque de Karine Bénac sur son expérience de harcèlement moral au travail, 48', colloque « Les violences ordinaires dans les organisations académiques », 9-10 juin 2022, Campus Condorcet, Paris. Cette performance interroge, sur le mode clownesque, les dérives institutionnelles qui conduisent à la violence et au harcèlement moral, les processus et acteurs de cette violence et ses effets émotionnels et corporels, depuis mon point de vue de chercheuse-artiste au métissage invisible.

<https://www.cerlis.eu/les-9-10-juin-2022-colloque-sur-les-violences-ordinaires-dans-les-organisations-academiques/>

Des Veuves créoles. Projet labellisé, accompagné d'un film-documentaire et d'une exposition en Réalité augmentée à destination des lycées et collèges.

Projet labellisé, lauréat de la Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage en 2020 (Rubrique culture, pour des jeunes de 18 à 25 ans), prévu en 2022. Ce projet de recherche-crédation, qui a obtenu une subvention de 2000 euros, est porté par le Laboratoire Caribéen de Sciences Sociales (LC2S-UMR 8053).

Lien vers la captation

<http://www.manioc.org/fichiers/V22054>

Lien vers le teaser

<https://vimeo.com/693100399>

« Les Veuves créoles et nous », Film-documentaire de Marine Sage, 2023.

<https://www.youtube.com/watch?v=1IZkIWRHTrs>

Descriptif du projet : patrimonialisation/matrimonialisation/reenactment.

Il s'agit d'une adaptation avec réécriture de la première comédie martiniquaise, anonyme, *Les Veuves Créoles* (1768), éditée par Julia Prest en 2017. Cette adaptation, qui donne aux étudiant.e.s l'occasion de connaître et de s'approprier une œuvre encore méconnue de leur patrimoine, ainsi que des costumes et musiques d'époque, intègre des éléments d'archives donnant la parole à des esclaves (Dominique Rogers, *Voix d'esclaves*) et des éléments chorégraphiques du patrimoine/matrimoine antillais (quadrille créole). Une collaboration a été mise en place avec la Cie Difékako (Chantal Loial, chorégraphe de la pièce "Cercle = demi cercle au carré"), qui durant une semaine a initié les étudiant.e.s au quadrille antillais, danse traditionnelle de Guadeloupe. Le quadrille fait intégralement partie du spectacle proposé au grand public, spectacle qui a été joué sur le campus à l'issue du travail de réécriture, apprentissage et répétitions, les 28 et 29 avril 2022. Une collaboration a eu lieu avec l'historienne Dominique Rogers, dramaturge du spectacle, ainsi qu'avec Julia Prest, professeure de littérature française et d'Etudes Caribéennes à l'Université de St-Andrews, qui a réédité la pièce.

Pièce représentée les 28 et 29 avril au Gymnase du Campus.

Le 31 mai au lycée Bissol du Lamentin.

Prévu : une représentation en 2023 au campus de Schoelcher lors du Congrès de la Société Française d'Histoire Coloniale, 4-6 mai.

Une exposition en réalité augmentée sera réalisée par Anja Beutler et Patrick Attié, à partir des portraits des jeunes comédiens et de la metteuse en scène. Elle circulera dans le secondaire en Martinique pour familiariser de façon ludique et interactive les collégiens et lycéens avec leur patrimoine/matrimoine immatériel.

MEDIATISATION

Interview radio MIXXI diffusée les 21, 22 et 24 février 2022

Interview RCI du Vendredi 29 avril 2022.

<https://vimeo.com/705337209>

Article du France-Antilles

<https://www.martinique.franceantilles.fr/regions/centre/en-images-les-etudiants-du-campus-brulent-les-planches-606063.php>

Performance et numérique : Matrimoine, femmes noires guerrières et mémoires de l'esclavage. 2021

Descriptif du projet : Cette performance, conçue par Karine Bénac, interprétée par Nelly Germain et Camélia Gallonde, doctorantes en droit public, a été jouée en octobre 2021 sur le campus de Schoelcher. Elle est conçue comme un dialogue avec les propositions de Josiane Antourel, chorégraphe et danseuse, dans le cadre du projet MAAC (voir *infra*), Matrimoine-afro-américano-caribéen. Elle se construit sur un dialogue entre les textes écrits par les doctorantes/leurs improvisations et la photo en réalité augmentée de Josiane Antourel, extraite de l'exposition « Legs et transmissions au féminin », réalisée par la photographe Anja Beutler, dans le cadre du projet de recherche-création mené par Karine Bénac-Giroux, matrimoine.art. Il s'agit d'une écriture gestuelle, rythmique, temporelle, spatiale, poétique et métaphorique sur les liens possibles, réels ou virtuels, à faire ou à défaire, entre le travail chorégraphique/la corporéité de cette artiste, les identités plurielles des deux doctorantes martiniquaise et franco-haïtienne, et la question de la décolonisation des mémoires de l'esclavage.

Médiatisation

[JT Martinique première 25 octobre journée d'études MAAC à la BU et performance.mp4](#)

Article du France-Antilles du 4 novembre 2021 « Notre matrimoine s'expose à l'université »

Lien vers la captation en ligne sur MANIOC :

<http://www.manioc.org/fichiers/V22007>

Demain je pars pour Tlemcen (écrite et mise en scène par Karine Bénac)

3 octobre 2019 : Représentation sur le campus de l'Université de Haute-Alsace (Mulhouse), dans le cadre du colloque international « Les utopies francophones », sous la responsabilité de Frédérique Toudoire-Surlapierre et Ethmane Sall. Réécriture et adaptation de la pièce pour 4 comédiens (mise en ligne sur MANIOC prévue en 2020)

<http://www.manioc.org/fichiers/V21013>

28 mars 2019 : *Demain je pars pour Tlemcen*, pièce écrite par Karine Bénac, parue chez Epiderme Théâtre en 2018. Adaptation et mise en scène de Karine Bénac-Giroux.

Partenaires : FLSH, Manioc (Bibliothèque Numérique), DAC Martinique.

<http://www.manioc.org/fichiers/V19046>

<http://www.manioc.org/fichiers/V19047>

Médiatisation :

Cette pièce de recherche-crédation s'intitule *Demain je pars pour Tlemcen*, adaptation d'une pièce écrite par moi-même et publiée chez Epidermes Théâtre. Cette pièce a été représentée par les étudiant.e.s de Martinique sur le campus du Pôle Martinique en mars et avril 2019. Réécrite et adaptée pour 4 comédiens, elle a ensuite été représentée sur le campus de l'Université de Haute-Alsace (Mulhouse, le 3 octobre 2019). Les réécritures du texte et écritures de plateau ont été alimentées par le travail d'improvisation des comédien.ne.s, dans le contexte interculturel de la rencontre entre étudiants martiniquais/metteuse en scène et autrice à l'identité hybride — issue de l'immigration algérienne du côté paternel, et née d'une mère originaire de La Réunion par son père, engagé dans les tirailleurs sénégalais. Elles ont mis en espace et en dialogue différentes potentialités de ce texte dramatique, telles que la question du métissage invisible, l'espace utopique/dystopique (pays rêvé/pays trouvé), les constructions identitaires et le sentiment de déracinement *via* les héritages coloniaux sur le plan intergénérationnel, l'opposition entre « être français » et « se sentir français », le lien entre Algérie et Martinique sous le patronage de Frantz Fanon. Ce texte intime est résolument moderne ou à l'inverse moderne, mais intime par les questionnements qu'il soulève : qu'est-ce qui constitue notre individualité, dans un monde de mise en relation, aux identités incertaines ? Les identités peuvent être meurtrissures, mais aussi ouvertures et mises en relation.

Les scènes 1 à 6 de cette pièce ont été mis en lecture par des étudiant.e.s en master « Théories et pratiques du théâtre contemporain », Université de Lille, lors de la journée d'études organisée au Phénix, scène nationale de Valenciennes, le 21 octobre 2022 : « Habiter la scène. Représentations de la maison et imaginaires domestiques dans la création théâtrale contemporaine (textes et scènes) », Centre d'Etude des Arts contemporains, Université de Lille.

https://ceac.univ-lille.fr/fileadmin/user_upload/laboratoires/ceac/evenements/2022/Habiter_la_sce_ne..._-_Programme_V2.pdf

Le XVIII^e siècle sur la scène martiniquaise : réécritures et adaptations contemporaines.

Avril 2017 : Extraits de *La Surprise de la haine* de Louis de Boissy (1734), avec les étudiants de la Faculté des lettres et Sciences Humaines de Schœlcher.

31 mai 2017 : *Histoires de valets*, création, d'après *La surprise de la haine* de Boissy (1734), chorégraphies et mise en scène de Karine Bénac-Giroux, avec les étudiant.e.s de la Faculté des lettres et sciences humaines de Schœlcher. Représentation sur la Scène nationale Tropiques Atrium. <http://www.manioc.org/fichiers/V17130>

2 février 2018 : *Histoires de valets*, version brève avec deux divertissements inédits, Université de Baton-Rouge dans le cadre du colloque co-organisé par Karine Bénac-Giroux et Jeffrey Leichman : « Sur la scène de l'Histoire : théâtre et performance dans les colonies esclavagistes françaises ». <http://www.manioc.org/fichiers/V18231>

En lien avec le colloque « DOM et francophonie » (2018), j'ai peu à peu porté à questionnement ma position épistémologique de chercheuse dix-huitiémiste enseignant majoritairement en Guadeloupe puis Martinique des textes du patrimoine de l'Hexagone parfois sans aucun lien avec l'histoire du dix-huitième aux Antilles ; parfois aussi des textes dramaturgiques appartenant au patrimoine martiniquais tout en étant issus de la période coloniale. Comment aborder ces textes avec des étudiants afro-descendants, privés jusqu'à une date récente de toute version de leur propre histoire ?

Cette histoire lacunaire ou manquante, impossible à reconstituer dans sa linéarité, a constitué le terreau d'investigation et la toile de fond de ma création, *Histoires de valets* (2017 Scène nationale Tropiques Atrium, Fort-de-France et 2018 Université d'État de Bâton-Rouge), jouée par les étudiant.es de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Schœlcher (UA) : dans cette réécriture d'une comédie de Boissy, les valets jouaient également les maîtres de manière parodique, se livrant à une réinterprétation lacunaire et incomplète de l'histoire perçue. Un chapitre d'ouvrage issu de ce travail est à paraître dans l'ouvrage co-dirigé par Jeffrey Leichman et moi-même, faisant suite au colloque de Bâton-Rouge et à paru en 2021 aux PUL (Presses Universitaires de Liverpool). Ce travail de recherche-crédation s'est ainsi inscrit dans la mouvance théorisée par Glissant des diverses tentatives de la littérature des Antilles de procéder à des « hypothèses créatrices »², se substituant à une histoire défaillante qu'elle écrit de son point de vue³.

J'ai ainsi fait le choix dans la recherche-crédation du point de vue situé, qui m'a permis d'entrelacer mon imaginaire à celui des étudiants, et de définir à partir d'où je pense et je crée : femme, métisse, dix-huitiémiste enseignant et vivant aux Antilles. Étonnamment, ma recherche-crédation a lors croisé mon travail d'expertise, et j'ai découvert que cette création entrelaçant la comédie du XVIIIe siècle et l'héritage colonial s'inscrivait sur fond de renouveau des études herméneutiques et historiques : j'ai en effet eu à expertiser pour *Eighteenth century fiction* un article qui interprète l'œuvre de Marivaux comme imprégnée du Code Noir : « Code Noir in Marivaux's théâtre », Scott M. Sanders, Dartmouth college, *Eighteenth-century fiction* 32, n°2, 2020.

Danse-théâtre

13 mars 2015 : Conception, chorégraphie et interprétation d'un spectacle de danse-théâtre, « Pas de deux et d'ailleurs », interprété avec Malika Mian, étudiante de L3 de la Faculté des lettres de Schœlcher, dans le cadre du colloque co-organisé avec Martial Poirson (Paris 8) et Coline-Lee Toumson-Venite (Domaine de Fonds Saint-Jacques).

Ce duo avec une étudiante, Malika Mian a constitué le fruit d'un questionnement sur les stéréotypes associés aux Antilles. Il a permis à cette étudiante, alors en L3 de Lettres modernes, d'interroger depuis

2 *Le Discours antillais* p. 279.

3 « Parce que le temps antillais fut stabilisé dans le néant d'une non-histoire imposée, l'écrivain doit contribuer à établir sa chronologie tourmentée, c'est-à-dire à dévoiler la vivacité féconde d'une dialectique réamorcée entre nature et culture antillaise. » *Le Discours antillais, op. cit.* p. 228

la corporéité les thématiques développées sur le plan conceptuel dans le colloque « Poétique et politique de l'altérité. Colonialisme, esclavagisme, exotisme. » (2015) La note d'intention était la suivante : « À partir du présupposé qui considère que les clichés idéalisant les Antilles ou, à l'inverse, les dévalorisant, continuent d'innover les imaginaires européens et caribéens, une recherche a été développée sur le rapport du corps à ces clichés et ces préjugés. Qu'est-ce qu'une vision stéréotypée transposée dans le temps, l'espace ? Quel est l'impact du stéréotype sur les corps, leur mouvement, leur inscription dans le temps, dans l'espace et la musique ? Comment une "identité plurielle"⁴ en société post coloniale peut-elle s'exprimer dans la danse, ainsi que les conflits intérieurs ou extérieurs qui y sont liés ? Rire de l'autre est-ce toujours le mettre à distance ? Face aux médias⁵ qui continuent à offrir des "visions stéréotypées" des questions liées aux minorités ou à l'histoire de la colonisation, nous avons exploré les images liées aux discours médiatique en nous demandant si les images façonnent les corps ou si ce sont les corps qui façonnent les images.

Nous tentons dans ce travail d'explorer les rapports de pouvoir impliqués par ces questions (la rémanence et la construction des stéréotypes liés par exemple aux femmes et notamment aux femmes noires⁶, au rapport maître/esclave, et cherchons à voir comment ils peuvent s'inscrire dans les corps, à commencer par le rapport étudiantes et professeur. Comment ces thèmes se transposent-ils en rythme, en langage chorégraphique, au croisement de plusieurs gestuelles ? »

Médiatisation et extrait : <http://www.freepawol.com/articles/lautre-dans-la-culture-francaise-des-constructions-mises-en-debat>

Spectacle en ligne : <http://www.manioc.org/fichiers/V15158>

2006 : Conception et chorégraphie d'un spectacle de danse/théâtre, « Rouge et blanc », mis en scène au DPLSH de Saint-Claude et interprété par les étudiantes du département, spectacle né d'un atelier théâtre et d'un atelier poésie, dispensés durant l'année universitaire 2005-2006 en Guadeloupe.

Publications en littérature

Poésie

RECUEILS

Petite sœur, petite moi, inédit.

Télépathie ventrale, Epiderme Funambule, 2018.

Serre-Tête et autres fredaines (recueil coécrit avec Hélène Harmat), Les Presses Littéraires (Saint-Estève, dir. Jérôme Fricker), 2011.

Convois, éd. Nœuds des Miroirs (Jean-Pierre Pouzol), 2009.

4 Amartya Sen, *Identité et violence*, Paris, Odile Jacob, 2006.

5 Cf. Olivier Pulvar, « Le stéréotypage des identités collectives minoritaires. Dérives identitaires et dérapages médiatiques », *Stéréotypage, stéréotypes : fonctionnements ordinaires et mises en scène*, Tome 1 Média (tisation) s, Henri Boyer (s/d), Paris, l'Harmattan, 2007, p. 273-282.

6 Yann Le Bihan, *Femme noire en image*, Paris, Hermann, 2011.

PARUTION EN REVUES

Trois textes publiés dans la revue *Contretemps*, 1997.

Deux textes publiés dans la revue *Encres vives*, 1999.

Un texte publié dans la revue *Pris de peur*, 2000.

Deux textes publiés dans la revue *Décharges*, 2001.

Un texte publié dans l'anthologie *Poésie en liberté, Liberté de la poésie*, Les Dossiers d'Aquitaine, 2010.

A PARAÎTRE

« Morte née » dans le collectif *Articide*, dirigé par Aurélie Foglia et Maud Thiria⁷.

Nouvelles

« La tresse et le chat : conte tiré par les cheveux », *Les Lettres Comtoises* n° 4, 'Folie, Folies', décembre 2009, p. 9-16.

« Le mur », *Les Lettres Comtoises* n° 8, « Humeurs », décembre 2013, p. 13-18.

« Le corbeau et le yogi », *Les Lettres comtoises*, « Rumeurs », 2020, p.19-23.

« Parti pris », *Les Lettres comtoises*, « Goûts et couleurs », n°16, décembre 2021, p. 13-17.

Théâtre

Demain je pars pour Tlemcen, Epiderme Théâtre, 2018.

La Biquette d'El Biar. A paraître en 2023 aux éditions Chèvre-feuille étoilée.
<https://www.editionsfemmeschevrefeuille.fr/>

Postures, inédit.

Êtes-vous légitime ? inédit.

⁷ https://www.fabula.org/actualites/collectif-contre-l-articide_100014.php.

Récit de vie

Chemins d'une contrebandière : Femme, beure, chercheuse », texte publié à la suite de la pièce *Demain je pars pour Tlemcen*, Epiderme Funambule, 2018. En ligne sur le site www.matrimoine.art

<https://matrimoine.art/karine-benac/publications>

Roman

Ariane et moi, Bénévent, 2009.

Liste complète des publications universitaires

Direction d'ouvrages

Poétique et politique de l'altérité. Colonialisme, esclavagisme, exotisme, XVIII^e-XXI^e siècles, dir. Karine Bénac-Giroux, Classiques Garnier, collection « Rencontres », Série *Le Dix-Huitième siècle*, n° 31, dirigée par Jacques Berchtold et Catriona Seth, novembre 2019, 602 p.

Colonialism and Slavery in Performance: Theatre and the Eighteenth-Century French Caribbean, Jeffrey M. Leichman and Karine Bénac-Giroux eds., Oxford University Studies in the Enlightenment (Liverpool : Liverpool UP, 2021).

Co-direction d'un dossier spécial de revue en recherche-crédation.

Mars 2022 : Codirection avec Lise Gillot et Morgane Le Guyader (doctorantes) d'un dossier spécial « Recherche-crédation de soi : bien-être des doctorant.e.s et intelligence créative » dans *La Revue juridique du bonheur*, directrice et rédactrice Carine David.

<https://www.oib-france.com/la-revue-juridique-du-bonheur/>

Recherche-crédation en poésie, théâtre et intelligence créative/pratiques somatiques et performatives.

1. « Au chevet des corps : dialogues, images et violences », *Résonances* 18, « Poésie au féminin/Poétique(s) du corps », numéro spécial coordonné par Patricia Godi et Lucie Lavergne, 2018 [2021]. [G.Préher, directeur de publication] ISSN 1245-2262.
2. « Can one fully grasp history ? Some considerations on *Histoires de valets*, a play performed on May 31, 2017 in Fort-de-France » (« Peut-on "faire le tour" de l'Histoire ? Quelques considérations sur *Histoires de valets*, comédie féministe d'après *La Surprise de la haine* de Louis de Boissy, représentée le 31 mai 2017 à Fort-de France, Scène nationale de Tropiques-Atrium) », Jeffrey M. Leichman and Karine Bénac-Giroux eds., *Colonialism and Slavery in Performance : Theatre and the Eighteenth-Century French Caribbean*, Oxford University Studies in the Enlightenment (Liverpool : Liverpool UP, 2021), p. 311-327.

3. « Recherche-création de soi n 1 : dérouter les doctorantes pour recrer du lien ? », Dossier « Recherche-création de soi : Bien-être des doctorant.e.s et intelligence créative », coordonné par Karine B nac, Lise Gillot, Morgane Le Guyader, *La Revue juridique du bonheur*, mars 2022, direction Carine David. <https://www.oib-france.com/la-revue-juridique-du-bonheur/>
4. En co-écriture avec Lise Gillot et Morgane Le Guyader, « Une recherche-création incarnée au LC2S : manifeste pour le bien-être des doctorant.e.s », Dossier « Recherche-création de soi : Bien-être des doctorant.e.s et intelligence créative », coordonné par Karine B nac, Lise Gillot, Morgane Le Guyader, *La Revue juridique du bonheur*, mars 2022, direction Carine David.

Ouverture d'un champ de recherche : théatre, théatre-danse et danse contemporaine aux Antilles : stéréotypes genrés/raciaux, constructions identitaires et rapports sociaux de sexe.

Entretien dans revue avec comité de lecture :

5. « Des poncifs aux contre-pieds : les mises en corps des noirs dans la danse-théatre. Entretien avec Jean-Hugues Miredin », revue *Tracés*, n  30, « L'expérience minoritaire », 2016, p. 227-238.

Chapitres d'ouvrages avec comité de lecture :

6. « Corps imaginaires et stéréotypes genrés dans les pièces chorégraphiques de Jean-Hugues Miredin », *Pensée, pratiques et poétiques postcoloniales contemporaines*, p. 59-68, dir. Rodolphe Solbiac, p. 59-68, Paris, L'Harmattan, 2018.
7. « Au-delà de la couleur et de l'appartenance ? De quelques chorégraphes martiniquais », p.227-246, *Les Francophonies « noires »*, dir. Ethmane Sall et Frédérique Toudoire-Surlapierre, VERLAG, 2018.

Danse contemporaine.

8. « Identité, comique et grotesque dans *Oh pardon j'étais dans d'autres sphères* de Hélène Harmat », *Coulisses* n  42, hiver 2011, p. 93-101.

Chapitre dans un ouvrage scientifique avec comité de lecture :

9. « Enchantement et bouffonnerie dans *Les Paladins* de Rameau :  tude du livret de Duplat de Monticourt et de la mise en scène de José Montalvo et Dominique Hervieu », *L'Artifice dans les lettres et les arts*, dir. Elisabeth Lavezzi et Timothée Picard, Rennes, PUR, 2015, p. 401-414.
10. « L'émergence du Kolectif13 en Martinique lors du confinement : vers la prise en compte des besoins des danseur.e.s/chorégraphes/performeur.e.s sur le territoire ? », *La scène mondiale en période de confinement*, dir. Françoise Quillet, Paris, L'Harmattan, 2022, p. 97-109.

Article en revue avec comité de lecture :

11. « Genre, couple et violence dans « Love me tender » de Jean-Hugues Mirédin, "Education, production et reproduction des rapports sociaux de sexe, classe et race dans l'espace antillais (XVIIIe-XXIe siècles)", dossier dirigé par Clara Palmiste, *Amnis* n 4, 2022.

<https://journals.openedition.org/amnis/7599?lang=fr>

A paraître :

12. « *Ici au bord de l'ailleurs* de Laurent Troudart, solo performatif : vers de nouveaux imaginaires dans la danse contemporaine en Martinique ? », *Pour une histoire décentrée de la danse*, dir. Laura Capelle et Florence Poudru.

13. Coécriture avec Emily Sahakian (Université de Géorgie), « Père fils, mari, amant : constructions des masculinités sur les scènes antillaises », en cours d'évaluation.

Résumé : Dans *Congre et homard* de Gaël Octavia et *1 + 1* de Marlène Myrtil, une dramaturge et une chorégraphe, toutes deux martiniquaises, explorent les relations masculines et constructions identitaires dans le contexte des sociétés post-esclavagistes caribéennes. Elles convoquent diverses représentations et stéréotypes pour proposer d'autres configurations possibles des relations interpersonnelles, des identités genrées, des corporalités et des modes d'expression de soi. Dans ces pièces la scène est porteuse de nouvelles performances quotidiennes de la masculinité antillaise, des comportements, attitudes, relations et identités.

14. « Témoigner-performer un harcèlement moral sur le mode clownesque à l'université : un pari en recherche-crédation », à paraître dans la revue *Mouvements*, dossier dirigé par Stéphane Leley et Aurélie Jeantet, avril 2023.

15. « Du pays rêvé au pays trouvé dans *Demain je pars pour Tlemcen* de Karine Bénac : exploration symbolique de la maison, chambre interdite et quêtes identitaires », *Habiter la scène*, Presses Universitaires du Septentrion, dir. Ulysse Caillon et Maxence Cambron.

16. « "Des Veuves créoles", *reenactment* de la comédie martiniquaise *Les Veuves créoles* (1768) : une comédie-ballet féministe décoloniale ? », co-écriture avec Morgane Le Guyader, *Archipélies*, n° coordonné par Olivier-Serge Candau, Béatrice Fourcaud et Renauld Govain.

17. " Décoloniser les représentations des corps féminins dans la recherche-crédation et le théâtre en Martinique. », co-écriture avec Morgane Le Guyader, *Decolonizing dramaturgy book*, dir. Magda Romanska, université d'Harvard.

Littérature postcoloniale francophone.

Poésie guadeloupéenne : Représentation(s) et mythe

18. « Du sacré de l'île à la désacralisation de la parole dans *Vitesse-Sécheresse* et *Paysages* de Joël Girard », *Champs du Signe* n° 26 « Le Discours du mythe », textes réunis et présentés par Marie-José Fourtanier, 2008, p. 107-115.

Roman francophone et identités

19. « Le martyr des femmes dans *Le Sari vert* d'Ananda Devi », *Libertés et oppressions*, dir. Christine Benavides, Clara Palmiste, Nenad Fejic, L'Harmattan, 2012, p. 103-113.

20. « Histoire des mères, destin des filles dans *Fleur de Barbarie* de Gisèle Pineau et *L'enfant-bois* d'Audrey Pulvar », *Les cahiers du GRELCEF* n° 6, mai 2014, « L'Individuel et le social dans les littératures francophones », p. 35-56. http://www.uwo.ca/french/grelcef/cgrelcef_06_numero.htm.

21. « Discours colonial, fratricide et mixité dans *Les Sœurs ennemies* de René Bonneville et *L'Enfant-bois* d'Audrey Pulvar », *Colloque Les colonies : images, discours, leçons*, GAÏAC n° 6, Revue de l'ESPE de la Martinique, juin 2016, p. 139-155.

22. « Images du fou et quêtes de légitimité dans l'œuvre autobiographique de Victor Sabardin », *Récits en image de soi : Dispositifs (Du Moyen Âge à nos jours)*, Université Lyon2-Lyon 3, numéro de la revue TEXTIMAGES dir. Aurélie Barre et Olivier Leplatre, 2019.

<https://www.revue-textimage.com/conferencier/sommaire.htm>

23. En co-écriture avec Emmanuelle Radar, Radboud University : « Les voix de Joséphine : Médiation, polyphonie et agentivité à travers Joséphine Baker dans *Fleur de Barbarie* de Gisèle Pineau », « Dossier spécial Caraïbes » coordonné par Laura Cassin, Revue *Nouvelles études francophones*, n°2, 2020, p. 139-153.

Co-direction de revue/numéro de revue sur le théâtre.

2010 : Codirection (avec Jean-Noël Pascal) d'un numéro spécial de *Littératures* : « Regards sur la tragédie 1736-1815, histoire, exotisme, politique », *Littératures* n° 62, 2010.

2008 à 2011 : Codirection (avec David Ball) de *Coulisses*, revue des PUFC.

La revue de théâtre *Coulisses* a continué à asseoir, sous la codirection de David Ball et moi-même, son rôle scientifique en proposant des dossiers de recherche en lien avec les thématiques et perspectives très contemporaines du spectacle vivant, mais également son rôle de passeur entre dramaturges, public, étudiants et universitaires.

La parution de deux numéros par an nous a amenés à faire paraître un numéro autour du programme de l'agrégation de lettres (Marivaux, Racine), l'autre autour de thématiques variées et ouvertes au théâtre de l'ailleurs. En outre, s'est affirmée une collaboration avec les Antilles puisque nous avons publié dans le numéro 42 un inédit de Gaël Octavia, dramaturge martiniquaise.

n° 38, automne 2008 (dossier sur Becket coordonné par A. Bernadet et C. Joubert).

n° 39 Dossier « Les didascalies », automne 2009.

n° 40 « Jeux de rappels chez Marivaux », hiver 2010.

n° 41 « Le dialogue Orient-Occident, ou comment se dépaysent les écritures théâtrales », automne 2010.

n° 42 « Racine : théâtre et émotion », hiver 2011, avec un inédit de Gaël Octavia, *Pater Familias*, p. 121-131.

Théâtre du XVIII^e

Articles parus dans des revues spécialisées (avec comité de lecture)

1. « Dédoublément et théâtralité : de la stratégie sociale à l'énigme du soi dans le *Jeu de l'Amour et du Hasard* » in Revue *Marivaux* n° 5, 1995, p. 17-27.

2. « Parole et Narcissisme dans *La Vie de Marianne* et *Le Paysan Parvenu* » in *Littératures* n° 34, 1996, p.57-75.

3. « Dissensions langagières et efficacité de la parole dans *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* » in *Champs du signe*, 1997, p. 89-104.
4. « Désir et maîtrise dans *Le Préjugé vaincu* de Marivaux », *Littératures* n° 40, 1999, p. 135-149.
5. « Les "deux ordres" du divertissement dans *L'Indigent Philosophe* : Marivaux disciple de Pascal ? » in *Littératures* n° 45, automne 2001, p. 151-167.
6. « Fantasio et Le jeu de l'Amour et du Hasard : une même quête de l'identité ? » in *Littératures* n° 48-49, printemps-automne 2003, p. 49-63.
7. « Enjeux dramaturgiques et philosophiques du retour dans *Le Retour Imprévu* de Regnard », *Variations* n° 14, Peter Lang, 2006, p. 103-114.
8. « *Le Joueur* de Regnard et *La Joie Imprévue* de Marivaux : la construction de l'identité personnelle et ses apories », *Littératures* n° 57, 2007, p. 208-220.
9. « L'obstacle intérieur dans *Le Trésor Caché* (1745) de Destouches », *Revue d'Histoire Littéraire de la France* n° 3, septembre 2009, p. 541-554.
10. « La surprise de l'amour : la tentation de la fidélité » in *Méthode !* n° 19, octobre 2009, p. 163-171.
11. « Ailleurs et identité dans la *Zuma* de Lefèvre », dans « Regards sur la tragédie 1736-1815, histoire, exotisme, politique », *Littératures* n° 62, 2010.
12. « L'amour-propre au fondement de la subjectivité dans la comédie du XVIII^e siècle », Revue en ligne MALICE n° 2, Les cahiers du CIELAM, dir. Bruno Viard, avril 2012, <http://ufr-lacs.univ-provence.fr/cielam/node/254>.
13. « Les vacillements du sujet dans les réécritures d'Œdipe, de Corneille à La Motte », *Les Cahiers Voltaire* n° 11, 2012, p. 47-57.
14. « Déterminisme ou liberté du personnage de la comédie du XVIII^e siècle ? », *Alkemie* n° 10, 2012, p. 44-52, <http://www.revue-alkemie.com/010-alkemie-le-destin.html>
15. « Des bornes de la nature humaine dans la comédie du 18^e », *Revue d'Histoire Littéraire de la France* n° 3, 2013, p. 117-134.

Cet article traite de la reprise de canevas moliéresques dans une perspective qui met l'accent sur l'engagement de l'individu dans l'action et la quête du bonheur, la liberté individuelle et la perfectibilité, fondements de la nature humaine pour les philosophes du siècle des Lumières : sont analysées notamment les suites du *Misanthrope* (Demoustier, Fabre d'Eglantine) et *l'Optimiste* de Collin d'Harleville.

16. « La réconciliation dans la comédie du XVIII^e : résolution des conflits et quête de la liberté », *Nodus Sciendi*, Volume spécial 1, « Actes de langage et action politique. La réconciliation à l'épreuve du discours et de la société », coordination Aimée-Danielle Koffi-Lezou et Virginie Marie, 2013. <http://www.nodusciendi.net/publication2.php>
17. « Tervire et Marianne : l'écho des inquiétudes », *Méthode !* n° 24, septembre 2014, p. 131-139.
18. « La coquetterie chez Marivaux ou "l'indécision de la vie" », Revue *Malice* n° 5, 2015, dir. Mathieu Brunet. <http://cielam.univ-amu.fr/publication/1416>

19. « La pédagogie du philosophe-metteur en scène dans *Le Vaporeux* de Marsollier des Vivetières (1782) : dialectique de l'amour-propre, de la surprise et de la sympathie », *Implications philosophiques*, « Culture et sentiment au XVIII^e », 1^{er} février 2017, dir. Laetitia Simonetta et Gabrielle Varro.
<https://www.implications-philosophiques.org/actualite/une/dialectique-de-lamour-propre-de-la-surprise-et-de-la-sympathie/>
<http://www.implications-philosophiques.org/category/semaines-thematiques/culture-et-sentiment/>
20. « Les illusions de l'identité de Marivaux à Scribe », *Identité-Identités*, dir. Thomas Cepitelli et Daniela Ricci. *Les Nouveaux Cahiers Marge*, 2018.<https://revues.univ-lyon3.fr/marge/https://revues.univ-lyon3.fr/marge/index.php?id=250>

Articles parus dans des actes de colloques.

21. « Vérité de soi et folie romanesque : l'*Indigent Philosophe* de Marivaux, enfant du baroque ? » dans les actes du colloque : *Folies romanesques au Siècle des Lumières*, Paris, Desjonquères, 1998, p. 227-236.
22. « Sujet pluriel et vérité de soi : la naissance d'une anthropologie philosophique chez Marivaux » dans les actes du XXVII^e congrès de l'Association des Sociétés de philosophie de langue française organisé à l'Université de Laval (Québec) : *La métaphysique. Son histoire, ses enjeux, sa critique*, éditeurs Luc Langlois et Jean-Marc Narbonne, Paris, Vrin, 2000, p. 314-321.
23. « L'imaginaire de la connaissance dans le *Cabinet du Philosophe* : l'esprit en quête de son identité » in *Marivaux et l'Imagination*, Actes du Colloque de Toulouse, édition de F. Gevrey, Toulouse, Éditions Universitaires du Sud, 2001, p. 73-78.
24. « La répétition dans *L'Obstacle Imprévu* (1717) de Destouches : le valet poli par le maître ? », *Re-Répéter-Répétition(s)*, Alexandra-Flora Pifarré et Sandrine Rutigliano dir., Université de Savoie, 2010, p. 97-110.

Articles parus dans des ouvrages avec comité scientifique

25. « De l'amour et de ses surprises dans *La Surprise de l'amour*, *La Seconde Surprise de l'amour* et *Le Jeu de l'amour et du hasard* » in *Marivaux : les préjugés vaincus ?*, ouvrage collectif CNED/PUF, sous la direction de Catherine Ailloud-Nicolas, vol. XVIII, Paris, PUF, 2009, p. 23-51.
26. « Pragmatique du dialogue dans la relation maître-valet du *Légataire Universel* de Regnard. » in *La lettre et la scène : linguistique du texte de théâtre*, EUD, collection langages, 2009, p. 171-181.
27. « *La Surprise de la haine* de Boissy : discordance des caractères ou triomphe de la subjectivité féminine ? », *Identités métisses*, dir. Françoise Quillet, L'Harmattan, 2011.
28. « *Les Ménechmes* de Regnard (1705) : héritages et émancipation du sujet », *Jean-François Regnard (1655-1709)*, dir. Charles Mazouer et Dominique Quéro, Paris, A. Colin, 2012, p. 138-150.

29. « Identité et altérité dans *Le Français à Londres* de Boissy et *L'Anglais à Bordeaux* de Favart », *L'Autre au miroir de la scène*, dir. Catherine Dumas et Karl Zieger, Peter Lang, 2012, p. 101-112.
30. « Quelques héritiers du marivaudage », *Marivaudage : théories et représentations d'un discours*, dir. Catherine Gallouët, avec Yolande G. Svhutter, Oxford University, Studies on the Enlightenment, Oxford, Voltaire foundation, 2014, p. 165-178.
31. « Une filiation douloureuse : *Sargines ou l'élève de l'amour* (1785) de Monvel », *Relations familiales entre générations dans le théâtre européen (1750-1850)*, dir. Françoise Le Borgne et Fanny Platelle, Presses de l'Université Blaise Pascal, coll. « Révolutions et Romantismes », 2014, p. 219-233.
32. « L'emboîtement des manipulations dans la dramaturgie du XVIII^e siècle », *Expérimentation scientifique et manipulation littéraire au siècle des Lumières*, dir. Jean-Marie Goulemot, Paris, Minerve, 2014, p. 75-90.
33. « *Le Fils prodigue* de Voltaire et la parabole, ou "l'extension du domaine du sacré" », *Le sacré en question : Bible et mythes sur les scènes du XVIII^e siècle*, dir. Béatrice Ferrier, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2015.
34. « La question de l'éducation chez Marivaux et Saint-Ange : un sujet moderne », *Écrire et penser en Moderne (1687-1750)*, dir. Christelle Bahier-Porte et Claudine Poulouin, Paris, Champion, 2015, p. 387-394.
35. « Le charlatan par amour chez Louis de Boissy », *Théâtre et charlatans dans l'Europe moderne (XVI^e-XVIII^e siècles), un art de la mise en scène ?*, dir. Beya Dhraïef, Eric Négrel, Jennyfer Ruimi et Jean-Paul Sermain, Presses de La Sorbonne Nouvelle, 2018.
36. « Le médisant, de Destouches (1715) à Gosse (1816) : quelques enjeux de la reconnaissance », *Destouches et la vie théâtrale*, Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, Martial Poirson et Catherine Ramond dir., collection *Études sur le XVIII^e siècle*, 2019, p. 81-96, Bruxelles.

Ouvrages sur le théâtre du XVIII^e

1. Ouvrages pédagogiques sur Marivaux

Les Fausses Confidences de Marivaux, collection « Profil d'une œuvre » dirigée par Georges Décotes, Paris, Hatier, 1999.

Marivaux, collection « Mentor » dirigée par Étienne Calais, Paris, Ellipses, 1999.

2. Sur Marivaux, contribution à un ouvrage pédagogique destiné aux Classes préparatoires scientifiques.

« La parole dans *Les Fausses Confidences* », *La parole*, dir. Philippe Guisard et Christelle Laizé, Paris, Ellipses, juin 2012, p. 65-95.

3. Thèse de doctorat

Le statut du sujet de la parole dans l'œuvre de Marivaux, Thèse publiée en l'état, Presses Universitaires du Septentrion, 2001, 510 p.

4. Ouvrages scientifiques

L'Inconstance dans la comédie du XVIII^e siècle, Paris, L'Harmattan, 2010, 291 p.

Du tout début du siècle jusqu'aux années 1790, le motif de l'inconstance constitue aussi bien un lien dialogique entre les œuvres qu'une réflexion interne de la comédie sur elle-même, associée à une véritable mise en cause de l'identité du sujet. La quête du bonheur à laquelle se livre le personnage de la comédie des Lumières, soumis à l'aiguillon perpétuel de l'inquiétude, atteste d'une relation nouvelle de l'individu à soi-même, marquée par la mobilité, la complexité des désirs et le caractère insaisissable du « moi ».

Destouches, masques et métamorphoses du moi, PUR, 2011, 336 p.

Il s'agit ici de réexaminer l'image d'un Destouches auteur de comédies « morales » ou « moralisantes », auteur d'intrigues parfois chaotiques, au sein desquelles un personnage metteur en scène orchestre d'incessants revirements de situations et où la complexité et la sensibilité des personnages n'ont rien à envier à ceux de Marivaux. Ainsi se dessinent peu à peu les grands traits d'une dramaturgie expérimentale en relation constante avec la philosophie empirique.

Édition de textes

Destouches, *L'Obstacle imprévu ou l'obstacle sans obstacle* (manuscrit remis en 2016, à paraître dans *Œuvres complètes* de Destouches).

Membre de l'équipe chargée d'éditer les œuvres complètes de Destouches chez les Classiques Garnier dans la collection « Bibliothèque du théâtre français » (Charles Mazouer), équipe dirigée par Marie-Emmanuelle Diéval-Plagnol, professeur à l'université de Paris 12.

Comptes rendus

Françoise Rubellin, *Marivaux dramaturge : La Double inconstance, Le Jeu de l'amour et du hasard*, Honoré Champion, 1996 (*Littératures*, n° 36, printemps 1997, p. 197-198)

Claire Elmquist, *Rousseau Père et fils*, Odensee University Press, 1996 (*Littératures* n° 38, printemps 1998, p. 161-162)

Claire Jaquier, *L'Erreur des désirs. Romans sensibles au XVIII^e siècle*, Payot, 1998 (*Littératures*, n° 41, automne 1999, p. 233-234)

Florian, *Fables* (édition de J.-N. Pascal), Centre international d'étude du XVIII^e siècle, 2005 (*Littératures*, n° 53, 2005, p. 179)

Alexandre Wenger, *La Fibre littéraire. Le discours médical sur la lecture au XVIII^e siècle*, Droz, 2007 (*Littératures* n° 58-59, 2008, p. 396-397)

Compte rendu du spectacle *Les Indes dansantes*, Nathalie Pernette, donné au Théâtre musical de Besançon le 9 octobre 2010 (*Coulisses* n° 42, p. 109-111).

Martial Poirson et Laurence Schifano, *L'écran des Lumières*, SVEC, 2009 (*Littératures* n° 67, 2013).

Voyageuses européennes au XIX^e siècle. Identités, genres, codes, édité par Frank Estelmann, Sarga Moussa & Friedrich Wolfzettel, *RHLF* n° 4, 2016.
<http://srhlf.free.fr/crenligne.php?covalence=2&numero=n42016>

Les Veuves créoles, édition de Julia Prest. Cambridge, The Modern Humanities Research Association, Critical Texts, volume 34, 2017. Un vol. de 100 p., Compte rendu imprimé RHLF n°2 – 2021, p. 462.

Création de séminaires doctoraux

- Laboratoire Caribéen de Sciences Sociales (LC2S-UMR 8053).

2021-2022 Séminaire doctoral dans le cadre du LC2S : projet de recherche-crédation encadré par Karine Bénac et Michel Tondellier (sociologue et enseignant-chercheur à l'UA) : « Femmes, genre et violences : Ecrire/témoigner de/représenter son parcours universitaire ». Ecriture par les doctorantes de leur autobiographie. Partage d'expériences et performances autour de ces écrits. 20 heures effectuées.

2021 Séminaire doctoral dans le cadre du LC2S : projet de recherche-crédation « Bien-être des doctorant.e.s et intelligence créative », 40 heures. Pédagogie de recherche-crédation fondée sur l'entrelacement des pratiques d'écriture créative, de coaching, de pratiques artistiques (dessins, performance) et somatiques.

Publication du dossier spécial « Recherche doctorale et droit au bonheur ».

<https://www.oib-france.com/la-revue-juridique-du-bonheur/>

- Séminaires doctoraux à l'Ecole Doctorale de l'Université des Antilles.

2016-2020 : Séminaire doctoral « Prise de parole en public et intelligence créative ». 16h pôle Guadeloupe et 24h pôle Martinique.

2017-2019 : Création d'un séminaire doctoral/séminaire de laboratoire « Études de genre. Question de genre, de "races", de classes. » Invitée internationale du 5 février 2019, Emily Sahakian (Université de Georgie). Autres invitées en 2019 : la chanteuse Pekka, l'anthropologue Mylenn Zobda-Zebina, la juriste Francine Gémieux.

2012-2017 : Création d'un séminaire doctoral (Module F10) « La relation dominant/dominé en Europe et dans les Amériques, 18^e-21^e siècles », ayant accueilli des invités de l'UA, des invités nationaux et internationaux (Michael Harrigan, Université de Warwick 2013, Catherine Gallouët Hobart and William Smith Colleges, NY, 2015).

De 2014 à 2018 : Création du séminaire doctoral « États des recherches dans l'espace caribéen ». Invités : Pr Justin Daniel (UA-LC2S), Myriam Cottias (Directrice de recherche CNRS-LC2S), Pr Apollinaire Anakesa (UA-CRILLASH), Dr Jessica Pierre-Louis (UA, AIHP-GEODE), Pr Erick Noël (UA, AIHP-GEODE).

Encadrement des recherches depuis 2011

Depuis 2020 Directrice de thèse de Luisa Zanini-Vargas, littérature générale et comparée. Titre de la thèse : « Manman Dlo et Mãe d'Água : Culture et résistance dans le théâtre et le conte finisécularisé à la Caraïbe et au Brésil ».

Depuis 2022 Directrice de la thèse de Elléa Philomin, Littérature générale et comparée. Titre de la thèse : « Maternités caribéennes, entre résistances et résiliences chez G. PINEAU, M-C. AGNANT, L. GOODISON, J. KINCAID, M. PHILIP NOURBESE, D. RUBIERA CASTILLO, G. HERRERA, R. FERRE. »

Membre de 3 jurys de thèse de doctorat

2020 Membre du jury et rapporteure de la thèse de Mme Tinteia Madaleina, doctorat de littérature française. Titre de la thèse : « Multiculturalité francophone et corporalité dans la littérature féminine du XXème siècle : Anaïs Nin, Abla Farhoud, Ying Chen, Nelly Arcan », Université de Paris Est-Créteil. Directrices : Sylvie Jouanny et Marina Muresanu.

2019 Membre du jury et rapporteure de la thèse de Guillaume Robillard, doctorat en Arts et Sciences de l'Art — spécialité Études cinématographiques. Titre : « Le cinéma antillais : de la détermination à l'extinction de sa voix », École doctorale APESA, Université Paris I Panthéon Sorbonne. Directeur de la thèse : Monsieur José Moure.

2019 Membre du jury de thèse de doctorat de Henri Tauliaut, Doctorat en Arts et Sciences de l'Art. Titre : « Art biologique et numérique en relation avec le vivant chez les artistes contemporains de la Caraïbe et du continent américain », Université des Antilles, Martinique. Directeur : Monsieur Dominique Berthet.

Autres jurys

Participation à 17 CSI entre 2017 et 2022.

Tables rondes et invitation d'artistes

2015-2016 : Invitation des Cies Art&fact et ArtIncidence dans le séminaire doctoral « La relation dominant/dominé en Europe et dans les Amériques 18^e-21^e siècles ».

31 mai 2017 : Invitation des Cies Art&fact, ArtIncidence et ADCompagnie lors de la journée d'étude « Discriminations raciales/genrées dans la danse contemporaine et la performance martiniquaises. »

<https://www.madinin-art.net/discriminations-raciales-et-genrees-dans-la-danse-martiniquaise/>.

31 mai 2017 : Animation de la table ronde dans le cadre de la journée d'étude « Discriminations genrées/raciales dans la danse contemporaine et la performance martiniquaises » <http://www.manioc.org/fichiers/V17124>

29 mai 2018 : Animation de l'échange entre Laurent Troudart, Alfred Alexandre, et le public dans le cadre de la soirée artistique à la BU avec « Ici au bord de l'ailleurs », libre adaptation chorégraphiée et dansée par Laurent Troudart de *La nuit caribéenne* et *Le Patron* d'Alfred Alexandre :. <http://www.manioc.org/fichiers/V18171>.

25 février 2019 : invitation de la Cie Difékako (Chantal Loial, danseuse et chorégraphe) dans le cours de M1 Études Culturelles, « Hégémonismes et contre-cultures ».

11 décembre 2019 Présentation de l'ouvrage *Poétique et politique de l'altérité* (Garnier, 2019) à la BU, avec Erick Noël (PH Histoire moderne) et Jessica Pierre-Louis (DR en Histoire Moderne).

Table ronde accompagnée d'une restitution de l'atelier théâtre dirigé par Karine Bénac-Giroux, création intitulée « Toutes/tous chez RCI ! »

30 août 2018 : Invitation des compagnies Difekako et ADCompagnie dans le cadre du colloque « DOM et francophonie : Femmes intellectuelles et artistes d'expression française, origines et constructions identitaires » (colloque sous la responsabilité de Karine Bénac et Beya Dhraief, financé par le Ministère des Outre-Mer), CIRFF, Université Paris Nanterre.

7 février 2020 : invitation de Ven, Human beatbox martiniquais, dans le cours de M1 Études culturelles, « Hégémonismes et contre-cultures ».

25 octobre 2021 : Dans le cadre de la journée d'études « Matrimoine-Afro-Américano-Caribéen (MAAC) : Enjeux, pratiques, représentations », modération de la table ronde avec les artistes Chantal Charron (plasticienne), Daniély Francisque (comédienne, autrice dramatique, metteuse en scène), Annabel Guérédrat (performeuse, chorégraphe), Marlène Myrtil (chorégraphe, interprète).
<http://www.manioc.org/fichiers/V22018>

Responsabilités éditoriales et scientifiques, expertises

Expertises

Une expertise d'article pour la revue TEXTIMAGES en juin 2018.

Une expertise d'un dossier de demande d'Allocation doctorale pour l'École Normale Supérieure d'Ulm en février 2018.

Une expertise d'article pour *Eighteenth-Century Fiction* demandée en octobre 2018 et rendue en novembre 2018.

Une expertise en avril 2019 pour la revue ThéoRèmes.

Une expertise d'article pour la revue *Les Chantiers de l'intervention en sciences humaines*, volume 6, Université de Montréal, 2020.

Deux expertises d'articles pour la revue *Lublin Studies in modern languages and literature*, 2020.

Responsabilités éditoriales et scientifiques

2017-2020 : Coordonnatrice du GESCA, Genre et Sociétés dans la Caraïbe, axe 3 (et transversal) de l'équipe FRACAGE (Frontières dans la Caraïbe et les Amériques. Appartenance, genre, histoire(s), représentations) du LC2S-UMR 8053.

Depuis 2014 : Membre du Comité scientifique de la revue *GAIAC*, revue de l'INSPE de Martinique.

De 2008 à 2011 : Codirectrice et corédactrice, avec David Ball, de la revue de théâtre, *Coulisses* (6 numéros parus).

16 et 17 mai 2014 : Membre du comité scientifique du colloque organisé par Bruno Viard, Professeur à l'Université d'Aix en Provence, « Girard/Bourdieu/Lutte des classements ». http://www.fabula.org/actualites/girard-bourdieu-litterature_56644.php
Sélection des communications

9 et 10 février 2017 : Membre du Comité scientifique du colloque international interdisciplinaire « *A room of One's own* : L'Apprentissage au féminin » (Université de Haute-Alsace, ILLE-EA 4363, Mulhouse) : sélection des communications et expertise de deux articles.

12 et 13 avril 2018 : Membre du comité scientifique du colloque international interdisciplinaire « Rébellions théoriques et renouvellements stratégiques des littératures francophones. », Frédérique Toudoire-Surlapierre et Ethmane Sall, Université de Haute-Alsace.

16 et 17 juin 2022 : Membre du comité scientifique du colloque international "Littératures, arts et histoire en terre(s) coloniale(s) et post-coloniale(s), Université des Antilles, LC2S-UMR 8053.

<https://lc2s.cnrs.fr/actualite/colloque-international-3/>
<https://lc2s.cnrs.fr/actualite/colloque-international-3/>

Conférencière invitée et rayonnement International

7 octobre 2013 : Conférencière invitée : par M. le professeur Martial Poirson, UMR LIRE-CNRS, Université de Stendhal, Grenoble 3 : « Les représentations des Noirs dans l'histoire, la littérature et les arts du XVIII^e au début du XX^e siècles »

17-20 mars 2014 : Échanges ERASMUS, cycle de cours proposés au King's College de Londres, sur l'invitation du Professeur Patrick Ffrench, *workshop* sur la poésie guadeloupéenne (doctorants), séminaire doctoral sur Gisèle Pineau et cours de stylistique (L3).

2 et 3 mars 2016 : Professeure-invitée du Dr Emmanuelle Radar et du Dr M-H-G. Smeets à l'Université de Radboud (Nimègue, Pays-Bas). Cours dispensés en deuxième année de bachelor et master : « Stéréotypes raciaux/genrés et écriture scénique de l'hybridité dans les pièces chorégraphiques d'Annabel Guérédrat (Cie ArtIncidence) et de Jean-Hugues Miredin (Cie Art&fact) ».

7 mars 2016 : Conférencière invitée à Paris par Mme Françoise Quillet, MCF-HDR Université de Franche-Comté (18e section), directrice du CIRRAS (Centre International de réflexion et de recherche sur les Arts du Spectacle). Titre de la conférence : « Stéréotypes raciaux/genrés et écriture scénique de l'hybridité dans les pièces chorégraphiques d'Annabel Guérédrat (Cie ArtIncidence) et de Jean-Hugues Miredin (Cie Art&fact) ».

9 et 10 février 2017 : Discours d'ouverture du colloque international interdisciplinaire « *A room of One's own* : L'Apprentissage au féminin » (Université de Haute-Alsace, ILLE-EA 4363, Mulhouse). Discours ayant abouti à publication de la Préface de l'ouvrage paru.

7 novembre 2019 : Invitée par le CIRRAS (Centre International de Réflexion et de Recherche sur les Arts du Spectacle) à la Maison des Sciences de l'Homme, 54 boulevard Raspail, salle A2-49. Conférence intitulée : « Recherche-crédation à l'Université des Antilles, *Demain je pars pour Tlemcen*, utopies du détour ».

27 mai 2021 : Invitée par la professeure Catriona Seth, avec Jeffrey Leichman, au séminaire « Oxford Early Modern French Seminar », TORCH. The Oxford Research Centre in the Humanities, pour présenter l'ouvrage *Colonialism and Slavery in Performance: Theatre and the Eighteenth-Century French Caribbean*, Jeffrey M. Leichman and Karine Bénac-Giroux eds., Oxford University Studies in the Enlightenment (Liverpool : Liverpool UP, 2021).

8 mars 2022 Conférencière invitée avec Assia Mosshine et Stéphanie Urdician (Université de Clermont-Auvergne/CELIS), « *Aproximación a la noción de "matrimoine": legado, transmisión, creación.* » Jornada de pláticas mesas de diálogo. Espacios de diálogo, respeto y entendimiento, Université de Mexico. Communication sur la plate-forme MAAC (15', en espagnol).

9 mars 2022 Conférence « Femmes, arts et savoirs : une reliance à bâtir ? », avec Anne-Marie Chiron (conférencière en histoire de l'art), Lise Gillot (doctorante en Science Politique) et Morgane Le Guyader (docteure en Science Politique). Conférence organisée à la Faculté des Lettres de Lorient par Le Club Soroptimist de Lorient-Quimperlé.

Programmes scientifiques : journées d'études, colloques, projets art/genre/numérique.

Portage de projets de recherche internationaux numériques en recherche-crédation.

1) Arts, genre et numérique.

2019-2022 : Le projet MAAC *Matrimoine-afro-américano-caribéen*. PROJET ARTISTIQUE, NUMERIQUE ET PEDAGOGIQUE DE RECHERCHE-CREATION.

Crédation d'une plate-forme numérique, www.matrimoine.art accompagnée d'expositions en réalité augmentée et de pavillons en réalité immersive.

Partenaires : AUF, DAC Martinique, Ministère des Outre-Mer, LC2S-UMR 8053, CELIS, Lycée de Bellevue, BU de l'université des Antilles.

1. 2019-2020 Chef d'équipe pour l'Université des Antilles, Pôle Martinique, du projet de recherche international « *Matrimoine afro-américano-caribéen* ».

Chaire Interuniversitaire d'Études Caribéennes (AUF – Agence Universitaire de la Francophonie), Axe : Mémoire collective et résilience. Le projet se propose de constituer une plateforme scientifique et pédagogique numérique réunissant des textes, des vidéos, une exposition photographique en réalité virtuelle, des activités pédagogiques ainsi qu'une

bibliographie active et passive sur la notion de matrimoine notamment le Matrimoine afro-américano-caribéen et ses usages dans la production contemporaine. Il est porté par l'École d'Infotronique d'Haïti, directeur Patrick Attié. Obtention en juillet 2019 d'une subvention de l'AUF de 17 500 euros pour le projet global.

Activités prises en charge en 2020 :

Création de l'essentiel du contenu présenté en septembre 2020 par l'UAF à ses partenaires : choix des artistes du spectacle vivant et des écrivaines ; organisation des vidéos et de l'exposition « Legs et transmissions au féminin, avec Anja Beutler, photographe) ; recherches de subventions auprès de la DAC Martinique (obtention de 3000 euros de subventions) et du Ministère des Outre-Mer (obtention de 5000 euros de subventions).

2. 2021 Exploitations pédagogiques et universitaires du projet MAAC.

- Mars 2021 Exposition en RA présentée au CDI du lycée de Bellevue de Fort-de-France, avec applications pédagogiques.

[Reportage de "Martinique Première" au lycée Bellevue de Fort de France sur le Matrimoine Afro-Américano-Caribéen \(MAAC\)](#)

- 25 octobre 2021 : Journée d'études co-organisée avec Michel Tondellier, sociologue, en Martinique « Le MAAC : enjeux, pratiques, représentations ». En ligne sur manioc.org. Subventionnée par le Ministère des Outre-Mer.

[JT Martinique première 25 octobre journée d'études MAAC à la BU et performance.mp4](#)

Lien vers l'introduction en ligne de Karine Bénac :

<http://www.manioc.org/fichiers/V22005>

- Une performance conçue par Karine Bénac, interprétée par deux doctorantes en droit public, conçue comme une exploitation artistique et pédagogique de ce projet en réalité augmentée, « Matrimoine, femmes noires guerrières et mémoires de l'esclavage ». <http://www.manioc.org/fichiers/V22007> Cette performance s'est fondée notamment sur des exercices d'écriture créative en dialogue avec l'interview de Josiane Antourel, chorégraphe. <https://matrimoine.art/exposition/videos/videos/#expo>

- **Autres médiatisations**

8 mars 2021 Un article sur le MAAC dans un magazine spécial de l'AUF, « Femmes et francophonie scientifique. »

<https://www.auf.org/nouvelles/actualites/journee-internationale-des-femmes-deux-expositions-avant-gardistes-sur-la-transmission-du-legs-feminin/>

10 juin 2021 Université de Clermont-Auvergne. Inauguration des expositions en RA en présence des représentants de l'AUF.

17-19 septembre 2021 Les journées du Matrimoine en Auvergne-Rhône-Alpes : présentation de l'exposition « Legs et transmissions au féminin ».

<https://www.matrimoinehfaura.com/puy-de-dome-clermont-ferrand>

4 novembre 2021 Article du *France-Antilles*, « Notre matrimoine s'expose à l'université »

- **Conférencière invitée.**

8 mars 2022 Communication (en espagnol) avec Assia Mosshine et Stéphanie Urdician (Université de Clermont-Auvergne/CELIS), « *Aproximación a la noción de "matrimoine": legado, transmisión, creación.* » Jornada de pláticas mesas de diálogo. Espacios de diálogo, respeto y entendimiento, Université de Mexico.

2) Théâtre et numérique. Conception et portage d'une galerie virtuelle accessible à partir d'un portail web, « Des Veuves créoles. XVIIIe-XXIe siècles ».

2022 : Conception et portage d'un projet de recherche-crédation internationale, transdisciplinaire en Réalité augmentée et Virtuelle, « Des Veuves créoles, XVIIIe-XXIe siècles ».

Il s'agit de réaliser une galerie heuristique immersive qui se développera en arborescence autour d'un projet de recherche-crédation (pièce de théâtre étudiante à l'université des Antilles, Martinique), projet labellisé et subventionné par la Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage et porté par Karine Bénac et le LC2S-UMR 8053.

Cette galerie, accessible grâce à un portail web, se développera sur le modèle des cartes heuristiques, à partir des différentes composantes du *reenactment* par Karine Bénac de la comédie martiniquaise anonyme *Les Veuves créoles* 1768, rééditée par Julia Prest en 2017⁸. Ces composantes sont : le texte original, sa réédition, la réécriture contemporaine par la troupe, le teaser réalisé par Marine Sage, les costumes mis à disposition par l'association « Recherches & traditions », les références historiques, culturelles et musicales caribéennes mobilisées par le spectacle, le contexte historique et le contexte contemporain, l'insertion d'archives⁹, l'insertion de quadrilles antillais¹⁰. Des prolongements contemporains en anthropologie et sociologie sont développés autour des « appropriations contemporains des folklores » et de la jeunesse caribéenne. Différents pavillons de recherche et recherche-crédation seront développés par une équipe de chercheur.e.s, artistes, documentariste, milieu associatif etc.

⁸ *Les Veuves créoles*, comédie, Edited with an introduction by Julia Prest, Modern Humanities Research Association, 2017.

⁹ Dominique Rogers, *Voix d'esclaves. Antilles, Guyane et Louisiane Françaises, XVIIIe-XIXe siècles*, sous la direction de Dominique Rogers, Karthala, 2015.

¹⁰ Formation dispensée en juin 2021 aux étudiant.e.s de la troupe par un danseur de la Cie DifeKako, fondée par la chorégraphe Chantal Loial.

Elle constituera ainsi un outil de représentation mentale et d'appropriation interactive, ludique, holistique et immersive de données scientifiques, artistiques, culturelles, historiques sur les théâtres et les sociétés antillaises et caribéennes du 18^e siècle et leurs répercussions au XXI^e siècle. Elle permettra également des mises en lien et en réseau des territoires antillais avec d'autres territoires et cultures caribéens grâce à l'apport de chercheur.e.s historiens, anthropologues, politologues spécialisés dans l'étude de la Caraïbe hispanophone et/ou anglophone.

Elle sera accompagnée d'une exposition en réalité augmentée et virtuelle qui tournera dans les lycées et représentera un approfondissement ludique, interactif et pédagogique de certaines données des pavillons.

2018-2020 : Projet collaboratif d'enseignement et de recherche mis en place avec l'Université de Géorgie : « Violences, genre et histoire », XVIII^e-XXI^e siècles.

Mise en place d'une convention entre l'UA et l'Université de Géorgie (à l'initiative de Karine Bénac-Giroux et Emily Sahakian, Associate-Professor) avec invitation d'Emily Sahakian dans le Séminaire doctoral et le cours de master Etudes culturelles « Hégémonismes et contre-cultures » de Karine Bénac-Giroux le 5 février 2019.

Intervention par Skype de Karine Bénac dans le séminaire d'Emily Sahakian en mai 2019, autour d'une pièce de la Cie Art&fact. Un article co-écrit pour la revue *Esclavage&Post-esclavages*, à paraître en 2022.

Journées d'étude

06 juin 2010 : « Tragédie politique, tragédie exotique au XVIII^e siècle ». Université de Franche-Comté (Besançon), journée d'étude (co-organisée avec M. Jean-Noël Pascal, professeur à l'université de Toulouse Le Mirail et Mme France Marchal-Ninosque, professeure à l'université de Franche-Comté).

26 novembre 2014 : Journée d'étude internationale interdisciplinaire co-organisée avec le professeur Martial Poirson (Paris 8, scènes du monde) sur « Les stéréotypes raciaux : constructions, dépassement, rémanences ? (18^e-21^e siècles) »

14 novembre 2016 : « Journée d'étude internationale sur le genre dans la Caraïbe : représentations, pratiques, déconstruction » (partenariat avec Josette Augustin, Secrétaire d'État aux droits de la femme et l'association Konbit). Co-responsabilité scientifique avec Joëlle Kabile et Christine Bénavidès. En ligne sur manioc.org

30 et 31 mai 2017 : Journées d'étude nationale « Discriminations genrées/raciales dans la danse contemporaine martiniquaise », en collaboration entre LC2S, la DAC, Tropiques-Atrium (scène nationale), Manioc (Bibliothèque numérique), Josette Augustin, Secrétaire d'Etat aux droits de la femme et à l'Égalité. Obtention d'un BQR de 1500 euros. Invités : Professeure Frédérique Toudoire (Littérature Comparée, Université de Haute-Alsace) et Ethmane Sall (doctorant, UHA). En ligne sur manioc.org

<http://buag.univ-ag.fr/actualite/journees-d-etude-danse-et-genre-martinique>

Médiatisation (comptendu)

<http://www.madinin-art.net/discriminations-raciales-et-genrees-dans-la-danse-martiniquaise/>

25 octobre 2021 : Matrimoine-afro-américano-caribéen : Enjeux, pratiques. Représentations. Co-responsabilité scientifique avec Michel Tondellier, sociologue et EC à l'Université des Antilles, Martinique.

Médiatisation : reportage au JT de Martinique La Première de 19h le 25/10.

Introduction de Karine Bénac en ligne :

<https://vimeo.com/639083753>

Colloques internationaux interdisciplinaires

28 février, 1^{er} et 2 mars 2013 : Colloque international interdisciplinaire, « **Les Représentations du Noir dans l'histoire, la littérature et les arts européens et américains des XVIII^e, XIX^e et début XX^e siècles** », au DPLSH de Saint-Claude (Guadeloupe), en partenariat avec le CRILLASH (EA 4095), le DPLSH, Le G.R.E.E.A 17/18 du centre de recherches « Poétiques et Histoire Littéraire » de l'Université de Pau (EA 3003) ; l'EA127 « Modernités et Révolution-UMS 622 (Institut d'Histoire de la Révolution française Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) ; le Mémorial Act ; en collaboration avec David Diop, MCF-HDR à l'Université de Pau.

Médiatisation :

Mise en ligne par la Bibliothèque numérique Manioc

<http://www.manioc.org/fichiers/V13036>

<http://www.youtube.com/watch?v=bGZ--dEq1KU>

Émission radio, « Hier et ailleurs », présentée par Eric Lefèvre

Deux volets (mercredi 13/03 et mercredi 20/03). Participation à l'émission du mercredi 13/03/2013, 18h30

<http://guadeloupe.la1ere.fr/emissions-radio/hier-et-ailleurs>

12 et 13 mars 2015: Colloque international interdisciplinaire, « **Poétique et politique de l'altérité. Colonialisme, esclavagisme, exotisme. 17^e-21^e siècles** » ; responsables scientifiques Karine Bénac (CRILLASH) et Martial Poirson (Paris 8) ; organisation en collaboration avec Coline Toumson, directrice du Fonds-Saint-Jacques <http://www.domainedefondsaintjacques.com/>.

Médiatisation :

Mise en ligne en juin 2015 par la Bibliothèque Numérique Manioc www.manioc.org

Article du 21/03/2015 sur FreePawol.com

<http://www.freepawol.com/articles/lautre-dans-la-culture-francaise-des-constructions-mises-en-debat>

Invitée par Frédéric Abatucci, Martinique 1ère, « Les grandes signatures », vendredi 6 mars de 19h à 20h

Invitée du journal de 13h de Martinique 1ère mercredi 11 mars

Invitée par Pascale Lavenaire, « Le grand angle », RCI, mercredi 11 mars 12h45

Articles du France-Antilles « Les stéréotypes dans les arts en question », *France-Antilles* du 11 mars 2015

<http://www.martinique.franceantilles.fr/actualite/culture/les-stereotypes-dans-les-arts-en-question-296835.php>

<http://www.martinique.franceantilles.fr/une/poetique-et-politique-de-l-alterite-en-debat-296086.php>

<http://www.martinique.franceantilles.fr/actualite/culture/mary-prince-le-quotidien-d-une-esclave-297132.php>

1^{er} et 2 février 2018 : en partenariat avec Jeffrey Leichmann, Université d'Etat de Bâton-Rouge (LSU, Louisiane) : « **Sur la scène de l'Histoire : théâtre et performance dans les colonies esclavagistes françaises.** »

http://www.fabula.org/actualites/sur-la-scene-de-l-histoire-the-tre-et-performance-dans-les-colonies-esclavagistes-francaises_79041.php

30 août 2018 : dans le cadre du 8^e congrès du CIRFF à Paris Nanterre, **colloque international interdisciplinaire organisé avec Beya Dhraief** : « **Dom et francophonie. Femmes, intellectuelles et artistes d'expression française : origines et constructions identitaires.** »

Captation prévue en ligne sur le site du CIRFF. **Ce colloque a réuni des chercheuses, artistes, chorégraphes et danseuses de Guadeloupe, Martinique, Guyane, La Réunion.** Les contributrices, pour la plupart issues des DOM, sujets et objets de leur propre discours, ont réfléchi sur les constructions, conflits, choix ou refus identitaires assignés, assumés ou rejetés, qui fondent, fécondent ou entravent leurs propres parcours professionnels et leurs productions/créations. Captation prévue en ligne sur le site du CIRFF.

Colloque subventionné par le Ministère des Outre-Mer, et soutenu par le LC2S-UMR 8053 et la Déléguée Régionale aux droits de la femme et à l'Égalité, Josette Augustin.

Communications lors de colloques ou journées d'études depuis 2014

28 et 29 novembre 2014 : « Grandeur et misère des sociétés pierrotines dans les romans de René Bonneville », « Les colonies : images, discours, leçons », colloque organisé par Gwenaëlle Boucher et Henri Eckert, ESPE Martinique.

16 et 17 janvier 2015 : « La coquetterie chez Marivaux ou "l'indécision de la vie" », Colloque international « Marivaux entre les genres. Le corps, la parole, l'intrigue », organisé par Mathieu Brunet, Université d'Aix en Provence.

23-25 novembre 2015 : « Corps imaginaires et stéréotypes raciaux/genrés dans les pièces chorégraphiques de Jean-Hugues Miredin », « Qu'est-ce que la pensée postcoloniale ? », colloque international interdisciplinaire organisé par Alexandre Alaric, Université des Antilles, Campus de Schœlcher.

11 mars 2016 : « Au chevet des corps : dialogues, images et violences dans l'œuvre poétique de Karine Bénac », « Poésie des femmes et poétique(s) du corps de 1950 à nos jours », Journée

d'étude organisée par Patricia Godi, Lucie Lavergne et Nathalie Riou, Université Blaise Pascal-CELIS (Clermont-Ferrand).

24 et 25 novembre 2016 : « Le médisant et ses avatars », « Destouches et la vie théâtrale », colloque international, organisé par Marie-Emmanuelle Diéval-Plagnol, Catherine Ramond, Martial Poirson, UPEC-Comédie-Française.

18-20 janvier 2017 : à l'ENS Lyon, « D'une sorcière à l'autre : stéréotypes et normes de genre dans les pièces chorégraphiques et performatives d'Annabel Guérédrat », colloque « Sexe et genre de la culture : production, médiation et consommation ». <https://s-genre-culture.sciencesconf.org/program>

26-28 janvier 2017 : « Au-delà de la couleur, écritures scéniques de l'appartenance en danse contemporaine martiniquaise », « Les Francophonies noires : Histoire, mémoire, couleur, culture et identité », Colloque international et pluridisciplinaire Université de Haute-Alsace, Institut de Recherche en Langues et Littératures Européennes (ILLE — EA 4363), Mulhouse, 26-28 janvier 2017.

30 mai 2017 : « Introduction critique » à la Journée d'Étude « Discriminations raciales/genrées dans la danse contemporaine et la performance martiniquaise », sous la direction scientifique de Karine Bénac-Giroux et Christine Bénavidès, en partenariat avec la BU, MANIOC, la DAC et la Scène nationale Tropiques-Atrium <http://www.manioc.org/fichiers/V17122>

26-28 janvier 2017 : « Femmes, violences et stratégies narratives chez Gisèle Pineau », 31^e Congrès Mondial du Conseil International d'Études Francophones, 26 juin-2 juillet 2017, Université des Antilles. <http://www.manioc.org/fichiers/V17177>

13 et 14 novembre 2017 : « Genre, couple et violence dans *Love me tender* de Jean-Hugues Mirédin », colloque « Éducation et construction des rapports sociaux de sexe dans l'espace caribéen (18^e-21^e siècles) », sous la direction scientifique de Clara Palmiste et Marta Alvarez Izquierdo.

1^{er} et 2 février 2018 : « Peut-on "faire le tour" de l'Histoire ? Quelques considérations sur *Histoires de valets*, comédie féministe d'après *La Surprise de la haine* de Louis de Boissy, représentée le 31 mai 2017 à Fort-de France, Scène nationale de Tropiques-Atrium », colloque international interdisciplinaire « Sur la scène de l'histoire. Théâtre et performance dans les colonies esclavagistes françaises », sous la responsabilité scientifique de Karine Bénac-Giroux et Jeffrey Leichman.

22-24 mars 2018 : « Images du fou et quêtes de légitimité dans l'œuvre autobiographique de Victor Sabardin, écrivain guadeloupéen », colloque « Récits en image de soi : Dispositifs (Du Moyen Age à nos jours) », Université Lyon2-Lyon 3, sous la responsabilité de Aurélie Barre, Delphine Gleizes, Olivier Leplâtre, Philippe Maupeu.

3 et 4 octobre 2019 : « Une utopie martinico-algérienne : *Demain je pars pour Tlemcen*, » communication sur le spectacle de recherche-crédation (représenté au Campus de Schœlcher le 28 mars 2019), colloque international interdisciplinaire « Les Utopies francophones », sous la responsabilité de Frédérique Toudoire-Surlapierre et Ethmane Sall, Université de Haute-Alsace.

10-12 juin 2021 : « Quelques défis de la danse contemporaine aux Antilles : vers de nouveaux imaginaires ? », colloque « Pour une histoire décentrée de la danse », ENS Lyon, CNSMD Lyon, Maison de la danse-Usines Fagor, Biennale de la danse de Lyon, CND.

25 octobre 2021 : Journée d'études MAAC (Matrimoine-afro-américano-caribéen) : Enjeux, pratiques, représentations », sous la responsabilité scientifique de Karine Bénac-Giroux et Michel Tondellier.

Introduction à la journée d'études

<http://www.manioc.org/fichiers/V22005>

Communication « Corps féminins, héritages coloniaux et injonctions sociales dans les pièces de danse contemporaines de chorégraphes antillaises »,

<http://www.manioc.org/fichiers/V22009>

9 juin 2022 Conférence-performance clownesque, « Le théâtre karibéen : sa troupe, son répertoire, son devenir », sur une expérience vécue de plainte pour harcèlement moral au travail. Colloque « Les violences sordinares dans les organisations académiques », 9-10 juin 2022, Campus de Condorcet.

<https://www.cerlis.eu/les-9-10-juin-2022-colloque-sur-les-violences-ordinaires-dans-les-organisations-academiques/>

21 octobre 2022 : « Du pays rêvé au pays trouvé dans *Demain je pars pour* Tlemcen de Karine Bénac : exploration symbolique de la maison, quête identitaire et processus décolonial », Journée d'études « Habiter la scène. Représentations de la maison et imaginaires domestiques dans la création théâtrale contemporaine (textes et scènes), Centre d'Etude des Arts Contemporains, Université de Lille, en partenariat avec Le Phénix, Scène Nationale de Valenciennes.

[https://ceac.univ-](https://ceac.univ-lille.fr/fileadmin/user_upload/laboratoires/ceac/evenements/2022/Habiter_la_sce_ne..._-_Programme_V2.pdf)

[lille.fr/fileadmin/user_upload/laboratoires/ceac/evenements/2022/Habiter_la_sce_ne..._-](https://ceac.univ-lille.fr/fileadmin/user_upload/laboratoires/ceac/evenements/2022/Habiter_la_sce_ne..._-_Programme_V2.pdf)

[_Programme_V2.pdf](https://ceac.univ-lille.fr/fileadmin/user_upload/laboratoires/ceac/evenements/2022/Habiter_la_sce_ne..._-_Programme_V2.pdf)

Responsabilités administratives et pédagogiques

À l'Université des Antilles (Martinique)

2017-2020 : Coordonnatrice de l'Axe 3 « GESCA, Genre et société aux Antilles » de l'Equipe 3 FRACAGE (Frontières, représentations, genre dans la Caraïbe) du LC2S-UMR 8053.

2015-2018 : Responsable de la licence de Lettres modernes (années de montage de la nouvelle maquette, porteuse de projet pour la maquette de Lettres modernes 2018-2022) et référente Parcoursup.

2011-2014 : Directrice adjointe du département de Lettres modernes

Mai 2013 : Membre d'un comité de sélection pour le recrutement d'un MCF en Guyane (président : Pr Roger Toumson).