**Éléments biographiques**

**Ophir LEVY** est maître de conférences en études cinématographiques à l’Université Paris 8 – Vincennes – Saint-Denis depuis 2019.

Historien du cinéma et philosophe de formation, ses recherches portent essentiellement sur l’empreinte de la Shoah dans le cinéma contemporain, sur la migration des images d’archives de la Seconde Guerre mondiale et sur les imaginaires sonores liés à la déportation et au génocide. Ses travaux interrogent ainsi les formes filmiques que prennent les phénomènes mémoriaux renvoyant aux violences de masse.

Parallèlement à la rédaction de sa thèse (*Les Images clandestines*, « Prix de la Recherche » de l’Inathèque 2014), il a mené différents projets centrés sur le recueil de témoignages de survivants du génocide des Tutsi (le projet « Passeurs de mémoires » au Burundi, juillet-août 2007) et de rescapés de la destruction des Juifs d’Europe (pour le service pédagogique et le service formation du Mémorial de la Shoah, de 2007 à 2018). Il est par ailleurs membre du comité de rédaction de la *Revue d’Histoire de la Shoah* et expert auprès de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah (depuis 2015).

À travers la question du devenir des archives, ses projets de recherche visent à mettre au jour l’articulation entre mémoire, histoire et cinéma. Il a codirigé, avec Christophe Gautier, Natacha Laurent, Dimitri Vezyroglou et Marie Frappat le projet « Patrimoine et patrimonialisation du cinéma » (un séminaire et deux colloques internationaux à l’École des chartes entre 2015 et 2019). Aux côtés d’Aurélie Ledoux, dans le cadre du projet ArTeC de cette dernière, il a coorganisé en 2022 le colloque international « La “Preuve par l’image” : contre-analyse, contre-histoire, complotisme » ; et aux côtés de Mathieu Lericq, en 2024, le colloque international « Entre persistance et effacement. Élaboration littéraire et cinématographique autour du passé juif en Europe centrale (1945-1967) ».