

I/ PROGRAMME DU COLLOQUE INTERNATIONAL

« *Cento anni dopo. (Re)voir les lieux et les paysages des débuts du cinéma italien (1896 – 1922)* »
Villa Médicis, Académie de France à Rome, novembre 2025

Comité d'organisation

Céline Gailleurd (Université Paris VIII)

Comité scientifique international

Silvio Alovio (Université de Turin), Marco Bertozzi (Università IUAV di Venezia), Mireille Berton (Université de Lausanne), Ivo Blom (Vrije Universiteit Amsterdam), Giorgio Bertellini (Université du Michigan), Giampiero Brunetta (Université de Padoue), Michele Canosa (Université de Bologne), Giulia Carluccio (Université de Turin), Antonio Costa (Università IUAV di Venezia), Giuliana Dall'Asta (Université de Bologne), Thierry Dufrêne (Université Paris Nanterre), Anne-Violaine Houcke (Université Paris Nanterre), Luca Mazzei (Université de Rome Tor Vergata), Philippe-Alain Michaud (Centre Pompidou), Elena Mosconi (Université de Pavie), Àngel Quintana (Universitat de Girona), Maria Magdalena Brotons-Capó (Universitat de les Illes Balears), Natacha Pernac (Université Paris Nanterre), Federico Pierotti (Université de Picardie Jules Verne), Laurent Guido (Université Paris III - Sorbonne Nouvelle), Laurent Veray (Université Paris III - Sorbonne Nouvelle), Frank Kessler (Utrecht University), Teresa Castro (Université Paris III - Sorbonne Nouvelle), Stephen Gundle (University of Warwick), Paolo D'Angelo (University of Rome La Sapienza), John Welle (University of Notre Dame).



Tosca (Alfredo De Antoni, Caesar Film, Roma, 1918)

Présentation

Le colloque international « Cent anni dopo. (Re)voir les lieux et les paysages des débuts du cinéma italien » vise à redécouvrir, à plus d'un siècle de distance, ces liens extraordinaires et évocateurs entre le nouveau média cinématographique et les paysages italiens, envisagés dans une perspective fortement interdisciplinaire, incluant l'histoire du cinéma, l'histoire de l'art, la théorie de l'esthétique, l'architecture et la géographie. À travers un programme réparti sur deux jours et articulé en panels thématiques, une quinzaine de chercheurs internationaux présenteront leurs recherches sur les paysages et les lieux dans le cinéma tourné en Italie, dans la fiction comme le documentaire, tout au long de la période du muet, en partant de la mise en commun de plusieurs problématiques. En particulier, sous quelles formes et à travers quels récits, les films muets tournés en Italie ont-ils représenté les territoires et les paysages de la nation et

la vie qui s'y déroulait ? Quels lieux réels ou imaginaires ont-ils mis en scène ? Comment ces films rendent-ils compte de la coévolution entre les êtres humains et leur environnement quotidien, des transformations de la société et des écosystèmes environnementaux ? Quelles traditions iconographiques et culturelles, quelles esthétiques, quelles visions de l'identité nationale, quelles expériences sociales peut-on retrouver dans les paysages filmés ou recréés dans les films tournés en Italie ? Comment les paysages italiens des films muets contribuent-ils, aujourd'hui encore, à étayer et à transmettre la mémoire des lieux ?

Parallèlement aux interventions prévues dans le cadre du colloque, un programme de projections de films italiens et français tournés en Italie entre 1896 et 1922 sera proposé avec accompagnement musical et présentation en salle. Ce programme sera réalisé en collaboration avec la Cineteca Nazionale ainsi que les autres cinémathèques italiennes et internationales (et avec la possible participation des futurs pensionnaires résidents à la Villa Medici si certains le souhaitent).

La durée du colloque

Les deux journées complètes seront réparties en quatre panels thématiques par demi-journée :

1. Paysage, histoire, identité nationale
2. Esthétique, culture visuelle, art, photographie
3. La mise en scène cinématographique du paysage : logiques de représentation et de narration
4. Revisiter le paysage du film muet aujourd'hui : développement de projets artistiques, didactiques, usage des nouvelles technologies

Les thèmes du colloque

Les communications proposées porteront sur des études de cas représentatives, centrées sur l'analyse non seulement de films aujourd'hui reconnus comme faisant partie du canon cinématographique, mais surtout de films moins connus et peu étudiés qui ont été remis en lumière ces dernières années, notamment grâce aux nouvelles politiques d'accès au patrimoine cinématographique proposées par les institutions patrimoniales. Les axes du colloque se concentreront sur ces thèmes en particulier :

- Les lieux et les paysages des **grandes agglomérations** pris dans une tension permanente entre tradition et modernité
- **Les catastrophes naturelles et humaines : le point de vue du cinéma des premiers temps sur les tremblements de terre, les inondations, les éruptions volcaniques et les désastres de la guerre.**
- **L'identité locale/nationale et le pittoresque** : comment le cinéma muet italien contribue-t-il à la représentation symbolique de l'identité locale ou nationale et à la promotion internationale du *Bel paese*? Quels regards posés sur la capitale Rome ? Quelles fictions cette ville inspire-t-elle ?
- **La mobilité et le transport.** Le cinéma des premières décennies s'intéresse aux migrations internes possibles, aux moyens de transport traditionnels (charrettes, chevaux, voitures) ou liés à la modernité (trains, voitures, vélos, avions) et à la capacité de s'y intégrer, en promouvant une perception moderne et dynamique du territoire.
- **Les paysages et lieux du passé reconstruits** : comment le cinéma réinvente-t-il des lieux « hybrides » à partir de plusieurs paysages réels ? Dans quelle mesure les toiles de fond peintes et les effets spéciaux des débuts du cinéma ouvrent-ils la voie à de grandes reconstructions et inventions scéniques de lieux historiques d'un passé lointain (comme par exemple, la Rome de Justinien reconstruite à Turin pour le colossal *Theodora*, 1923).
- **Les territoires réinventés à partir de lieux réels utilisés pour figurer un autre espace.** On pourra se pencher sur la manière dont les cinéastes italiens se sont évertués à proposer une représentation fantasmée du territoire français, en particulier de la ville de Paris dans des films tournés sur les bords du Tibre. Inversement, il pourra être question des films qui ont été tournés à Paris mais qui sont censés représenter un territoire italien.

• **Paysages en transformation/paysages disparus** : études comparatives des lieux et des paysages ayant servi au tournage de films muets et l'état actuel de ces mêmes lieux. Les films muets comme trace, souvent presque exclusivement, de lieux et de paysages qui n'existent plus aujourd'hui. Pour cela, sera envisagé l'apport des nouvelles technologies de l'information (bases de données, logiciels de géolocalisation, recherche visuelle, etc.) à l'étude des décors et des paysages dans les films muets.

• **La réutilisation d'images de paysages** de films muets italiens dans la création contemporaine mais aussi dans le cadre de pratiques éducatives.

II/ PRESENTATION DU PROJET DE LIVRE *ROME DANS LE CINEMA MUET ITALIEN : PAYSAGES ET MONUMENTS*

Avec *Rome dans le cinéma muet italien : paysages et monuments*, il s'agira de questionner la représentation de la ville de Rome dans le cinéma muet italien tout en restant attentive aux liens protéiformes et complexes que le cinéma entretient avec les autres arts.

Positionnement éditorial

Le volume pourrait être publié par Kaplan éditions dans la collection « La favilla, la vampa, la cenere. Nouvelles recherches sur le cinéma muet italien » dirigée par Silvio Alovio, Luca Mazzei (les volumes sont cependant au format 17x21). Ou bien, il pourra être édité directement par le CSC – Cineteca Nazionale, comme proposé par Steve Della Casa, l'actuel directeur, dans un format plus grand, idéal pour plonger le lecteur dans une iconographie la plus ample et la plus riche possible. Je suis en discussion avec les deux institutions, le CSC – Cineteca Nazionale et Kaplan éditions, toutes deux fortement intéressées par le projet. A ce stade, nous avons évoqué le fait que le volume comprendrait une longueur d'environ 200 000 signes ainsi qu'un large appareil iconographique en noir et blanc ainsi qu'en couleur.

Parrainages, financements

Le volume pourrait être cofinancé par l'Université Paris 8, ArTec, l'Université de Rome Tor Vergata, l'Université de Turin. Le projet pourrait avoir comme principal partenaire le CSC – Cineteca Nazionale. Les autres cinémathèques autorisant la publication des images de leurs films pourraient figurer comme entités partenaires et parrains.

Iconographie du livre

En raison du rôle essentiel des images qui seront déterminantes pour incarner ce voyage à rebours dans la Rome du début du XXe siècle, le volume nécessite un large appareil iconographique de qualité dont voici un bref aperçu.







Légendes

1. La fontaine *jumelle* de Carlo Maderno, Piazza San Pietro. Gravure de Giovanni Battista Falda, environ 1690. Gallica, BnF.
2. La fontaine *jumelle* de Carlo Maderno, Piazza San Pietro. *Le fontane di Roma*, réalisateur inconnu, Cines, 1907. Photogramme (copie 35 mm), Cineteca di Bologna.
3. Le temple de Vesta. Eau forte de Giovanni Battista Piranesi, 1761-1778 ; *Vedute di Roma disegnate ed incise da Giambattista Piranesi Architetto Veneziano*, Roma, 1748-1778, Tomo I, tav. 58.
4. Le temple de Vesta. *Rome antique*, réalisateur inconnu, Pathé Frères, 1911, Photogramme (copie 35 mm), Cineteca di Bologna.
5. Le Forum Romanum. Eau forte de Giovanni Battista Piranesi, 1761-1778 ; *Vedute di Roma disegnate ed incise da Giambattista Piranesi Architetto Veneziano*, Roma, 1748-1778, Tomo II, tav. 14.
6. Le Forum Romanum. *Rome antique*, réalisateur inconnu, Pathé Frères, 1911, Photogramme (copie 35 mm), Cineteca di Bologna.
7. La fontaine de Piazza Farnese. *Passeggiate romane*, réalisateur inconnu, Cines-UCI, 1922. Photogramme (copie 35 mm). CSC – Cineteca Nazionale (Roma).
8. La fontaine du Triton de Gian Lorenzo Bernini, Piazza Barberini. *Passeggiate romane*, réalisateur inconnu, Cines-UCI, 1922. Photogramme (copie 35 mm). CSC – Cineteca Nazionale (Roma).
- 9-10. *Un cicerone a Roma*, Cines, 1908 Photogramme (copie nitrate). CSC – Cineteca Nazionale (Roma).
11. Les tombes « dei Festoni » et « del Frontespizio », Via Appia Antica. *Rome antique*, réalisateur inconnu, Pathé Frères, 1911, Photogramme (copie 35 mm), Cineteca di Bologna
- Il volto di Medusa* (Alfredo De Antoni, Do.re.mi., Roma, 1920) CSC – Cineteca Nazionale (Roma).
- La fontaine du Triton de Gian Lorenzo Bernini, Piazza Barberini. 13. La fontaine de Neptune (Giacomo della Porta, 1574). *Passeggiate romane*, réalisateur inconnu, Cines-UCI, 1922. Photogramme (copie 35mm). CSC – Cineteca Nazionale (Roma).
- 14-16. *Il volto di Medusa* (Alfredo De Antoni, Do.re.mi., Roma, 1920) CSC – Cineteca Nazionale (Roma).
17. *La mirabile visione*, Caramba (Luigi Sapelli), 1921, Tespi Film (Roma) CSC – Cineteca Nazionale (Roma)
18. *Fantasia 'e surdate* (Elvira Notari, 1927, Dora Film) CSC – Cineteca Nazionale

Filmographie

Voici également une première filmographie de référence : il s'agit de films dont on devine que la présence de Rome sera importante. Parmi ces films plus de 17 sont conservés à la Cineteca Nazionale. Évidemment, elle sera repensée une fois les films consultés et enrichie grâce à, je l'espère fortement, de belles découvertes.

NON-FICTION

- Le mariage du Prince de Naples* (série Lumière, 1896)
Cortège au mariage du prince de Naples (Catalogue Lumière, n. 2 83, 1896) – **CSC Cineteca Nazionale**
Fin du cortège au mariage du prince de Naples (Catalogue Lumière, n. 284, 1896)
Piazza Colonna (Catalogue Lumière n. 285, 1896)
Piazza Termini (Catalogue Lumière n. 286, 1896)
Fontaine de Trevi (Catalogue Lumière, n. 287, 1896)
La Gare (Catalogue Lumière, n. 288, 1896) – **CSC Cineteca Nazionale**
Le Forum (Catalogue Lumière, n. 290, 1896)
Pont Ripetta (Catalogue Lumière, n. 429, 1896)
Chasse au renard (Catalogue Pathé, série, nn. 1081-1085, 1897)
Pope Leo XIII (Vatican) (William Kennedy-Laurie Dickson et Emile Lauste, Mutoscope and Biograph Syndicate, London, 1898)
Anniversaire du Roi Humbert I (Catalogue Lumière, n. 1052-1055, 1899)
Vedute Vaticane (Giuseppe Filippi, Francesco De Federicis, 1900)
Funérailles du Roi Humbert I (Catalogue Pathé, nn. 1089 – 1090, 1900).

Voyage du roi d'Angleterre Edouard VII en Italie (avril 1903) (Catalogue Lumière, n. 1380, 1903)
Le Président Loubet à Rome (Catalogue Lumière n. 1391, 1904)
Excursions en Italie (Pathé Frères, n. 1066, 1904, Paris) - ep. *Rome Antique et Moderne*
Una passeggiata al Pincio (Filoteo Alberini, Roma, 1905)
Le fontane di Roma (Cines, Torino, 1907)
Fontane di Roma (Itala Film, Torino, 1908)
Roma (Aquila Films, Roma, 1908)
Marine romane (Cines, Roma, 1909)
Monumenti della campagna romana. La via Appia (Cines, Roma, 1909)
Roma antica (Latium Film, Roma, 1909)
Antica Ostia e le foci del Tevere (Cines, Roma, 1910)
Castel Sant'Angelo (Pasquali & Tempo, Torino, 1910)
Passeggiate romane (Cines, Roma, 1910)
Roma artistica e pittoresca (Latium Film, Roma, 1910)
Roma pittoresca (Cines, Roma, 1910)
Le fontane di Roma (Luca Comerio, Milano, 1911)
Rome, ses monuments, ses cascades (Pathé Frères, Paris, 1911)
Rome antique (Pathé Frères, Paris, 1911)
Campagna romana (S.A. Ambrosio, Roma, 1912)
Fontane di Roma (Cines, Roma, 1912)
Roma sul Tevere (Cines, Roma, 1912)
Città eterna (Milano Films, Milano, 1913)
Nella campagna romana (Cines, Roma, 1913)
Passeggiate romane (Cines, Roma, 1913)
Promenade dans Rome (Pathé Frères, Paris, 1913)
Il Tevere da Roma a Fiumicino (Cines, Roma, 1913)
A travers les ruines de Rome antique (Pathé Frères, Paris, 1914)
Quadretti romani (Cines, Roma, 1914)
Visioni di Roma (Cines, Roma, 1914)
Impressioni romane (Cines, Roma, 1915)
Aeroturismo (serie, Cines – UCI, Roma, 1919) – **CSC Cineteca Nazionale**
Passeggiate romane (Cines – UCI, Roma, 1922) – **CSC Cineteca Nazionale**

FICTION

Sepoltura di una martire cristiana (Rudolph Kanzler, 1903)
La Presa di Roma (Filoteo Alberini, Alberini & Santoni, 1905) – **CSC Cineteca Nazionale**
Fuoco sacro (Cines, Roma, 1908)
Une idylle romaine (Pathé Frères, 1908)
Idillio romano (Cines, Roma, 1908)
La vestale (Albert Capellani, Pathé Frères, 1908)
Béatrix Cenci (Albert Capellani, Pathé Frères, 1908)
Beatrice Cenci (Mario Caserini, 1909)
Patrizia e schiava (Cines, Roma, 1909) – **CSC Cineteca Nazionale**
Principessa e schiava (Itala Film, Torino, 1909) – **CSC (AIRSC) Cineteca Nazionale**
Un cicerone a Roma (Cines, Roma, 1908) - **CSC Cineteca Nazionale**
Antico romano (Cines, Roma, 1908)
Il fuoco sacro (Alberto Carlo Lolli, Aquila Film, Torino, 1909)
Spartaco (Oreste Gherardini, Società Italiana Pineschi, Roma, 1909)
Giulio Cesare (Giovanni Pastrone, Itala Film, Torino, 1909)
Nerone (Luigi Maggi – Arturo Ambrosio, Torino, 1909) - **CSC Cineteca Nazionale**
Amore di schiava (Enrique Santos, Cines, Roma, 1910)
San Paolo (Giuseppe De Liguoro, Rudolf Kanzler, Milano Film, Milano, 1910) – **CSC (AIRSC) Cineteca Nazionale**
Tontolini Nerone (Cines, Roma, 1910)
Il ratto delle Sabine (Ugo Falena, Film d'Arte Italiana, Roma, 1910)

Amore senza stima (Baldassarre Negrone, Celio Film, Roma, 1912) – **CSC Cineteca Nazionale**
Usuraio e padre (Guido Brignone, Film d'Arte Italiana, Roma, 1914)
Quo vadis? (Enrico Guazzoni, Cines, Roma, 1913) - **CSC Cineteca Nazionale**
Caccia ai milioni (Cines, Roma, 1914)
Thaïs (Anton Giulio Bragaglia, Riccardo Cassano, Novissima Film, Roma 1916) - **CSC Cineteca Nazionale**
Il Processo Clémenceau (Caesar Film, Roma, 1917)
Fabiola (Palatino Film, Roma, 1918) – **CSC Cineteca Nazionale**
Tosca (Alfredo De Antoni, Caesar Film, Roma, 1918)
Il volto di Medusa (Alfredo De Antoni, Do.re.mi., Roma, 1920) – **CSC Cineteca Nazionale**
Il fauno di marmo (Mario Bonnard, Celio Film, UCI, Roma, 1920) – **CSC Cineteca Nazionale**
La Mirabile visione (Caramba, Tespi Film, Roma, 1921)
Fantasia 'e surdate (Elvira Notari, Dora Film, Napoli, 1927) – **CSC Cineteca Nazionale**
La Contessa Sara (Roberto Roberti, Bertini Films/Caesar Films, 1919)



Il volto di Medusa (Alfredo De Antoni, Do.re.mi., Roma, 1920) CSC – Cineteca Nazionale

III/ BIBLIOGRAPHIE DU PROJET

- Aitken S C, Zonn L E, *Place, Power, Situation, and Spectacle*, London 1993
- Alonge G, « Paesaggio senza la battaglia », *Immagine*, 12, 2015
- Alovisio S, « I temi nazionali e la costruzione dell'identità italiana », in Id., G. Carluccio (ed.), *Introduzione al cinema muto italiano*, Torino 2014
- Alovisio S, Mazzei L, « Vedere lontano », *Cinergie*, 10, 2016
- Argan G C (ed.), *Lo spazio visivo della città*, Bologna 1969
- Avezzù G, *L'evidenza del mondo*, Reggio Emilia 2018
- Barbaro U, « Neo realismo », *Film*, 23, 1943
- Beeton S, *Film-Induced Tourism*, Clevedon, 2005
- Belli G, Maglio A (ed.), « Città e cinema », *Storia dell'Urbanistica*, 11, 2019
- Bernardi S, *Il paesaggio nel cinema italiano*, Venezia, 2002
- Bernardini A, *Cinema italiano delle origini: gli ambulanti*, Gemona 2001
- Bernardini A, *Cinema muto italiano: i film dal vero 1895-1914*, Gemona 2001
- Bernardini A, Martinelli V, *Il cinema muto italiano*, Bianco e Nero, 1992-1996
- Berrino A, Buccaro A (ed.), *Delli aspetti de Paesi*, Napoli 2016
- Bertellini G, *Italy in Early American Cinema*, Bloomington 2010
- Bertozzi M (ed.), *Il cinema l'architettura la città*, Roma 2001
- Bertozzi M, *L'immaginario urbano nel cinema delle origini*, Bologna 2001
- Bertozzi M, *L'occhio e la pietra*, Torino 2003
- Bertozzi M, *Storia del documentario italiano*, Venezia 2008
- Blom I, « Travelogues italiani », in M. Canosa (ed.), *A nuova luce*, Bologna 2000.
- Bonesio L, *Paesaggio, identità e comunità tra locale e globale*, Reggio Emilia 2007
- Bruno G, *Atlas of Emotion*, London 2002
- Bruno G, *Streetwalking on a Ruined Map*, Princeton 1993
- Brunsdon C, *London in Cinema*, London 2007
- Castro T, *La pensée cartographique des images*, Lyon 2011
- Ciacci L, *Progetti di città sullo schermo*, Venezia, 2001
- Conley T, *Cartographic Cinema*, Minneapolis 2007
- Consiglio d'Europa, *Convenzione Europea del Paesaggio*, Firenze, 2000
- Costa A (ed.), « Le paysage au cinéma », *Cinémas*, 1, 2001
- Dagrada E et alii (eds.), *Moltiplicare l'istante*, Milano, 2007
- D'Angelo P, *Filosofia del paesaggio*, Macerata 2010
- De Santis G, « Per un paesaggio italiano », "Cinema", 129, 1941.
- Di Girolamo L, *Il cinema e la città*, Pisa, 2014
- Faccioli A, Mazzei L, «Gloria» e la cinematografia-popolo, «Fata Morgana», 32, 2017
- Gambi L, *Una geografia per la storia* Torino, 1973
- Garnier, J-P, Saint-Raymond O. (dir.), « Ville et cinéma », *Espaces et Sociétés*, 86, 1996
- Giordano F, *Giro d'orizzonte*, Reggio Calabria, 2010.
- Harper G, Rayner J(eds), *Cinema and Landscape*, Bristol 2010
- Hellmann C, Weber-Hof C, *On Location*, München 2006
- Henriet G, Mauduy J, *Géographies du western*, Paris 1989
- Hertogs D, Klerk N, (eds.), *Uncharted territory*, Amsterdam, 1997
- Iaccio P (ed.), *L'alba del cinema in Campania*, Napoli 2010
- Jandelli C, *Filmare le arti*, Pisa, 2017
- Kitchin R, Kneale J, *Lost in space*, London 2002
- Klenotic J, « Putting Cinema History on the Map », in Maltby R. et al. (eds), *Explorations in New Cinema History*, 2011
- Laurent N, « L'ivresse patrimoniale », et après ?, 1895, 91, 2020
- Lavarone G., *Cinema, media e turismo*, Padova 2016
- Léfèbvre M, *Landscape and Film*, London 2006.
- Lefebvre T, (ed.), « Images du réel », 1895, 18, 1995.
- Lukinbeal C, Zimmermann S (eds.), *The Geography of Cinema*, Stuttgart, 2008
- Magnaghi A, *Il principio territoriale*, Torino 2020
- Marmo L, *Roma e il cinema del dopoguerra*, Roma 2018

Mazierska E, Rascaroli L, *From Moscow to Madrid*, London 2003.
Mazzei L, Agostini, « Travelogue italiani », *Immagine*, 10, 2014
Mazzei L, S Parigi, « Viaggi Italiani », *Imago*, 18, 2018
Melanco M, *Paesaggi, passaggi e passioni*, Napoli 2005
Mottet J (ed.), *Les paysages du cinéma*, Seyssel 1999
Mottet J, *L'invention de la scène américaine*, Paris 1998
Musser C, « The Travel Genre in 1903-1904 », in T. Elsaesser et al. (eds.), *Early cinema: space frame narrative*, 1990
Ortoleva P, « Dentro il paesaggio », *Cosmo*, 17, 2020
Parigi S, Ravesi G (eds.), « Il paesaggio nel cinema contemporaneo », *Imago*, 9, 2014
Perraton C, Jost F (dir.), *Un nouvel art de voir la ville et de faire du cinéma*, 2003.
Ravesi G, *La città delle immagini*, Cosenza 2011
Ruoff J, *Virtual Voyages*, London, 2006
Sallustro E, *Storie del cinema italiano*, 2006
Staszak J.-F, « Géographie et cinéma », *Annales de géographie*, 1-2, 2014
Steimatsky N., *Italian locations : reinhabiting the past in postwar cinema*, University of Minnesota Press, Minneapolis, 2008

III/ LETTRES ET MAIL



De : Stéphanie SALMON <ssalmon@fondationpathe.com>

Envoyé : lundi 17 juin 2024 13:41

À : Céline gailleurd <celinegailleurd@hotmail.com>

Objet : RE: date colloque 2025

Bonjour Céline,

- Nous sommes ok pour les dates de ton colloque de début avril, avec la possibilité de faire une journée au CNC (point dont Dominique et moi avons discuté, mais à confirmer)
- Autre éventualité : joindre le colloque au festival de la CF, mais avant (pas pendant, ni après). Le festival se déroulant du 5 au 5 mars, cette possibilité nous amène à fin février ! Outre que c'est très avancé, la période tombe pendant les vacances scolaires en France. Mais ce n'est pas impossible et il faudra que tout le monde s'accorde. Peux-tu me dire ce que tu en penses ? et si ce serait possible de faire une journée avec ton Université Paris 8 ?

Bien amicalement,
Stéphanie

Steve Della Casa
Conservatore del CSC – Cineteca Nazionale
via Tuscolana, 1524
00173 Roma

Céline Gailleurd
Maîtresse de Conférences
Université de Paris 8
2 Rue de la Liberté
93526 Saint-Denis

Objet : soutien à la candidature de Céline Gailleurd

Mesdames, Messieurs,

J'ai découvert avec le plus vif intérêt le travail de Céline Gailleurd, qui est à la fois cinéaste et chercheuse, à l'occasion de la présentation du film qu'elle a co-réalisé avec Olivier Bohler *Italia. Il fuoco, la cenere*, au Torino Film Festival où il a remporté le Prix Flat Parioli du Meilleur film parmi les œuvres de fiction et les documentaires dans les sections compétitives et non compétitives du festival. Avec la motivation suivante : « Pour l'œuvre filmique qui questionne le plus l'identité du cinéma et de ses langages en tant qu'outil pour analyser le passé, photographier le présent ou suggérer l'avenir ».

En tant que directeur de la Cineteca Nazionale, je me réjouis de savoir qu'elle prépare un nouveau projet de livre sur le cinéma muet italien provisoirement intitulé, *Rome dans le cinéma muet italien : paysages, monuments*. En fonction du travail accompli, ce volume, pourrait être publié directement par le CSC - Cineteca Nazionale dans un grand format pleinement adapté à la mise en valeur des images.

Parallèlement à la rédaction de ce livre, le projet de colloque *Cent anni dopo. (Re)voir les lieux et les paysages des débuts du cinéma italien* à la Villa Médicis, Académie de France à Rome, novembre 2025, porté par Céline Gailleurd est une excellente initiative et il rencontre, lui aussi par bien des aspects, le travail de valorisation de ce cinéma qui appartient à notre patrimoine national et que nous menons activement au sein de la Cineteca Nazionale.

Pour cette raison, nous nous réjouissons d'en être partenaire.

Je vous confirme donc par la présente l'engagement de la Cineteca Nazionale, tant au point de vue scientifique que financier par une valorisation de notre apport « en nature » à plusieurs des actions qui seront menées :

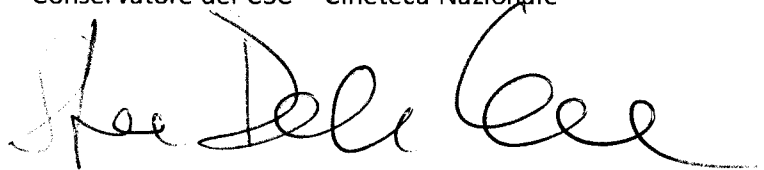
- Il s'agirait notamment de faciliter l'accès du porteur du projet à la consultation des copies.
- L'aide de la Cineteca pourra comprendre une expertise pour les droits d'auteur de ces copies.

- Un troisième volet consistera à être partenaires d'un certain nombre de projection de copies films appartenant à notre fonds lors du colloque à la Villa Médicis en octobre ou novembre 2025 où sera projeté un film tourné à Rome en lien avec l'art et peut-être une série d'extraits de films issus de notre fonds. La Cineteca pourra être partenaire de l'événement en venant présenter un film inédit au public de la Villa Médicis, en mettant à disposition gracieusement la copie. Nous avons par exemple pensé à *Un cicerone a Roma* (Cines, Roma, 1908) dont il existe une copie nitrates que nous pourrions numériser pour l'occasion.

- Un quatrième apport serait de fournir, dans les limites du droit d'auteur, les copies numériques des films nécessaires à illustrer les conférences, séminaires, journées d'études, colloques et de réaliser des reproductions de certains photogrammes.

D'autres pistes pourront être imaginées dans les suivantes années, en fonction des besoins/souhaits/projets portés par Céline Gailleurd.

Steve Della Casa
Conservatore del CSC – Cineteca Nazionale

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Steve Della Casa', written in a cursive style.