

Eugénie Zvonkine
Professeure en études cinématographiques
Co-directrice de l'ESTCA- EA 2302 Esthétique, sciences et technologies du cinéma et de l'audiovisuel
eugenie.zvonkine@univ-paris8.fr

Courrier de soutien et d'engagement de l'ESTCA

Le projet de recherche « Les femmes dans les métiers du cinéma français » est un projet à la fois innovant et extrêmement pertinent dans le contexte actuel des recherches en études cinématographiques. L'invisibilisation des femmes dans les métiers du cinéma est aujourd'hui une donnée connue des historiens du cinéma, mais elle n'a été jusque-là palliée que principalement par des corpus singuliers (une cinéaste, une cheffe opératrice, une actrice) ou des études de mouvements féministes. Ce nouveau projet se donne les moyens de faire une recherche de grande amplitude à l'aide de l'IA (permettant d'analyser de grands corpus textuels) et d'analyses fines, aussi bien sur les procédures concrètes de la fabrication et les rapports de force dans le milieu professionnel mais également par une véritable historiographie terminologique.

Le projet est parfaitement pensé sur deux ans et s'appuiera sur les forces de chaque équipe de recherche co-porteuse du projet, dont des membres de l'ESTCA. En effet, notre laboratoire est en pointe dans les recherches sur les métiers du cinéma parmi les chercheurs confirmés (Katalin Pór, Benoît Turquety, Marie Pruvost-Delaspre) et les doctorants (Lou-Andréa Désiré). Ces recherches entrent dans les thèmes « Histoires et historicité du cinéma » et « Faire des films, faire le cinéma ».

Le laboratoire soutient sans réserve ce projet ambitieux et s'engage à cofinancer le colloque prévu en 2026 à hauteur de 1000 euros.

Eugénie Zvonkine
A Saint-Denis, le 26.09.24

