

Mathieu Duplay est Professeur de littérature américaine à l'Université Paris Cité, poste qu'il occupe depuis 2011. Depuis 2019, il dirige l'École Doctorale 131 (« Histoire, Langue, Littérature et Images : civilisations et sciences humaines et sociales »). Depuis 2021, il est également Président de l'Association Française d'Études Américaines (AFEA). Il siège depuis 2020 au conseil de direction de la Cité du Genre, institut pluridisciplinaire de recherche en études de genre à l'Université Paris Cité. Ancien élève de l'ENS-Ulm, Mathieu Duplay est titulaire d'un doctorat de littérature anglo-américaine obtenu en 1995 à l'Université de Strasbourg, ainsi que d'une Habilitation à Diriger des Recherches soutenue en 2001 à l'Université Paris Sorbonne. Il a d'abord enseigné à l'Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle (AMN, 1991-1994), puis à l'Université de Strasbourg (ATER, 1994-1996) avant de rejoindre l'Université Lille 3 où il a exercé comme Maître de Conférences (1996-2003), puis comme Professeur (2003-2011). Spécialiste de littérature nord-américaine – en témoigne notamment sa monographie sur un roman de William Gaddis : *William Gaddis, Carpenter's Gothic – le scandale de l'écriture* (Ellipses, 2001) -- Mathieu Duplay s'intéresse depuis le début de sa carrière aux expressions et aux représentations littéraires des enjeux liés à la sexualité ; marquée par la conceptualité lacanienne, sa thèse de doctorat portait ainsi sur « Différence et identité sexuelles dans les romans de [l'écrivain canadien] Malcolm Lowry ». L'émergence des études de genre, puis des études queer à partir des années 1990-2000 l'a amené à reformuler certaines des questions posées dès l'abord, mais aussi à examiner les attendus conceptuels et épistémologiques d'une recherche qui comporte donc une dimension théorique très affirmée. Parallèlement, Mathieu Duplay porte un intérêt croissant aux frontières du littéraire et à la manière dont elles questionnent les définitions mêmes de la littérature ; c'est ce qui l'a notamment conduit à travailler sur le théâtre musical américain (opéra, *musical*), souvent abordé à la lumière des enjeux LGBTQIA+ et des études de genre. En témoigne plus particulièrement son récent ouvrage intitulé *Les Œuvres scéniques de John Adams : l'opéra et les frontières du littéraire* (Honoré Champion, 2023). Dans le cadre du congrès annuel de l'AFEA, Mathieu Duplay coordonne depuis plusieurs années, en collaboration avec Adeline Chevrier-Bosseau, un atelier sur la musique et la danse américaines. Son intérêt pour ces questions l'a également conduit à diriger, en collaboration avec Anne Boissière, un ouvrage collectif consacré à l'esthétique de la danse chez la philosophe américaine Susanne Langer : *Vie, symbole, mouvement : Susanne K. Langer et la danse* (De l'Incidence, 2012). La réflexion de Mathieu Duplay sur les études queer et les études de genre est nourrie par une pratique militante dans le domaine de la lutte contre le sida : membre d'Act Up-Paris de 1991 à 1996, il en a été le vice-président porte-parole en 1992-1993 et y a assumé d'autres responsabilités (notamment au sein de la Commission Education Nationale et de la Commission Accès aux Soins). Dans ce cadre, il a eu de nombreuses occasions de collaborer avec ACT UP-New York, notamment lors de la Conférence mondiale sur le sida à Yokohama (Japon) en 1994.