

Légendes des images

Esther Ferrer, *Parcourir un carré de toutes les manières possibles*, partition, 1987

Esther Ferrer, *Parcourir un carré de toutes les manières possibles*, photographie, Düsseldorf, 1987

Anna Halprin, *Parades and Changes*, photographie, 1965 © Nicholas Peckham

Anna Halprin, *Parades and Changes*, protocole, 1965 - 2006

Roman Ondák, *Crowd*, protocole, 2004

Scratch Orchestra, *Exemples de Scratch Music*, partition, 1971

Endre Tót, *On est heureux quand on manifeste*, protocole, 1979

PARCOURIR UN CARRÉ DE TOUTES LES MANIÈRES POSSIBLES

Série : *Parcours*

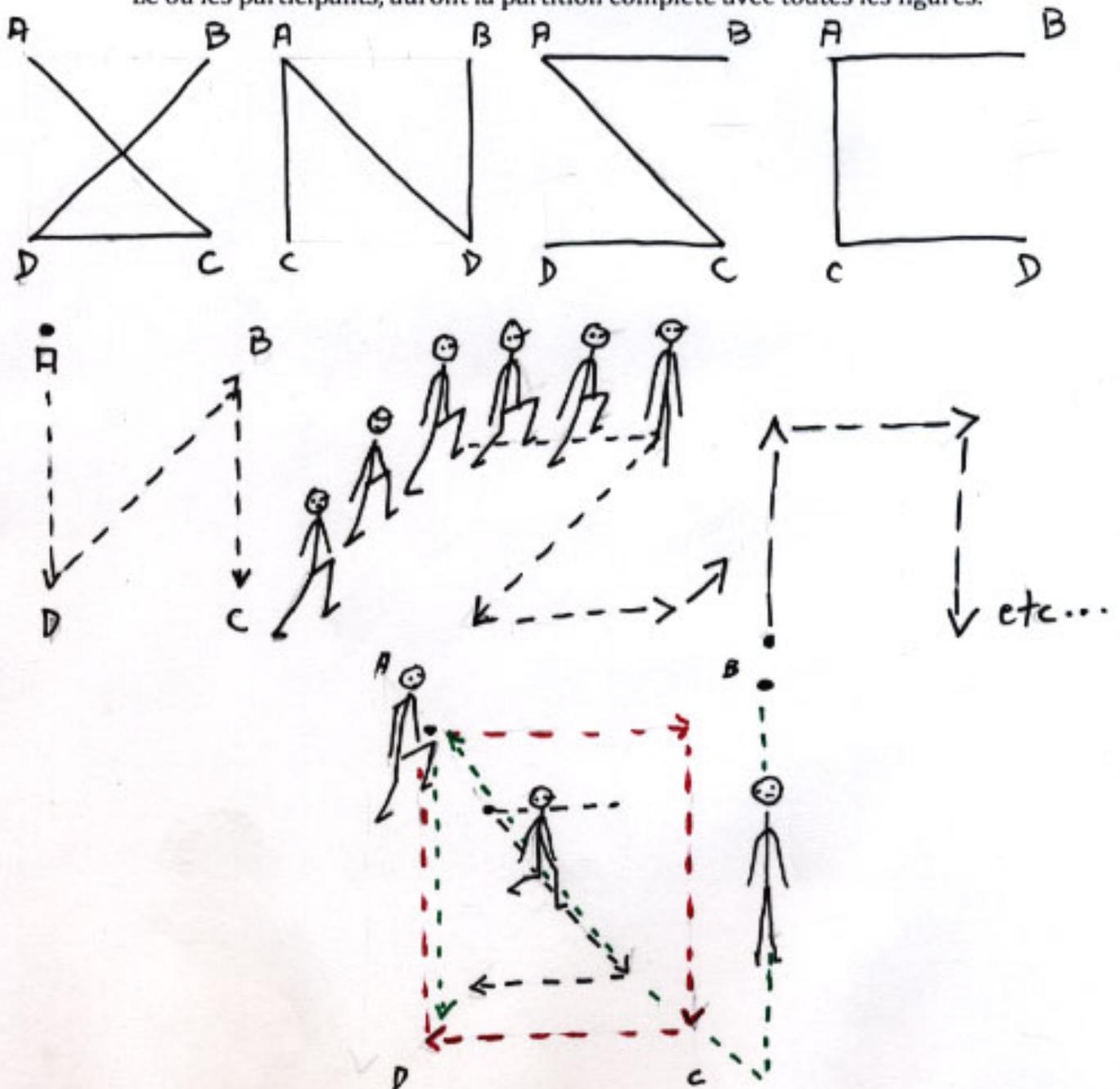
L'action consiste en parcourir un carré de toutes les manières possibles, qui sont multiples. Toutes les versions sont valables, y compris celle ci.

Il faut tenir compte qu'il est différent, d'aller de droite à gauche ou de gauche à droite, comme de marcher vers l'avant ou à reculons.

Tout ça permet une série des variations considérables. Il y a autant de manières de réaliser l'action que de personnes décidant de la faire. Elle peut être réalisée par une, plusieurs ou nombreuses personnes, dans n'importe quel lieu public ou privé.

Le rythme sera ce qu'on aura choisi, rapide ou lent. Sans interruptions ou en se reposant entre les différents mouvements qui la composent. On peut bien la faire dans un espace unique, limité par les quatre lettres : **A, B, C, D** décidé à l'avance, ou en avançant.

Le ou les participants, auront la partition complète avec toutes les figures.





Anna Halprin Parades & Changes

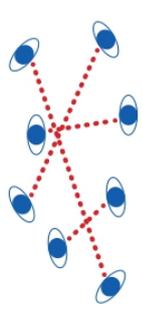
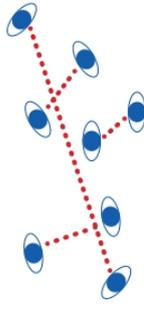
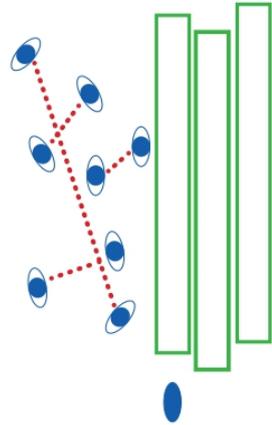
Dressing/Undressing & Paper Score/page 1

	activity	people	environment	time	sound
	<p>walk, pause, eye contact (audience member), walk to stage to join others</p>	<p>1/2 of performers</p>	<p>theatre aisle(s)</p>	<p>4 minutes</p>	<p>electronic radio sound</p>
	<p>walk, stand in front of curtain (back to audience)</p>	<p>1/2 of performers</p>	<p>theatre stage</p>	<p>4 minutes</p>	
	<p>stand (back to audience), turn at intervals, pause, pose</p>	<p>all performers</p>		<p>4 minutes</p>	
	<p>eye contact (audience), undress, dress, pose</p>			<p>8 minutes</p>	

- performer
- assistant
- eye contact
- curtain
- audience
- paper
- turn

Anna Halprin Parades & Changes

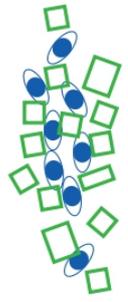
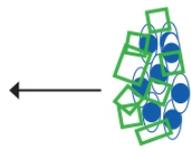
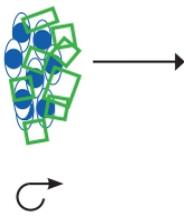
Dressing/Undressing & Paper Score/page 2

	activity	people	environment	time	sound
	walk briskly, eyeing various performers, eventually lock eye contact (w/performer), stop, slowly undress, slowly dress, pose	all performers	theatre stage	8 minutes	'Downtown'
	walk briskly, eyes towards performers, lock eye contact (w/performer), stop, mirror partner slowly undressing			8 minutes	electronic sound
	roll out paper behind performers	assistant			silence

-  performer
-  assistant
-  eye contact
-  paper
-  audience
-  turn
-  curtain

Anna Halprin Parades & Changes

Dressing/Undressing & Paper Score/page 3

	activity	people	environment	time	sound
	walk, rip paper (continuous & sustained tearing), toss paper (rise & extend), rip, gently rising and falling at random intervals, repeat until all paper is torn	all performers	theatre stage	6 minutes	sound only of paper gathering & ripping
	gather paper, hold paper, group closely, walk straight forward, stop			4 minutes	'Warmth of the Sun'
	turn, walk straight back			2 minutes	

-  performer
-  assistant
-  eye contact
-  curtain
-  audience
-  paper
-  turn



Roman Ondák
Crowd, 2004

FNAC 2011-274 (1)

Instructions

(Merci de noter: l'information qui suit est exclusivement pour l'archivage du travail et sa réalisation l'artiste n'autorise pas l'utilisation de ce matériel pour reproduction ou toute publication sous quelque forme que ce soit!)

La performance avec un faux public prend place pendant le vernissage d'une exposition. Cela peut être un vernissage de l'exposition personnelle de l'artiste ou un vernissage d'une exposition collective où prend part ce travail.

De 50 à 200 bénévoles, constituant une fausse audience, sont invités à venir dans l'espace occupé par le public en train de visiter le vernissage de l'exposition. Ils entrent dans la salle tous ensemble (préférentiellement par un accès inhabituel d'entrée, par exemple par la porte de secours, depuis les bureaux, etc.) et, par la suite, se mêlent à la vraie foule du vernissage d'exposition.

Ils peuvent soit:

- Rester seulement pour quelques minutes et puis quitter le vernissage d'exposition en marchant vers la sortie tous ensemble.

Ou

- Rester pour la durée entière du vernissage et participer à son déroulement: manger des petits fours, boire du vin, écouter les discours, et regarder l'art.

10,000 nails in the coffin of Imperialism

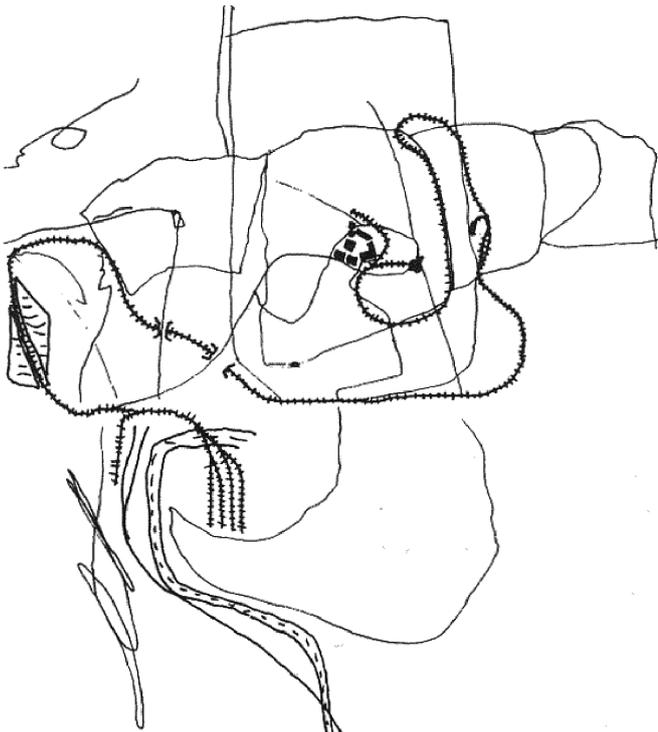
A large resonant space.
 Everyone has a block of wood, some nails and a good hammer.
 Each person draws a line on his sheet of dots, and plays any dots he reads while his eye is travelling that line as hammer strokes.
 To finish, a leader - it can be someone different for each slogan - calls out the first slogan in natural rhythm. Then everyone repeats it in the rhythm given. *And so on.*
 Finally the rhythm is played once more as unison hammer strokes, with one shout as indicated.
 Duration: five minutes or so before the slogans.

12 8		One thousand nails	ix	in the coffin of gold
		Two thousand nails		in the coffin of pi war
		Three thousand nails		in the coffin of plush
		Four thousand nails		in the coffin of depression
		Five thousand nails		in the coffin of the dollar
		Six thousand nails		in the coffin of graft
		Seven thousand nails		in the coffin of profit
		Eight thousand nails		in the coffin of capital
		Nine thousand nails		in the coffin of the bourgeoisie
		Ten thousand nails		in the coffin of imperialism

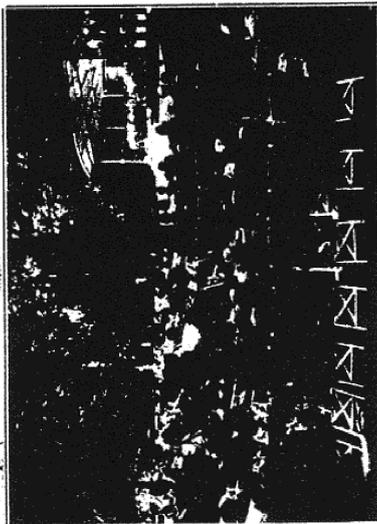
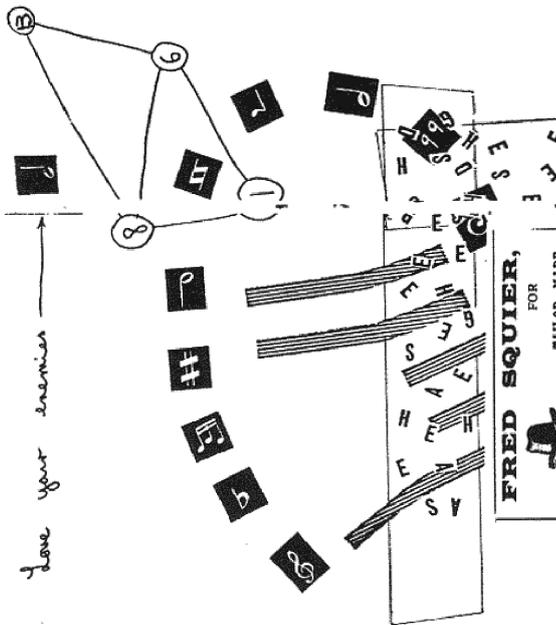
x = hammer stroke

October 71.

Cornelius Cardew: 10,000 Nails in the Coffin of Imperialism (1971).



- E-E
 - A
 - G-E-E
 - E-E
 - C
 - B-E [B-E]
 - B-A-C [B-A-C-B]
 - D-A
 - A-E
 - A-F-A
 - D-A-C
 - C-A-G-E
 - [B]
 - C-A-E [C-B-A-E]
 - G-E [E-G-E]
 - B [B]
 - C-F-C
 - B-A [B-A-B]
- EINSTEIN
 - KANT
 - WITTENSTEIN
 - KLEE
 - POLLOCK
 - BENO
 - BACH
 - MONDIAN
 - SARTRE
 - KAPPA
 - DIRAC
 - CASE
 - G.M. JORDAN
 - STOCKHAUSEN
 - HOLLIGER
 - TILBURY
 - COOPER
 - TASCO



FRED SQUIER,
FOR
TAILOR-MADE
FLANNEL
SUITS,
COOL AND
COMFORTABLE.
Faultlessly
Cut and
Fashioned.
Immense
Stock to
Select
from.
8/11 to 45/-

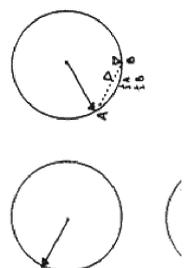
Event
Assemble an audience by the side of a road or a river. After it has been waiting for some time a piano is driven past (if a road) or carried past in a boat (if a river) - as fast as possible. The piano should be played continuously. The piano should be seen by all seeing doors.

Variation 1: Any sound producing means can be used

Variation 2: 2 Lorrys, boats, etc. drive past 2 sides of the audience simultaneously, in opposite directions.

Water music made sounds created with 9 small tinny water pipes. Only one sound made, usually under water. Also water added without sound or with sound.

Conductor
Select a person nearby and play him - his dress, features, physique, expressions



Scratch Music (1971)



Sweeping

