

Franck Apertet

Biographie

Danseur puis chorégraphe, Franck Apertet dirige aujourd'hui les gens d'Uterpan, le projet chorégraphique qu'il a fondé en 1994 avec Annie Vigier. Le travail qu'il poursuit dans les arts visuels et la danse actualise la problématique d'une nécessaire subversion des cadres, des codes et des conventions en matière de création. Intervenant dans différents contextes de formations artistiques, il enseigne à temps partiel (PAST) depuis 2022 au département Arts plastiques de l'Université Paris 8 | Vincennes - Saint-Denis où il a rejoint le laboratoire de recherche AIAC. Sous le générique des gens d'Uterpan, il a élaboré les ouvrages *Imposteurs* (CAC Brétigny, 2013), *Uchronia* (Sternberg Press, 2017), et *Uterpan* (Flash Art, 2022). Artistes invités à la documenta 14 (2017), les gens d'Uterpan sont représentés par la galerie Salle Principale (Paris) depuis 2014.

CV des gens d'Uterpan

Expositions personnelles :

Désorganigramme, Salle Principale, Paris (2024)

Panique au dancing, Fondation des Artistes – MABA à Nogent-sur-Marne (2021)

Génuflexions (2017), *Uchronie* (2015), *Scène à l'italienne* (2014), Salle Principale, Paris

Annie Vigier et Franck Apertet (les gens d'Uterpan), Yarat! Contemporary Art Space, Bakou, Azerbaïdjan (2014)

Géographie - Vilnius 2012, CAC Vilnius, Lituanie (2012)

Présence, White Box, New York, Etats-Unis (2011)

X-Event 2.1 (d'après le protocole La vague), CAC Brétigny (2005)

Lieux ayant accueilli le travail (extrait) :

documenta 14 (Athènes et Cassel), Biennale d'art contemporain de Lyon, Tate Modern et ICA (Londres), Kunsthalle Basel, Bâle (Suisse), Baltic Art Center, Visby (Suède), Muzeum Sztuki Nowoczesnej Warszawa, Varsovie (Pologne), Centre Pompidou, Betonsalon, Musée d'Art Moderne, Palais de Tokyo, MAC de Lyon, (France), Galerie Vermelho, Sao Paulo (Brésil), MAXXI, Rome et MAMBO, Bologne (Italie), Kunsthall Charlottenborg, Copenhague (Danemark), CAC Cincinnati (USA), Biennale d'art contemporain de Berlin, Nam June Paik Art Center, Yongin (Corée), Space18 - Bund18, Shanghai (China), Tanzquartier, Vienne et Künstlerhaus, Graz (Autriche), Arnolfini Arts Center, Bristol (Royaume-Uni), Biennale internationale Sinopale, Sinop (Turquie), Biennale industrielle de l'Oural, Ekaterinbourg (Russie), Galerie Nationale, Prague et PLATO Ostrava, Ostrava (République Tchèque), Z33, Hasselt (Belgique)...