

EMANUELE QUINZ

equinz@univ-paris8.fr
emanuele.quinz@gmail.com

96 rue Robespierre 93100 Montreuil
+ 33 6 70 27 19 33

né à Bolzano, Italie, 9-10-1973

Professeur des Universités
Histoire et Théorie de l'art contemporain et du design
Université Paris 8

RECHERCHE / ENSEIGNEMENT

Actuellement - Professeur des Universités en Histoire et Théorie de l'art contemporain, Université Paris 8, Département Arts Plastiques, rattaché à l'UR AIAC Arts des images et art contemporain (EA 4010) TEAMeD (Théorie Expérimentation Arts Médias et Design) (depuis 2023).

→ <https://aiac.univ-paris8.fr>

→ <https://teamed.univ-paris8.fr>

- Enseignant-Chercheur associé, EnsadLab, École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Laboratoire Recherche Reflective Interaction

→ <http://reflectiveinteraction.ensadlab.fr/>

- Coordination (avec Francesca Cozzolino) du séminaire doctoral, EnsadLab, École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Doctorat SACRE, PSL (depuis 2015).

→ https://www.ensadlab.fr/wp-content/uploads/2022/02/Seminaire-doctoralEnsadlab2021_2022-2.pdf

→ https://www.ensadlab.fr/wp-content/uploads/2020/09/Seminaire-doctoral-EnsadLab-2020_2021.pdf

→ <https://www.ensadlab.fr/fr/francais-seminaire-ensadlab-2018-2019/>

- Cours *Histoire du design, depuis 1945*, École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, première année Design (depuis 2019).

- Direction (avec Samuel Bianchini) du projet de recherche *Behavioral Objects / Behavioral Matter*, financé par l'EUR ArTeC (depuis 2018).

- Chercheur associé au Cluster of Excellence *Matter of Activity*, Humboldt Universität zu Berlin (Allemagne).

→ <https://www.matters-of-activity.de/en/members/>

- Membre du Comité éditorial des Collections Labex-ArTeC / Les presses du réel (depuis 2018).

- Membre du Comité scientifique de la revue *Connessioni Remote*, Università Statale di Milano (Italie).

- Membre du Comité scientifique de la collection d'ouvrages *Zone di frontiera. Arti visive e intrecci disciplinari*, Silvana Editoriale, Milan (Italie).

- Membre du Conseil d'administration de la Société d'études critiques en design et du Conseil scientifique de la plateforme numérique de diffusion de la recherche en design *Problemata*.

- Membre du Collegio dei Docenti del Dottorato/ PhD—Experimental Research Through Design, Art and Technologies, Université de Bolzano (Italie).

- Membre rapporteur du Panel *Arts, Design et Architecture* de la Division sciences humaines et sociales (division 1) du Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS).

- 2022-2024 - Coordination du séminaire et atelier d'expérimentation *Technologies critiques, Histoire, théorie et pratique des anti-machines*, Master ArTeC, EUR ArTeC, Université Paris 8.
- 2020-2021 - Expert pour le comité Écoles d'art - HCERES (2021).
 - Coordination (avec Barbara Carnevali et Emanuele Coccia) du séminaire *Le design comme esthétique sociale. Le laboratoire italien 1950-1980*, EHESS École d'Hautes-Études en sciences sociales.
 → <https://enseignements.ehess.fr/2020-2021/ue/19>
- 2019-2022 - Membre du Conseil scientifique de l'ESAD TALM en tant que personnalité qualifiée.
 - Membre du Comité scientifique de la revue *RADDAR*, Mudac Musée du Design de Lausanne (Suisse).
 → <https://mudac.ch/en/revue-raddar/>
- 2019-2020 - Coordination (avec Barbara Carnevali) du séminaire *Habitat/ Habitus : le design comme esthétique sociale*, EHESS École d'Hautes-Études en sciences sociales.
- 2018-2021 - Membre de la Commission d'acquisitions et commandes, Collège Arts décoratifs, design et métiers d'art, CNAP Centre National des Arts Plastiques.
- 2017-2019 - Coordination (avec Claire Brunet, Catherine Geel, Annalisa Viati) du séminaire doctoral *Histoire du Design*, ENS-Cachan, MSH-Saclay, EnsadLab, École d'Architecture de Versailles.
 → <http://histoireduedesign.eu>
- 2012-2017 - Direction (avec S. Bianchini) du projet de recherche *Behaviors. Objets à comportement entre art, science et design*, en partenariat avec l'Ensad, le service Prospective Industrielle du Centre Georges Pompidou et le laboratoire Chart-Lutin Université Paris8 - Cité des Sciences et de l'Industrie. Projet financé par le Labex Arts-H2H, UPL Université Paris Lumières, le Conseil Franco-Québécois de coopération universitaire, et la Fondation Bettancourt-Schueller.
 → <http://www.labex-arts-h2h.fr/fr/behaviors-strategies-et.html>
 → <http://www.ensadlab.fr/fr/the-behavior-of-things/>
- 2015-2017 - Membre associé du projet de recherche *Publications non textuelles : l'expérience esthétique comme publicisation de la recherche scientifique*, dirigé par Samuel Bianchini, EnsadLab, en partenariat avec l'Université Paris 8. Projet financé par le Labex ArtsH2H et PSL Paris Sciences et Lettres.
 → <http://www.labex-arts-h2h.fr/publications-non-textuelles.html>
- 2013-2015 - Coordination du séminaire de recherche *Behaviors*, EnsadLab.
- 2011-2023 - Maître de conférences (Associate Professor) en Arts et Sciences de l'Art, Université Paris 8, Département Théâtre / Master PCAI, rattaché à l'EA 1573 Scènes du Monde, Création, Savoirs critiques (depuis 2011).
 → <http://www.scenes-monde.univ-paris8.fr/>
- 2010-2011 - Chargé de cours *Strange Behaviors, Stratégies de l'altération dans l'art et le design contemporain*, Université Paris 8, Département Arts Plastiques.
 - Enseignant adjoint au cours *Culture Numérique, Ville et territoire*, École nationale supérieure des Ponts et Chaussées (cours dirigé par Antoine Picon).
 - Chargé du séminaire *Design, Innovation, Participation*, SciencesPo, École de la communication
- 2010 - Chargé du séminaire doctoral *Corps Sonores, le son comme présence dans l'installation et sur la scène*, École doctorale du Département Arts, UQAM, Université de Québec à Montréal (Canada).
- 2009-2011 - Coordination (avec Jehanne Dautrey) de l'ARC Atelier Recherche Création *Strange Behaviors*, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Nancy.
- 2004-2011 - Chargé de cours *Esthétique des interfaces*, Scuola sperimentale di Nuove Tecnologie dell'Arte de l'Accademia di Belle Arti di Brera, Milan (I).
- 2006-2010 - Chargé des cours *Art Contemporain et Art et Nouveaux Médias*, Université de Tours.
- 2000-2010 - Chargé de cours *Esthétique des Nouveaux Médias*, Université Paris 8, Département Danse.
- 1998-2000 - Allocataire de Recherche et chargé de cours *Musique et Arts Plastiques au XX siècle*, Université Paris 8, Département Musique.

FORMATION

- 2019 - Habilitation à diriger des recherches, Université Paris III Sorbonne-Nouvelle, *Théorie des frontières, De l'esthétique de l'environnement à l'art sans objets, une histoire*

- contredisciplinaire*. Membres du jury : Thierry Bardini (Professeur, Université de Montréal), Elie During (Maître de Conférences HDR, Université Paris-Nanterre), Claudia Mareis (Professeur, Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW Bâle), Isabelle Moindrot (Professeur, Université Paris 8), Arnaud Pierre (Professeur, Université Paris 4), Antonio Somaini (Professeur Paris III, garant).
- 2002 - Doctorat en Esthétiques, Technologies et Créations artistiques, Université Paris 8, intitulé *Esthétique des paysages sonores*, sous la direction de Jean-Paul Olive, Professeur à l'Université Paris 8. Membres du jury : Jean-Paul Olive ; Christine Buci-Gluksmann, Professeur à l'Université Paris 8 ; Anne-Marie Duguet, professeur l'Université Paris 1 ; Makis Solomos, Maître de Conférences HDR à l'Université de Montpellier ; Ivanka Stoianova, Professeur à l'Université Paris 8. Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury.
- 1998 - DEA Esthétiques, Technologies et Créations artistiques, Université Paris 8.
- 1997 - Maîtrise (Laurea) en Histoire de l'art à l'Université de Sienne. Mémoire : *Les stratégies du montage. Analyse de quelques procédés des avant-gardes littéraires*, sous la direction de Sandro Briosi et Enrico Crispolti, Professeurs à l'Université de Sienne (Italie).
- 1987-1991 - Classe de composition au Conservatoire Monteverdi de Bolzano (Italie).

DISTINCTIONS ET BOURSES DE RECHERCHE

- 2024 - Visiting Researcher, Università La Sapienza, Rome, Dipartimento Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura (10.2024)
- 2022 - Prix *XXVII Compasso d'Oro*, ADI Associazione Design Italiano, pour le livre *Contro l'oggetto*.
- 2021 - Visiting Researcher, Università Statale di Milano, Dipartimento Beni culturali e ambientali, (05.2021)
- Visiting Researcher, Università La Sapienza, Rome, Dipartimento Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura (10.2021)

RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES

- 2018-2021 Codirection de la Licence, Département Théâtre, Université Paris 8.
- 2014-2016 Codirection du Master PCAI, Département Théâtre, Université Paris 8.
- 2014-2018 Co-responsable Stages Licence, Département Théâtre, Université Paris 8.
- 2012-2022 Responsable VAE, Master Coopération Artistique Internationale, Université Paris 8.
- 2011-2014 Coordination du Master Coopération Artistique Internationale, Université Paris 8.

DIRECTION THESES, ENCADREMENTS, JURYS

- Direction des thèses en cours : Alessio Cassese (Université Paris 8), Pierfrancesco Califano (Université Paris 8, cotutelle IUAV, Venise), Mathieu Garling (Doctorat SACRE, ENS), Valentin Graillat (ENS-Cachan, codirection James Auger), Miriam Pinocchio (Université Paris 8), Gwenaëlle Pledran (Université Paris 8, codirection AgroParis Tech), Benoit Renaudin (Doctorat SACRE, ENS/ HEAD Genève), Sini Rinne-Kanto (Université Paris 8), Angelica Speroni (Université Paris 8, cotutelle IUAV, Venise).
- Co-encadrement de thèses : Sunga Kim (Université Paris 8, soutenue en 2020).
- Direction Post-Doc : Felipe Pais (Labex Arts-H2H, 2015) Hugo Scurto (ArTec, 2022).
- Membre de Jury de Doctorat, PhD, HDR : Unil-Lausanne, 2023 ; EPFL Lausanne, 2022 ; Charles Sturt University, New South Wales, Australie, 2020 ; EHESS, Paris, 2018 ; Doctorat SACRE, ENS/Ensad Paris, 2018 ; ENS/ENSCI Les Ateliers, 2018 ; UQAM, Faculté des Arts, Montréal, Canada, 2016-2017 ; Concordia University, School of Graduate Studies, Montréal, Canada, 2016.
- Membre de Jury DNSEP, DSAA : Président du jury, ESAD Valence, 2022 ; Président du jury, EESAB École européenne supérieure d'art de Bretagne, Rennes 2021 ; Président du Jury, École Duperré, 2018, 2021, 2022, 2023, 2024 ; École nationale supérieure des Arts décoratifs, Option Design graphique, 2015 ; École des Beaux-Arts de Lyon – Option Design, 2011.
- Membre de Jury Master Thesis : Dubai Institute of Design and Innovation (Product Design Master) 2020 ; Haute-École en Art et Design, Genève, Master Media Design 2011 (Président), 2014, 2018, 2020, 2022 (Président) ; Master Mode 2013.
- Tuteur pour les mémoires théoriques, Master Design, Haute École Art Design Genève, 2016-2017.

PUBLICATIONS

MONOGRAPHIES

- 2017 – **Le cercle invisible. Environnements, systèmes, dispositifs**, Dijon, Les presses du réel, 2017, 334 p.
→ <http://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=5910>
- 2014 – **Il cerchio invisibile, Ambienti, sistemi, dispositivi**, Milano Mimesis, 298 p.
→ <http://mimesisedizioni.it/libri/filosofia/filosofie/il-cerchio-invisibile.html>

OUVRAGES DIRIGÉS

- À paraître – **Behavioral Objects / Behavioral Matter**, codirection de l'ouvrage, avec Samuel Bianchini Bâle, Birkhäuser (à paraître 2025).
Textes : Emmanuel Alloa, Sofian Audry, James Auger, Joffrey Becker, Yoshua Bengio, Samuel Bianchini, Marie-Pier Boucher, Emanuele Coccia, Francesca Cozzolino, Lorraine Daston, Olivier Dauchot, Elie During, Peter Fratzl, Maria Fernandez, Marinella Ferrara, John Frazer, Paula Gaetano Adi, Petra Gemeinboeck, Sophia Gräfe, Emmanuel Grimaud, Ken Goldberg, Graham Harman, Katherine N. Hayles, Tim Ingold, Jonas Jørgensen, Rahma Khazam, Sophie Krier, Ianis Lallemand, Jean-Paul Laumond, Cecilia Laschi, Rebecca Lemov, Dominique Lestel, Florent Levillain, Patrice Maniglier, Aurélie Mossé, Filipe Pais, Paul Pangaro, Philippe Parreno, Simon Penny, Andrew Pickering, Alexandre Pitti, Emanuele Quinz, Margit Rosen, Mette Ramsgaard Thomsen, Patricia Ribault, Jessica Riskin, Rob Saunders, Skylar Tibbits, Isabelle Thomas-Fogiel, Elisabetta Zibetti.
- **Teorie del design. Italia 1950-1980**, codirection de l'anthologie, avec Barbara Carnevali, Turin, Einaudi (à paraître 2025).
- 2024 – **Strange Design. Du design des objets au design des comportements**, codirection de l'ouvrage, avec Jehanne Dautrey, deuxième édition. Dijon, Les presses du réel, 384 p.
→ <https://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=11196&menu=1>
- 2022 – **Mil sonidos, Deleuze, Guattari y la musica electronica**, édition espagnole, Cardedeu, Tercero Incluido, 156 p.
→ <https://terceroincluido.net/producto/mil-sonidos/>
- 2021 – **Le comportement des choses**, direction de l'ouvrage. Dijon, Les presses du réel, 328 p.
Textes : Sofian Audry, James Auger, Thierry Bardini, Marie-Ange Brayer, Samuel Bianchini, Mathieu Briand, Pierre Cassou-Noguès, Stephane Degoutin, Anne-Marie Duguet, Thierry Dufrêne, Anne Faucheret, Sophie Gräfe, Julien Hanna, Caroline A. Jones, Rhama Khazam, Jürg Lehni, Frédéric Migayrou, Sally Jane Norman, Nicolas Nova, Marcel O'Gorman, Filipe Pais, Simon Penny, Arnauld Pierre, Olivier Schefer, Sara Touiza, Gwenola Wagon, Olivier Zeitoun.
→ <https://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=8611&menu=0>
- 2020 – **Contro l'oggetto. Conversazioni sul design**, direction de l'ouvrage. Macerata, Quodlibet, 2020, 304 p.
Entretiens avec Giovanni Aneschi, Aldo Bakker, Gijs Bakker, Jurgen Bey, Pieke Bergmans, Erwan & Ronan Bouroullec, Elio Caccavale, Pierre Charpin, Matali Crasset, Didier Fiuza Faustino, Martino Gamper, Hehe, Ugo La Pietra, Matthieu Lehanneur, Mathieu Mercier, Gianni Pettena, Robert Stadler, Wieki Somers, Superflex, Clino Trini Castelli, et la collaboration de Tony Côme, Francesca Cozzolino, Jehanne Dautrey, Catherine Geel, Mari Linman, Guido Musante.
→ <https://www.quodlibet.it/libro/9788822903266>
- 2017 – **Jardin Infini. Une anthologie**, codirection de l'ouvrage et préface, avec Emma Lavigne et Hélène Meisel. Metz, Éditions du Centre Pompidou-Metz, 2017, 256 p.
→ <http://www.centrepompidou-metz.fr/jardin-infini-une-anthologie>
- **Uchronia**, codirection de l'ouvrage, avec Franck Apertet et Annie Vigier (Les Gens d'Uterpan). Berlin-New York, Sternberg Press, 2017, 280 p.

Textes : Mara Ambrožič, Pierre Bal-Blanc, Daniele Balit, Isabelle Barbéris, Patrick Bouchain, Alina Buchberger, Karima Boudou, Patricia Brignone, Biljana Ciric, Sophie Demeyer, Anna Dezeuze, Julien Duc-Maugé, Lotus Eddé Khouri, Florian Gaité, Emanuele Guidi, Marion Hohlfeldt, Lacaton & Vassal, Sophie Lapalu, Marc Lenot, Christophe Martin, Dominique Mathieu, Rainer Oldendorf, Émile Ouroumov, Gianni Pettena, Axel Roy, Matthieu Saladin.

→ <https://www.sternberg-press.com/product/duplicate-do-not-create-infiltrate-do-not-exhibit-exceed-do-not-belong-appear-do-not-claim-delegate-do-not-restrict/>

- 2016 - **Behavioral Objects I, A Case Study: Céleste Boursier-Mougenot**, codirection de l'ouvrage avec Samuel Bianchini. Berlin-New York, Sternberg Press, 2016, 224 p.
Textes : Céleste Boursier-Mougenot, Jaime DeSimone, Jean-Paul Laumond, Florent Levillain, Bénédicte Ramade, Trevor Smith, Elisabetta Zibetti.
→ <https://mitpress.mit.edu/books/behavioral-objects-i>
- **Strange Design. From Objects to Behaviors**, édition en anglais, 380 p.
→ <https://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=6680&menu=0>
- 2014 - **Strange Design. Du design des objets au design des comportements**, codirection de l'ouvrage, avec Jehanne Dautrey. Villeurbanne, éditions it., 2014, 380 p.
Textes : Gijs Bakker, Pieke Bergmans, Jurgen Bey, Bless, Jan Boelen, Elio Caccavale, Anthony Dunne & Fiona Raby, Didier Faustino, Catherine Geel, Ugo La Pietra, Matthieu Lehanneur, Luca Marchetti, Alessandro Mendini, Gianni Pettena, Stijn Ruys, Noam Toran.
→ <http://www.readit.fr/index.php?/catalogue/strange-design/>
- 2013 - **Le design d'interaction, une introduction**, avec Luca Marchetti, Collection les Basiques, Olats-Leonardo, édition en ligne :
→ <http://www.olats.org/livre-etudes/basiques/designinteraction/basiquesDI.php>
- 2006 - **en:trance. Stratégies artistiques de l'altération de la perception**, codirection de l'ouvrage, avec Luca Marchetti. Paris Editions de l'Ensba, 2006, 152 p.
Textes : Paolo Inghilleri, Patrick Jouin, Jean-Pierre Luminet, Armando Menicacci, Guillaume Paris, Christian Rizzo, Morgane Tschember.

- **Millesuoni, Deleuze, Guattari e la musica elettronica**, codirection de l'ouvrage avec Roberto Paci Dalò. Naples, Cronopio, 184 p.
Textes : Christoph Cox, Philippe Franck, Guy-Marc Hinant, Paul D. Miller alias Dj Spooky, Timothy S. Murphy, Carlo Simula, Akim Szepanski,
→ <http://www.cronopio.it/edizioni/tag/millesuoni-deleuze/>
- 2003 - **Interfaces**, codirection de l'ouvrage, avec Madeleine Aktypi et Susanna Lotz. Orléans, Éditions Hyx, 304 p.
Textes : Madeleine Aktypi, Etienne Amato, Jacopo Baboni Schilingi, Louis Bec, Silke Berit Lang, Martine Bour, Jean-Louis Boissier, Christine Buci-Glucksmann, Malzogata Gugajska, Gregory Chatonsky, Luc Dall'Armellina, Scott Delahunta, Maia Engeli, Elisa Giaccardi, Ranulph Glanville, Fabio Gramazio, Kerstin Höger, Matthias Kohler, Aspasia Kouzoupi, Ania Kurowska, Russel Loveridge, Miltos Manetas, Lev Manovich, Otto Rössler, Tanja Ruiz-Gutierrez, Kai Strehlke, Franco Torriani, Andrew Van de Moere, Jean-Louis Weissberg
→ <http://www.editions-hyx.com/fr/livres/anomaliedigital-art-n°3-interfaces>
- 2002 - **Digital Performance**, direction de l'ouvrage. Orléans, Éditions Hyx, 406 p.
Textes : Paolo Atzori, Andrea Balzola, Franck Bauchard, Carla Bottiglieri, Joseph Butch Rovin, Romeo Castellucci, Keiko Courdy, Scott Delahunta, Dumb Type, Robert Lepage, Robb Lovell, Armando Menicacci, Anna Maria Monteverdi, Roberto Paci Dalò, Joe Paradiso, Antonio Pizzo, Mark Reaney, Flavia Sparacino, Stelarc, Giacomo Verde, Robert Wechsler
→ <http://www.editions-hyx.com/fr/livres/anomaliedigital-art-n°2-digitale-performance>
- 2001 - **La scena digitale, Nuovi Media per la danza**, codirection de l'ouvrage et préface, avec Armando Menicacci, Venise, Marsilio, 448 p.
Textes : Paolo Atzori, Michel Bernard, Johannes Birringer, Antonio Camurri, Roberto Castello, Massimo Contrasto, Mark Coniglio, N+N Corsino, Andrea Davidson, Kitsou Dubois, Hubert Godard, Paul Kaiser, Susanne Kozel, Bojana Kunst, Scott de Lahunta, Robb Lovell, Richard Lord, Lev Manovich, Jean-Marc Matos, Elisa Mendini, Michèle Noiret, Niels Radtke, Paolo Rosa, Yacov Sharir, Techla Schiphorst, Flavia Sparacino, Stelarc, Elisa

Vaccarino, Ariella Vidach, Robert Wechsler.

- 2000 - ***Du corps à l'avatar***, codirection de l'ouvrage et préface, avec Miguel Almiron, Paris, Anomos, 2000, 127 p.
Textes : Marcel Li Antunez Roca, Paolo Atzori, Antonio Caronia, Nina & André Czegledy, Reynald Drouhin, Carlo Infante, Jacques Lafon, Anne-Sarah LeMeur, N+N Corsino, Isabelle Rieussiet-Lemarié, Stelarc, Stahl Stenslie, Guendolina Vigorelli, Kirk Woolford.

ÉDITIONS DIRIGÉES

- À paraître - **Tomas Maldonado, *Vers une écologie critique. Design, environnement et idéologie [La speranza progettuale]***, codirection de l'ouvrage, avec Catherine Geel. Traduction de l'italien par C. Geel et E. Quinz. Postface : Raimonda Riccini. Dijon, Les presses du réel (à paraître novembre 2024).
- **Tomas Maldonado, *Survivre ou habiter. Une écologie des milieux. 4 essais (1966-1990)***, codirection de l'ouvrage, avec Catherine Geel. Traduction de l'italien par C. Geel et E. Quinz. Préface : François Jarrige. Paris, T&P Publishing (à paraître novembre 2024).
- **Ettore Sottsass Jr., *Écrits***, direction de l'ouvrage, Traduction de l'italien par V. Chatelet et E. Quinz. Postfaces : Marie-Ange Brayer, Barbara Radice. Dijon, Les presses du réel (à paraître janvier 2025)
- **Andrea Branzi, *Écrits anarchistes***, codirection de l'ouvrage, avec Angela Rui. Dijon, Les presses du réel (à paraître juin 2025).
- 2022 - **Victor Papanek, *Design per il mondo reale***, codirection de l'ouvrage, avec Alison J. Clarke, édition italienne. Traduction de l'anglais par Guido Morbelli, Macerata, Quodlibet, 432 p.
→ <https://www.quodlibet.it/libro/9788822905581>
- 2021 - **Victor Papanek, *Design pour un monde réel***, codirection de l'ouvrage, avec Alison J. Clarke. Traduction de *Design for a Real World*, 1970. Traduction de l'anglais par Robert Louit et Nelly Josset. Dijon, Les presses du réel, en collaboration avec la Fondation Papanek, Vienne, 2021, 428 p.
→ <https://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=8623&menu=1>
- 2015 - **Jack Burnham, Hans Haacke, *Esthétique des systèmes***, direction de l'ouvrage et préface. Traduction de *System Esthetics* (1968) et *Real Time Systems* (1968) de Jack Burnham et des *Statements for Systems* de Hans Haacke, traduction de l'anglais par Franck Lemonde. Postface de Caroline A. Jones. Dijon, Les presses du réel, 2015, 168 p.
→ <http://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=3853>
- **N. Katherine Hayles, *Parole, écriture, code***, codirection de l'ouvrage, avec Arnaud Regnauld. Traduction de « Speech, Writing, Code: Three Worldviews », extrait de *My Mother Was a Computer. Digital Subjects and Literary Texts*, Chicago, The University of Chicago Press, 2005, traduction l'anglais de Stéphane Vanderhaeghe. Postface de Charles Ramond. Dijon, Les presses du réel, 86 p.
→ <http://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=3854>

DIRECTION DE COLLECTIONS

- Actuellement - Codirection de la collection **Médias/Théories**, avec Emanuele Alloa, Emanuele Coccia et Antonio Somaini, Dijon, Les presses du réel
→ http://www.lespressesdureel.com/collection_serie.php?id=66&menu=
- Codirection de la collection **Design/Théories**, avec Barbara Carnevali et Emanuele Coccia, Dijon, Les presses du réel
→ https://www.lespressesdureel.com/collection_serie.php?id=71&menu=1
- 2012-2015 - Coordination des **Collections Labex ArtsH2H**, Les presses du réel
→ http://www.lespressesdureel.com/collection_serie.php?id=63&menu=

Petite collection

→ <http://www.labex-arts-h2h.fr/la-petite-collection.html>

Grande collection

→ <http://www.labex-arts-h2h.fr/la-grande-collection-273.html>

2000-2006 - Direction de la collection **anomalie digital arts**, Orléans, Éditions Hyx / anomos
→ <https://www.editions-hyx.com/fr/livres/collection/anomaliedigital-art>

PARTICIPATIONS A DES OUVRAGES COLLECTIFS, CATALOGUES, REVUES

- À paraître - **Racconto del sottosuolo (GeoMerce e il suo doppio)**, in Marco Petroni, *Giovanni Innella, Il Design e il suo doppio*, Rome, Posmedia Books (à paraître novembre 2024).
- 2024 - **Cautionary Tales: Speculative Design As Moral Fable**, in Craig Bremner, Giovanni Innella, Paul Rodgers (dir.), *Design for the Unthinkable World*, Londres, Routledge,
- **The Anti-Garden**, in Federica Dal Falco (dir.), *Beyond the Garden - Sustainable and Inclusive Green Urban Spaces*, Berlin, Springer Nature,
- 2023 - **Behavioral Objects, beyond Media?**, avec S. Bianchini, in Peter Weibel, Sarah Donderer, Daria Mille (dir.), *Biomedica: The Age of Media with Life-like Behavior*, catalogue de l'exposition, Karlsruhe, ZKM Zentrum für Kunst und Medien, p. 24-31.
- **Éloge de la théorie (du design)**, avec Claire Brunet, préface, in Claudia Mareis, *Théories du design, une introduction*, Dijon, Les presses du réel, p. 5-16.
- **Les ruines iridescentes. Gloses sur Vitrifications**, in Anne-Valérie Gasc, *Machines aveugles*, Paris, Athom, p. 65-71.
- 2022 - **Design is the answer, but what was the question ? Le design à l'épreuve de la crise de la modernité**, codirection d'une mineure de la revue *Multitudes*, avec Francesca Cozzolino, Barbara Szaniecki, n. 89, hiver 2022, p. 165-223.
Textes : Claudia Banz, Craig Bremner, Chiara del Gaudio, Florence Doléac, Simone Fehlinger, Giovanni Innella, Diego Landivar, Ezio Manzini, Anthony Measure, Olivier Peyricot, Paul Rodgers, Virginia Tassinari, Emmanuel Tibloux.
- **Vitality of the Negative. Critical Design between Social Philosophy and Conceptual Art**, in Claudia Mareis, Michael Renner, Moritz Greiner-Petter, Ludwig Zeller (dir.), *Critical By Design? Cultures, Epistemologies, Practices*, Bielefeld, Transcript Verlag, 2022, p. 50-63.
- **Objet à comportements**, in *Les choses*, catalogue de l'exposition, Laurence Bertrand Dorleac, Dimitri Salmon (dir.), Paris, Musée du Louvre, 2022, p. 368.
- **Design come condizione sperimentale. Un'apologia della ricerca**, in Emanuele Coccia (dir.), *Unknow Unknowns*, Milan, La Triennale, Electa, p. 91-108. (Édition italienne et anglaise).
- **Design et Kitsch in Italie, entre 1960 et 1980**, in *Vulgaire, Décor* n.2, Judith Abensour, Elsa Boyer, Rose Vidal (dir.), Paris, École nationale supérieure des Arts décoratifs, 2022, p. 326-346.
- **L'art à l'épreuve de la fiction**, in Marion Boudier, Chloé Déchery (dir.), *Performer les savoirs*, Collection Artec, Dijon, Les presses du réel, 2022, p. 128-133.
- **Arte Verificabile. Esthétique et théorie de l'information : Italie, 1962-1972**, in Stefano Chiodi et Valérie Da Costa (dir.), *Art et culture visuelle en Italie, 1960-1975*, Paris, Manuella, 2022, p. 71-87.
- **Lo spazio vuoto. Su alcune strategie artistiche di riappropriazione della città**, in *Urbano Effimero, Industria delle Costruzioni*, n. 483, Rome, 2022, p. 20-29.
- **En quête du bruit originaire**, in *Latifa Echakhch, Le Concert*, catalogue du Pavillon Suisse, La Biennale di Venezia, Berlin-New York, Sternberg, 2022, p. 55-81.
- 2021 - **Dalle macchine per disegnare alle macchine che disegnano. Da Tinguely ai Behavioral Objects**, in Giorgio Camuffo (dir.), *Macchine per disegnare*, Milano, Corraini, 2021, p. 109-123.
- **Design de la distraction**, in Paul Stzulman, Dork Zabunyan (dir.), *Politiques de la distraction*, Dijon, Les Presses du réel, 2021, p. 186-201.
- **Les Radicaux italiens : déserteur l'architecture**, in « Critique », n. 891-892, sous la direction de Claire Brunet, Paris, Les Éditions de Minuit, Septembre 2021, p. 638-652.
- **Nota contro Nota. Contrappunto per Cittadimilano**, avec Mara Ambrozic, in *Giorgio Andreotta Calò, Cittadimilano*, Milano, Fondazione Pirelli-Hangar Bicocca, Skira, 2021, p. 22-39.

- 2020 - **Qu'apprendre de la figure tutélaire ?** avec Catherine Geel, in *Archives 19*, Catalogue Post-Biennale Internationale Design Saint-Étienne, Saint-Étienne, Éditions de la cité du Design, 2020, p. 47-65.
- 2019 - **Définitions critiques du design**, in David Bihanic (dir.), *Staatliches Bauhaus cent pour cent 1919—2019*, Paris, T&P Publishing, 2019, p.144-145.
 - **Maintenance Maintenant Main tenant**, avec Samuel Bianchini, in *La Fabrique du vivant. Mutations Créations*, sous la direction de Marie-Ange Brayer et Olivier Zeitoun, Paris, Centre Pompidou / Orléans, Éditions HYX, 2019, p. 104-115.
- 2018 - **Pour une archéologie de l'Art cinétique**, in « Critique d'art », 50, Printemps-Été 2018, Rennes, 2018, p.114-119.
- 2017 - **L'anti-jardin**, in *Jardin Infini, De Giverny à l'Amazonie*, sous la direction d'Emma Lavigne et Hélène Meisel, Centre Pompidou-Metz, 2017, p. 24-33.
 - **Experience**, in *Faraway, So Close*, catalogue de la 25^{ème} Biennale de design de Ljubljana, Angela Rui et Mara Vardjan (dir.), Genève, Motto Books, 2017, p. 46-49.
- 2016 - **From Program to Behavior: The Experience of Arte Programmata (Italy, 1958–1968)**, in Samuel Bianchini, Erik Verhaegen (dir.), *Practicable, From Participation to Interaction in Contemporary Art and New Media*, Cambridge MA, The MIT Press, 2016, p. 91-111.
 - **Behavioral Objects: A New Paradigm for Art and Design?**, avec Samuel Bianchini, in *Body of Knowledge A Body of Knowledge: Embodied Cognition and the Arts*, actes du colloque, sous la direction de Simon Penny, Claire Trevor School of the Arts, University of California Irvine, 2016.
 - **Partition aléatoire : Marcel Duchamp ; Variations chorégraphiques : Sol LeWitt**, in *Musicircus, Œuvres phares du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne*, sous la direction d'Anne Horwath et Emma Lavigne, Centre Pompidou-Metz, 2016, p. 114-117, 126-133.
- 2015 - **Estetiche dell'ambiente sonoro. Linee di deriva della musica**, in Sara Zurletti (dir.), *Punti e contrappunti. Voci dell'estetica musicale di oggi*, Milano, Edizioni Il Corriere musicale, 2015, p. 62-77.
 - **Behavioral Objects, Towards a Notation System to Design and Implement Behaviors in Non-anthropomorphical Robotic Artifacts**, avec Samuel Bianchini, Florent Levillain, Armando Menicacci, Elisabetta Zibetti, in Jean-Paul Laumond, Naoko Abe (dir.), *Dance Notations and Robot Motion*, Cham-Heidelberg-New York-Dordrecht-London, Springer, 2015, p. 1-24.
 - **(Mis)behavioral Objects. Empowerment of Users vs. Empowerment of Objects**, avec Samuel Bianchini, Rémy Bourganel, Florent Levillain, Elisabetta Zibetti, in David Bihanic (dir.), *Empowering Users through Design. Interdisciplinary Studies and Combined Approaches for Technological Products and Services*, Cham-Heidelberg-New York-Dordrecht-London, Springer, 2015, p. 129-154.
 - **Ecosystèmes**, in *Céleste Boursier-Mougenot : Perturbations*, Les Abattoirs-Frac Midi-Pyrénées, Arles, Analogues, 2015, p. 82-127.
 - **Réalités Expérimentales**, in *Céleste Boursier-Mougenot, révolutions*, catalogue du Pavillon de la France, 56^{ème} Exposition Internationale d'Art contemporain, la Biennale di Venezia, sous la direction d'Emma Lavigne, Arles, Analogues, 2015, p. 31-71.
 - **Interfaces-Mondes. Notes sur deux modèles d'installation située**, in Bernard Guelton (dir.), *Dispositifs artistiques et interactions situées*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015, p. 37-56.
 - **Pour une critique du critical design. Sur les retours de l'ut pictura poesis et du design radical : Une conversation**, avec Claire Brunet, in Laurence Corbel, Agnès Lontrade (dir.), *La critique : art et pratique*, Presses Universitaires du Mirail, 2015, p. 157-172.
- 2014 - **Dissonances absolues. Stratégies musicales participatives : l'exemple de Musicircus de John Cage**, in « Oscillations » n. 3, Paris, 2014, p. 38-47.
 - **Der Taumel des Anwesenheit**, in *Nathalie Mohadjer, Zwei Bier für Haiti*, Kerber, 2014, Prix Deutscher Fotobuch 2014, Kategorie Konzeptionell-Künstlerische Fotobildbände, np.
 - **Estetiche dell'ambiente sonoro**, in *Enciclopedia "Francisco Salinas" de Estética y Filosofía de la Música*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2014, p. 112-127.
- 2013 - **How not to disappear**, in Stefano Cagol (dir.), *The Ice Monolith*, catalogue du Pavillon des Maldives, 55^{ème} Exposition Internationale d'Art contemporain, la Biennale di Venezia, 2013, p. 23-25.
- 2012 - **Improving the World. John Cage e le estetiche sonore partecipative**, in E. Fronzi (dir.), *John Cage, Una rivoluzione lunga cent'anni*, Milano Mimesis, 2012, p. 237-268.
 - **Design Fiction, Le design critique comme micro-humanisme**, in Isabelle Moindrot et Sanky Shin (dir.), *Transhumanités dans l'art*, sous la direction de, Paris, L'Harmattan,

- 2012, p. 285-302 ; republié en coréen in I. Moindrot et S. Shin (dir.), *Theater of Posthuman*, Seoul, Enwa Institut 2015.
- **Présences instables**, in Josette Féral et Edwige Perrot (dir.), *Le réel à l'épreuve des technologies, Les arts de la scène et le arts médiatiques*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 205-220.
 - 2011 - **Blurring Fashion : Ying Gao**, in Ying Gao, Musée des Beaux-Arts de Québec, 2011, p.18-31, p. 66-75.
 - 2010 - **Techno-hétérotopies, design critique comme micro-humanisme**, in Caroline Naphegyi (dir.), *Design for Change*, Paris Éditions BlackJack, 2010, p. 42-58.
 - **Curating Media Art**, in *Nuove strategie culturali*, Roma, Event Lab 2010, p.15-21.
 - **Du corps à l'avatar, dix ans après**, in « Archée », Montréal, Septembre 2010, revue en ligne : → <http://archee.qc.ca/ar.php?page=article&no=364>
 - **Sound Commitments: Participatory Sound Aesthetics**, in Michele d'Aurizio, Igor Muroi (dir.), *Noiser*, Milano Edizioni Kaleidoscope, 2010, p. 22-29.
 - 2009 - **Invisible Fashion. From the Interface to Re-embodiment: Experience Beyond Clothes**, avec Luca Marchetti, in José Teunissen (dir.), *Fashion and Imagination*, Arnhem (NL), ArtEZ, 2009, p. 116-125.
 - 2008 - **Histoire(s) et géographie(s) de l'art sonore**, in Bernadette Dufrière (dir.), *Centre Pompidou, trente ans d'histoire*, Paris, Éditions du Centre Georges Pompidou, 2008, p.
 - **Horizons du Media Art in Brasil**, in *://Brasil*, sous la direction d'Annick Bureau et Jean-Luc Soret, Paris, Maison Européenne de la Photo, Orléans, Éditions HYX, 2008, p.12-17
 - 2007 - **Étendre la perception ? Biofeedback et transfert intermodaux en danse**, avec Armando Menicacci, in *Scientifiquement Danse*, « Nouvelles de Danse » n. 53, Bruxelles, Contredanse, 2007, p. 76-96.
 - **Al di là del visibile. Gli "altri sensi" nell'arte, moda e design contemporanei**, in « Il Cristallo, Rassegna di Varia Umanità », XLIX, n.2-3, Centro di Cultura dell'Alto Adige (I), 12.2008, p. 101-105.
 - **Danse et nouveaux médias**, in Actes du Colloque CIFET, Cairo International Festival for Experimental Theatre, Le Caire, 2007, p. 402-412.
 - **Milieus d'échange : du paradigme relationnel**, in Jean-Louis Boissier (dir.), *Jouable*, Genève, Editions du MAMCO, 2007, p. 91-96.
 - **Dalla Gesamtkunstwerk agli ambienti sonori. Linee di deriva della musica**, in Andrea Balzola, Anna-Maria Monteverdi (dir.), *Le arti multimediali digitali, Storie, linguaggi, tecniche ed estetiche delle arti del nuovo millennio*, Milano, Garzanti, 2007, p. 108-124.
 - **Coreografia digitale**, in Andrea Balzola, Anna-Maria Monteverdi (dir.), *Le arti multimediali digitali, Storie, linguaggi, tecniche ed estetiche delle arti del nuovo millennio*, Milano, Garzanti, 2007, p. 401-408.
 - **Dysfashional**, direction du catalogue de l'exposition, avec Luca Marchetti. Textes : Alberto Abruzzese, Marie-Claude Beaud, Laurent Goumarre, Olivier Saillard, Barcelona Actar-BOM, 2007, 148 p.
 - 2006 - **Les strates de l'interface (Considérations sur une notion en voie de débordement)**, in « Bilbok, magazine des errances contemporaines », n° 27, 01.2006, np.
 - **Parcours du Space Art**, in Annick Bureau, Jean-Luc Soret (dir.), *Space Art*, Paris Maison Européenne de la Photographie, Orléans, Éditions Hyx, 2006, p. 11-14.
 - 2005 - **Invisible**, direction du catalogue de l'exposition, texte d'introduction, Sienna (I), Palazzo delle Papesse Centro di Arte Contemporanea, Gli Ori, 2005, 224 p.
 - Textes : Madeleine Aktypi, Jean-Louis Boissier, Christine Buci-Glucksmann, N. Katherine Hayles, Hehe, Peter Lunenfeld, Akitsugu Maebayashi, Lev Manovich, Luca Marchetti, Norman Klein, Marco Pierini, David Rokeby.
 - 2004 - **Pour une sémiologie de l'environnement sonore**, in Marcin Sobieszczanski (dir.), *Spatialisation en art et sciences humaines*, Leuven (B), Peeters, 2004, p. 99-114.
 - **Tecno-Teatro-logie**, in Oliviero Ponte di Pino, Anna Maria Monteverdi (dir.), *Il meglio di Ateatro*, Pozzuolo, Il principe costante, 2004, p. 263-267.
 - 2003 - **Le corps et la scène des interfaces**, in Luc Boucris et Marcel Freydefont (dir.), *Arts de la scène, scène des arts*, « Études théâtrales » n.30, Louvain-la-Neuve, 2003, p. 84-91.
 - **Scènes virtuelles du corps. Mutations technologiques de la Performance**, in Christine Buci-Glucksmann (dir.), *L'art à l'époque du virtuel*, Paris, L'Harmattan, 2003, p. 187-196.
 - 2002- - **Dialogo di due gentiluomini sull'impertinenza dell'ascolto**, avec Sara Zurletti, in « Nuova Rivista Musicale Italiana », Vol. 36, n.3-4, 2002, p. 359-378.
 - **Annésie, Anamnèse et paramnésie. Memory's Mecano : de la musique réaliste au sampling**, in Jean-Paul Olive (dir.), *Musique et Mémoire*, Paris, L'Harmattan, 2002, p. 172-185.
 - **Corps médiat/immédiat**, in Jean Caune, Bernadette Dufrière (dir.), *Médiation du corps*, Grenoble, Editions de l'Université de Grenoble, 2000, p. 147-157.

- 2001 - **Inter-code, le numérique comme base pour une nouvelle création interdisciplinaire**, in Ursula Müller (dir.) « ...Ersichtlich gewordene Taten der Musik » : *das Musiktheater in den audiovisuellen Medien*, Salzburg (A), Verlag Müller-Speiser, 2001, p. 515-525.
- 2000 - **Internet : un nouveau lieu de création pour la danse**, avec Andrea Davidson, Armando Menicacci, in « Dossiers de l'Audiovisuel », n. 96 Paris INA, 2000
- **Passages (du musical au sonore /du texte à l'environnement, du plaisir à l'excitation)**, in Claude Amey, Jean-Paul Olive (dir.), *A partir de Jean-François Lyotard*, Paris, L'Harmattan, 2000, p. 225-246.
- 1999 - **Minimal Art, Minimal Music**, codirection du catalogue de l'exposition, avec Letizia Ragaglia, Bolzano (Italie), Museion Museo d'Arte Contemporanea, 1999, 46. p.
- 1997 - **Segno e simbolo musicale ? Partendo da Jean-Jacques Nattiez : implicazioni**, in « Symbolon » Rivista di semiotica, I, 1-2, Lecce, Milella, 1997, p. 307-318.

ENTRETIENS

- 2022 - **From Gestalt to Gestaltung. A Conversation with Giovanni Anceschi**, in Patricia Ribault (dir.), *Design, Gestaltung, Formativität*, Basel, Birkhäuser, 2022, p. 133-145.
- **Habitat. 3 Conversations (Emanuele Coccia, Domitilla Dardi, Formafantasma)**, Bolzano, Fondazione Antonio Dalle Nogare, franzLab, 8,15,23.03.2022.
→ <https://fondazioneantoniodallenogare.com/fondazione-live-habitat/>
- **Conversation avec Marie Lelouche, Unforeseen Spaces**, Paris, Galerie Alberta Pane, 2022.
- **Pour un design anarchiste / Toward anarchist design**, entretien avec Ernesto Oroza et Olivier Peyricot, in *Raddar*, 3, *Politiques du design/Design Politics*, Danah Abdulla (dir.), 2022, p. 54-81.
- 2021 - **An interview with Gianni Pettena**, in « apartamento » # 28, Barcelona, 11.2021, p.
- Interview with **Frédéric Migayrou** (exposition *Aerodream*, Centre Pompidou Metz), **Fabrizio Gallanti** (exposition *Arboretum, arc en rêve*, Bordeaux), **Bart Lootsma** (exposition *Radical Austria*, Design Museum Den Bosch), **Angela Rui** (exposition *Aquaria*, MAAT Lisbonne), « Domus », domusweb, 2021.
- **Le componenti infinite delle città, la fedeltà al tradimento di Carlo Aymonino**, entretien avec **Manuel Orazi**, « Che fare », 26.10.2021.
→ <https://www.che-fare.com/carlo-aymonino-architettura/>
- **In bilico tra architettura e design**, entretien avec **Franco Raggi**, « Che fare », 5.10.2021.
→ <https://www.che-fare.com/franco-raggi-architettura-design-quinz/>
- **Le intuizioni visionarie di Superstudio**, entretien avec **Emmanuelle Chiappone-Piriou**, « Che fare », 1.06.2021
→ <https://www.che-fare.com/superstudio-civa-bruxells-chiappone-pitiou/>
- **Cosa insegnano le Alpi, Design, Arte, culture**, cycle d'entretiens (avec **Nicolas Nova**, **Stefano Cagol**, **Kuno Prey**, **Benno Simma**, **Christian Niccoli**, **ecologic studio**, **studio d-o-t-s**, **Anna Bernagozzi**), « franzmagazine », 2021.
→ <https://franzmagazine.com/search/cosa+ci+insegnano+le+alpi>
- 2020 - **Time, Past and Future, An interview with Carlo Rovelli**, in « apartamento » #26, Barcelona, 11.2020.
- **Design, au présent**, cycle d'entretiens, avec **Giusi Tinella**, en ligne, commande de l'Institut Français Milan, avec **Sam Baron**, **Chiaroscuro**, **Catherine Geel**, **La double clique**, **Hervé Lemoine**, **Thierry Mandon**, **Malte Martin**, **Caroline Naphegyi**, **Nawal Bakouri**, **Tiphaine Kazi-Tani**, **Paint Fiction**, **Constance Rubini**, **Robert Stadler**, **Emmanuel Tibloux**, **Elena Tosi Brandi**. Milan Fuorisalone 2020.
→ <https://www.fuorisalone.it/en/tv/video-collection/40/design-a-present>
- **Bêka & Lemoine on thier film Homo Urbanus Venetianus**, « Domus », domusweb, 31.10.2020 → <https://www.domusweb.it/en/events/forum/2020/ila-beka-and-louise-lemoine-the-need-for-social-life-has-not-died-out-but-has-moved-into-the-virtual-dimension.html>
- **Antonio Citterio: "Non mi interessa stravolgere o sorprendere, ma arrivare alla sintesi"**/ Antonio Citterio: "I'm not interested in revolutionizing or surprising, but rather in getting to the synthesis", Interview avec **Antonio Citterio**, **Patricia Viel**, « Domus », domusweb, 25.06.2020
→ <https://www.domusweb.it/italiani/domusfordesign/gallery/2020/antonio-citterio-non-mi-interessa-stravolgere-o-sorprendere-ma-arrivare-alla-sintesi.html>
- 2019 - **House of Concepts. Former au design à la Design Academy d'Eindhoven. Entretien avec Louise Schouwenberg et Aurelie Hoegy**, in David Bihanic (dir.), *Design en regards*, Paris ABM, 2019, p. 452-463

- *Entretiens avec Giovanni Anceschi, Ronan & Erwan Bouroullec, Elio Caccavale, Pierre Charpin, Matali Crasset, Martino Gamper, Hehe (Helen Evans, Heiko Hansen), Mathieu Mercier, Robert Stadler, Wieki Somers, Superflex, Clino Trini Castelli*, in E. Quinz (dir.), *Contro l'oggetto. Conversazioni tra design e arte*, Macerata, Quodlibet, 2019.
- *L'inquiétante familiarité, Conversation avec Jeanne Susplugas*, in *Jeanne Susplugas, At home she's a tourist*, catalogue de l'exposition, Édition la Maréchalerie/ENSA-V, Versailles, 2017, np.
- 2016 - *In Search of Relational Art: A Conversation with Piero Gilardi* (2013), in Samuel Bianchini, Erik Verhaegen (dir.), *Practicable, From Participation to Interaction in Contemporary Art and New Media*, Cambridge MA, The MIT Press, 2016, p. p. 595-605.
- *Machines qui écrivent, Quatre entretiens (Jean-Pierre Balpe, Samuel Bianchini, Jürg Lehni, robotlab)*, in Jeff Guess, Gwenola Wagon (dir.), *Haunted by Algorithms*, 2016, → <http://hauntedbyalgorithms.net>
- *Entretiens avec Julie Richoz, François Azambourg, Constance Guisset, Aldo Bakker, Wieki Somers*, in « Icon design », Milano, Mondadori, 2016-2017
- *Entretien avec Céleste Boursier-Mougenot*, in *Behavioral Objects 1., A Case Study : Céleste Boursier-Mougenot*, avec S. Bianchini, Berlin-New York, Sternberg Press, 2016, p. 29-61.
- 2015 - *Rites, rythmes, ritournelles, Comment penser les arts du son aujourd'hui (à partir de Deleuze), Une conversation avec Matthieu Saladin*, in « Logoi.ph – Journal of Philosophy », *Gilles Deleuze and the Resistance of the Arts*, n° 2, vol. 4, 2015
- 2014 - *Entretiens avec Gjis Bakker, Jurgen Bey, Pieke Bergmans, Jan Boelen, Florence Doléac, Didier Fuiza Faustino, Catherine Geel, Ugo La Pietra, Gianni Pettena, Noam Toran*, in J. Dautrey, E. Quinz (dir.), *Strange Design*, Villeurbanne, Éditions it., 2014
- 2013 - *Esthétique de l'éphémère. Entretien avec Christine Buci-Glucksmann*, in « Hybrid », n. 01, Labex ArtsH2H, Presses Universitaires de Vincennes, revue en ligne, 2014, → <https://hybrid.univ-paris8.fr/lodel/index.php?id=255>
- *Et in Libertalia, Ego, Per una nuova Utopia pirata, Intervista avec Mathieu Briand*, « Babylon », n°19, Milan, 11.2013
- 2005 - *Conversazione con Hubert Godard*, avec Armando Menicacci, in A. Menicacci, E.Quinz (dir.), *La scena digitale, Nuovi Media per la danza*, Venise, Marsilio, p. 371-381 ; republiée en français, *Conversation avec Hubert Godard*, in « Quant à la danse », n. 2, Avignon, 2005, p. 42-47.

MAGAZINES, JOURNAUX

- 2024 - *A Legacy Installed: Notes on a Practice. A Conversation with Marco Sammicelli*, in « *TL Magazine* », 38, Bruxelles, 2024, p. 168-177.
- 2023 - *Gardening is the Future of Design*, « *Domus* », domusweb, 15.05.2023
→ <https://www.domusweb.it/en/sustainable-cities/2023/05/15/gardening-the-future-of-space-design.html>
- *Recomposing the Antique*, in « *TL Magazine* », *Origin*, Lidewij Edelkoort, Philip Firmano (dir.), n. 38, Bruxelles, 2023, p. 82-89.
- 2022 - *La morale de l'or*, in « *TL Magazine* », *L'âge d'or*, Marco Sammicelli (dir.), n. 37, Bruxelles, 2022, p. 178-185.
- *Gianni Pettena, Anti-master of Radical Architecture*, « *Domus* », domusweb, 11.09.2023
→ <https://www.domusweb.it/en/architecture/2022/09/11/face-to-face-with-gianni-pettena-anti-master-of-radical-architecture.html>
- *10 Books to read this summer*, « *Domus* », domusweb, 03.08.2023
→ <https://www.domusweb.it/en/design/gallery/2022/08/01/10-books-for-the-summer.html>
- *Druet vs Cattelan può essere la fine dell'arte contemporanea come la conosciamo*, « *Domus* », domusweb, 13.05.2022
→ <https://www.domusweb.it/it/notizie/2022/05/13/perche-druet-vs-cattelan-puo-essere-la-fine-dellintero-sistema-dellarte-contemporanea.html>
- *Olivetti: mito, leggenda, icona, riferimento, modello? La modernità olivettiana*, « *Che fare* », 17.05.2022, → <https://www.che-fare.com/almanacco/cultura/olivetti-mito-quinz-icona/>
- 2021 - *BlackBox Design*, cycle d'interventions, avec Marco Petroni, Giovanni Innella, Ani Liu, « *Domus* », 2021.
→ <https://www.domusweb.it/it/design/gallery/2021/08/02/la-critica-si--infiltrata-nel-design-ma-con-lacune.html>
- *La casa ritrova il morale, ripensare il design con Emanuele Coccia*, « *Che fare* », 22 Juillet 2021.

- <https://www.che-fare.com/design-casa-coccia-morale/>
 - **La nuova gloriosa edizione dei Bauhausbücher**, « Che-fare », 16 Février 2021.
 → <https://www.che-fare.com/autore/emanuele-quinz/>
 2020 - **Enzo Mari, prima del design**, « Che fare », 13.11.2020 ; **Piero Gilardi, l'arte come bio-politica: dalla partecipazione all'interazione**, 29.09.2020
 - **Cosa ci insegna il bosco**, avec Emanuele Coccia, « moreness », Trilogy 1, n.2, Septembre 2020, p. 10-25.
 - **Il re del redesign**, « Interni », 09.2020, p. 2-5.
 - **L'arte digitale, un'arte contemporanea?**, « Noema », Septembre 2020
 → <https://noemalab.eu/ideas/lart-numerique-un-art-contemporain-larte-digitale-unarte-contemporanea/#ita>
 - **Da 'Less is more' a 'Less is better' : la semplicità nella storia del design**, « Domus », domusweb, 10.06.2020
 → <https://www.domusweb.it/en/speciali/domusfordesign/2020/the-design-of-simplicity.html>
 - **All the Definitions of Design**, « Domus », domusweb, 29.05.2020.
 → <https://www.domusweb.it/en/speciali/domusfordesign/2020/all-the-definitions-of-design.html>
 2017 - **Viva l'arte vera. Breve cronaca dalla Biennale di Venezia**, « franzmagazine », 06.06.2017.
 2016 - **L'artista fa l'economista. Un po' marxista**, « La Lettura », « Corriere della sera », 5.06.2016.
 - **Spegnere e resettare. La modernità**, « La Lettura », « Corriere della sera », 10.04.2016.

DIRECTION COLLOQUES, JOURNEES D'ETUDES, CYCLES DE CONFERENCES

- 2023 - Coordination du cycle de conférences Histoire du design / **Design au présent, design au futur**, ESAD École Supérieure d'Art et Design d'Orléans. Interventions : Émile De Visscher, Simone Fehlinger, Océance Ragoucy, Patricia Ribault, Barbara Szaniecki, Elena Tosi Brandi. 10-11.2023.
- 2022 - **Dissect #3 et 4**, tables-rondes performatives, coordination avec S. Bianchini et P. Ribault, Berlin, Tieranatomisches Theater, Humboldt Universität zu Berlin, 2.4.11.2022.
 Avec la participation de Joffrey Becker, Maaike Bleeker, Horst Bredekamp, Xenia Chiaramonte, Marco Donnarumma, Regine Hengge, Peter Jäger, Alice Jarry, Alex Jordan, Johann Habakuk Israel, Martin Müller, Thomas Picht, Tomas Saraceno, Margit Shildrick.
 → https://tieranatomisches-theater.de/project/2022_11_dissect_de/
 - Coordination du cycle de conférences Histoire du design / **Design au présent, design au futur**, ESAD École Supérieure d'Art et Design d'Orléans. Interventions : Anna Bernagozzi, Studio D-O-T-S, Anne-Lyse Renon, Olivier Zeitoun. 10-11.2022.
- 2019 - **Dissect #2**, table-ronde performative, coordination avec S. Bianchini, Paris Photo, Grand Palais, 10.11.2019. Avec la participation d'Emmanuel Alloa, Federica Chiocchetti, Luce Lebart, Meghann Riepenhoff, Pascal Viel, Dork Zabunyan,
 → <https://programme.parisphoto.com/programme-2019/la-plateforme.htm>
 - **Behavioral Matter. Composer avec le vivant**, colloque international, coordination avec S. Bianchini et Manue<lle Freire, en dialogue avec Marie-Ange Brayer, Patricia Ribault, Hugues Vinet, Olivier Zeitoun. Paris, Centre Georges Pompidou, IRCAM Forum Vertigo, 29.03.2019.
 Interventions : Monika Bakke, Thierry Bardini, Sonia Baümel, Laurence Bodelot, Oron Catts, Natsai Chieza, Ecologic Studio, Peter Fratzl, Jens Hauser, Alison Kudla, François-Joseph Lapointe, Martin Müller, Miroslav Radman, Wolfgang Schäffner.
 → <https://vertigo.ircam.fr/agenda/behavioral-matter-composer-avec-le-vivant/detail/>
 → <https://www.youtube.com/watch?v=t7obDNkZwd0>
 - **Dissect #1**, table ronde, coordination avec S. Bianchini, avec la collaboration de Manuelle Freire et Patricia Ribault. Paris, Centre Georges Pompidou, IRCAM Forum Vertigo, 29.03.2019. Avec la participation de Marie-Sarah Adenis, Frédérique Ait-Touati, Claire Brunet, Emanuele Coccia, Olivier Dauchot,
 → http://www.ensadlab.fr/wp-content/uploads/2018/11/Seminaire-EnsadLab-2018-2019_OK.pdf
- 2018 - **Behavioral Objects**, table ronde, coordination avec Rahma Khazam, dans le cadre de *Nous ne sommes pas le nombre que nous croyons être*, Cité internationale des arts, Paris, 3.02.2018
 Interventions : Pierre Cassou-Noguès, Elie During, Anna Longo, Alexandre Pitti.

- 2017 - **Responsive Matter : de l'impression 3D à la matière 4D**, journée d'études, coordination avec S. Bianchini et Dominique Peysson, en dialogue avec Marie-Ange Brayer. Paris, Centre Georges Pompidou, 1.06.2017.
Interventions : Jérôme Bibette, Marc Chomaz, Corentin Coulais, Jean- Marcos Cruz, Émile de Visscher, Aurélie Mossé, Ianis Lallemand, Lia Giraud, Selma Lepart, Eduardo Kac, Roger Malina, Stéphane Perraud, Benoît Roman, Wolfgang Schäffner, Teresa van Dongen, Jeanne Vicerial.
→ <https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/cj5pLz6/ry5pRjX>
- 2015 - **Pratiques participatives**, Journées d'études, coordination avec Annie Vigier et Franck Apertet (Les Gens d'Uterpan), Micadanses, Paris, 3.02, 13.03.2015.
Interventions : Pierre Bal-Blanc, Sophie Lapalu, Lore Gablier, Lisa Rosendhal.
- 2014 - **(Mis)Behavioral Objects**, journées d'études, coordination avec Nicolas Reeves, Hexagram, UQAM Ecole du Design, Concordia University, Montréal (Canada), 7-8.11.2014.
Interventions : Samuel Bianchini, Philippe Giguère, Joelle Pineau, Ina Sharf, Elisabetta Zibetti.
- **Formats de l'exposition et modes de publication**, cycle de conférences, EnsadLab, Ecole nationale supérieure des Arts décoratifs, Janvier-Mars 2014.
Interventions : Mathieu Copeland, Christophe Kihm, Alessandro Ludovico, L'atelier des testeurs.
- **Formes Collaboratives**, journée d'études, coordination, en collaboration avec le CAC Brétigny, Université Paris 8, 27.03.2014.
Interventions : Jean-Baptiste Decavèle, Nico Dockx, Julien Duc-Maugé, Dominique Mathieu, Laurjin Wijers.
- 2013 - **The Behaviors of Things, Stratégies et esthétiques du comportement entre art, science et design**, colloque international, coordination avec Samuel Bianchini et Valérie Guillaume, avec la contribution de Philippe-Alain Michaud. Paris, Centre Georges Pompidou, 8.03.2013.
Interventions : Anne-Marie Duguet, Bertrand Duplat, Nicolas Gaudron & Virginia Cruz, Jean-Paul Laumond, Simon Penny, Antoine Picon, Margit Rosen, Olivier Schefer, Troika Design.
→ <https://www.ensadlab.fr/fr/the-behaviour-of-things/>
- 2006 - **en :trance, stratégies artistiques d'alteration de la perception**, journées d'études, coordination avec Luca Marchetti. Paris Ensba Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Centre National de la Danse, Ensci, Observatoire de Paris, Mai 2006
Interventions : Christian Rizzo, Jean-Pierre Luminet, Guillaume Paris.
- 2005 - **Experience Design**, colloque international, coordination avec Luca Marchetti.
Interventions : Marco Bevolo, Cynthia Hathaway, Hans Höger, Paolo Inghilleri, Kuno Prey, Françoise Sackrider, Alessandro Valli, Faculté de Design et Arts, Université de Bolzano (I), 2.12.2005
- 2004-2005 - **Face au présent**, cycle de rencontres, coordination. Centre Georges Pompidou, Paris.
Interventions : Peter Greenaway, Patrick Jouin, Sam Hecht, Hussein Chalayan, Patrick Schumacher (Zaha Hadid Associates), Paolo Rosa (Studio Azzurro), Eduardo Kac, Dumb Type, Cristiano Ceccato (Gehry Technologies), Winy Maas (MVRDV), 2004-2005
- 2004 - **Dansa i tecnologia**, journées d'étude, coordination avec Armando Menicacci, Barcelone (E) Fondation La Caixa, 2004
- 2003 - **Création Numérique, Les nouvelles écritures scéniques**, direction du comité de recherche et d'organisation du colloque international, Paris Centre Georges Pompidou, Festival *Résonances*, en partenariat avec l'Ircam, 24.10.2003
→ <https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/cpbgyr9/rxAqBjM>
- 2002 - **Médialounge**, cycle de conférences, coordination. Festival Villette Numérique, Grande Halle de la Villette, Paris, Juin 2002
- **De l'art réactif à l'art interactif**, cycle de conférences, coordination, avec Armando Menicacci, Paris Confluence, commande Drac Ile De France, Mai 2002
- 2000 - **New Interfaces for Dance**, colloque international, coordination avec Armando Menicacci.
Interventions : Scott deLahunta, Stelarc, Joe Paradiso (MIT Medialab), Flavia Sparacino, Robert Wechsler. ISEA International Symposium of Electronic Arts 2000, Forum des Images Paris, 10.12.2000
→ <http://www.isea2000.com/an/som.htm>
- 1999 - **Danza & Nuove Technologie**, colloque international, coordination avec Armando Menicacci. Interventions : Scott deLahunta, Andrea Davidson, Nicole & Norbert Corsino, Festival Bolzano Danza, Bolzano (I), 24.07.1999.

CONFERENCES, ATELIERS (depuis 2012)

- 2024
- **Quel futur pour le design ? Quel design pour le futur ?**, conférence inaugurale, Colloque *Mutations. Où va le design ?*, dir. Amandine Alexandra, Amandine Alessandra, Réjean Legault, Carole Lévesque, École de Design, UQAM, Montréal, 18.09.2024
 - **La vie des chambres**, intervention, Colloque international d'architecture, « Intérieurs », Paris, Société Française des Architectes, 1.06.2024.
 - **Il design come pratica sociale**, intervention dans le séminaire Design, dir. Marinella Ferrara, Milan, Politecnico, 17.04.2024
 - **1971, Une année de rupture**, intervention dans le séminaire Design, dir. J. Auger, ENS-Saclay, 19.1.2024
- 2023
- **Thinking Design Otherwise. Boundaries, Histories, Perspectives**, Keynote, VI Congrès AIS/D Associazione Italiana Storici del design, « At the Roots of Expanded Design What Futures for Design History? », Milan, Politecnico, 24.11.2023.
 - **Le rôle des arts et des sciences humaines face aux défis planétaires d'aujourd'hui**, table ronde, avec Sabrina Boutefnouchet, Francesca Cozzolino, Laura Drouet, Centre tchèque de Paris, 12.10.2023.
 - **Design pour un temps réel**, conférence, centre de documentation, ENSCI, 4.10.2023.
 - **Tous Parents, tous différents**, table ronde, avec Paul Verdu, Biennale Nous, le vivant ! Museum, Paris, École nationale supérieure des arts décoratifs, 23.09.2023.
 - **Expérimenter les formats de la recherche**, intervention, Colloque « Performer les résultats de la recherche en art », dir. Yvane Chapuis, Rémy Campos, Haute école des arts de la scène - La Manufacture, Lausanne, 26.06.2023.
 - **Design come laboratorio di innovazione del sociale**, intervention, journée d'études *Design Driven Innovation: culture, tecnologia, persone e territori*, Dottorato in Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura, Università La Sapienza, Rome, 5.06.2023.
 - **Le jardin, un art d'expérience**, conférence, colloque international Savoirs Sensibles III, L'art des Jardins, dir. Francesca Cozzolino, Arnaud Dubois, Sophie Krier, Ensa-Limoges, 24.04.2023.
 - **Design is the answer, but what was the question?**, intervention, avec Barbara Szaniecki et Francesca Cozzolino, séminaire « Actualité de la recherche », Département d'histoire de l'art et de musicologie de l'Université de Genève et la HEAD – Genève, dir. Anthony Masure, Giovanna Zapperi, 8.03.2023.
 - **Design comme pratique sociale : généalogies et prospectives**, atelier intensif, ENSCI-Les ateliers, 20-24.02.2023.
 - **Design per il mondo reale, genalogia e attualità**, conférence, avec Domitilla Dardi, Rome, Università La Sapienza, Dipartimento Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura, 26.01.2023.
 - **Design per il mondo reale**, conférence, avec Marco Rainò, Turin, Circolo del Design, 19.01.2023.
 - **Design per il mondo reale**, conférence, avec Gian Piero Frassinelli, Pino Brugellis, Florence, Osservatorio Architettura e Design, 18.01.2023.
- 2022
- **Les radicaux en contexte**, intervention, séminaire *Technological Dreams*, dir. James Auger, Paris, ENS-Cachan, 16.12.2022.
 - **La Dixième Victime**, conférence, avec Victoire Brun, Bordeaux, MAAD, arc-en-rêve, 8.12.2022.
 - **Contro l'oggetto**, conférence, Accademia di architettura di Mendrisio (CH), 16.11.2022.
 - **Contro l'oggetto**, conférence, avec Manuel Orazi, cycle Compasso d'Oro, ADI MAM, Ascoli Piceno (IT), 28.10.2022.
 - **Pétrification**, intervention, table ronde, avec Emile De Visscher, Jenna Kaes, Grégory Lacoua, ADAGP, Paris, 3.10.2022.
 - **Hexagram Workshop on Book Publication**, intervention, table ronde, avec Meredith Carruthers, Chris Salter, Noah J. Springer, Hexagram, Université UQAM, Montréal, 26.09.2022.
 - **Éloge de la recherche en design**, conférence, *Scuola del Non Sapere*, dir. Ruedi Baur, Institut Français de Milan, Milan, 16.09.2022.
 - **Comfort tra design e antropologia**, intervention, table ronde, avec Stefano Boni, Centro Studi sul pensiero contemporaneo, Cuneo, 15.09.2022.
 - **Arte verificabile**, intervention, table ronde *L'espace des images. Art et culture visuelle en Italie, 1960-1975*, avec Luca Acquarelli, Hervé Joubert-Laurencin, dir. Valérie Da Costa, Fondation d'Entreprise Pernod Ricard, Paris, 16.06.2022
 - **Contro l'oggetto**, intervention, table ronde avec Martino Gamper et Angela Rui, Drop City, Milan, 08.06.2022.
 - **Behavioral Objects, a new society ?** intervention, workshop Ecotic 3, dir. Dominique Lestel et Gentiane Venture, Tokyo, Université de Tokyo (en ligne), 2.06.2022.

- **Arte tecnologica e critica**, intervention dans le séminaire *Net Art*, dirigé par Ennio Bertrand, Accademia Albertina delle Belle Arti, Turin, 30.05.2022.
- **Design pour un monde réel, en contexte**, intervention dans le séminaire *Actualité de la recherche*, dir. Anthony Masure, Henri de Riedmann, Genève, HEAD et Université de Genève, 16.03.2022.
- **Dysfashional: Mode und die Herausforderungen der Gegenwart**, intervention dans le séminaire *Modetheorie, -geschichte und Bekleidungssoziologie*, dir. Antonella Giannone, Berlin, Weissensee Kunsthochschule, 3.02.2022.
- **Gianni Pettena, entre art contemporain et architecture**, intervention, avec Guillaume Desagnes et Gianni Pettena, Paris, Galerie Salle Principale, 27.01.2022.
- **Design de l'exposition, exposition du design**, intervention dans le cycle *Penser le présent*, avec Matali Crasset et Stéphanie Marin, Paris, École nationale des Beaux-Arts, 26.01.2022.
- **Objets à comportements, perspectives historiques**, intervention dans le séminaire SACRE, École nationale supérieure des Arts décoratifs, 14.01.2022.
- 2021 - **Écouter au-delà de l'image**, intervention, Résidence de Recherche Musée polyphonique (E. de Visscher), Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, 9.12.2021.
- **Comment j'ai écrit mes livres**, conférence, École Duperré, 6.12.2021.
- **Présences des radicaux**, intervention, séminaire *Technological Dreams*, dir. James Auger, Paris, ENS-Cachan, 3.12.2021.
- **Objets à comportement, à partir de Jack Burnham**, intervention colloque international *Objets vivants*, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, sous la direction de Jacinto Lageira, Neli Dobрева, Rahma Khazam, Paris, Cité internationale Universitaire, 20.11.2021.
- **Design come estetica sociale**, intervention, séminaire "passatoRADICALfuturo", dirigé par Hans Höger, Bolzano, Libera Università di Bolzano, 10.11.2021.
- **L'esposizione come teatro controdisciplinare. Dissect e Test Exhibition: due formati di sperimentazione e ricerca, tra arte, design e scienza**, conférence, Rome, Università La Sapienza, 5.11.2021.
- **Contro l'oggetto**, conférence, Rome, Università La Sapienza, 27.10.2021.
- **Objects with behaviour. Another genealogy for the performativity of the non-human**, intervention dans le colloque international *Limits of the human, machines without limits? Contemporary stage and robotics : exchanges and collaboration*, sous la direction d'Izabella Pluta, Gunter Loesel, Salvatore Anzalone et Erica Magris, on-line, 7.10.2021.
- **Design comme pratique sociale : généalogies et prospectives**, atelier intensif, Ensci-Les ateliers, 27.09-1.10.2021.
- **Design e critica**, intervention dans le workshop *New European Bauhaus Südtirol*, sous la direction de Giorgio Camuffo, Bolzano, Techpark, 08.07.2021.
- **Pour un art de l'expérience, du jardin à l'environnement**, conférence, ESADHar Le Havre, 28.05.2021.
- **1971, the Ethical Turn in Design**, intervention dans le séminaire *Gestaltung* dirigé par Patricia Ribault et Jörg Petruchat, Berlin, Weissensee Kunsthochschule, 25.05.2021.
- **Critique du design critique**, conférence, journée d'études, *Du design-objet au processus d'artialisation : le design comme système réticulaire d'interactions sociales #2*, sous la direction d'Abid Belaid, École supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg, 5.05.2021.
- **Oltre l'oggetto**, intervention dans le séminaire *L'eredità di Tomas Maldonado*, dirigé par Raimonda Riccini et Luca Guerrini, Milan, Politecnico di Milano-Scuola del Design / IUAV Venice, 19.03.2021.
- **Behavioral Objects : a New Paradigm for Design ?** conférence, Dubai Institute of Design and Innovation, 27.02.2021.
- **Du design critique**, conférence. Avec Jehanne Dautrey et Max Mollon, cycle *Design, Arts, Médias*, dir. Catherine Chomarrat-Ruiz, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 27.02.2021.
- <https://journal.dampress.org/words/cycle-de-conf/design-critique-design-fiction-quelle-portee> **Behaviors : des objets 'designés' pour les corps**, intervention, séminaire doctoral *Art et Corporalité. Phénoménologie des univers formels*, dir. Agnès Callu, INHA, Institut National d'Histoire de l'Art, 13.01.2021.
- **Design du comportement : histoire, critique**, conférence, ESAD École Supérieure d'Art et de Design d'Orléans, 6.01.2021.
- 2020 - **Contro l'oggetto. Design e Contro-design**, intervention séminaire *Inversione Concettuale*, dir. Guido Musante, Politecnico di Milano-Scuola del Design. Avec Clino Trini Castelli, Milan, 28.04.2020.
- **L'exposition comme théâtre contre-disciplinaire. Dissect et Exposition-test : deux formats d'expérimentation avec les œuvres, entre art, design et sciences**, intervention au colloque *Espaces, scènes et hors-champs de l'exposition*, sous la direction de Cécile Camart, Teresa Faucon, Cécile Schenck, Paris, Université Sorbonne Nouvelle, 10.03.2020.

- 2019
- **Conceptual Architecture**, intervention dans le colloque international *Mel Bochner. On Translation*, dirigé par Sébastien Pluot, Centre Pompidou, Paris, 7.12.2019.
 - **Arte Verificabile. Esthétique et théorie de l'information : Italie, 1962-1972**, intervention au colloque international *L'espace des images. Art et culture visuelle en Italie, 1960-1975*, dir. Stefano Chiodi et Valérie Da Costa, Istituto italiano di cultura, Paris, 8.11.2019.
 - **Dissect. A new Format for Making Research Public**, intervention, journée d'études *Dissect Neuhaus*, dir. Sophie Krier, Het Nieuwe Instituut, Rotterdam, 18.06.2019.
 - **Error in Art and Technology**, conférence, avec Wolfgang Schäffner, dans le cycle *Im/perfections: Figurations in Nature, Culture and Technology*, dir. Petra Löffler, Martin Müller et Patricia Ribault, Institute for Cultural History and Theory at Humboldt Universität zu Berlin, Berlin, 13.06.2019.
 - **Pour une Recherche entre Art et Design**, intervention au colloque *Perspectives plurielles du design : évolution ou transformation de la recherche et des pratiques ?* dir. Guillaume Blum, Gatineau, Université de Québec en Outaouais (Canada) – 87è Congrès Acfas, 8.05.2019.
 - **Strange Design. Dénaturaliser l'habitus : l'étrangement et le design critique**, intervention dans le séminaire *Habits-Habitat. Le design comme esthétique sociale*, dirigé par Barbara Carnevali, EHESS, Paris, 15.05. 2019.
 - **La figure tutélaire. Andrea Branzi et d'autres... chercheurs radicaux ou chercheurs « modèles » ?**, intervention, avec Catherine Geel, au colloque *Dzing Dzing, Ce qui nous préoccupe : recherche design en écoles d'art*, École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne, 11ème Biennale Internationale de Design, Saint-Étienne, 2.04.2019.
 - **Art et design : sans et contre**, intervention à la journée d'études *Haut et bas, avant et après*, sous la direction de Pierre Doze, Haute École d'Art du Rhin, Mulhouse, 22.01.2019.
- 2018
- **Des espaces autres : œuvres, dispositifs, expositions**, conférence, avec Emma Lavigne, Fondation Calouste Gulbenkian, Paris, 27.11.2018.
 - **Photographie et sciences**, participation à la table ronde *Plateforme*, sous la direction de Christoph Wiesner, Paris Photo, Grand Palais, Paris, 11.11.2018.
 - **Behavioral Objects : au-delà de la robotique**, intervention à la journée d'étude *Behavioral Matter*, dir. Samuel Bianchini et Patricia Ribault, Ensadlab, École nationale supérieure d'arts décoratifs, Paris, 4.10.2018.
 - **Best Practices in (interdisciplinary) post-doctoral training**, workshop, Einstein Circle Science & Culture, Humboldt Universität zu Berlin, Berlin, 11.09.2018.
 - **Art contemporain et communication**, conférence, SciencesPo, École de la Communication, Paris, 5.06.2018.
 - **Les institutions de l'art à l'épreuve de la fiction**, intervention au colloque *Performer les savoirs, Performing knowledge I, L'artiste-chercheur et le chercheur-artiste dans les pratiques scéniques actuelles : étude d'un geste critique*, dir. Marion Boudier et Chloé Dechery, Théâtre des Amandiers, Nanterre, 23.06.2018.
 - **Behavioral Objects – Behavioral Matter**, workshop, École nationale supérieure d'arts décoratifs, Paris, 16-17-18.05.2018.
 - **Practicable**, conférence, avec Rafael Lozano-Hemmer et Samuel Bianchini, Musée d'art contemporain, Montréal, 21.03.2018.
 - **Design, Gestaltung, Formatività**, workshop, Cluster of Excellence *Image, Knowledge, Gestaltung*, Humboldt Universität zu Berlin, Max Planck Institut, Potsdam, 15-16.02.2018.
- 2017
- **De la participation à la relation**, intervention au colloque *Les émotions démocratiques*, dir. Marion Platvoet et Stephan Roth, Philharmonie de Paris, Paris, 18.12.2017.
 - **The Sonic Undercommons**, intervention, avec Gascia Ouzounian, au colloque *Sound Art? Construction et déconstruction historique d'un champ*, dir. Mathieu Saladin, INHA, Paris, 13.12.2017.
 - **Design et distraction**, intervention au séminaire *Politiques de la distraction*, dirigé par Dork Zabunyan et Paul Sztulman, Labex ArtsH2H, École nationale supérieure d'arts décoratifs, Paris, 11.12.2017.
 - **Programme, Interface : Une introduction**, workshop, Haute École d'Art et Design, Genève, 13-14.11.2017.
 - **Arte Programmata, un parcours exemplaire**, intervention au colloque *Practicable, De la participation à l'interaction dans l'art contemporain*, dir. Samuel Bianchini et Eric Verhaegen, INHA, Paris, 10.10.2017.
 - **Céleste Boursier-Mougenot : un cas d'étude**, conférence, avec Samuel Bianchini, Céleste Boursier-Mougenot, Jean-Paul Laumond, Rhama Khazam, Filipe Pais, Fondation Calouste Gulbenkian, Paris, 29.09.2017.
 - **Strange Design**, workshop, IUAV Master Arti Visive, Venise, 8-12.05.2017.
 - **Pour un art praticable**, intervention avec Samuel Bianchini, Anna Dezeuze, Eric Verhaegen, Anne Zeitz, séminaire, dir. Patricia Falguières et Elisabeth Leibovici, EHESS,

- Paris, 5.05.2017.
- **Strange Design**, conférence, Parsons School of Art and Design, Paris, 27.04.2017.
 - **Ce que le numérique fait au design**, intervention au colloque international *Le numérique comme art et design*, dir. Daniel Pinkas, Groupe Genevois de la Société Romande de Philosophie, Haute École d'Art et Design, Genève, 7.03.2017.
- 2016
- **Behavioral Objects**, intervention, avec Samuel Bianchini, au colloque *A Body of Knowledge – Embodied Cognition and the Arts*, dir. Simon Penny, University of California Irvine, Irvine, 9.12.2016.
 - **Behavioral Objects, Strange Design: A Conversation on Design, Media Art, and the 21st Century New Objects**, conférence, avec Samuel Bianchini et Peter Lunenfeld, Los Angeles University of California, Los Angeles, 6.12.2016.
 - **L'art numérique, un art contemporain ?** keynote conférence, colloque *Molior*, Centre Canadien d'architecture, Montréal 24.11.2016.
 - **Musique en creux**, intervention au colloque *Performance Analysis: A Bridge Between Theory and Interpretation*, dir. Madalena Soveral et Sara Zurletti, Centro de Estudos em Sociologia e Estética Musical (CESEM), Casa da Musica, Porto (Portugal), 4-6.10.2016.
 - **Strange Design**, workshop, École Supérieure d'Art et Design, Saint-Etienne, 11-12.05.2016.
 - **Strange Design : écrire (sur) les frontières**, intervention à la journée d'études *Le livre et le designer*, dir. Tony Côme, EESAB Rennes, 30.03.2016.
- 2015
- **Pour une critique du paradigme relationnel**, conférence, colloque *Le développement de l'être-ensemble*, dir. d'Eliane Beaufiles, Paris, Théâtre de la Commune, 9.12.2015.
 - **Behavioral Objects: Céleste Boursier-Mougenot, a Case Study**, conférence, avec Samuel Bianchini, Musée des Beaux-Arts, Montréal, 4.11.2015.
 - **Pour une critique du design critique**, conférence, UQAM École de Design, Montréal (Canada), 3.11.2015.
 - **Behaviors - Art et Robotique II**, workshop, avec Samuel Bianchini, Nicolas Reeves, Hexagram, UQAM École de Design, Montréal (Canada), 31.10-3.11.2015.
 - **Pour une critique du design critique**, conférence, HEAD Haute École d'art et Design, Genève, 13.01.2015.
- 2014
- **Intermedialità: le frontiere delle arti visive e arti applicate**, conférence, Symposium "Parole d'Artista", Intermedialità dell'arte contemporanea e sue forme di comunicazione, Seconda Università di Napoli, Società Italiana di Storia della Critica d'arte, Naples (I), 12.12.2014.
 - **Objets à comportements**, intervention dans le séminaire de SPEAP, Programme d'expérimentation en arts et politique, Sciences-Po, Théâtre des Amandiers, Nanterre, 10.12.2014.
 - **Behaviors, Art et Robotique I**, workshop, avec Samuel Bianchini, Nicolas Reeves, Elisabetta Zibetti, Hexagram, Ecole du Design UQAM, Concordia University, Montréal, 3-6.11.2014.
 - **Strange Design : de la forme à la fonction (et à la dys-fonction)**, intervention dans le séminaire de l'École doctorale SACRE (PSL), Ensad, Paris, 24.10.2014.
 - **Strange Design, du design des objets au design des comportements**, conférence, avec Jehanne Dautrey, Florence Doléac, Catherine Geel, Luca Marchetti, Le lieu du design, Paris, 21.10.2014.
 - **Construire une histoire du design**, intervention dans la journée d'études *La recherche en design. Un enjeu pour Paris-Saclay*, sous la direction de Claire Brunet, ENS Cachan, 15.10.2014
 - **Behavioral Objects**, workshop, avec Samuel Bianchini, Philippe Quesne, Théâtre Nanterre-Amandiers, 9-10.10.2014.
 - **Objets à comportements**, Les vitrines du Labex ArtsH2H, Gaité Lyrique, Paris, 7-8.10.2014.
 - **Pour une histoire des Objets à comportements**, intervention dans le colloque *Corps techniques et environnements connectés*, Université Paris, 8-11.06.2014.
 - **Les Objets à comportements : histoire, théorie, pratique**, intervention dans la journée d'études *Animer les images, Animer les objets*, dir. Samuel Bianchini, Ensad, Paris 6.06.2014.
 - **Esthétiques sonores participatives**, conférence, NABA Nuova Accademia di Belle Arti, Milan Italie, 16.05.2014.
 - **Objets à comportements et Robotique**, Intervention, avec Samuel Bianchini, Florent Levillain, Elisabetta Zibetti, Séminaire Robotique, dir. Jean-Paul Laumond, LAAS-CNRS, Toulouse, 4.04.2014.

- **Ecosystèmes : Céleste Boursier-Mougenot**, intervention dans la table ronde, avec Peter Van Ballmoos, Samuel Bianchini, Les Abattoires-FRAC Midi-Pyrénées, Toulouse, 3.03.2014.
- **La « condition de recherche », L'art programmé et le design critique : deux méthodologies paradoxales**, conférence dans le colloque international *La recherche-création : Territoire d'innovation méthodologique*, UQAM Montréal (Canada), 20.03.2014
- **Stratégies sonores participatives**, conférence, avec Alvin Currin, David Sanson, Villa Médicis Académie de France à Rome, Rome, 21.02.2014
- **The Misbehavior of Animated Objects**, workshop, avec Samuel Bianchini, Rémy Bourganel, Jean-Baptiste Labruno et Hiroshi Ishii (MIT Medialab, Tangible Media Group), *8th TEI International Conference on Tangible, Embedded and Embodied Interaction*, Munich, 16.02.2014.
- 2013 - **Art, Design et 3D : stratégies créatives**, workshop, HEAD Haute École d'Art et Design, Genève, 18.12.2013, 11.03.2014.
- **Art, Design & Mode, l'émergence d'un paradigme critique**, Conférence, UQAM, École de Design, Montréal (Canada), 21.10.2013.
- **Mode et art contemporain**, séminaire, UQAM Montréal, École de Mode, Montréal (Canada) I semestre, 2013.
- **Design de l'étrangeté**, conférence, Les Prolegomènes, sous la direction de François Quintin et Mathieu Mercier, Fondation Lafayette Anticipation, Paris, 4.10.2013.
- **Du programme au comportement. L'expérience de l'Arte programmata**, intervention Journée d'études *Manipuler, activer, transformer : l'art participatif des années 1960 en Europe*, sous la direction de Marion Hohlfeldt, Musée des Beaux-Arts Rennes, Université Rennes 2, Rennes, 19.09.2013.
- **Stratégies du Design Critique**, intervention Journée d'études *Tranhumanités dans l'art*, sous la direction d'Isabelle Moindrot, Université Paris, 18.06.2013.
- **Strange Behaviors, Faire du quotidien une œuvre d'art (ou de design?)**, conférence, Université de Lorraine-Metz, Metz, 18.02.2013.
- **Design radical, design critique : Une situation enveloppée de discours**, conférence, avec Claire Brunet, ENS École Normale Supérieure, Paris 30.01.2013.
- 2012 - **Design radical, Design critique**, intervention, avec Claire Brunet, au colloque *La critique : art et pratique*, sous la direction de Laurence Corbel et Agnès Lontrade, Université Paris 1, Paris, 4-5.12.2012.
- **Présence du design critique, une archéologie du design radical**, intervention, avec Claire Brunet, intervention dans le Séminaire de recherche en architecture intérieure et design, Ecole Camondo, Paris, 19.11.2012.
- **Fashion and Design in the Context of Art**, conférence, avec Luca Marchetti, Hong Kong Design Institute, Hong Kong, 27.09.2012 ; Guangzhou Academy of Fine Arts, Guangzhou (Chine), 28.09.2012 ; Shenzhen Oct Art & Design Gallery, 29.09.2012.
- **Dutch Fashion and Design in Context**, conférence, avec Luca Marchetti, ArTez, Anrhem (NL), 1.06. 2012.

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

- 2022 - **Il fato dell'energia. Ghiacci glaciali, surriscaldamento e divinazioni. Stefano Cagol**, Campodeno (Italie), Castel Belasi, (27.05-30.10.2022).
- 2020 - **Art Tease**, co-commissariat de l'exposition en ligne, programme ICRA-X Robotics & Art 2020, (Chair S. Bianchini), avec Xiaoying Juliette Yuan, avec le soutien de la Chaire Arts & Sciences de l'École polytechnique, d'EnsAD-PSL et de la Fondation Daniel et Nina Carasso, et la collaboration de la Galleria Continua. Artistes : Sun Yuan & Peng Yu.
→ <https://www.icrax2020.org>
- 2015 - **Résonances**, conception du cycle d'expositions avec Michèle Didier, galerie mcf-michèle didier, Paris : #1, *Sexe, béatitude et logique comptable*, Une proposition curatoriale de Mathieu Mercier. Artistes : Robert Barry, On Kawara, Leigh Ledare, Allan McCollum, Mathieu Mercier, Annette Messenger (13.02-07.03.2015)
→ <http://www.micheledidier.com/index.php/fr/mfc-expositions/mfc-archives/mfc-exposition-mathieu-mercier.html>
2, *Bless, N°53 Contenttenders* (22.05-02.09.2015)
→ <http://www.micheledidier.com/index.php/fr/mfc-expositions/mfc-archives/mfc-exposition-bless.html>

- 2012 – **The Dutch Paradox**, avec Luca Marchetti, « Designers Days », Paris, Galeries Lafayette, (31.05-23.06.2012). Artistes : Atelier Van Lieshout, Pieke Bergmans, Alessandro Dal Buoni.
- 2010-2011 – **Basic Instincts**, avec Luca Marchetti, commande de Premsela The Netherlands Institut of Design and Fashion. Berlin, Villa Elisabeth, 2010 ; Arnhem, Oude Kerk 2010 ; Shenzhen, OCT Art & Design Gallery, 2011.
Artistes : Monique van Heist, Lex Pott, Pieke Bergmans, Stealth.Unlimited, Iris van Herpen, Siba Sahabi, Paula Arntzen, Studio Jo Meesters, Georgios Maridakis, BCXSY, Doepel Strijkers, Klavers van Engelen, Pascal Smelik, Glithero, Sharon Geschiere, Bo Reudler Studio, Powerhouse Company, Anne de Grijff, Whim Architecture, Scholten & Baijings, Oda Pausma, Frederike Top, Daphna Laurens, Gionata Gatto (Studio Atuppertu), Anne Holtrop, Blommers/Schumm, Petrovsky and Ramone, Matthias Vriens McGrath, Morad Bouchakour, Paul Kooiker, Ari Versluis and Ellie Uyttenbroek, Freudenthal/Verhagen, Sandor Lubbe, Marcel van der Vlugt, Erwin Olaf, Hester Scheurwater, Joost Vandebrug. Exhibition Designer : Henrik Vibskov.
- 2007-2011 – **Dysfashional**, avec Luca Marchetti, commande de Luxembourg Capitale Européenne de la Culture (L), Luxembourg, Rotonde 1 (21.04-27.05.2007) ; Lausanne (CH), Mudac Musée du Design et des Arts Appliquées Contemporains (12.03-08.06.2008) ; Paris, Passage du Désir (30.9-29.10.2009) ; Berlin, Haus der Kulturen der Welt (D) (24.06-18-07.2010), en partenariat avec Create Berlin, la ville de Paris et le Senat de Berlin ; Moscow, Garage, Center for Contemporary Culture (2010) ; Jakarta, National Gallery of Indonesia (2011), en partenariat avec CulturesFrance et le Goethe Institut.
Artistes: Bless, Hussein Chalayan, Florence Doléac, Nina Donis, Pierre Hardy, Item Idem, Gaspard Yurkievich, David Koma + Dmitry Zhukov, Maison Martin Margiela, Antonio Marras, Mathieu Mercier, Billie Mertens, Justin Morin, Kostas Murkudis, ruangrupa, Jerszy Seymour, Showstudio, Raf Simons, Michael Sontag, Sissel Tolaas, Marc Turlan, Bernhard Willhelm.
→ <http://archive.garageccc.com/eng/exhibitions/16511.phtml>
→ https://www.hkw.de/en/programm/projekte/projekt_40686.php?nodeid=409205
- 2007 – **PS**, conception et direction artistique d'un cycle de performances.
Chorégraphes : Marco Berrettini, Jennifer Lacey, Fanny de Chaillé, Maria-Clara Villa Lobos, Damien Jalet. Scénographie : Philippe Rahm. Production Luxembourg Capitale Européenne de la Culture 2007.
- 2006 – **En:Trance #3**, Paris, Observatoire de Paris, en partenariat avec Ensba École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, Ensci École nationale supérieure de Création Industrielle, CND Centre National de la Danse, le CNRS, l'Observatoire et la Ville de Paris.
Artistes : Patrick Jouin, Romain Kremer, Guillaume Paris, Christian Rizzo, Morgane Tschember.
- 2004 – **Invisible**, Sienne (I) Palazzo delle Papesse Centro di Arte Contemporanea. Artistes : Jean-Louis Boissier, Olafur Eliasson, Hehe, Akitsugu Maebayashi, Chris Mendoza, Marcos Novak, David Rokeby, Antoine Schmitt, Jeffrey Shaw
- **En:Trance #2**, Bolzano (I) Museion Museo d'arte contemporanea. Artistes : Studio Azzurro, Patrick Jouin, Jérôme Nox, Roberto Paci Dalò, Christian Rizzo.
- **F.I.RS Fashion Italian Roots**, avec Luca Marchetti, Bruxelles (B), Festival Europalia, Commande du Ministère des Affaires étrangères de la République italienne. Artistes : Antonio Berardi, Daniele Controversio, Haute, Alberto Incanuti, Antonio Marras, Riccardo Tisci, Gian Battista Valli, Sergio Zambon.
- 2002 – **Movimenti Sensibili**, avec Armando Menicacci, Rome, Centro Petralata. Artiste : Andrea Davidson.
-