

Eugénie Zvonkine  
Professeure en études cinématographiques  
Co-directrice de l'ESTCA- EA 2302 Esthétique, sciences et technologies du cinéma et de l'audiovisuel  
eugenie.zvonkine@univ-paris8.fr

### Courrier de soutien et d'engagement de l'ESTCA

Le projet de recherche « Paysages italiens, *Cento anni dopo* (1896-1922) » porté par Céline Gailleurd, poursuit ses recherches sur le cinéma muet italien. Céline Gailleurd s'est imposée comme une spécialiste majeure du cinéma muet italien au niveau international après l'organisation de plusieurs événements et colloques et la publication de deux ouvrages collectifs majeurs sur ce sujet, en français et en italien. La coréalisation d'*Italia, le feu, la cendre* avec Olivier Bohler a également permis aux deux cinéastes de rayonner au niveau international avec un prix au festival de Turin et une distribution du documentaire en salles en France et en Italie.

Ce nouveau projet sur le paysage italien de l'époque du cinéma muet démontre la connaissance fine de cette période et des archives inédites par la chercheuse. Le soutien d'institutions patrimoniales italiennes et françaises garantit au projet une envergure internationale.

Enfin, la partie recherche-crédation, très inventive, relie ce projet de recherche aux questions d'écologie qui font partie des thématiques importantes de recherche au sein du laboratoire.

Ce projet entre ainsi pleinement dans les thèmes « Histoires et historicité du cinéma » et « Faire les films, faire le cinéma ».

Le laboratoire soutient sans réserve ce projet et s'engage à cofinancer les diverses étapes de ce projet à hauteur de 1000 euros par an.

Eugénie Zvonkine  
A Saint-Denis, le 26.09.24

