**C.V. et publications**

**Ophir LEVY** est maître de conférences en études cinématographiques à l’Université Paris 8 – Vincennes – Saint-Denis depuis 2019.

* Membre du laboratoire Esthétique, Sciences et Technologies du Cinéma et de l’Audiovisuel (ESTCA - EA 2302).
* Co-responsable du Master « Théorie, esthétique et histoire du cinéma » de l’Université

Paris 8 (depuis 2023)

* Membre du groupe de recherche « Théâtres de la mémoire », Universités Paris 1 (CERHEC) Paris 3 (IRCAV) et Paris 8 (ESTCA), dont les travaux proposent une approche pluridisciplinaire des relations entre images, histoire et mémoire.
* Membre du comité de rédaction de la *Revue d’Histoire de la Shoah*

\*\*\*

**Publications**

(*depuis 2015, sélection de travaux portant sur les liens entre cinéma, histoire, mémoire et violences de masse*)

**Ouvrage personnel :**

* *Images clandestines. Métamorphoses d’une mémoire visuelle des « camps »*, Paris, Hermann, coll. « L’Esprit du cinéma », 2016.

**Direction d’ouvrages :**

* (avec Emmanuel Taïeb),*Puissance politique des images*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « La vie des idées », 2023.

**Chapitres d’ouvrages et articles**

* « “Et Dieu l’entendait !” Incarnations paradoxales et gestes liturgiques dans *Histoires d’Amérique*(1989) », in Olga Kobryn, Macha Ovtchinnikova et Eugénie Zvonkine (dir.), *Intérieurs sensibles de Chantal Akerman, films et installations-passages esthétiques*, Villeneuve-d’Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Arts du spectacle - images et sons », 2024, p. 65-74.
* « L’image d’horreur comme propagande », *L’Histoire*, n°521-522, juillet-août 2024, p. 104-109.
* « *Our Boys*. Déplacements du regard », in Sandra Laugier (dir.), *Les Séries. Laboratoires d’éveil politique*, Paris, CNRS éditions, 2023, p. 249-276.
* « *Samouni Road*, ou la manufacture politique des images », in Ophir Levy et Emmanuel Taïeb (dir.), *Puissance politique des images*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « La vie des idées », 2023, p. 39-52.
* « Sous la doublure de la langue. De la négligence linguistique à la réécriture de l’histoire », in Cécile Auzolle et Nathan Réra (dir.), *Les Champs musicaux et sonores de la barbarie moderne*, Château-Gontier, Éditions Aedam Musicae, coll. « Musiques XXe-XXIe siècles », 2022, p. 321-336.
* « *Ziva Postec. La monteuse derrière* Shoah », *Mémoires en jeu,*n°10, Hiver 2019, p. 20-21.
* « Historiographie de nos réminiscences. Lorsque la mémoire des “camps” fait retour », in Sylvie Lindeperg (dir.), *Histo.Art 9. Par le fil de l’image. Cinéma, guerre, politique*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2017, p. 127-144.
* « D’un bulldozer à l’autre. Les fossoyeurs de la mémoire » (dialogue avec Nathan Réra), in Sylvie Lindeperg (dir.), *Histo.Art 9. Par le fil de l’image. Cinéma, guerre, politique*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2017, p. 145-156.
* « De la hantise des archives. Le réinvestissement fictionnel des images d’archives de la déportation dans le cinéma des années 1960 », in *Les Cahiers du CAP, n°4, "Au-delà de l’art et du patrimoine : expériences, passages et engagements"*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2017, p. 75-103.
* « L’empreinte du procès Eichmann dans le cinéma israélien », in Sylvie Lindeperg et Annette Wieviorka (dir.), *Le Moment Eichmann*, Paris, Albin Michel, coll. « Bibliothèque Histoire », 2016, p. 283-296.
* « Se payer de mots ? Godard, l’histoire, les “camps” », *Critique*, n°814, mars 2015, p. 164-177.