

ROUX Louise

06 76 36 50 22

Louiseroux21@gmail.com



Metteuse en scène, actrice, pédagogue

Chercheuse associée au Laboratoire EA1573 « Scènes du monde, création, savoirs critiques » <https://scenes-monde.univ-paris8.fr/>

Metteuse en scène associée à la Compagnie Hoc Momento www.hoc-momento.fr

PROJETS DE RECHERCHE-CREATION

- **Roux L., Dansilio F., Mongis B., (2019-2021), *Plateau de recherche-crédation et théâtre de quartier***, Afin d'ouvrir un espace de recherche, de transmission et d'expérimentation autour des pratiques *in situ*, du théâtre issu de recherches sociologiques et des liens entre espace public et création, ce projet a mis en place un plateau de recherche-crédation au sein du Campus Condorcet, donnant lieu à la réalisation du court métrage « Il faut toujours un témoin » <https://youtu.be/vwAW9dI9hRg?si=9WTLbACX-awYVRZ>
Co-direction du projet « Rencontres à la P.L.A.I.N.E. », ateliers et rencontres menés par les artistes latino-américains invités pour partager leur expérience du théâtre d'habitant, en direction de la communauté scientifique du Campus Condorcet et des habitant.e.s du quartier de la Plaine Saint-Denis. www.rencontresalaplaine.fr/ Soutiens : EUR-ArTeC, MSH Paris Nord, Campus Condorcet, IHEAL.
- **Roux L. Nepomuceno F. (2017-2021), *Théâtre et territoire : la dramaturgie à l'épreuve, de Rio à Alger***, Création théâtrale *in situ* « Montjoie ! Saint-Denis ! » dans la friche culturelle l'Espace Imaginaire, Journée d'étude « Théâtre(s) et territoire(s) : des formes artistiques singulières aux prises avec des enjeux politiques contradictoires », exposition photo à la MSH Paris-Nord, représentations à l'Académie Fratellini « Mon quartier c'est la Plaine », puis dans le cadre de la « Tournée de proximité », diffusion du spectacle : Basilique Saint-Denis, musée Paul Eluard, Festival Les Epopées, Ferme urbaine-Zone sensible, Plus Grande Table du monde. Soutiens : MSH Paris Nord, Université Paris8, Ville de Saint-Denis, Mains d'œuvres, DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France, Ministère de la Cohésion des Territoires, Département de la Scène-Saint-Denis. Ce projet est Lauréat Agir In Seine 2021. https://youtu.be/AsY_X5EHveA?si=ynRI_IifIVGdHMbn
- **Roux L., Nepomuceno F. (2015-2018), *Mémoire historique : témoignage en scène "la mémoire de la ville révélée par l'histoire de ses espaces publics"***, Créations théâtrales *in situ* dans la gare abandonnée de Barra do Pirai (Rio de Janeiro, Brésil) « Isso aqui o que è ? » et « Mama Perola » ; réalisation d'un festival interdisciplinaire avec programmation culturelle, ateliers et événements ; café scientifique CNRS Rio. Soutiens : MSH Paris-Nord, Université Fédérale de Rio de Janeiro (UFRJ), Université Paris 8.

- **Identité, pirandellisme et Tarahumaras (2012-2014), conférence performée de et avec L. Roux. Mise en scène : A. Pawin, création sonore : H. Kostrewa.** Soutiens : FSDIE de l'Université Paris 8, Paris Jeunes Talents, AAEENS. Création : Université Paris 8. Festival J'actes et jactes (Limoux, 11300), Festival Nanterre-sur-Scène #3, Studio-Théâtre de Stains, INHA - Colloque international en hommage à F. Decroisette « Le miroir derrière le rideau ».

PUBLICATIONS

- « Les entrelacs du théâtre *in situ*, de l'action culturelle à l'action artistique. Retour sur le projet « Montjoie ! Saint-Denis ! » », in *Revista brasileira de Estudos da Presença*, <https://seer.ufrgs.br/presenca>, 2020
- Roux L., Nepomuceno F. « Création partagée dans une ville laboratoire », in *Registres, Hors-Série N°5*, « Des expériences artistiques au prisme du développement durable », Sorbonne Nouvelle, 2018, pp. 137-150.
- « Le Collectif F71 et les amateurs » in Hamidi-Kim B. et Ruset S. (Dir.), *Troupes, compagnies, collectifs*, L'Entretemps, 2018.
- « L'autre chemin des collectifs théâtraux du XXI^{ème} siècle : de la non- transmission à la réinvention » in « Les Temps collectifs », *Aparté/Arts vivant n°4*, UQAM, Montréal, pp. 42-46, 2017.
- « L'utopie pragmatique des collectifs théâtraux des années 2000, ou un hiatus dans l'héritage » in « Des collectifs éphémères », *Socio-anthropologie n°34*, Publications de la Sorbonne, numéro coordonné par Poirot-Delpech S., p. 47-59, 2016.
- « *Identité, pirandellisme et Tarahumaras*, analyse de la performance parl'actrice » in Frigaï C. (Dir.), *La scène en miroir. Regards sur le métathéâtre en Italie. En hommage à François Decroisette*, Classiques Garnier, pp. 397-406, 2016.
- « Le D'ores et déjà, une utopie pragmatique » in Doyon R. et Freixe G. (dir.), *Les collectifs dans les arts vivants depuis les années 1980*, L'Entretemps, pp. 127-144, 2014.

COMMUNICATIONS ET TABLES RONDES

- Roux L., Heick Mosser M, Fruchart I., *Table ronde sur la recherche-crédation en périnatalité*, Journée d'étude « Repenser la notion de terrain en sciences humaines et sociales, et lettres, langues et arts », Université Sorbonne Nouvelle, 26 septembre 2024
- *Récits de naissance*, pour le séminaire « Ecrire la périnatalité à partir du réel : recherche(-)création », *Birth(ing) stories*, <https://birthing.hypotheses.org/>, 26 janvier 2024
- Table ronde avec Jean-François Favreau, Omid Hashemi, Régis Hebette, Danièle Leon, Samuel Lhuillery, Fabrice Nicot, Stéphane Poliakov, Jean Marie Pradier, Muriel Roland, Louise Roux, Pietro Varasso, *Rituel, Performance, Spiritualité*, « Rencontres publiques autour du vodou haïtien, des pratiques rituelles et des arts de la transformation », Théâtre de l'Echangeur de Bagnolet, projet EUR ArTeC, 4 décembre 2023

- Roux L., Nepomuceno F., *Création partagée dans une ville laboratoire*, colloque international « Les arts du spectacle au prisme du développement durable », Université Lumière Lyon 2, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Burgundy School of Business, Théâtre de la Cité Internationale, 8-10 mars 2017
- Roux L., Nepomuceno F., *Corporéité du discours dans une ville laboratoire : de la sphère imagée à l'espace ouvert*, colloque international « Le corps contemporain et l'espace vécu, entre imaginaire et expérience », organisé par Sara Bédrad-Goulet, UQAM, Montréal, Québec, 25-27 novembre 2016. www.corpsetespace.org
- « Être ensemble dans la confrontation » in Beaufile E. (Dir.), *Le développement de l'être ensemble* – colloque LABEX-Arts-H2H, La Commune–Aubervilliers, 8-10 déc 2015.
- *Étude comparative de trois processus de création collective*, colloque international « Les processus de création au théâtre », organisé par Proust S. ; APC/CEAC/Action Culture, Lille 3. En partenariat avec La Rose des Vents, le Prato et le Théâtre du Nord, 16-18 avril 2014. <http://live3.univ-lille3.fr/video-recherche/6-louise-rox-paris-8-etude-comparative-de-trois-processus-de-creation-collective.html>
- *Una experiencia de la democracia en el teatro francés contemporaneo ? – apuestas del colectivo de creacion* (communication en espagnol), colloque international « Art et politique, l'étincelle qui met feu à la plaine » CEAC et la FLACSO, Quito, Equateur <http://www.centroecuatorianodeartecontemporaneo.org/proyectos/investigacion/estudios-imagen-2/jornadas/louis-rox/2012-2>

THESE

« Les utopies pragmatiques. Étude du “collectif” théâtral à partir de trois processus de création du XXI^{ème} siècle : Collectif F71, D'ores et déjà, Spectacle-Laboratoire » Sous la direction de M. Jean-François Dusigne ; UFR Arts, philosophie et politique de l'Université Paris 8 Ecole Doctorale EDESTA ; Soutenu le 15 mai 2015. Membres du jury : Autant-Mathieu M.-C., Danan J., Page C., Poirson M. Mention très honorable avec les félicitations du jury.

ENSEIGNEMENT

- 2010-2024** Université Paris 8, Département Théâtre, Licences 1, 2, 3
« Pratique de la création collective » ; « Dramaturgie » ; « Histoire de la création collective » ; « En création » : mise en scène de fin de Licence, cours pratique expérimental sur une année
- 2014-2024** Ateliers artistiques à Science-po Paris. Licences 1 et 2. « La vie hors-norme : clowns, bouffons et autres marginaux »
- 2022-2024** Ateliers Théâtre pour la réinsertion des jeunes déscolarisés, « Behave ! Jump ! »
- 2018-2024** Ateliers théâtre à l'EREA Jean Monet (Garches, 92)
- 2016-2023** Ateliers artistiques à IGS Paris. « Storytelling ». « La troupe »
- 2016-2018** Université de Nanterre. Formation des Doctorants.
- 2013-2018** Actrice intervenante au Théâtre de la Ville – Paris, ateliers périscolaires

PARCOURS ARTISTIQUE

- **COORDINATION DE PROJET, MISE EN SCENE ET DRAMATURGIE**

2024 - *RECITS DE NAISSANCE / NAISSANCE DU RECIT # 1*, Stage-création. Campus Condorcet. Soutien : Ville de Saint-Denis.

2023 - *LE MARTEAU DES SORCIERES*, Cie HOC MOMENTO, Création collective pour la rue. Résidences à Mains d'œuvres (93), Anis Gras (94), le Chapiteau La Fontaine aux Images (93), Fête de Saint-Denis, Festival de Saint-Ouen-sur-Scène. Soutiens : Région Ile-de-France, Ville de Saint-Denis, Ministère de la Cohésion des Territoires, Département de la Seine-Saint-Denis. Ce projet est lauréat Agir In Seine 2023 et 2024.

2022 - *LA PARADE PARTICIPATIVE DES SORCIERES DU 93*, Cie HOC MOMENTO, Projets participatifs en rue. Avec le Kale Be Beat, le Conservatoire de Stains, les centres de loisirs de Stains et les médiathèques de Plaine Commune.

2021 - *LES SEPARABLES*, Cie HOC MOMENTO, Résidence EAC au Lycée Angela Davis. Projet de la Région Ile-de-France 2020-2021 (93)

2020 - *JEANNE*, Cie HOC MOMENTO. Création participative. Résidence DRAC « culture et lien social » dans le quartier de la Plaine.

- *LA PARADE*, Cie HOC MOMENTO, Création pour la rue. 6B.

2019 - *IL ETAIT UNE FOIS ANGELA DAVIS*, Cie HOC MOMENTO. Résidence EAC au Lycée Angela Davis. Projet de la Région Ile-de-France 2019-2020 (93)

- *JE AU QUOTIDIEN*, Cie des Corps Bruts. Résidence Culturelle, artistique et territoriale en milieu scolaire DRAC Ile-de-France 2018-2019. (Garches, 92)

- *14-14*, de Silène Edgar et Paul Béorn. Cie des Corps Bruts. Spectacle Jeune Public. Création Festival Nous n'irons pas à Avignon 2019.

2017 - *LE PRINCE MACHU ET LA CITE DES ASTRES*. Cie HOC MOMENTO. Spectacle Jeune Public. Festival Nous n'irons pas à Avignon 2017.

- *MA MAISON A L'HOPITAL*. Cie des Corps Bruts. Création participative. Projet financé par l'association InPACT et par le dispositif « Culture et Santé à l'hôpital » de la DRAC Ile-de-France.Garches (94)

- **JEU**

2017-24 - *DIS-MOI DIX MOTS... A L'HOPITAL* - Cie LÉA / Y. Laurent. Participation à la Semaine de la langue française de 2017 à 2024 ; DRAC/ARS/ DGLFEF.

2015 - Marie Madeleine dans *PRIMERA CARTA DE SAN PABLO A LOS CORINTIOS*, d'A. Liddell, Théâtre de l'Odéon.

- *THE MONA LISA PROJECT*, Mise en scène H.-K. Tiainen, Bruxelles, Ritz.

2013 - Gusmane, Pierrotte, la Pauvre, Mme Dimanche et Dona Louise dans *DON(A) JUAN(E)- LE MATCH* d'après Molière, Cie Dynamythe. Création Théâtre des Clochards célestes (69). Avignon 2014.

- 2011** - *L'IMPROVISATION*, Cie d'ores et déjà / Sylvain Creuzevault. Liège, Belgique.
- 2010** - Camille dans *ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR* de Musset, mis en scène par K. Irubetagoiena, Cie le Vilain Petit Théâtre. Création CENTQUATRE.
- 2009** - Le bagnard dans *HAÏKUS DE PRISON* de Lutz Bassmann, mis en scène par K. Irubetagoiena, Cie le Vilain Petit Théâtre. Festival « Imaginez Maintenant » 2010 au Théâtre National de Chaillot.
- 2006** - Laïs dans *LE JARDIN DES DELICES* de F. Arrabal Cie le Vilain Petit Théâtre.
- 2005** - Le conteur dans *L'HISTOIRE DU TIGRE* de Dario Fo, Cie le Vilain Petit Théâtre.
- 2002** - Yosip dans *KIDS* de Fabrice Melquiot, mis en scène par E. Demarcy-Mota

COLLABORATIONS ET PARTICIPATION A PROJETS

- *La direction d'acteurs comme processus de création* (2011-2015), Projet de recherche théorico-pratique dirigé par J.-F. Dusigne - expériences, rencontres, colloque - soutenu par le LABEX Arts-H2H, Université Paris 8, ARTA, CNSAD. Publication : *La direction d'acteur peut-elle s'apprendre ?*, Les Solitaires intempestifs, Paris, 2015.
- Roux L., (2014), *Pratiques artistiques et pratiques amateurs. Observation du processus de création de Notre corps utopique du Collectif F71 au WIP-Villette*, projet de recherche financé par la Fondation de France : observation, entretiens, note de recherche.
- « Rencontre avec les collectifs au Théâtre des Quartiers d'Ivry », Participants : D.R.A.O., le T.O.C., Moukden Théâtre, collectif Quatre Ailes, Collectif F71, 12 avril 2011. Modération Myrto Reiss et David Larre. Retranscription : Myrto Reiss et Louise Roux. <http://www.aupoulailler.com/eclairages/le-retour-du-collectif-au-theatre/>
- Pawin, L. Roux et C. Chauvière, « Pouvoir improvisé(er) » (2013-2014) ateliers de création théorico-pratique réunissant lycéens et étudiants autour des relations savoir-pouvoir. Université Paris 8 / Lycée Maurice Utrillo (93). Projet soutenu par Ardadi et le FSDIE de l'Université Paris 8. Production : Compagnie des Corps Bruts.

PRIX

- 2013** Prix du meilleur spectacle au Festival J'actes et j'actes de Limoux (11300) pour *IDENTITE, PIRANDELLISME ET TARAHUMARAS*
- 2012** 1^{er} prix de la mise en scène et d'interprétation féminine du Festival du jeune théâtre de Savigny-sur-orge (91) pour *IDENTITE, PIRANDELLISME ET TARAHUMARAS*
- 2006** Prix de la meilleure comédienne au Festival des Grandes écoles et des Université pour le rôle de Laïs dans *LE JARDIN DES DELICES* de F. Arrabal

