

Adrien Chassain

Né le 11 mars 1985

Maître de conférences en création critique

Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis

Département de littérature française, francophone et comparée

adrien.chassain@gmail.com

11 bis rue Romain Rolland, 93 260 Les Lilas

+33 (0)6 87 34 43 81

Thèmes de recherche

Littérature française des XX^e et XXI^e siècles, création critique

Essai, écritures de soi, discours de l'histoire, discours médiatique, littératures grises ;

Formes et pratiques du projet créateur, récit de publication, prépublication, expositions de l'avant-texte ;

Expériences et figurations du temps : sentiment de l'avenir, projet, historicités comparées ;

Littérature française du XVI^e siècle : épîtres dédicatoires, genre du *dessein*, historiographie.

Prix, bourses

- | | |
|------|---|
| 2019 | Lauréat du second prix de thèse en lettres de la Chancellerie des Universités de Paris. |
| 2017 | Lauréat de la bourse du centre Figura (UQÀM, Canada) pour l'accueil de stagiaires internationaux. |
| 2016 | Lauréat du prix « Jeunes chercheurs » de la Fondation des Treilles. |

Parcours universitaire

- | | |
|-------------|--|
| Depuis 2021 | Maître de conférences en création critique au département de littérature française, francophone et comparée de l'université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis. |
| 2020-2021 | Chargé de recherches au FNRS (Belgique), attaché à l'université de Namur (NaLT ^{IT}). |
| 2019 | Qualifié par le CNU aux fonctions de Maître de conférence, section 09 (« Langue et littérature françaises »). |
| 2018 | Doctorat en littérature française et francophone de l'université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, sous la direction de Bruno Clément. Thèse soutenue le 3 décembre 2018 et intitulée : « Fragments d'avenir. Le livre à venir et son annonce aux seuils du régime moderne d'historicité (XVI ^e /XX ^e siècles) : une poétique sociale du projet » |
| 2012 | Master 2 de Littérature française de l'ENS de Lyon, mention « très bien ». Mémoire réalisé sous la direction de Laurent Demanze, intitulé : « Figures du sentiment théorique. Théorie, écriture de soi et quotidien dans <i>Le Lexique de l'auteur</i> et <i>Roland Barthes par Roland Barthes</i> ». |
| 2011 | Reçu 11 ^e à l'Agrégation externe de Lettres Modernes. |
| 2009 | Reçu 60 ^e au CAPES de Lettres Modernes.

Master 1 de Littérature générale et comparée à l'ENS de Lyon, obtenu avec la mention « très bien ». Mémoire réalisé sous la direction d'Éric Dayre et d'Anne Sauvagnargues, intitulé : « Proust et la joie. Le "roman du spinozisme". Ordres d'exposition et devenir actif chez Proust et Spinoza ». |
| 2008 | Licence de Lettres Modernes à l'Université Lumière-Lyon 2. |
| 2007 | Reçu 17 ^e au concours d'entrée de l'École Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines de Lyon, section Langues Vivantes, option Allemand. |
| 2003-2007 | Classes préparatoires littéraires au lycée Camille Jullian de Bordeaux. |

Fonctions universitaires et activités pédagogiques

- Depuis 2021 **Maître de conférences en création critique au département de littérature française, francophone et comparée de l'université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis.**
- Responsabilités administratives*
- Coresponsable de la Commission pédagogique pour la licence
- 2020-2021 **Chargé de recherches (postdoctorant) au FNRS (Belgique), attaché à l'université de Namur et au laboratoire NaLTT.**
- 2019-2020 **Professeur agrégé dans l'Académie de Créteil. Titulaire sur zone de remplacement, en exercice au lycée Louise Michel de Bobigny (15h hebdomadaires, plein temps).**
- 2018-2019 **Attaché temporaire d'enseignement et de recherche (ATER) à l'ENS de Lyon en littérature française des XX^e et XXI^e siècles (192h équivalent TD, plein temps).**
- 2017-2018 **« Stagiaire international » boursier au centre Figura de l'Université du Québec à Montréal (UQÀM, Canada)**
- 2016-2017 **ATER à l'Université Paris 8 en littérature française des XX^e et XXI^e siècles (192h équivalent TD, plein temps).**
- 2015-2016 **ATER à l'ENS de Lyon en littérature française des XX^e et XXI^e siècles (192h équivalent TD, plein temps).**
- 2012-2015 **Doctorant contractuel au département de Littérature française et francophone de l'Université Paris 8. Activités complémentaires d'enseignement (64h TD annuelles).**
- 2012 **Lecteur en Langue française et Lettres Modernes à la Faculté des Lettres de l'université Galatasaray (Istanbul, Turquie), février-juillet, 8h hebdomadaires.**

Participation à des jurys de concours

- 2018-2019 Membre du jury pour l'épreuve écrite de composition française du concours commun des ENS.
- Membre du jury pour l'épreuve orale d'explication de texte sur programme de l'ENS de Lyon.
- 2015-2017 Membre du jury pour l'épreuve écrite de composition française du concours commun des ENS.
- 2013-2016 Membre du jury pour l'épreuve écrite de note de synthèse du concours d'entrée en Master à l'I.E.P. de Paris.

Activités scientifiques (affiliations, collaborations)

Affiliations institutionnelles

- 2020-2021 Membre du Namur Institute of Language, Text and Transmediality (NaLTT), Université de Namur, Belgique.
- Depuis 2012 Membre de l'équipe d'accueil « Fabrique du littéraire » (EA 7322, Paris 8).
- 2015-2019 Membre du CERCC (Centre d'Études et de Recherches Comparées sur la Création, EA 1633, ENS de Lyon).

Activités éditoriales

- Depuis 2023 Responsable éditorial de la revue *Littérature* (Armand Colin).
- Depuis 2022 Membre du bureau de la revue *Littérature* (Armand Colin).
- Depuis 2014 Membre du comité de rédaction de la *Revue Roland Barthes* (dir. Mathieu Messenger, Claude Coste et Éric Marty). <http://revue.roland-barthes.org>
- Depuis 2013 Membre du comité de rédaction du mouvement *Transitions* (revue en ligne et séminaire, dir. Hélène Merlin-Kajman). <http://www.mouvement-transitions.fr/index.php>

Productions scientifiques

Organisation/animation d'événements

- 2024 Avec Nancy Murzilli, « Création critique », journée d'étude à l'université Paris 8, 11 juin 2024.
- 2023 Avec Zoé Carles, Raphaële Brin, Hélène Martinelli et Giedre Sabaseviciute, Journée d'étude « Travailleurs du texte : écrire depuis la marge », Université Paris 8, 6 octobre 2023.
- 2022 Avec Éléonore Devevey et Estelle Mouton-Rovira, « Manuels et modes d'emploi : comment la littérature dispose à l'action », journée d'étude en ligne, 28 juin 2022.
- 2019-2020 Avec André Bayrou, Éva Avian, Augustin Leroy, Noémie Bys et Boris Verberk, « Gaieté(s) de la littérature : style, émotions et transmission », coordination du séminaire de recherche de l'équipe *Transitions*, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3.
- 2019 Avec Hélène Martinelli et Maud Lecacheur, « Pratiques et imaginaires de la commande dans la littérature des XX^e et XXI^e siècles », colloque à l'ENS de Lyon, 7 et 8 juin 2019. <https://www.fabula.org/actualites/les-occasions-du-livre-pratiques-discours-et-imaginaires-de-la-commande-dans-la-litterature-des-91299.php>

Directions d'ouvrages

- 2023 Avec Éléonore Devevey et Estelle Mouton-Rovira, *Fabula LbT* n° 29 : « Manuels et modes d'emploi : comment la littérature dispose à l'action ? » <https://www.fabula.org/lht/29/>
- 2020 Avec Maud Lecacheur, Fanny Lorent et Hélène Martinelli, *CONTEXTES*, n° 29, 2020 : « Logiques de la commande (XX^e-XXI^e siècles) », actes du colloque précité des 7 et 8 juin 2019 à l'ENS de Lyon, <https://journals.openedition.org/contextes/9531>
- 2018 Avec Laurent Demanze, *Revue Roland Barthes*, n° 4, juillet 2018 : « Les avènements de Barthes ». <http://revue.roland-barthes.org>
- 2016 Avec Pauline Clochec, Chloé Le Meur, Marc Lenormand et Marine Trégan, *Tracés*, n° 30, 2016/1 : « L'expérience minoritaire ». <https://journals.openedition.org/traces/6380>

Articles de revues à comité de lecture, actes de colloques

- 2024b « “À qui parler de ses problèmes de virgule, sinon ?” » : trois écrivaines issues des masters de Création littéraire », Table ronde avec Shane Haddad, Anne Pauly et Lucie Rico, actes du colloque « La littérature française à l'épreuve du XXI^e siècle : romans, récits et narrations numériques (2011-2020) (dir. Aurélie Adler, Mathieu Messenger et Bruno Blanckeman), *Colloques Fabula*, 2024, <https://doi.org/10.58282/colloques.12210>.
- 2024a « Dess(e)ins et maquettes de livres aux XVI^e et XX^e siècles : un trait architectural du discours de genèse », dans Rémi Digonnet, Aude Laferrière et Pierre Manen (dir.), *Discours croisés sur l'architecture*, Lausanne, Peter Lang, « Comparatisme et société », 2024, texte issu d'une

- communication donnée le 25 avril 2019 au colloque « Quels discours pour l'architecture ? », Université Jean Monnet-Saint-Étienne et École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Étienne, dir. Rémi Digonnet, Aude Laferrière et Pierre Manen.
- 2023d « Édouard Levé. Posthume contemporain », dans *Roman 20-50*, n° 75, juin 2023 : « Édouard Levé » (dir. Christelle Reggiani et Christophe Reig), p. 81-96. DOI : 10.3917/r2050.075.0081
- 2023c « “Mon éditeur continue à me présenter comme un artiste”. Édouard Levé chez P.O.L. », dans Stéphane Bikialo, Maryline Heyk et Dominique Rabaté (dir.), *P.O.L. Futur, ancien, actuel*, Dijon, *Les Presses du réel*, 2023. Texte issu d'une communication au colloque « P.O.L, futur, ancien, actuel », dir. Stéphane Bikialo, Maryline Heck et Dominique Rabaté, Université de Poitiers, 24-25 mars 2022, Université de Paris, 2-3 juin 2022.
- 2023b Avec Éléonore Devevey et Estelle Mouton-Rovira, « Introduction : pour une poétique de l'incitation », dans *Fabula LbT* n° 29 : « Manuels et modes d'emploi : comment la littérature dispose à l'action ? » (dir. Éléonore Devevey et Estelle Mouton-Rovira) <https://www.fabula.org/lht/29/introduction.html>
- 2023a Avec Éléonore Devevey et Estelle Mouton-Rovira, « Lire, écrire, prescrire, le point de vue des écrivain·es. Enquête », dans *Fabula LbT* n° 29 : « Manuels et modes d'emploi : comment la littérature dispose à l'action ? » (dir. Éléonore Devevey et Estelle Mouton-Rovira) <https://www.fabula.org/lht/29/enquete.html>
- 2022c « Les régisseurs du temps. Sentiment de l'avenir et embarras du volontaire dans *Article 353 du Code pénal* de Tanguy Viel », *Roman 20-50*, n° 74 2022/4 : « Tanguy Viel » (dir. Maxime Decout et Laurent Demanze), p. 123-136.
- 2022b « Publier, le faire, le dire : *L'Encyclopédie des guerres* de Jean-Yves Jouannais », *L'Esprit créateur*, n° 62, 2022 : « Les pratiques poétiques et le public » (dir. Jeff Barda et Eric Lynch), p. 40-54. <https://muse.jhu.edu/article/851757>
- 2022a « Histoire, littérature grise, littérature : les prospectus de Lancelot Voisin de La Popelinière et de Philippe Artières (XVI^e/XXI^e siècles) », *Littérature*, n° 207, 2022.
- 2020e Avec Hélène Martinelli, « La commande littéraire aux XX^e et XXI^e siècles : territoires, discours, pratiques », introduction au dossier « Logiques de la commande (XX^e-XXI^e siècles) » (dir. Adrien Chassain *et al.*), *CONTEXTES*, n° 29, 2020. <https://journals.openedition.org/contextes/9581>
- 2020d « Inadvenue possible, consommée, révoquée : autour de trois prépublications du *'grand incendie de Londres'* de Jacques Roubaud », dans Jean-Louis Jeannelle et François Vanoosthuyse (dir.), « Le Négatif de l'écriture, enquête sur le pouvoir de décréer », *Fabula/Les colloques*, 2020, texte issu d'une communication au colloque « Œuvres abandonnées, remodelées ou reniées : le pouvoir de décréer », dir. Jean-Louis Jeannelle et François Vanoosthuyse, CEREDI, Université de Rouen Normandie, 1^{er} et 2 avril 2019. <https://www.fabula.org/colloques/document6843.php>
- 2020c « Du réseau social au livre, et retour : l'autobiographie partagée d'André Markowicz », *La Faute à Rousseau*, n° 84, 2020 : « L'autobiographie en mouvement ».
- 2020b « L'écriture de soi, pratiques et recherches mêlées ». Introduction au dossier « L'autobiographie en mouvement », *La Faute à Rousseau*, n° 84, 2020.
- 2020a « *À la recherche du temps perdu* : un “roman du spinozisme” ? », dans Lorenzo Vinciguerra et Pierre-François Moreau (dir.), *Spinoza et les arts*, Paris, L'Harmattan, « La philosophie en commun », 2020, p. 142-155. Texte issu d'une communication donnée le 30 novembre 2011 au séminaire « Spinoza, personnage littéraire », dir. Chantal Jaquet, Pascal Sévérac, Ariel Suhamy, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

- 2019b « Historicités anachroniques du livre imaginaire : Blaise Cendrars, Jean-Yves Jouannais et compagnie », *Fabula-LHT*, n° 23, décembre 2019 : « (Trans)historicité de la littérature » (dir. Lise Forment et Brice Tabeling). <https://www.fabula.org/lht/23/chassain.html>
- 2019a « Trauma(s), conversion(s), œuvre(s) à faire : ‘le grand incendie de Londres’ de Jacques Roubaud », *Transitions*, mai 2019. Texte issu d’une communication au colloque international « Littérature et trauma », dir. Hélène Merlin-Kajman et Tiphaine Pocquet, université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 13-15 décembre 2018. <http://www.mouvement-transitions.fr/index.php/intensites/litterature-et-trauma/n-22-a-chassain-trauma-s-conversion-s-oeuvre-s-a-faire>
- 2018b « Les avènements de Barthes » (introduction), avec Laurent Demanze, dans Adrien Chassain et Laurent Demanze (dir.), *Revue Roland Barthes*, n° 4, 2018 : « Les avènements de Barthes ». <http://revue.roland-barthes.org/2018/07/adrien-chassain-et-laurent-demanze/51464/>
- 2018a « *Nil nisi propositum* : Roland Barthes et la poétique de l’œuvre à venir, entre projet et commande », dans Adrien Chassain et Laurent Demanze (dir.), *Revue Roland Barthes*, n° 4, 2018 : « Les avènements de Barthes ». <http://revue.roland-barthes.org/2018/07/adrien-chassain/51199/>
- 2017b « “Si l’on avait à délibérer toujours et de tout”. Portrait de l’essayiste en homme du *Que faire ?* », dans Jean-Pierre Bertrand (dir.), *Roland Barthes, continuités*, Paris, Christian Bourgois, « Titres », 2017. Texte issu d’une communication au colloque « Roland Barthes : continuité, déplacements, recentrements », dir. Jean-Pierre Bertrand, Cerisy, 12-19 juillet 2016.
- 2017a « La rhétorique du projet dans l’œuvre de Georges Perec », dans Christelle Reggiani (dir.), *Relire Perec*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « La Licorne », 2017. Texte issu d’une communication au colloque de Cerisy « Georges Perec, nouvelles approches », 13-20 juillet 2015, dir. Christelle Reggiani, Dominique Moncond’huy et Alain Schaffner.
- 2016b « Notre-Dame-des-Lettres : la littérature comme aire transitionnelle et “zone à défendre” », à propos de l’ouvrage d’Hélène Merlin-Kajman, *Lire dans la gueule du loup*, Paris, Gallimard, 2016, dans *Acta fabula*, vol. 17, n° 3, Avril-mai 2016 : « Essais critiques ». <http://www.fabula.org/revue/document9775.php>
- 2016a « Approches expérientielles du fait minoritaire », avec Pauline Clochec, Chloé Le Meur, Marc Lenormand, Marine Trégan, dans *Tracés*, n° 30, 2016/1 : « L’expérience minoritaire ».
- 2015b « “Le style n’est pas l’homme” : Le concept de style chez Deleuze et Guattari », dans Éric Bordas et Georges Molinié (dir.), *Style, langue et société*, Paris, Champion, 2015, p. 209-224. Texte issu d’une communication au colloque « Style, langue et société » de Cerisy, 10-17 septembre 2009.
- 2015a « Roland Barthes : “Les pratiques et les valeurs de l’Amateur” », dans Alexandre de Vitry et Mathieu Vernet (dir.), *LHT Fabula*, n° 15, octobre 2015 : « Vertus passives », <http://www.fabula.org/lht/15/chassain.html>.
- 2014b « “La rhétorique est la dimension amoureuse de l’écriture” : communication ordinaire et conversion théorique des affects chez Roland Barthes », *Revue Roland Barthes*, n° 1, juin 2014 : « Jeunes chercheurs » http://www.roland-barthes.org/article_chassain.html. Texte issu d’une communication à la journée d’étude « Jeunes chercheurs » du séminaire Barthes (ITEM), le 5 avril 2014 à l’ENS Ulm.
- 2014a « “Dis-moi comment tu classes, je te dirai qui tu es” : rhétorique et écriture de soi dans l’œuvre essayistique de Georges Perec », *Le Cabinet d’amateur*, janvier 2014 <http://associationgeorgesperec.fr/IMG/pdf/AChassain.pdf>. Texte issu d’une communication à la journée d’étude « Georges Perec », dir. Christelle Reggiani, le 1^{er} juin 2013, à l’Université Lille 3.

- 2013 « L'éducation au prisme de l'émancipation », avec Houria Bentouami *et al.*, *Tracés*, n° 25, 2013/2 : « Éducation : émancipation ? ».

Notices

« Amateur », « Argo », « Deleuze », « Ennui », « Imaginaire », « Index », « Orphée », « Phases », « Récit » (avec Fanny Lorent), « Règle, loi », « Système », « Théorie », dans Claude Coste (dir.), *Dictionnaire Barthes*, à paraître chez Champion en 2021. *Textes soumis et acceptés.*

Essai, création critique

- 2020 « Saynète ». À propos de Blaise Cendrars, réponse à une enquête de *L'Intransigeant* demandant « à quelques-uns des écrivains qui ont été mobilisés de leur dire ce qu'ils préparaient au point de vue littéraire et si les conditions de la guerre leur avaient permis de travailler » (1919), *Transitions*, mai 2020, <https://www.mouvement-transitions.fr/index.php/exergues/saynetes/sommaire-des-saynetes-deja-publiees/1856-saynete-n-109-1-cendrars-a-chassain>.
- 2019 « Saynète ». À propos d'Henri Estienne, *Project du livre intitulé : De la precellence du langage françois* (1579), *Transitions*, avril 2019. <https://www.mouvement-transitions.fr/index.php/exergues/saynetes/sommaire-des-saynetes-deja-publiees/1674-saynete-n-96-h-estienne-a-chassain>.
- 2015 « Saynète ». À propos de Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, II, 12, *Transitions*, décembre 2015, <https://www.mouvement-transitions.fr/index.php/exergues/saynetes/sommaire-des-saynetes-deja-publiees/1082-saynete-n-30-g-flaubert-a-chassain>.
- 2015-2019 « Quotidien », « Projet », « Manifeste », « Mort », dans *Transitions*, « Abécédaire », <https://www.mouvement-transitions.fr/index.php/exergues/abecedaire/sommaire-des-definitions-deja-publiees>.

Conférences, communications et tables rondes n'ayant pas fait l'objet de publication

- 2022 Avec Yves Citton, Nancy Murzilli et Lionel Ruffel, table ronde autour de la création critique, animée par Pierre Bayard et Simon Dansereau-Laberge, séminaire FabLitt, Université Paris 8, 6 décembre 2022.
- « Les écrivain·es issus de Master de création littéraire. Table Ronde avec Anne Pauly, Lucie Rico et Shane Haddad », colloque « Une littérature française à l'épreuve du XXI^e siècle. Romans, récits et narrations numériques (2011-2020) », dir. Aurélie Adler, Bruno Blanckeman, Mathieu Messager, Université Paris 3, 7-9 décembre 2022.
- Avec Fanny Lorent, « La création critique, un retour de la rhétorique ? À partir de Michel Charles et de certain·e·s de ses élèves », communication aux journées d'étude « L'écriture de la recherche. Dimension heuristique et porosité entre écriture de la recherche et écriture littéraire », dir. Violaine Houdard-Mérot, MAP de Charenton-le-Pont, 23-24 mai 2022.
- 2021 « Le projet comme temps espacé. Autour de deux prospectus historiographiques du XVI^e et du XXI^e siècles », conférence à la journée des doctorants de l'ED 31 Pratiques et théories du sens, « Projet, projeter, projection », Université Paris 8, 30 novembre 2021.
- « Mises en phase(s) : l'auto-périodisation chez Roland Barthes », colloque « Roland Barthes "à l'écoute du contemporain"/Usages contemporains de Barthes », dir. Elisabeth Gavoile et Alexandru Matei, Université de Tours, 29-30 septembre 2021.
- 2020 « Minorité/civilité : Deleuze et Balibar », communication au séminaire « Transitions », dir. Hélène Merlin-Kajmann, Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3, 27 novembre 2020.

« Le projet pour méthode (XVI^e/XX^e siècles) : bonnes lettres, littérature grise, littérature », communication au séminaire du Centre Prospéro, « Pensée plurielle du singulier. Cas, exemples, exceptions », dir. Isabelle Ost, Université Saint-Louis, Bruxelles, 14 février 2020.

2019 « La gaité en contexte romanesque : un affect présentiste ? (*À l'ombre des jeunes filles en fleurs* de Marcel Proust et *Corniche Kennedy* de Maylis de Kerangal) », communication au séminaire de l'équipe Transitions, dir. Éva Avian, André Bayrou, Adrien Chassain *et al.*, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 16 octobre 2019.

« Le prospectus : éléments pour une poétique sociale du livre à venir », séminaire « Les chemins actuels de la critique », dir. Laurent Demanze et Jérémie Majorel, Université Lumière-Lyon 2, 18 janvier 2019.

2018 « “S’il vous plait, Sire, me commandez que je commence” : le genre du dessin au XVI^e siècle, ou la commande prévenue », rencontres doctorales Liège-Amiens-Tours, « La commande (XIII^e-XVII^e siècles). Acteurs, contrats & production », dir. Manon Gac et Marie Lafont, Université de Tours-CESR, 10 et 11 juillet 2018.

« Politiques du livre à venir et partages du possible au tournant du présentisme contemporain (Jean-Yves Jouannais, André Markowicz) », journée d'étude « La littérature en partage », dir. Jean-François Hamel et Justine Huppe, UQÀM, 11 mai 2018.

« “*Me digna dabo ; sperate nepotes*” : le livre à venir et ses promesses au XVI^e siècle, l'exemple du discours de l'histoire », colloque interuniversitaire en études littéraires, UQÀM, McGill et Université de Montréal, à l'UQÀM, 6 avril 2018.

2016 « Barthes et la question de l'éthique », séminaire de l'équipe Transitions, dir. Lise Forment, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, le 28 novembre 2016.

« L'écriture à crédit : Perec en projet(s) », séminaire de Christelle Reggiani, Université Paris Sorbonne-Paris 4, le 7 novembre 2016.

« Comment parler des livres que l'on n'a pas (encore) écrits ? – Roland Barthes, Georges Perec, Jacques Roubaud », « Doctoriales » de l'équipe de recherche « Littérature, histoire, esthétique », dir. Mireille Séguy et Pierre Bayard, Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis, le 8 juin 2016.

« L'écriture potentielle : théorie et pratique de la forme “prospectus” dans l'œuvre de Roland Barthes », séminaire « Roland Barthes » de l'ITEM, dir. C. Coste, É. Marty, M. Gil, Paris, ENS Ulm, 4 juin 2016.

« Écriture et amitié dans l'œuvre de Roland Barthes », séminaire de l'équipe Transitions, dir. Hélène Merlin-Kajman, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 6 janvier 2016.

2014 « Les circonstances de la pensée : Roland Barthes et la pratique de l'exemple », journée d'étude « Exemples à l'appui : exemplifier en sciences humaines et sociales », dir. Jean-Alexandre Perras et Tiphaine Pocquet, le 31 mai 2014 à la Maison Française d'Oxford.

« “Je veux vivre selon la nuance” : trois façons de dire *et* chez Roland Barthes », journées doctorales franco-japonaises « Et », dir. Yasuo Kobayashi, Pierre Bayard, Christian Doumet, Mireille Séguy, les 20-21 mars 2014 à l'Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis.

« Barthes et la littérarité : autour de la préface aux *Essais critiques* », 6 janvier 2014, séminaire « Transitions », dir. Hélène Merlin-Kajman, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3.

2013 « À propos de *La Langue littéraire* (dir. Julien Piat et Gilles Philippes, Paris, Fayard, 2009) », 7 octobre 2013, séminaire d'Hélène Merlin-Kajman, université Sorbonne Nouvelle-Paris 3.