

Nom : Solomos.

Prénom : Gérassimos.

Prénom usuel : Makis.

Date et lieu de naissance : 23 mai 1962, Athènes.

Nationalités : grecque, française.

Fonctions : Professeur des universités, Université Paris 8.

Centre de recherches : MUSIDANSE (E.A. 1572, Musicologie, esthétique, danse et création musicale)

Membre honoraire de l'Institut Universitaire de France

Contact :

-email : Makis.Solomos@paris8.fr

-tél. : 00/33/(0)698044022.

-adresse professionnelle : Université Paris 8, 2 rue de la Liberté, 93256 Saint-Denis Cedex 02

-adresse personnelle : 43 rue Pajol, 75018 Paris.

ÉTUDES ET TITRES

Musicologie

- Etudes de musicologie à l'Université Paris 4 : D.E.U.G. d'Education musicale (juin 1982), Licence d'Education musicale (juin 1983). Maîtrise d'Education musicale (juin 1984), Diplôme d'Etudes Approfondies (juin 1985).
- Doctorat en Histoire de la musique et musicologie sous la direction de Serge Gut, Université Paris 4, thèse soutenue le 10 mai 1993 devant Serge Gut, Manfred Kelkel, François-Bernard Mâche, Ivanka Stoïanova. Mention très honorable.
- Habilitation à diriger les recherches sous la direction d'Horacio Vaggione, Université Paris 8, soutenue le 2 février 2002 devant Pierre-Albert Castanet, Joëlle Caullier, Rudolf Frisius, Jean-Paul Olive, Horacio Vaggione. « Délivrée à l'unanimité et avec les félicitations du jury ».

Concours de l'Education Nationale

- CAPES d'éducation musicale et chant choral, concours externe, session 1997, rang : 17ème sur 266 reçus.
- Agrégation d'éducation musicale et chant choral, concours externe, session 1997, rang : 9ème sur 22 reçus.

Musique

- Etudes de guitare (Conservatoire Orfeion d'Athènes et Ecole Normale de Musique de Paris, 1976-82) et de piano (Conservatoire Orfeion d'Athènes, 1976-82). Etudes de l'ud (depuis 2009).
- Etudes de solfège-théorie musicale et d'harmonie (Conservatoire Orfeion d'Athènes et Conservatoire Municipal du Xème arrondissement de Paris, 1976-84).
- 1985-88 : études de composition (1985-88) : instrumentale à l'Ecole Normale de Musique de Paris, avec Yoshihisa Taïra, et au Conservatoire Municipal de Pantin, avec Sergio Ortega ; électroacoustique, au Conservatoire Municipal de Pantin.
- Diplôme de Composition (classe de Yoshihisa Taïra), Ecole Normale de Musique de Paris, juin 1988.

Formations, stages, autres études

- Juillet-août 1985 : stage Acanthes (Aix-en-Provence, Salzbourg, Delphes) avec Iannis Xenakis.
- 1985-86 : études de philosophie, niveau licence, Université de Paris IV.
- Août 1988 : cours d'été de Darmstadt.

LISTE DES TRAVAUX MUSICOLOGIQUES

Travaux universitaires

- *Recherches sur Xenakis, recherches sur la musique contemporaine*, texte de synthèse pour l'habilitation à diriger les recherches, sous la direction d'Horacio Vaggione, février 2002 : a) volume 1 : « synthèse », 96 p. ; b) volume 2 : sélection d'articles : 498 p.
- *À propos des premières œuvres (1953-1969) de Iannis Xenakis. Pour une approche historique de l'émergence du phénomène du son*, thèse de doctorat, Université Paris 4, sous la direction de Serge Gut, mai 1993, 675 p.
- *Sémiologie et musiques actuelles. Nuits de I. Xenakis*, mémoire de D.E.A., Université Paris 4, sous la direction de Serge Gut, 1985, 65 p.
- *Aspects de la musique grecque contemporaine*, mémoire de maîtrise, Université Paris 4, sous la direction de Manfred Kelkel, 1984, 126 p.

Livres

- Version espagnole du livre *De la musique au son*, traduction Javier Roma, Madrid, Akal, à paraître.
- *Habiter (avec) Xenakis / Dwelling with Xenakis*, Paris, L'Harmattan, à paraître.
- *Pour une écologie de la musique et du son. Le vivant, le mental et le social dans la musique, les arts sonores et les artivismes d'aujourd'hui*, Paris, Les Presses du réel, à paraître.
Version française (plus longue) du livre *Exploring the Ecologies...*
- (avec Agostino Di Scipio) *La musique électroacoustique de Xenakis*, Éditions Salabert.
-
- *Exploring the Ecologies of Music and Sound. Environmental, Mental and Social Ecologies in Music, Sound Art and Artivisms*, traduction Jennifer Higgins, Londres, Routledge, 2023, 278 p.
- *From Music to Sound. The Emergence of Sound in 20th- and 21st-Century Music*, traduction John Tyler Tuttle, Londres, Routledge, 2020, 282 p. ISBN 9780367192136. DOI: 10.4324/9780429201110.¹
Version anglaise (abrégée) du livre *De la musique au son*.
- *De la musique au son. L'émergence du son dans la musique des XXe-XXIème siècles*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013, 545 p².
- *Iannis Xenakis. To syban enos idiotypoy dimiourgou* (Iannis Xenakis. L'univers d'un créateur original), Athènes, Alexandria, 2008, 399 p.
Reprend le livre français *Iannis Xenakis* (1996) en le réactualisant et ajoute 8 articles publiés ou inédits.
- (avec Antonia Soulez et Horacio Vaggione), *Formel/Informel : musique-philosophie*, Paris, L'Harmattan, 2003, 261 p.

¹ Compte rendu : Kevin John Bozelka, « The sonic turn in music », *Sound Studies*, 2021, <https://doi.org/10.1080/20551940.2020.1867394>; Julia Schröder, *Die Musikforschung* n°72, 2020; Eamonn Bell, <https://newbooksnetwork.com/from-music-to-sound>.

² Comptes rendus : Claude Chastagner, revue *Transatlantica* 2/2013, <http://transatlantica.revues.org/6578>; Jose Luis Besada, (en espagnol), revue *Quodlibet* n°54, 2013, p. 127-19 ; Tom Mays, revue *Tacet* n°3, 2014, p. 419-426 ; Patrice Imbaud, revue *L'éducation musicale* n°82, juin 2014 ; Miha Iliescu, revue *Analyse musicale* n°73, 2014 ; Claude Chastagner, revue *Volume* 10:2, 2014/1, p. 251-252 ; Christophe Franco-Rogelio, revue *Musimédiane*, <http://www.musimediane.com/spip.php?article164> (consulté le 13 octobre 2014) ; Jacques Amblard, revue *Circuit* vol. 25 n°2, 2015, p. 83-85 ; Martin Desjardins, revue *Transposition. Musique et sciences sociales* vol. 6, 2016, <https://journals.openedition.org/transposition/1423>.

□ *Iannis Xenakis*, Mercuès, P.O. Editions, collection « Echos du XXème » siècle, 1996, 176 p³. Mise à jour 2004, en ligne, <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01202402>.

Livres d'entretiens réalisés avec l'ensemble Aleph :

- *Carnet de bord. 7^e Forum International des jeunes compositeurs / The Logbook. 4th International Forum for Young Composers*, textes bilingues français-anglais, Paris, CDMC, 2014, 110 p. www.cdmc.asso.fr (et <http://fr.calameo.com/read/0003954363323b2f51b58>).

Série d'entretiens avec 6 jeunes compositeurs sélectionnés par l'Ensemble Aleph (Maurilio Cacciatore, Jean-Pascal Chaigne, Henrik Denerin, Victor Ibarra, Michele Sanna, Ying Wang).

- *Carnet de bord. 6^e Forum International des jeunes compositeurs / The Logbook. 4th International Forum for Young Composers*, textes bilingues français-anglais, Paris, CDMC, 2010, 137 p.

Série d'entretiens avec 8 jeunes compositeurs sélectionnés par l'Ensemble Aleph (Malin Bång, Alexandra Filonenko, Chilien Pablo Galaz, Mari Kamimoto, Nikolay Khrust, Analia Beatriz Llugdar, Vittorio Montalti, Nicolas Tzorzis).

- *Carnet de bord. 5^e Forum International des jeunes compositeurs / The Logbook. 4th International Forum for Young Composers*, textes bilingues français-anglais, Paris, CDMC, 2008, 148 p.

Série d'entretiens avec 9 jeunes compositeurs sélectionnés par l'Ensemble Aleph (Christian Winther Christensen, Miguel Farias, Raffaele Grimaldi, Clara Iannotta, Rodrigo Lima, Lorenzo Parmiggiani, Hyangsook Song, Mariana Ungureanu, Francesca Verunelli).

- *Carnet de bord. 4^e Forum International des jeunes compositeurs / The Logbook. 4th International Forum for Young Composers*, textes bilingues français-anglais, Paris, CDMC, 2006, 168 p.

Série d'entretiens avec 11 jeunes compositeurs sélectionnés par l'Ensemble Aleph (Juan Manuel Abras, Casper Cordes, Alexandre Lunsqui, André Meier, Eduardo Moguillansky, Vassos Nicolaou, Abel Paúl, Filippo Perocco, Yann Robin, Karoline Schulz, Jasna Velickovic).

- *Carnet de bord. Troisième Forum International des jeunes compositeurs / The Logbook. Third International Forum for Young Composers*, textes bilingues français-anglais, Paris, CDMC, 2004, 152 p.

Série d'entretiens avec 11 jeunes compositeurs sélectionnés par l'Ensemble Aleph (Cecilia Arditto, Sébastien Béranger, Adina Dumitrescu, Carlo Forlivesi, Dmitri Kourlianski, Artur Kroschel, Javier Torres Maldonado, Mayke Nas, Gabriel Pareyon, Valery Voronov, Amy Williams).

- *Carnet de bord. Second Forum International des jeunes compositeurs / The Logbook. Second International Forum for Young Composers*, textes bilingues français-anglais, Paris, CDMC, 2002, 157 p.

Série d'entretiens avec 9 jeunes compositeurs sélectionnés par l'Ensemble Aleph (Stefano Bonilauri, Carsten Hennig, Asko Hyvärinen, Tiziano Manca, Robert Paterson, Annette Schlünz, Claire-Mélanie Sinnhuber, Luca Vanneschi, Richard Whalley),

- *Carnet de bord. Premier Forum International des jeunes compositeurs*, Paris, CDMC, 2000, 75p. Traduction anglaise : *The Logbook. First International Forum for Young Composers*, Paris, CDMC, 2001, 71 p.

Série d'entretiens avec les membres de l'Ensemble Aleph (Dominique Clément, Sylvie Drouin, Monica Jordan, Lutz Mandler, Françoise Matringe, Christophe Roy, Noëmi Schindler) et 13 jeunes compositeurs sélectionnés par l'Ensemble Aleph (Aureliano Cattaneo, Pierre Couprie, Geoffrey Gordon, Shigeru Kan-no, Péter Köszeghy, Frédéric Lagnau, David Lesser, Iain Matheson, Pedro Palacio, Valerio Sannicandro, Eneko Vadillo Perez, Andrea Viganì, Athanasia Tzanou).

Directions d'actes de colloque et d'ouvrages collectifs

□ (avec Roberto Barbanti, Isabelle Ginot, Cécile Sorin), *Arts, Ecologies, Transitions. Constructing a common vocabulary*, Londres, Routledge, 2024, 233 p. (Hardback ISBN: 9781032595153 ; Paperback

³ Compte rendus et critiques du livre par : Damien Pousset, « PO EDITION, coll. "Compositeurs-Echos du 20^e siècle" », *La lettre du mélomane*, février 1997, p.42 ; André Riotte, « Makis Solomos, Iannis Xenakis », *Musurgia* vol.IV n°2, 1997, p.101 ; *Pages des libraires* n°44, 1997 ; Clément Riot, « Compositeur : échos du XX^e siècle », *Ecouter voir* n°61, 1997, p.34 ; Jean Roy, « Modernité. Xenakis : sonorité et geste », *Le Monde de la Musique* n°218, 1998, p.20 ; Agostino Di Scipio, « Makis Solomos, Iannis Xenakis », *Rivista Italiana di Musicologia* vol.LXXXIII n°1, 1998, p. 216-220 ; Γιωργος Φαρακλας, « Ο ηχοουργος Ι. Ξενακης », *Αυγη*, 11 février 1999.

ISBN: 9781032596143). Version française : *Arts, écologies, transitions. Un abécédaire*, Paris, Les Presses du Réel, 2024, 288 p.

□ (avec Anastasia Georgaki, Dimitri Exarchos, Elsa Kiourtsoglou, Iakovos Stenheimer, Areti Andreopoulou) *Xenakis 22. Centenary International Symposium*, actes du colloque homonyme, Athènes, Kostarakis, 2022, <https://xenakis2022.uoa.gr/proceedings/>

Articles de : Pavlos Antoniadis – Jean-François Jégo – Aurélien Duval – Frédéric Bevilacqua – Stella Paschalidou, Sahereh Astaneh, Laurentiu Beldean, Oren Boneh, Gustavo Bonin, Séverine Bridoux-Michel, Ramón del Buey Cañas, Pierre Carré, Fernando Chaib – Leonard Labrada, Nicoleta Chatzopoulou – Panagiotis Partenos, Anastasia Chintzoglou, Zoé Declercq, Ulysse Del Ghingaro – Makis Solomos, Leda Dimitriadi, Katerina El Raheb – Pavlos Antoniadis – Marina Stergiou – Iannis Zannos – Pablo Palacio – Maria Roussou – Dimitris Batsis, Elena Ferapontova, Pauxy Gentil-Nunes – Luan Simões – Petrucio Viana, Benoît Gibson, Sokratis Georgiadis, Ronan Gil de Morais, Rama Gotfried - Georg Hajdu, Paul Goutmann – Alain Bonardi, James Harley, Peter Hoffmann, Ryo Ikeshiro, Miha Iliescu, Nikos Ioakeim, Jeyon Jung – Johan van Kreijl, Dietrich Koeppen, Pantelis Lykoudis, Thomas Metcalf, Alfia Nakipbekova, Charles Kippel Neimog, Peter Nelson, Irina Oznobikhina, Gilles Paté - Cécile Régnauld, Lorenzo Prati, Danilo Rossetti – Micael Antunes – Jonatas Manzolli, Cécile Régnauld, Nicole Russell, Mathias Schopfer – Emmanuel Stump, Serkan Sevilgen, Despina Sinou, Marko Slavicek, Martin Supper, Mehdi Taheri, Nicolas Tzortzis, Miles Warrington - Daniel Brown – Natalia Kotsani – Anastasia Georgaki, Andrew Watts – Davor Vinzev, Yin Yu, Iannis Zannos – Stella Dimitrakopoulou – Hari Marini.

□ *Révolutions Xenakis*, Paris, Philharmonie de Paris / Éditions de l'Œil, 2022, 320 p. Traduction portugaise partielle : *Revoluções Xenakis*, Lisbonne, Centro de arte moderna Gulbenkian, 2022. Version grecque augmentée : TRABOULIS Theophilos, GREGOU Katerina (éd.), SOLOMOS Makis (éd. scientifique) [ΤΡΑΜΠΟΥΛΗΣ Θεόφιλος, ΓΡΕΓΟΥ Κατερίνα (επιμέλεια), ΣΟΛΩΜΟΣ Μάκης (επιστημονική επιμέλεια)], *Ξενάκης*, Athènes, EMST, 2023.

Articles et entretiens de avec Pavlos Antoniadis – Aurélien Duval – Jean-François Jégo, Angelo Bello, Pierre Carré, Dimitris Exarchos, Steven Feld, Benoît Gibson, James Harley, Peter Hoffmann, Emmanuelle Huynh, Miha Iliescu, Elsa Kiourtsoglou, François-Bernard Mâche, Thierry Maniguet, Minh-Tâm Nguyen, Makis Solomos, Nicolas Tixier, Iannis Xenakis, Mâkhi Xenakis.

□ (avec Antoine Freychet, Alejandro Reyna) *Escuchando lugares. El field recording como práctica artística y activismo ecológico*, Santa Fe, ediciones Universidad Nacional del Litoral, 2021, 308 p.

Articles de Marja Ahti, Gonzalo Bifarella, Mg. Alejandro Brianza, Federico Buján, Gustavo Celedón Bórquez, Elisa Corona Aguilar, Pablo Elinbaum, Antoine Freychet – Alejandro Reyna, Jean-Luc Guionnet, Susana Jiménez Carmona, Francisco López, Graciela Muñoz, José Augusto Mannis, Raúl Minsburg, Facundo Petit – Aldo F. M. Benítez, María Josefina Puebla, Christine Renauda, Tania Rubio, Natalia Solomonoff, Makis Solomos, E. Joaquín Suárez-Ruiz, Cristian Villafañe, Valentina Villaroel, Hildegard Westerkamp

□ (avec Roberto Barbanti, Carmen Pardo Salgado, Kostas Paparrigopoulos) *Transitions des arts, transitions esthétiques : processus de subjectivation et des-croissances*, Paris, L'Harmattan, 2017, 272 p.

Articles d'Ariadna Alsina, Jehan Aucompte Roberto Barbanti, Jean-Sébastien Baye et Frédérick Duhautpas, Amélie Durand et Marie Willaime, Joëlle Caullier, Joanne Clavel et Isabelle Ginot, Agostino Di Scipio, Guillaume Loizillon, Lou Mallozzi, Olga Moll, Claire Payment, Muriel Piqué, Kostas Paparrigopoulos, Matthieu Saladin, Carmen Pardo Salgado, Makis Solomos, Lauraine Verner.

□ (avec Roberto Barbanti, Guillaume Loizillon, Carmen Pardo Salgado, Kostas Paparrigopoulos) *Musique et écologies du son. Propositions théoriques pour une écoute du monde / Music and Ecologies of sound. Theoretical Projects for a Listening of the World*, Paris, L'Harmattan, 2016, 240 p.⁴

Articles de Roberto Barbanti, Georges Bériachvili, Marie-Hélène Bernard, François J. Bonnet, Pascale Criton, Agostino Di Scipio, Frédérick Duhautpas et Makis Solomos, Ljubica Ilic, Miha Iliescu, Aimilia Karapostoli, Jordan Lacey, Guillaume Loizillon, Rosalia Martinez, Philippe Michel, Frans Mossberg, Peter Nelson, Jean-Paul Olive, Kostas Paparrigopoulos, Carmen Pardo Salgado, Mylène Pardoën, Silvia Zambrini.

□ (collectif AIMEE: Roberto Barbanti, Carmen Pardo Salgado, Kostas Paparrigopoulos) *Art i decreixement / Arte y decrecimiento / Art et décroissance*, Girona, Documenta universitaria, 2016, 194 p.

Articles de Mar Arza, Roberto Barbanti, Jose Manuel Berenguer, Lluïsa Faxedas Brujats, Carlos Gómez Caballero, Kostas Paparrigopoulos, Carmen Pardo Salgado, Imma Merino Serrat, Makis Solomos, Rafel Lussà Torra.

□ *Iannis Xenakis. La musique électroacoustique / The electroacoustic music*, Paris, L'Harmattan, 2015, 334 p.

⁴ Compte rendu par Maile Colbert dans *Soundscape. The Journal of Acoustic Ecology* vol. 16, 2017, p. 35-36.

Articles de : Andrea Arcella-Stefano Silvestri, Agostino Di Scipio, Dimitris Exarchos, Reinhold Friedl, Anastasia Georgaki, Benoît Gibson, James Harley, Boris Hofmann, Peter Hoffmann, Miha Iliescu, Mikhail Malt, Adriano Monteiro-Said Bonduki, Kostas Paparrigopoulos, Isabel Pires, Curtis Roads, Makis Solomos.

- (avec Joëlle Caullier, Jean-Marc Chouvel, Jean-Paul Olive), *Musique et globalisation. Perspectives critiques*, Samzon, Éditions Delatour, 2012, 208 p.

Articles de : Philippe Bouquillon et Jacob Matthews, Marie-Hélène Bernard, Etienne Bours, Luc Charles-Dominique, Christian Corre, Toni Geraci, Georges Kokkonis, Jean-Marie Jacono, Fabien Lévy, Zad Moulataka, François Picard, Christophe Pirenne, Martin Stockes, Benoît Thiebergien, Véronique Verdier, Gianfranco Vinay, Yassen Vodenitcharov

- (avec Jacques Bouët), *Musique et globalisation. Regards croisés sur la musique contemporaine et sur l'ethnomusicologie*, Paris, L'Harmattan, 2011.

Articles de : Laurent Aubert, Jacques Bouët, François Borel, Sara Bourgenot, Julie Brown, Pierre Albert Castanet, Claude Chastagner, Jean During, Nicolas Elias, Christine Guillebaud, Aurélie Helmlinger, Philippe Lalitte, François-Bernard Mâche, Carmen Pardo Salgado, Giancarlo Siciliano, Makis Solomos.

- (avec Emiliós Cambouropoulos, Richard Parncutt, Costas Tsougras) *CIM08. 4th Conference on Interdisciplinary Musicology*, Thessaloniki, Aristotle University of Thessaloniki, 2008, 181 p. + CD-R (<http://web.auth.gr/cim08/>).

Support papier : contient les abstracts des 84 *keynotes*, communications et posters. Support CD-R : contient les textes complets (au nombre de 62) qui ont été donnés à temps.

- *Espaces composites. Essais sur la musique et la pensée musicale d'Horacio Vaggione*, Paris, L'Harmattan, 2007, 352 p.

Articles de : Pascale Criton, Agostino Di Scipio, Elsa Justel, Martin Laliberté, Philip Mead, Jean-Claude Risset, Curtis Roads, Hector Rubio, Anne Sedes, Makis Solomos. Comprend également des articles de et des entretiens avec Horacio Vaggione.

- 1) (avec Anastasia Georgaki et Giorgos Zervos), *Proceedings of the « International Symposium Iannis Xenakis »*, Athènes, University of Athens, 2005, 387p. ; 2) *Definitive Proceedings of the « International Symposium Iannis Xenakis » (Athens, May 2005)*, www.iannis-xenakis.org (ou <https://cicm.mshparisnord.fr/ColloqueXenakis/index.html?msclid=a9d0c16bcf1a11ec893552537f849c4c>), octobre 2006.

Articles de (en italiques, les textes sélectionnés pour la seconde publication mentionnée) : *Christina Anagnostopoulou (et Chris Share, Darrell Conklin)*, *Antonios Antonopoulos*, *Anne-Sylvie Barthel-Calvet*, Minas Borboudakis, *Séverine Bridoux-Michel*, *Frederick Carrilho (et Jonatas Manzolli, Adolfo Maia)*, *Ilias Chrissochoidis (et Stavros Chouliaras, Christos Mitsakis)*, *Pierre Couprie*, *Agostino Di Scipio*, *Mikhail Doubov*, *Dimitris Exarchos*, *Elena Ferapontova*, *Sotiris Fotopoulos*, *Anastasia Georgaki*, *Benoît Gibson*, *Leontios Hadjileontiadis*, *James Harley*, *Joris de Henau*, *Boris Hofmann*, *Miha Iliescu*, *Konstantinos Kakavelakis*, *Dimitris Lekkas*, *Sander van Maas*, *Fotis Mousoulides*, *Chris Murray*, *Kostas Paparrigopoulos*, *Helena Santana (et Rosario Santana)*, *Stephan Schaub*, *Andrej Slavik*, *Benny Sluchin*, *Makis Solomos*, *Haralambos Spyridis*, *Ronald Squibbs*, *Markos Tsetsos*, *Kostas Tsougras*, *Charles W. Turner*, *Evaggelia Vagopoulou*, *Kathleen Wong (et Kevin Jones)*, *Katrin Zenz (et Kostas Theodorakos)*, *Athanasios Zervas*, *Giorgos Zervos*.

- (avec Roberto Barbanti et Carmen Pardo) *Musiques, arts, technologies. Pour une approche critique / Music, arts and technologies. Towards a critical approach / Músicas, artes y tecnologías. Por una aproximación crítica*, Paris, L'Harmattan, 2004, 420 p⁵.

Articles de : Roberto Barbanti, Stéphane Barron, Jorge Manuel Berenguer, Alain Bonardi et Francis Rousseaux, Jean-Marc Chouvel, Pierre Couprie, Pascale Criton, John Dack, Sylvie Dallet, Claire Fagnart, Ray Gallon, Anastasia Georgaki, Emmanuel Grynszpan, Michael Haman, James Harley, Miha Iliescu, Eva Láinsa, Amparo Lasen, Martin Laliberté, Nelly Lacince, Enrique Lynch, Ricardo Mandolini, Carmen Pardo, Laurent Pottier, Jacques Rémus, Anne Sédès, André Serre, Makis Solomos, Sven Sterken, Horacio Vaggione, Anne Veitl, Claudio Zulian.

- *Iannis Xenakis, Gérard Grisey. La métaphore lumineuse*, Paris, L'Harmattan, 2003, 262 p.

Articles de : Thierry Alla, Jérôme Baillet, Daniel Charles, Agostino Di Scipio, Alain Fourchette, Rudolf Frisius, Christian Hauer, Martin Laliberté, Philippe Lalitte, Geneviève Mathon, Carmen Pardo, Anne Sédès, Makis Solomos, Ivanka Stoianova, Georges Zervos.

- *Présences de / Presences of Iannis Xenakis*, Paris, CDMC, 2001, 268 p.⁶.

⁵ Compte rendu par Renaud Meric : <http://www.olats.org/>: rubrique: "Repères et ressources" : rubrique "Bibliographies".

⁶ Comptes rendus et critiques du livre par : Robert Coburn, François Rose, *Leonard Review* vol. 35 n°4, 2002 (et *Leonardo Digital Reviews*, mitpress2.mit.edu/e-journals/Leonardo/reviews/feb2002/bk_XENAKIS_coburn.html) ; Martin Laliberté, *Computer Music Journal* vol. 26 n°1, 2002, p. 88-92 ; Anne Sédès, *MusikTexte*.

Articles de : Linda Arsenault, Angelo Bello, Serge Bertocchi, Joëlle Caullier, François Delalande et Evelyne Gayou, Agostino Di Scipio, Ellen Flint, Benoît Gibson, Mathieu Guillot, James Harley, Jean-Luc Hervé, Peter Hoffmann, Miha Iliescu, Antonio Lai, Candido Lima, Ricardo Mandolini, Philipp Oswalt, Carmen Pardo, Béatrix Raanan, Helena Santana, Elisabeth Sikiaridi, Makis Solomos, Ronald Squibbs, Sven Sterken.

- (avec Jean-Marc Chauvel) *L'espace : musique-philosophie*, Paris, L'Harmattan, 1998, XII+447 p⁷.
Articles de : Alessandro Arbo, Jean-Pierre Armengaud, François Bayle, Déborah Blocker, Jean-Yves Bosseur, Roberto Casati et Jérôme Dokic, Pierre-Albert Castanet, Costin Cazaban, Jean-Marc Chauvel, Francis Courtot, Pascale Criton, Nicolas Darbon, Natalie Depraz, Hugues Dufourt, Michel Fischer, Vita Gruodyté, Patrice Hamel, Christian Hauer, Peter Hoffmann, Miha Iliescu, Apollinaire Anakessa Kululuka, François Makowski, Leigh Landy, Flo Menezes, François Noudelmann, Carmen Pardo, Frank Pecquet, François Picard, Francis Rousseau et François Pachet, Yizhak Sadaï, Michèle Sinapi, Makis Solomos, Antonia Soulez, Ivanka Stoianova, Eero Tarasti, Horacio Vaggione, Maria Villela-Petit.

Directions de numéros de revues

- (avec Rosalía Martínez) *Sons et esthétiques dans la protestation sociale. Mouvements post-altermondialisation*, revue *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société* n°28, décembre 2023, <http://revues.mshparisnord.org/filigrane>.
- (avec Antoine Freychet, Alejandro Reyna) *À l'écoute des lieux : le field recording comme pratique artistique et activisme*, revue *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société* n°26, décembre 2021, <http://revues.mshparisnord.org/filigrane>.
Articles de Marie-Hélène Bernard, Caroline Boë, Florent Caron Darras, Gustavo Celedón – Makis Solomos, Guillaume Dupetit – Eleni-Ira Panourgi, Noémie Fargier – Félix Blume, Colin Frank, Stelios Giannoulakis, Andrea Giomi, Patricia Jäggi, Theofanis Maragkos – Andreas Mniestris – Theodoros LotisDana Papachristou, Alejandro Reyna – Antoine Freychet, Hildegard Westerkamp.
- (avec Gustavo Celedón) *L'éthique de la musique et du son*, revue *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société* n°23, décembre 2018, <http://revues.mshparisnord.org/filigrane>.
Articles de Gustavo Celedón et Cristian Galarce, Katia Chornik, Nicolas Gauthier-Rahman, Scott Gleason, Alejandro Reyna, Carmen Pardo Salgado, Makis Solomos, Luis Velasco-Puffleau, Juliette Volcler, Riccardo Wanke, Hildegard Westerkamp.
- (avec Guillaume Loizillon, Kostas Paparrigopoulos) *Musique et écologies du son. Propositions pratiques pour une écoute du monde* : revue *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société* n°18, 2015.
Articles d'Ariadna Alsina Tarrés, Kumiko Iseki et Namur Matos Rocha, Ros Bandt, Jean-Michel Beaudet, Christine Esclapez, Anastasia Georgaki, Isabel Pires et Rui Pereira Jorge, Leandra Lambert, Stephan Moore et Scott Smallwood, Claire Payment, Michel Risse, Antonia Soulez
- *Agostino Di Scipio: Audible Ecosystems, Contemporary Music Review* vol. 33 n°1, 2014, 123 p.
Articles d'Agostino Di Scipio, Pedro Bittencourt, Luc Döbereiner, Owen Green, Renaud Meric et Makis Solomos, Julia Schröder, Laura Zattra.
- (avec Kostas Paparrigopoulos) *Music and ecologies of sound. Theoretical and practical projects for a listening of the world*, revue *Soundscape. The Journal of Acoustic Ecology* vol. 13 n°1, 2013-14, 28 p. (http://wfae.net/journal/scape_18.pdf)
Articles d'Agostino Di Scipio, Maile Colbert, Frédérick Duhautpas et Makis Solomos, Hein Schoer, Bernd Brabec de Mori and Matthias Lewy, Iannis Zannos.
- (avec Carlotta Pellegrini) *Scelsi incombustible*, revue *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société* n°15, mai 2012, <http://revues.mshparisnord.org/filigrane>.
Articles d'Irène Assayag, Angela Carone, Pierre Albert Castanet, Andrea Di Giacomo, François-Xavier Féron, Gabriele Garilli, Olga Moll, Alessandra Carlotta Pellegrini, Makis Solomos.
- *New Musicology. Perspectives critiques*, revue *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société* n°12, juin 2010, 173 p.
Articles de : Paul Attinello, Frédérick Duhautpas, Jonathan Goldman, Lawrence Kramer, Fred Everett Maus, Joyce Shintani, Dannick Trottier, Markos Tsetsos.

⁷ Compte rendus et critiques du livre par : Miha Iliescu, *Revue de musicologie* vol.85 n°1, 1999 ; Marjorie Berthomier, *Literary Research. Recherche littéraire* vol. 17 n°33, 2000, p. 145-146 ; Joëlle Caullier, *Musica Scientiae* ; Philippe Albèra, *Dissonances*.

- *Musical structure*, revue *Journal for Interdisciplinary Music Studies* vol.3 n°1-2, 2009, 157 p.
Articles de : Rytis Ambrazevicius-Irena Wisniewska, Amanda Bayley-Michael Clarke, Emiliós Cambouropoulos-Costas Tsougras, Renaud Meric-Makis Solomos, Tijana Popovic Mladjenovic-Blanka Bogunovic-Marija Masnikosa-Ivana Perkovic Radak, Danae Stefanou-Pavlos Antoniadou, Michel Vallières-Daphne Tan-William E. Caplin-Stephen McAdams, Kyriaki Zacharopoulou-Athanasia Kyriakidou.
- *Musique et bruit*, revue *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société* n°7, Éditions Delatour, premier semestre 2008, 217 p.
Articles de : Alessandro Arbo, Marc Battier, Pierre Albert Castanet, Luc Charles-Dominique, Didier Guigue, Philippe Lalitte, Pierre Mariétan, Renaud Meric, François Picard, Makis Solomos.
- *Musique et globalisation*, revue *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société* n°5, Éditions Delatour, premier semestre 2007.
Articles de : Ondrej Adámek, Marie-Hélène Bernard, Amine Beyhom, Jacques Bouët, Sara Bourgenot, Christian Corre, Laurent Denave, Mohamed Ali Kammoun, Bruno Messina, Nidaa Abou Mrad, Eve-Norah Pauset.
- (avec Joëlle Caullier, Jean-Marc Chouvel, Jean-Paul Olive) *Musicologies ?*, revue *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société* n°1, Éditions Delatour, premier semestre 2005, 202 p.
Articles de : Joëlle Caullier, Jean-Marc Chouvel, Nicolas Donin, Christian Hauer, Emmanuel Nunes, Jean-Paul Olive, Carmen Pardo Salgado, Makis Solomos, Vincent Tiffon.
- *Horacio Vaggione : Composition Theory, Contemporary Music Review*, volume 24 parts 4+5, 2005, 145 p.
Version anglaise abrégée du livre français sur la musique d'Horacio Vaggione.
- *Le « Savant » et le « Populaire »*, revue *Musurgia* vol. IX n°1, Paris, 2002, 95p.
Articles de : Mima Diamantopoulou-Cornejo, Giordano Ferrari, Raphaëlle Legrand, Jean-Paul Olive, Alban Ramaut, Makis Solomos.
- (avec Jorge Fernández Guerra) *Musique contemporaine. Positions actuelles en Espagne et en France / Música contemporánea. Posiciones actuales en España y Francia*, revue *Doce Notas Preliminares* n°1, Madrid, 1997, 174p.
Articles de : Jean-Marc Chouvel, Pascale Criton, Consuelo Díez, Anne-Marie Green, Jorge Fernández Guerra, José Luis García del Busto, Jean-Luc Hervé, Mihai Iliescu, Almudena de Maeztu, Marisa Machado, Carmen Pardo, François Paris, Eduardo Pérez Maseda, Manuel Rodeiro, Stefano Russomano, Anne Sédés, Makis Solomos, José Luis Turina.

Articles dans des revues à comité de lecture

- (avec André Villa) « Orient-Occident by Fulchignoni-Xenakis: Analysis of the music-image relationship », *Per Musi. Revista Académica de música* n°42, à paraître.
- « Bachelard et l'écologie sonore ? Philosophies musicales et sonores du lieu : Hildegard Westerkamp et Chris Watson », *Études Bachelardiennes* n°2, 2023, p. 51-68.
- (avec Roberto Barbanti, Aurélien Bourdiol, Gustavo Celedón, Ulysse Del Ghingaro, Alejandro Reyna, Stéphan Schaub, Makis Solomos, Jordi Tercero), « Habiter l'Humedal avec/par le son. Voix vivantes et mémorielles autour de Santa Fe », *Filigrane. Musique, esthétique, science, société* n°28, décembre 2023, <https://revues.mshparisnord.fr/filigrane/>. Version espagnole : « Habitar el Humedal con/a través del sonido. Voces vivas y memoriales alrededor de Santa Fe », *Revista del Instituto Superior de Música* n°23, 2023, <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/ISM/articulo/view/13229/18280>.
- « Le devenir-son de la musique », revue *Hémisphère du son*, <https://hemisphereson.com/le-devenir-son-de-la-musique/>, 2023.
- « Ιάωνης Ξενάκης. Μια χαμένη ευκαιρία για την Ελλάδα », *LIFO*, décembre 2022, <https://www.lifo.gr/blogs/almanac/iannis-xenakis-mia-hameni-eykairia-gia-tin-ellada>.
- « Una introducción a la música electroacústica de Xenakis », revue *Scherzo* n°385, sous la direction de José Luis Besada, 2022, p. 71-73.
- « Les polytopes de Xenakis », revue *L'étincelle* n°22, Paris, Ircam, 2022.

- (avec Gustavo Celedón), « *Field recording* et art documentaire. Croisements politiques entre la France et le Chili », revue *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société* n°26, sous la direction d'Antoine Freychet, Alejandro Reyna, Makis Solomos, 2021, <https://revues.mshparisnord.fr/filigrane>.
- « Xenakis and Nature: From Natural Sciences to an Environmental Music? », in Simone Caputo, Candida Felici (éd.), *Out of Nature. Music, Nature, Sound Sources and Acoustic Ecology = Chigiana. Journal of Musicological Studies* III serie 2, 2021, p. 179-192. Version française: « Xenakis et la nature : des sciences de la nature à une musique environnementale ? », à paraître.
- « Pour un lien pédagogique, social et écologique », <https://academia.hypotheses.org/22312>, publié en avril 2020. Version grecque : « Για μία σύνδεση παιδαγωγικής, κοινωνίας και οικολογίας », publié dans le journal *Avyή*, 18 avril 2020. Version espagnole : « Por un vínculo pedagógico, social y ecológico », traduction Gustavo Celedón Bórquez, *Revista Latinoamericana del Colegio Internacional de Filosofía*, <http://www.revistalatinoamericana-ciph.org>, mai 2020.
- « A phenomenological experience of sound. Notes on Francisco López », *Contemporary Music Review*, vol. 38 n°1-2, sous la direction de José Luis Besada, 2019, p. 94-106. DOI : 10.1080/07494467.2019.1578122.
- « L'écoute musicale comme construction du commun », in Luis Velasco-Pufleau (éd.), *Engagements sonores : éthique et politique*, revue *Circuit* vol. 28 n°3, 2018, p. 53-64. DOI: 10.7202/1055194ar
- « L'espace-son immersif. De l'abîme du son à l'immersion dionysiaque », revue *Dissonance* n°144, décembre 2018, p. 21 – 23.
- « Notas de trabajo para una ecología del sonido » (« Notes de travail pour une écologie du son »), in *Quodlibet* n°68, 2018, p. 135-150.
- « From sound to sound space, sound environment, soundscape, sound milieu or ambiance... », in Sarah Kay, François Noudelmann (éd.), *Soundings and Soundscapes*, revue *Paragraph. A Journal of Modern Critical Theory* vol. 41 n°1, 2018, p. 95-109. doi.org/10.3366/para.2018.0253.
- « 21 avril 1967, 11 septembre 1973 : que peut la musique ? », *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société* n°23, 2018, <https://revues.mshparisnord.fr/filigrane/>
- « La naturaleza (sonora) de la ciudad. *Buildings [New York]*, de Francisco López », *Panambi* n°4, Valparaíso, juin 2017, p. 79-93. <http://revistas.uv.cl/index.php/Panambi/article/view/834>
- « Xenakis e il “circolo granulare” », in Agostino Di Scipio e Paolo Zavagna (éd.), *Grani e texture sonore* = revue *Musica/Tecnologia* n° 10, 2016, p. 43-66.
- « Pour la Paix de Iannis Xenakis. Une œuvre singulière », revue *Musimédiane*, <http://www.musimediane.com/spip.php?article176>, mise en ligne juin 2015.
- (avec Frédérick Duhautpas et Antoine Freychet), « *Beneath the Forest Floor* de Hildegard Westerkamp. Analyse d'une composition à base de paysages sonores », *Analyse musicale* n°76, 2015, p. 34-42.
- « Da música ao som, a emergência do som na música dos séculos XX e XXI – uma pequena introdução », traduction et révision Rogério Costa e Carole Gubernikoff, *Art Research Journal* vol. 2 n°1, 2015, <http://www.periodicos.ufrn.br/artresearchjournal>.
- « Some preliminary thoughts on Chiyoko Szlavnic's music », *Πολυφωνία* (revue de l'Université d'Athènes, Grèce) n°23, 2015, p. 78-91.
- (avec Renaud Meric) « Analysing Audible Ecosystems and Emergent Sound Structures in Di Scipio's Music », revue *Contemporary Music Review*, vol. 33, n°1, 2014, p. 4-17.
- (avec Frédérick Duhautpas) « Hildegard Westerkamp and the Ecology of Sound as Experience », revue *Soundscape. The Journal of Acoustic Ecology* vol. 13 n°1, 2013-14, p. 6-10.
- « Entre musique et écologie sonore : quelques exemples », revue *Sonorités* n°7, Nîmes, Champ social, 2012, p. 167-186.

- « Deux visions de la “vie intérieure du son” : Scelsi et Xenakis », in Carlotta Pellegrini, Makis Solomos (éd.), *Scelsi incombustible* = revue *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société* n°15, mai 2012, <https://revues.mshparisnord.fr/filigrane/>.
- (avec Renaud Meric) « Ecosystèmes audibles et structures sonores émergentes dans la musique d’Agostino Di Scipio. Une collaboration entre philosophie de la musique et analyse musicale », *Musurgia* vol. XVIII n°3, 2011, p. 39-56 (version française de l’article « Audible Ecosystems and emergent sound structures in Di Scipio’s music. Music philosophy helps musical analysis »).
- « Xenakis, il *Diatope* e *La Légende d’Eer* », *Le arti del suono* n°3, 2010, p. 11-60.
- (avec Renaud Meric) « Audible Ecosystems and emergent sound structures in Di Scipio’s music. Music philosophy helps musical analysis », *Journal for Interdisciplinary Music Studies* vol.3 n°1-2, 2009, p. 57-76.
- « La génération de 1925 : de la révolution musicale à la révolution politique », *Analyse musicale* n°61, 2009, p. 89-97.
- « Bruits “entonnés” et sons “convenables”. Russolo et Schaeffer ou la domestication des bruits », *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société* n°7 : *Musique et bruit* n°7, Éditions Delatour, premier semestre, 2008, p. 133-157.
- « Les “opérations mentales de la composition” (Xenakis) », in *Musique et cognition*, sous la direction d’Anne Sedes, revue *Intellectica. Revue de l’Association pour la Recherche Cognitive*, 2008/1-2 n°48-49, p. 207-220.
- « Aspectos de una “alter-mundialización” musical » / « Aspects of a musical “alter-world” » [« Aspects d’une “alter-mondialisation” musicale »], *Contrastes. Revista Cultural* n°48, 2007, p. 41-45.
- « A outra América (do Norte) : Ives, Cage e os transcendentalistas » [« L’autre Amérique. Ives, Cage et les transcendantalistes »], traduction Didier Guigue, *Claves* n°4, Universidad Federal da Paraíba (Brésil), novembre 2007, p. 91-96.
- « La musique contemporaine est-elle déconnectée du public ? », *Nunc* n°14, Paris, Éditions de Corlevour, 2007, p. 61-63.
- « Iannis Xenakis », in <http://www.olats.org/pionniers/pp/xenakis/xenakis.php> (site internet de Leonardo/OLATS - Observatoire Leonardo des arts et des technosciences), 2007.
- « Xenakis : uno scultore dei suoni » in *Iannis Xenakis. Musicista scienziato architetto, Quaderni di ricerca IRMus 2*, Milan, 2006, p. 39-50.
- « “Art libre” et guerre froide », rédigé pour la Cité de la musique, 2006. N’a pas été publié sans doute pour des raisons politiques.
- « Trois histoires d’eaux musicales », *Area* n°12, Paris, 2006, p. 38-41.
- « Musique et architecture chez Xenakis », *Archistorm* n°22, Paris, novembre-décembre 2006, p. 60-66.
- « De la musique contemporaine à la société », *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société* n°1, Paris, premier semestre 2005, p. 49-61.
- « An introduction to Horacio Vaggione’s Musical and Theoretical Thought », *Contemporary Music Review*, vol. 25 n°4-5, 2005, p. 311-326.
- « La virtuosité du montage chez François-Bernard Mâche », *Analyse musicale* n°52, 2005, p. 76-85.
- « Choros-ichos. Simeiosis gia ti choropoiisi tis mousikis kai tin emfanisi tou ichou » [L’espace-son. Notes sur la spatialisation de la musique et l’émergence du son », *Ta Mousika* n°8, Athènes, 2005, p. 82-90.
- « Metamonternismos kai pagkosmiopoiisi » (« Postmodernisme et globalisation »), *Ta Mousika* n°7, Athènes, 2004, p. 69-74.
- « Xenakis’ Thought through his Writings », *Journal of New Music Research* vol. 33 n°2, 2004, p. 125-136. DOI : 10.1080/0929821042000310603

- « Xenakis' early works : from “bartókian project” to “abstraction” », traduction anglaise, *Contemporary Music Review* vol. 21 n°2-3, Edinburgh, 2002, p. 21-34.
- « Le “savant” et le “populaire”, le postmodernisme et la mondialisation », *Musurgia* vol. IX n°2, Paris, 2002, p. 75-89.
- « Ta *Anastenaria* tou Xenaki. Mia paradeigmatiki tomi » [Les *Anastenaria* de Xenakis. Une rupture paradigmatique], *Moussikos Logos* n°4, Athènes, 2002, p. 58-81.
- (avec Caroline Delume) « De la fluidité du matériau sonore dans la musique de Pascale Criton », *Revue Descartes* n°38, Paris, 2002, p. 40-53.
- (avec Caroline Delume) « Vermischte Bemerkungen zu Denken und Musik von Pascale Criton » [« Remarques croisées sur la musique et la pensée de Pascale Criton »], *Musik und Ästhetik* n°22, Stuttgart, 2002, p. 52-68.
- « Postmodernismos y globalizaciones » / « Postmodernismes et mondialisations », *Doce Notas Preliminares* n°8, Madrid, 2001, p. 47-64.
- « Sigitiki meleti tis armonikis glossas tou Fauré kai tou Ravel sta teli tou 19 aiona » [« Etude comparée du langage harmonique chez Fauré et Ravel à la fin du 19^e siècle »], *Moussikos Logos* n°3, Athènes, 2001, p. 27-28.
- « Trois remarques à *Music, A Very Short Introduction* de Nicholas Cook », *Musica Scientiæ : Discussion Forum* n°2, Liège, 2001, p. 139-146 .
- « The unity of Xenakis' instrumental and electroacoustic music. The case of “brownian movements” », *Perspectives of New Music* vol. 39 n°1, 2001, p. 244-254.
- « Vom Bartók-Projekt zum Klang. Die Entwicklung des jungen Xenakis », traduction allemande Annette Theis, *MusikTexte* n°90, Cologne, 2001, p. 57-71.
- « *Persephassa* de Iannis Xenakis : durée, geste et rythme » : 1) *Percussions* n°33, Chailly-en-Bière, 1994, p. 11-19. ; 2) *Percussions*, nouvelle série, n°7, 2001, p. 10-16.
- « Die neuesten Entwicklungen der zeitgenössischen Musik in Frankreich », traduction allemande Hans-Horst Henschen, *Musik und Ästhetik* vol.4 n°16, Stuttgart, 2000, p. 80-89. Traduction italienne, *Musica/Realtà*, Milan.
- « Ta proïma erga tou Xenaki. Apo to “bartokiko schedio” stin “afairesi” », traduction grecque, *Ta Moussika* n°5, Athènes, 2000, p. 44-54.
- « L'utopie. L'œuvre de Xenakis dans les années 1960-1970 », in *Décades 1960-1970*.
- « Le premier mouvement de la *Symphonie* op. 21 de Webern », *Les Cahiers du CIREM* n°42-43, Tours, 1998, p. 117-124.
- « *Episode* de Francis Bayer », *Percussions* n°60, Chailly-en-Bière, 1998, p. 5-11.
- « Néoclassicisme et postmodernisme : deux antimodernismes », *Musurgia* vol.V n°3-4, Paris, 1998, p. 91-107.
- « Le devenir du matériau musical », in Antonia Soulez, Horacio Vaggione (éd.), *Musique, rationalité, langage. L'harmonie : du monde au matériau*, revue *Cahiers de philosophie du langage* n° 3, 1998, p. 137-152.
- « El universo de la sonoridad en Xenakis », traduction espagnole par Carmen Pardo, *Quodlibet* n°10, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 1998, p. 3-18.
- « Notes sur la musique française récente » / « Notes sobre la música francesa reciente », *Doce Notas Preliminares* n°1, Madrid, 1997, p. 91-99.
- « Esquisses pré-compositionnelles et œuvre : les cribles de *Nomos alpha* (Xenakis) », *Les Cahiers du CIREM* n°40-41, Tours, 1997, p. 141-155.
- « Moussiki kai koinonia. Simeiosseis gia ton Adorno kai ti moussiki tou 50 » [« Musique et société. Notes sur Adorno et la musique des années 1950 »], *Outopia* n°25, Athènes, 1997, p. 71-84.
- « Wagner kai Debussy » [« Wagner et Debussy »], *Ta Moussika* n°2, Athènes, 1997, p. 59-65.

- « *Les Etudes de peaux* de Bruno Giner », *Percussions* n°47, Chailly-en-Bière, 1996, p. 9-18.
- « Teletourgia kai ekstasi. I periptosi ton soufi » [« Rituel et extase. Le cas des soufis »], *Ta Moussika* n°1, Athènes, 1996, p. 54-57.
- « Lectures d' *Ionisation* », *Percussions* n°40, Chailly-en-Bière, 1995, p. 11-27.
- « Convergences entre Xenakis et le sérialisme », *Arts et sciences de l'art*.
- « La question du matériau », *Les Cahiers du CIREM* n°30-31, Tours, 1994, p. 63-70.
- « Les trois sonorités xenakiennes », *Circuit* vol.5 n°2, Montréal, 1994, p. 21-40.
- « La storicità della nozione di materiale musicale » [« L'historicité de la notion de matériau musical »], *Musica/Realtà* n°44, Milan, 1994, p. 107-119.
- « To gignesthai tou modernismou. Maza kai cheironomia sto ergo tou Xenaki » [« Le devenir de la modernité. Masse et geste dans l'œuvre de Xenakis »], *Ichos* n°217, Athènes, 1991, p. 80-85.
- « E. Carriego/D. Scarlatti : sonate en *si* mineur », *Anousia* n°1, Paris, 1988, p. 60-76.
- (avec Georges Faraklas) « Iannis Xenakis. Mia antifatiki antimetopissi ton antitheseon » [« Iannis Xenakis. Une gestion contradictoire des oppositions »], *Moussikologia* n°5-6, Athènes, 1987, p. 155-182.

Chapitres d'ouvrages

- « Σημειώσεις για το παιδί της Γυάρου », Kyklada Press, à paraître.
- « Xenakis's Polytopes and the *Diatope* », in Roberto Illiano (éd.), *Music and Architecture*, Brepols, à paraître.
- « Three components of Xenakis' universe », in Eva Mantzourani, Costas Tsougras Petros Vouvaris (eds), *Perspectives on Greek Musical Modernism*, Cambridge Scholars Publishing, à paraître.
-
- (avec Émilie Girard-Charest) « Composer avec les limites. Une discussion sur *Kottos* de Xenakis », livre-CD, Montréal, Éditions Del Busso, in *Facettes. Mouvements*, Canada, éditions Carte blanche, 2024, p. 101-120.
- « Bricolage » (anglais) / « Bricolage » (français) et « Sonority » / « Sonorité », in Dimitris Exarchos (éd.), *A Xenakis Dictionary*. <https://www.iannis-xenakis.org/en/dictionary>, 2023.
- « Πρόλογος », in Mâkhi Xenakis, *Ιάννης Χενάκης. Ένας συγκλονιστικός πατέρας*, Athènes, Alexandria, 2023, p. 11-16.
- (avec Alejandro Reyna) « Préface », in Antoine Freychet, *Démarches artistiques et préoccupations écologiques : l'écoute dans l'écologie sonore*, Paris l'Harmattan, 2022, p. 5-11.
- « Xenakis et Ravel », in *Festival Ravel*, Saint-Jean de Luz, Festival Ravel, 2022, p. 6-9.
- « Des combats de décembre 1944 à *Metastaseis* : d'une révolution à l'autre », in Makis Solomos (éd.), *Révolutions Xenakis*, Paris, Philharmonie de Paris / Éditions de l'Œil, 2022, p. 296-308. Traduction portugaise : « Dos combates de dezembro de 1944 a *Metastaseis* : de uma revolução a outra », Lisbonne, Centro de arte moderna Gulbenkian, 2022, p. 29-41. Traduction grecque : « Από τα Δεκεμβριανά ως τις *Μεταστάσεις*: από τη μια επανάσταση στην άλλη », in TRABOULIS Theophilos, GREGOU Katerina (éd.), SOLOMOS Makis (éd. scientifique) [ΤΡΑΜΠΟΥΛΗΣ Θεόφιλος, ΓΡΕΓΟΥ Κατερίνα (επιμέλεια), ΣΟΛΩΜΟΣ Μάκης (επιστημονική επιμέλεια)], *Ξενάκης*, Athènes, EMST, 2023, p. 38-47.
- « Between morphological research and social criticism: notes on the aesthetics of noise in avant-garde music », in Mark Delaere (éd.), *Noise as a Constructive Element in Music. Theoretical and Music-Analytical Perspectives*, London, Routledge, 2022, p. x-y.
- « L'invention du son », in Makis Solomos (éd.), *Révolutions Xenakis*, Paris, Philharmonie de Paris / Éditions de l'Œil, 2022, p. 160-163. Traduction grecque : « Η επινόηση του ήχου », in TRABOULIS Theophilos, GREGOU Katerina (éd.), SOLOMOS Makis (éd. scientifique) [ΤΡΑΜΠΟΥΛΗΣ Θεόφιλος,

ΓΡΕΓΟΥ Κατερίνα (επιμέλεια), ΣΟΛΩΜΟΣ Μάκης (επιστημονική επιμέλεια), *Ξενάκης*, Athènes, EMST, 2023, p. 136-139.

□ « Arte documental, field recording y activismo El proyecto Sons Debout », in Antoine Freychet, Alejandro Reyna, Makis Solomos (éd.), *Escuchando lugares. El field recording como práctica artística y activismo ecológico*, Santa Fe, ediciones Universidad Nacional del Litoral, 2021, p. 15-28.

□ « Horacio Vaggione. Parcours de l'œuvres », 2021, <http://brahms.ircam.fr> (site internet de l'Ircam).

□ « Xenakis et la dictature des Colonels. Nuits et sa dédicace », in Christophe Corbier, Vassiliki Mavroidakou-Castellana, Panagiota Anagnostou (éd.), *Le voyage des musiciens : un siècle de relations franco-helléniques*, In Fine éditions d'art, 2021, p. 182-191. Version grecque : «Ο Ξενάκης και η Δικτατορία της 21ης Απριλίου. Οι Νύχτες και η αφιέρωση του στους πρώην συντρόφους του», in Ανδρέας Μαράτος (επιμέλεια), *1821-2021: Μνήμες τεχνών – θραύσματα ιστορίας*, Αθήνα, Ινστιτούτο Νίκος Πουλαντζάς και εκδ. Νήσος, 2021, p. 611-628.

□ « Xenakis's Philosophy of Technology Through Some Interviews », in Anastasia Geeorgaki, George Kosteletos (ed.), *From Digital Echoes to Virtual Ethos: Critical Issues on Music Technology in Contemporary Music*, Athens, NKUA Press, 2020, p. 209-227.

□ « Μουσική δημιουργία και πολιτική κράτηση. Λέρος, 1971: τα 16 Τραγούδια της εξορίας », in Δανάη Καρυδάκη [Danae Karydaki] (éd.), *Η Λέρος στο Επίκεντρο και το Περιθώριο: Ιστορία, Πολιτική, Ψυχιατρική, Τέχνη*, Thessalonique, Ψηφίδες, 2020, p. 120-147.

□ « “On ne peut plus croire dans un monde fini” : musique et décroissance », in *Less is more*, programme du festival *Rainy Days, Festival de musiques nouvelles*, Philharmonie Luxembourg, 2019, p. 10-16.

□ « Des images sonores aux biotopes sonores. Jean-Luc Hervé : parcours de l'œuvre », <http://brahms.ircam.fr> (site internet de l'Ircam), 2019.

□ (avec Frédérick Duhautpas) « His Master's Voice (H. Westerkamp). Écoféminismes », in Laure Marcel-Berlioz, Omer Corlaix, Bastin Gallet (éd.), *Compositrices, l'égalité en acte*, Paris, Éditions MF, 2019, p. 139-150. Édition de poche : Cdmc-MF, 2019, p. 165-178.

□ (avec Elsa Kiourtsoglou, Pierre Carré, Mákhi Xenakis), « Ιάννης Ξενάκης. Αρχιτεκτονική, μουσική και μαθηματικά », in Φραγκίσκος Καλαβάσης [Fragkiskos Kalavassiss], *Σκέψεις για τα μαθηματικά, 100 χρόνια από την ίδρυση της Ελληνικής Μαθηματικής Εταιρείας*, Athènes, Ελληνική Μαθηματική Εταιρεία, 2018, p. 224-237.

□ « Notes sur la « transition » des arts », in Roberto Barbanti, Carmen Pardo Salgado, Kostas Paparrigopoulos, Makis Solomos (éd.), *Transitions des arts, transitions esthétiques : processus de subjectivation et des-croissances*, Paris, L'Harmattan, 2017, p. 47-55.

□ (avec Frédérick Duhautpas) « Hildegard Westerkamp et l'écologie du son comme expérience », in Makis Solomos, Roberto Barbanti, Guillaume Loizillon, Kostas Paparrigopoulos, Carmen Pardo Salgado, (éd.), *Musique et écologies du son. Propositions théoriques pour une écoute du monde*, Paris, L'Harmattan, 2016, p. 75-84.

□ « Modèles du souffle dans la musique d'aujourd'hui », in Muriel Joubert, Denis Le Touzé (éd.), *Le souffle en musique*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2015, p. 171-188.

□ « Note sul concetto di “emergenza” e su Agostino Di Scipio », in Giovanni Andrea Semerano (éd.), *Agostino Di Scipio. Polveri sonore. Una prospettiva ecosistemica della composizione*, Rome, La camera verde, 2014, p. 107-116.

□ « Timbre et son », in Nicolas Donin, Laurent Feneyrou (éd.), *Théories de la composition musicale au XXe siècle*, volume 2, Lyon, Symétrie, 2013, p. 1427-1477.

□ « Iannis Xenakis », in Nicolas Donin, Laurent Feneyrou (éd.), *Théories de la composition musicale au XXe siècle*, volume 2, Lyon, Symétrie, 2013, p. 1057-1080.

- « Le monde de l'après-catastrophe. Six thèses pour comprendre la musique de Dmitri Kourliandski » / « The post-catastrophe world. Six thesis to understand Dmitri Kourliandsky's world », in Pierre Roullier (éd.), *Dmitri Kourliandski. La musique objective / Objective music*, Paris, collection À la ligne, 2E2M, 2010, p. 23-42 / 87-104.
- « Notes sur Agostino Di Scipio et sur la notion d'émergence », in Antonia Soulez, Horacio Vaggione (éd.), *Manières de faire des sons*, Paris, L'Harmattan, 2010, p. 83-100.
- « Du ton au son », préface à un livre de Didier Guigue, *Esthétique de la sonorité. L'héritage de Debussy dans la musique pour piano du XXe siècle*, Paris, L'Harmattan, 2009, p. 8-12.
- « Iannis Xenakis. Parcours de l'œuvre », <http://brahms.ircam.fr> (site internet de l'Ircam), 2007.
- « Une introduction à la pensée musico-théorique d'Horacio Vaggione », in M. Solomos (éd.), *Espaces composables. Essais sur la musique et la pensée musicale d'Horacio Vaggione*, Paris, L'Harmattan, 2007, p. 29-68.
- « Le Diatope et La légende d'Eer de Iannis Xenakis », in Bruno Bossis, Anne Veitl, Marc Battier (éd.), *Musique, instruments, machines. Autour des musiques électroacoustiques*, Paris, Université Paris 4-MINT, 2006, p. 161-196. www.iannis-xenakis.org/enligne.html
- « I Oresteia tou Xenaki, mia moussiki erminea tis triologias tou Aischylou » (« L'Oresteïa de Xenakis, une interprétation musicale de la trilogie d'Eschyle »), in « Oresteia » Xenakis, akoulouthia Aischylou / Xenakis' Oresteia, Aeschylus Suite, Athènes, Ergastirio fonitikis Technis kai erevnas, septembre 2005, p. 136-140.
- « Xenakis as a sound sculptor », traduction anglaise, in *welt@musik — Musik interkulturell*, publications de l'Institut für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, volume 44, Mainz, Schott, 2004, p. 161-169.
- « Moderne Musik in Frankreich », MaerzMusik, programme du Berliner Festspiele, Berlin, 2004, p. 22-27.
- « Música y tecnología: dos evoluciones musicale » (« Musique et technologies : deux évolutions musicales »), in Festival International de Música Electroacústica, Madrid, Asociación de Música Electroacústica de España, décembre 2003, p. 24-26 (aussi in <http://www.uam.es/ra/amee/revista/solomo.htm>).
- « Apollo e Dioniso. Gli scritti di Xenakis », in Iannis Xenakis, *Universi del suono. Scritti e interventi 1955-1994*, a cura di Agostino Di Scipio, Milano, Ricordi, 2003, p. 171-209.
- « De l'apollinien et du dionysiaque dans les écrits de Xenakis », in Makis Solomos, Antonia Soulez, Horacio Vaggione, *Formel/Informel : musique-philosophie*, Paris, L'Harmattan, 2003, p. 49-90.
- « Sculpter le son », in *Portrait(s) de Iannis Xenakis*, sous la direction de François-Bernard Mâche, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2001, p. 133-142.
- « Ta enavsmata tou xenakikou ergou » [« Les incitations de l'œuvre xenakienne »], in Robert Wilson-*Iannis Xenakis : Prometheus*, programme du Megaron Moussikis Athinon, Athènes, 2001, p. 29-35.
- « Du projet bartókien au son. L'évolution du jeune Xenakis », in *Présences de Iannis Xenakis*, Paris, CDMC, 2001, p. 15-28.
- « Les rumeurs du Vaisseau fantôme », in *Das fliegende Holländer*, Paris, Opéra National de Paris, 2000, p. 55-61.
- « Schaeffer phénoménologue », in *Ouïr, entendre, écouter, comprendre après Schaeffer*, Paris, Buchet/Chastel-INA/GRM, 1999, p. 53-67.
- « L'humanisme de Wozzeck », in *Wozzeck*, Opéra National de Paris, Paris, 1999, p. 46-52.
- « Le sensible et l'intelligible. Notes sur Pascale Criton », *A la ligne* n°1, Paris, Ensemble 2e2m, 1999, p. 29-42.
- « Iannis Xenakis : de la démesure », in *Présences* 98, Paris, Radio France, 1998, p. XI-XIV (traduction espagnole partielle : *Audio Clássica* n°155, 2009, p. 71).

- « Notes sur la spatialisation de la musique et l'émergence du son », in *Le son et l'espace*, sous la direction de Hugues Genevois et Yann Orlarey, Lyon, Aléas, 1998, p. 105-125.
- (avec Carmen Pardo) « Le continuum et l'espace chez Ligeti, Stockhausen et Xenakis dans les années 1950-60 », in *Le continuum*, sous la direction de Gérard Pape et Brigitte Robindoré, Paris, Michel de Maule.
- « Tristan, une Zukunftsmusik », in *Tristan et Isolde*, Opéra National de Paris, Paris, 1997-1998, p. 90-97.
- « “Zum Raum wird hier die Zeit” », in *Parsifal*, Paris, Opéra National de Paris, 1996-97, p. 61-68.
- « Adorno et la génération de Darmstadt. Un commentaire critique », in *La musique depuis 1945. Matériau, esthétique et perception*, sous la direction de Hugues Dufourt et Joël-Marie Fauquet, Liège, Mardaga, 1996, p. 119-132.

Communications et conférences publiées (dont *key lectures*)

Note : sont soulignées les *Keynotes lectures* ou conférencier invité.

- (avec Louisa Martin-Chevalier) « A sound/musical environment to bear witness for a femicide. Hildegard Westerkamp's *École Polytechnique* », communication au colloque *Exploring Gender-based Violence and Femicide in Twentieth and Twenty-First Century Music Theatre*, organisé par Lena van der Hoven et Luis Velasco-Pufleau, Bern, Institute of Musicology at the University of Bern, mars 2024. À paraître dans les actes du colloque.
- « Timbre and sound. Notes on the resilience of the notion of timbre », *key note lecture*, *The 3rd International Conference on Timbre*, Thessaloniki, juillet 2023. À paraître.
- « Three unpublished works of the young Xenakis: *Hymn of EPON*, *The peace dove* and *Stamatis Katotakis* », *keynote lecture* au colloque *From the Hyperbolic Shell to an Unfolding Universe. Different Alliance Registers between Extra-Musical Conceptual Elements: Music, mathematics and architecture*, organisé par Laurentiu Beldean, Brasov-Braïla, octobre 2022. À paraître.
- « Lieux, pays, personnes... dans la musique de Hildegard Westerkamp : l'écologie sonore comme expérience », communication au colloque *Portraits sonores de pays*, Bruxelles, sous la dir. d'Alexandre Galand, David Martens, Pauline Nadrigny, organisé par l'Université KU Leuven et Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, mars 2022. À paraître dans les actes du colloque sous le titre « Compositions à base de paysages et de portraits sonores dans la musique de Hildegard Westerkamp ».
- « Feedback vs résonance. Sur quelques imbrications du politique et du musical en passant par une critique de Harmut Rosa », communication au colloque *Écouter, écrire la résonance : entre musique et philosophie*, organisé par Pierre Albert Castanet, Alexandre Chèvremont, Jean Duchamp, Céline Hervet, Muriel Joubert, Université Lumière Lyon 2, Université de Rouen Normandie, CIPh, Lyon, novembre 2021. À paraître. dans les actes du colloque.
- (Avec Christine Esclapez, Silvio Ferraz, Azadeh Nilchiani, Riccardo Wanke) Table ronde « Exploring the ecologies of music and sound. (Re)politising musical listening », *NCMM (Nova Contemporary Music Meeting) Conference 2023*, Lisbonne, avril 2023. À paraître sous le titre : « Four Different Voices Listening in Common ».
-
- « Musique et sons en condition de détention politique. Écouter, se remémorer, agir » / « Música y sonido en condición de detención política., Escuchar, recordar y capacidad de acción », *key note lecture*, colloque *Segundas Jornadas de Estudio sobre Música y Ecología*, Santa Fe, Universida

- National del Litoral, novembre 2022. Publication: « Música y sonido en condición de detención política. Escuchar, recordar y capacidad de acción », *Revista del Instituto Superior de Música* n°23, 2023, <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/ISM>.
- « À propos de Michel Chion : théories du son et des milieux sonores », communication au colloque *Michel Chion l'inventeur*, organisé par Cécile Carayol et Jérôme Rossi, université de Rouen, février 2018. Publication : in Cécile Carayol, Jérôme Rossi (éd.), *Michel Chion, l'inventeur*, Ville, éditeur, 2024, p. x-y.
 - (avec Ulysse Del Ghingaro) « Pour la Paix. Analysing the piece and preparing its performance », communication au colloque *Xenakis 22: International Symposium*, Athènes, mai 2022. Publication: in Anastasia Georgaki, Dimitri Exarchos, Elsa Kiourtsoglou, Iakovos Stenheimer, Areti Andreopoulou (éd.), *Xenakis 22. Centenary International Symposium*, actes du colloque homonyme, Athènes, Kostarakis, 2022, p. 283-296.
 - « (Re)politicizing musical listening. Analyzing *His Master's Voice* (Hildegard Westerkamp) », communication au Symposium international *unheard landscapes* organisé par FKL / École de la Nature et du Paysage / AAU CRESSON, Blois, octobre 2021. Publication : in Olivier Gaudin, Francesco Michi, Jean-Paul Thibaud, Nicolas Tixier, Lolita Voisin, Stefano Zorzanello, *unheard landscapes. Listening / resonating / inhabiting*, Giulianova (Teramo), Galadd Edizioni, 2023, p. 303-312.
 - « Performing Iannis Xenakis' music. Some remarks », Keynote lecture à la *XV International Conference of the Department of Musicology Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, Belgrade, Octobre 2021*. À paraître.
 - (avec Pavlos Antoniadis, Frédéric Bevilacqua, Aurélien Duval, Jean-François Jégo) « Dwelling Xenakis. An augmented reality project on *Evryali* for piano solo », communication au NOVA Contemporary Music Meeting, Lisbonne, mai 2021. À paraître.
 - « Between morphological research and social criticism: notes on the aesthetics of noise in avant-garde music », communication aux journées d'étude *Noise as Constructive Element in Music*, organisé par Mark Delaere, University of Leuven, en visioconférence, février 2021. Publication : cf. section « chapitres d'ouvrages ».
 - « Four sounds against capitalocene », *keynote lecture* au colloque *Sounds of the Pandemic* organisé par l'Università di Firenze, Tempo Real et le Centro di Ricerca Produzione e Didattica Musicale, en visioconférence, décembre 2020. Publication: Maurizio Agamennone, Daniele Palma, and Giulia Sarno (éd.), *Sounds of the Pandemic: Accounts, Experiences, Investigations, Perspectives in times of Covid-19*, Londres, Routledge, 2023, p. 263-271, DOI: doi.org/10.4324/9781003200369.
 - « "To become transformed into an insect, man needs that energy which might possibly achieve his transformation into a man". Adorno, the domination of nature and the ecology of sound », communication au colloque *The Mediations of Music: Theodor W. Adorno's Critical Musicology today*, sous la direction de Gianmario Borio, Sienna, Accademia musicale Chigiana, novembre 2019. Publication: « Adorno, the *Jitterbug* and the Becoming Insect of Music », in Gianmario Borio (éd.), *The Mediations of Music. Critical Approaches after Adorno*, Londres, Routledge, 2023, p. 185-198.
 - « Xenakis et la nature : des sciences de la nature à une musique environnementale ? », communication au colloque *Iannis Xenakis entre les mondes*, organisé par Séverine Bridoux-Michel, Dunkerque, Learning center-Halle aux sucres, février 2019. Publication in Séverine Bridoux-Michel (éd.), *Entre les mondes, Iannis Xenakis*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2022, p. 33-46.
 - « Diagramme, schémas, graphiques... La pensée opératoire de l'espace chez Xenakis », communication au colloque *Écrire comme composer : le rôle des diagrammes*, organisé par Franck Jedrzejewski, Carlos Lobo, Antonia Soulez, Collège international de philosophie, Paris, Cité universitaire, mai 2019. Publication : « Diagramme et pensée opératoire de l'espace chez Xenakis. La

- pluralité de la nature des graphiques compositionnel », in Franck Jedrzejewski, Carlos Lobo, Antonia Soulez (éd.), *Écrire comme composer. Le rôle des diagrammes*, Paris, L'Harmattan, 2021, p. 241-256.
- « Pour une approche écologique du sonore », communication au colloque *Pouvoirs du son / Sons du pouvoir. Esthétique et politique du sonore*, organisé par Céline Hervet, Amiens, Université de Picardie, novembre 2017. Publication in Céline Hervet (éd.), *Penser le son, entendre l'inouï. Esthétique et politique de la modernité sonore*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2023, p. 343-363. DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14980-4.p.0343
 - « Music and Ecology: Old is New ! », communication au colloque *Old is New*, organisé par le CESEM (Centro de Estudios de Sociologia et Estética Musical), Lisbonne, novembre 2016, publiée in *NOVA Contemporary Music Journal* vol. 1, 2022, p. 79-84. DOI:10.34619/jaso-wz96.
 - « Hildegard Westerkamp, une faiseuse de sons féministe et écologiste », communication (invitée) au colloque *Musique et genre*, sous la direction de Frédérick Duhautpas, organisé par Musidanse, Université Paris 8, décembre 2015. Publication : Hildegard Westerkamp et l'écoféminisme sonore : *Moments of Laughter, Breathing Room, His Master's Voice*. À paraître.
 - « Une synthèse très xenakienne. Introduction à l'*Orestie* », communication au colloque *L'espace « sensible » dans la production de théâtre musical et d'opéra du Wozzeck de Berg aux années 1960-70. L'exemple de l'Orestie de Xenakis*, sous la direction de G. Ferrari et M. Solomos, organisé par Musidance et le Labex Arts H2H, Université Paris 8, avril 2015 À paraître.
 - « Nomos alpha: compositional theory and practice, remarks on performance », communication (*Keynote lecture*) au Symposium *Exploring Xenakis: Performance, Practice, Philosophy*, organisé par l'University of Leeds, School of Music, 12 septembre 2017. Publication : « *Nomos alpha. Remarks on performance* », in Alfia Nakipbekova (éd.), *Exploring Xenakis. Performance, Practice, Philosophy*, Vernon Press, 2019, p. 109-128.
 - (avec Daniel Mancero et Alain Bonardi) « Composer à partir de la modélisation harmonique des *soundscape compositions* ; quels enjeux pour l'analyse fonctionnelle des *objets sonores* ? », *JIM Journées d'Informatique Musicale*, 2017. Publié dans les actes des journées.
 - « Μουσική, θόρυβος και κοινωνία. Από τον Ξενάκη στο Όρθιους Ήχους » (Musique, bruit et société. de Xenakis aux Sons Debout), *Keynote lecture* au 4^e Congrès d'écologie acoustique organisé par la Société grecque d'écologie acoustique, Mytilène, novembre 2016. Publication in *Ήχος, θόρυβος, περιβάλλον. Πρακτικά του 4^{ου} συνεδρίου Ακουστικής οικολογίας*, επιμέλεια Νίκος Μπουμπάρης, Κώστας Παπαρηγόπουλος, Γιάννης Ματσίνος, Ελληνική Εταιρεία Ακουστικής Οικολογίας, 2018, p. 222-234.
 - « Von der Musik zum Klang. From Music to Sound : Book Presentation », communication au 16^{ème} congrès de la Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH), *Klang: Wundertüte oder Stiefkind der Musiktheorie*, Hanovre, septembre 2016. Publication sur le site de la GMTH, <http://www.gmth.de/home.aspx>.
 - « Η μουσική ως 'κινούμενη αρχιτεκτονική'. Η επιρροή της αρχιτεκτονικής πάνω στην μουσική του Ξενάκη » (La musique comme "architecture mobile". L'influence de l'architecture sur la musique de Xenakis), communication (invitée) donnée à la journée d'études Ξενάκης: Μουσική / Αρχιτεκτονική, Megaro Moussikis, Athènes, avril 2016. Publication in <http://www.blod.gr/lectures/Pages/viewlecture.aspx?LectureID=2797>.
 - « Entre réalisme sonore et écologie acoustique : la nature chez François-Bernard Mâche », communication (invitée) au colloque *François-Bernard Mâche. Le compositeur et le savant face à l'univers sonore*, sous la direction de Márta Grabócz et Geneviève Mathon, organisé par le LISAA (Université Marne-la-Vallée) et le Labex GREAM (Université de Strasbourg), Paris, Fondation Lucien Paye, octobre 2015. Publication : in Márta Grabócz, Geneviève Mathon (éd.). *François-*

Bernard Mâche. *Le compositeur et le savant face à l'univers sonore*, Paris, Hermann, 2018. p. 237-250.

- « Notes sur la “transition des arts », communication en ouverture du colloque *Transitions des arts, transitions esthétiques : processus de subjectivation et des-croissances*, organisé par MUSIDANSE et TEAMeD-AIAC (Université Paris 8), Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, université Paris 8 et l'Institut national d'histoire de l'art, 5-7 mars 2015. Publication in Roberto Barbanti, Kostas Paparrigopoulos, Carmen Pardo Salgado, Makis Solomos (éd.), *Transitions des arts, transitions esthétiques : processus de subjectivation et des-croissances*, Paris, L'Harmattan, 2017, p. 47-54.
- « Notes sur la musique mixte de Xenakis », communication au colloque *Analyser la musique mixte*, organisé par l'Ircam et la Sfam, Paris, Ircam, avril 2012. Publication in Alain Bonardi, Bruno Bossis Pierre Couprie, Vincent Tiffon (éd.), *Analyser la musique mixte*, Sampzon, Delatour France, 2017, p. 163-178.
- « Musique et décroissance. Une première approche » (premier titre : « Quelques suggestions sur l'idée de décroissance en musique »), communication à la journée d'études internationale *Art i decreixement*, Université de Gérone, Gérone, avril 2014. Publication in Carmen Pardo (éd.), *Art i decreixement /Arte y decrecimiento / Art et décroissance*, Girona, Documenta universitaria, 2016, p. 97-112.
- « Ruptures musicales superficielles et profondes autour de 1914 », communication au colloque *Autour de 1914, nouvelles figures de la pensée : sciences, arts, lettres*, organisé par le Collège de France, Paris, Collège de France, octobre 2014, vidéo : <http://www.college-de-france.fr/site/colloque-2014/symposium-2014-10-17-10h30.htm>. Publication in Antoine Compagnon (éd.), *Autour de 1914-1918 : nouvelles figures de la pensée. Sciences, arts et lettres*, Paris, Odile Jacob, 2015, p. 269-286.
- « The complexity of Xenakis' notion of space », communication au colloque *Kompositionen für hörbaren Raum: Die frühe elektroakustische Musik und ihre Kontexte / Compositions for Audible Space: The Early Electroacoustic Music and its Contexts*, sous la direction de Martha Brech et Ralph Paland, Technische Universität, Berlin, juillet 2014. Publication in Martha Brech, Ralph Paland (éd.), *Komposition für hörbaren Raum. Die frühe elektroakustische Musik und ihre Kontexte / Compositions for Audible Space. The Early Electroacoustic Music and its Contexts*, Bielefeld, transcript Verlag, 2015, p. 323-337.
- (avec Benoît Gibson) « Research on the First *musique concrete*. The case of Xenakis's First Electroacoustic Pieces », communication au congrès *International Electroacoustic Music Studies 2013*, Lisbonne, juin 2013. Publication in <http://www.ems-network.org/spip.php?article410>, mise en ligne en mars 2015.
- « Musique, espace, environnement, écologie sonore : à propos des “écosystèmes audibles” », communication au *Second Congrès mondial d'écologie sonore*, organisé par le Collectif Environnement Sonore et les Rencontres Architectures Musique Écologie, Saillon (Suisse), août 2012. Publication in Roberto Barbanti, Pierre Mariétan (éd.), *L'écoute du monde*, Nîmes, Lucie éditions, 2015, p. 365-369.
- « *Pour la Paix* » [devenu : « L'équilibre fragile de *Pour la Paix* »], communication au colloque international *Xenakis. La musique électroacoustique / Xenakis. The electroacoustic music*, Université Paris 8, mai 2012. Publication in Makis Solomos (éd.), *Iannis Xenakis. La musique électroacoustique / The Electroacoustic Music*, Paris, l'Harmattan, 2015, p. 125-157.
- « De la ritournelle-Cosmos à la puissance du son. Cinq essais pour écouter Deleuze », communication au séminaire nomade *Deleuze et la musique* organisé par Pascale Criton, Jean-Marc Chauvel, Jean-Paul Olive, Anne Sauvagnargues, Cdmc, Université Paris 8, Université Jean Monnet Saint-Étienne, ENS Paris, Université Paris 8, janvier 2011. Publication in *Gilles Deleuze. La pensée-musique*, sous la direction de Pascale Criton et Jean-Marc Chauvel, Paris, Cdmc, 2015, p. 153-162.

- « Xenakis's Philosophy of Technology Through Some Interviews », *invited lecture* à la session « Iannis Xenakis : Technology and Philosophy » de l'*International Computer Music Conference (ICMC) 2014*, Athènes, septembre 2014. Publication in A. Georgaki, G. Kouroupetroglou (éd.), *Proceedings of the International Computer Music Conference (ICMC) 2014*, Athènes, National and Kapodistrian University of Athens, 2014, p. 54-61.
- « “Me afto ton tropo me plisiazei”. Simioseis gia tis scheseis Xenaki kai Messiaen » (“Il se rapproche par là de moi”. Notes sur les relations entre Xenakis et Messiaen), communication au colloque *Olivier Messiaen. Ekato chronia apo tin gennisi tou* organisé par l'université d'Athènes, Athènes, décembre 2008, Publication. Publication in Georges Vlastos (éd.), *Olivier Messiaen (1908-1992). Praktika synedriou, Athina, 19-20 Dekembriou 2008*, <http://www.music.uoa.gr/ereyna/dhmosieyseis.html>, 2012.
- (avec Frédérick Duhautpas et Renaud Meric) « Expressivness and Meaning in the Electroacoustic Music of Iannis Xenakis; The case of *La Légende d'Eer* », communication au congrès international *EMS12*, organisé par The Royal College of Music, Stockholm, juin 2012. Publication in *Proceedings of the Electroacoustic Music Studies Conference. Meaning and Meaningfulness in Electroacoustic Music*, Stockholm, June 2012, http://www.ems-network.org/IMG/pdf EMS12_duhautpas_meric_solomos.pdf.
- « From Abstract to Concret : Notes on Bayle's Universe », communication présentée au colloque *François Bayle. Die Klangwelt der akusmatischen Musik* organisé par l'université de Cologne, octobre 2007. Publication in Marcus Erbe, Christoph von Blumröder (éd.), *Le monde sonore / The sounds world of / Die Klangwelte des François Bayle*, Vienne, Verlag Der Apfel, Signale aus Köln 18, 2012, p. 110-120.
- « Xenakis first composition in musique concrète : Diamorphoses », *key lecture* donnée au colloque international Xenakis international Symposium organisé par la Goldsmiths University of London, Londres, Royal Festival Hall, avril 2011. Publication en ligne : <http://www.gold.ac.uk/ccmc/xenakis-international-symposium/programme>.
- « Some preliminar thoughts about Agostino Di Scipio's aesthetics », communication à la journée d'études *Sound – System – Theory. Agostino di Scipio's Work between Composition and Sound*, Berlin, Universität der Künste, 21-22 mars 2011. Publication in Julia Schröder (éd.), *Sound – System – Theory. Agostino di Scipio's Work between Composition and Sound*, revue *kunsttexte.de*, <http://www.kunsttexte.de/index.php?id=906>, mis en ligne en juillet 2011.
- « Xenakis, du Japon à l'Afrique », communication au colloque *Musique et globalisation*, Université Paul Valéry-Montpellier 3, octobre 2008. Publication in Jacques Bouët, Makis Solomos (éd.), *Musique et globalisation : musicologie-ethnomusicologie*, Paris, L'Harmattan, 2011, p. 227-240.
- « Rythme, temps et émergence: sur quelques enjeux de la musique récente », communication au colloque *Les rythmes du monde : concepts et pratiques*, sous la direction de Christian Doumet et d'Aliocha Wald Lasowski, École Normale de la rue d'Ulm, novembre 2008. Publication in *Rythmes de l'homme, rythmes du monde*, sous la direction de Christian Doumet et Aliocha Wald Lasowski, Paris, Hermann, 2010, p. 53-74.
- « *Orient-Occident. From the film version to the concert version* », communication au colloque *Iannis Xenakis: Das elektroakustische Werk* organisé par l'université de Cologne, octobre 2006, Publication. Publication in Ralph Paland, Christoph von Blumröder (éd.), *Iannis Xenakis : Das elektroakustische Werk*, Vienne, Verlag Der Apfel, Signale aus Köln 14, 2009, p. 118-134.
- « Questions complexes pour des musiques simples. Le cas du minimalisme et de la “musique expérimentale américaine post-cagienne” », conférence donnée dans le cadre du festival *Los limites de la composición* organisé par La Casa Encendida, Madrid, mars 2008. Publication sous le titre « Complex questions for Simple Music. Minimalism and “Post-Cageian American Experimental

- Music” from 1965 to 1975 », in *The Limits of Composition ?*, Madrid, La Casa Encendida, 2009, p. 31-48.
- (avec Agostino Di Scipio) « Emergent musical structures and music as an emergence. A dialogue between musicology and composition », communication à la *Fourth Conference for Interdisciplinary Musicology (CIM08)*, organisée par l’Université Aristote de Thessalonique, Thessalonique, juillet 2008. Abstract publiée in E. Cambouropoulos, R. Parncutt, M. Solomos, D. Stefanou, C. Tsougras, *CIM08. 4th Conference on Interdisciplinary Musicology*, Thessaloniki, Aristotle University of Thessaloniki, 2008, p. 156-157.
 - (avec Renaud Meric) « Audible Ecosystems and emergent sound structures in Di Scipio’s music. Music philosophy helps musical analysis », *key lecture* à la *Fourth Conference for Interdisciplinary Musicology (CIM08)*, organisée par l’Université Aristote de Thessalonique, Thessalonique, juillet 2008. Abstract publiée in E. Cambouropoulos, R. Parncutt, M. Solomos, D. Stefanou, C. Tsougras, *CIM08. 4th Conference on Interdisciplinary Musicology*, Thessaloniki, Aristotle University of Thessaloniki, 2008, p. 122-123. Communication publiée in *ibid.*, CD-R. Nouvelle publication : cf. section « articles ».
 - « Les “opérations mentales de la composition” (Xenakis) », communication aux *Journées Musique et Cognition*, sous la direction d’Anne Sedes, organisé par le CICM, la Maison des Sciences de l’Homme Paris Nord et l’équipe de l’Arco, Paris, mai 2008. Publication : cf. section « articles ».
 - « L’expérience du *Diatope* de Xenakis », communication au colloque *La parole sur scène : voix, texte, signifié*, sous la direction de Giordano Ferrari, organisé par l’université Paris 8 à l’Institut National d’Histoire de l’Art, Paris, novembre 2007. Publication in Giordano Ferrari (éd.), *La parole sur scène : voix, texte, signifié*, Paris, L’Harmattan, 2008, p. 197-215.
 - « De quelques œuvres écrites pour Elisabeth Chojnacka », devenu « Notes sur Elisabeth Chojnacka et les œuvres pour clavecin de Xenakis », communication à la journée d’études *Hommage à Elisabeth Chojnacka. Autour du clavecin moderne*, sous la direction de Danièle Pistone, organisée par le Centre de documentation de la musique contemporaine et l’Observatoire Musical Français, Paris, Université de Paris-Sorbonne, novembre 2007. Publication in *Autour du clavecin moderne. Hommage à Elisabeth Chojnacka*, textes réunis et édités par Danièle Pistone, Paris, Université de Paris-Sorbonne, Observatoire Musical Français, Série « Hommages » n°2, 2008, p. 51-58.
 - « Xenakis-Varèse et la question de la filiation », communication aux *Journées Varèse*, sous la direction de Timothée Horodyski et Philippe Lalitte, Université de Paris 8, mars 2006. Publication in *Edgar Varèse. Du son organisé aux arts audio*, sous la direction de Timothée Horodyski et Philippe Lalitte, Arts 8, Paris, L’Harmattan, 2008, p. 139-170.
 - (avec Peter Hoffmann) « Xenakis et Messiaen », communication présentée au colloque *Konstruktion und Expression. Olivier Messiaen und die Musik des 20. Jahrhunderts*, sous la direction de Rudolf Frisius, Dresdner Zentrum für zeitgenössische Musik, Dresde, juin 1998. Publication in Christine Wassermann Beirão, Thomas Daniel Schlee, Elmar Budde (éd.), *La Cité céleste. Olivier Messiaen zum Gedächtnis*, Berlin, Weidler Buchverlag, 2006, p. 289-306.
 - « Cellular automata in Xenakis’s music. Theory and practice », *key lecture* au colloque *International Symposium Iannis Xenakis*, Athènes, mai 2005. Publications : 1) in A. Georgaki, M. Solomos (éd.), *Proceedings of the « International Symposium Iannis Xenakis*, Athènes, University of Athens, 2005, p. 120-137 ; 2) in www.-iannis-xenakis.org; 3) « Ta kypseloeidi aftomata sti moussiki tou Xenaki. Theoria kai praktiki », version grecque abrégée, *Ta Moussika* n°9, Athènes, 2006, p. 62-74.
 - « The granular connection (Xenakis, Vaggione, Di Scipio...) », communication au colloque *The Creative and Scientific Legacies of Iannis Xenakis International Symposium*, organisé par James Harley, Michael Duschenes, Thomas Salisbury, University of Guelph / Perimeter Institute for Theoretical Physics / Fields Institute for Research in Mathematical Sciences (Canada), juin 2006.

- « François-Bernard Mâche et la pluralité des faits sonores », communication à la journée d'études *L'universel et l'utopique. Hommage à François-Bernard Mâche*, sous la direction de Danièle Pistone, organisée par l'université Paris 4, novembre 2005. Publication in *L'universel et l'utopique. Hommage à François-Bernard Mâche*, textes réunis et édités par Danièle Pistone, Paris, Université de Paris-Sorbonne, Observatoire Musical Français, Série « Hommages » n°1, 2006, p. 33-40.
- « O Adorno kai i mousiki analisi. Simiosis kai paratirisis » (« Adorno et l'analyse musicale. Remarques et commentaires »), communication présentée au colloque *Music Analysis and Interpretation*, organisé par le Megaron Mousikis et l'Université d'Athènes, Athènes, novembre 2003. Publication in O. Psychopaidi-Fragkoy, C. Stroux, N. Tsouchlos, I. Foulis (éd.), *Moussiki analisi kai erminia. Praktika B' Sinedrioy moussikologias*, Athènes, Organismos Megaroy Moussikis Athinon, 2006, p. 335-352.
- « Xenakis : uno scultore dei suoni », communication au colloque *Convegno internazionale di studi dedicato a Iannis Xenakis*, organisé par le festival Milano Musica alla Triennale di Milano, Milan, octobre 2005. Publication : cf. « articles publiés » : « sculpter le son ».
- Conférences et ateliers sur la musique française récente, sur Xenakis et sur l'analyse musicale, festival *Ostrava Music Days 2005*, Ostrava, août 2005. Publications : « Makis Solomos Seminar » et « About Analysis » (en discussion avec Petr Kotík, Zsolt Nagy, Rebecca Saunders, Volker Straebel), *Ostrava Days 2005. Report*, Ostrava-New York, Ostrava Center for New Music, 2005, p. 56-74 et 98-113.
- « Notes sur Agostino Di Scipio et sur la notion d'émergence » : 1) communication aux *Journées d'Informatique musicale*, Paris, juin 2005. Publication : 1) in Anne Sedes, Horacio Vaggione (éd.), *12^e Journées d'Informatique Musicale 2005*, Paris, Université Paris 8 – CICM – MSH Paris Nord – Afim, 2005, p. 101-109 (également in <http://jim2005.mshparisnord.net/articles.htm>); 2) publication d'une seconde version sous le même titre : cf. section « articles ».
- « Hören und Sehen bei Iannis Xenakis », communication aux *58. Arbeitstagung : Hören und Sehen – Musik audiovisuel* organisés par l'Institut für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Darmstadt, avril 2004. Publication in *Hören und Sehen – Musik audiovisuell*, publications de l'Institut für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, volume 45, Mainz, Schott, 2005, p. 137-151.
- « Fragments zornithologiques », communication aux Journées d'études *Fragment, montage-démontage, collage-décollage, la défection de l'œuvre ?*, organisées par Jean-Paul Olive, Université Paris 8, Paris, novembre 2002. Publication in *Fragment, montage-démontage, collage-décollage, la défection de l'œuvre ?*, Paris, L'Harmattan, 2004, p. 161-170.
- « Postmodernism and globalization. About hybridization in music », communication au *57. Arbeitstagung* de l'Institut für Neue Musik und Musikerziehung : *welt@musik - Musik interkulturell*, Darmstadt, avril 2003. Publication in *welt@musik — Musik interkulturell*, publications de l'Institut für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, volume 44, Mainz, Schott, 2004, p. 111-119.
- « Xenakis et la nature ? Entre les mathématiques et les sciences de la nature », communication au colloque *Son et nature* organisé par l'Università degli studi di Pavia, Facoltà di Musicologia, sous la direction de Gianmario Borio et Pierre Michel, Crémone, janvier 2003. Publication in *Musicalia. Annuario internazionale di studi musicologici*, 2004 n°1, p. 133-146.
- « Notes pour une comparaison des paradigmes technologiques des musiques électroniques "savantes" et "populaires" », communication au colloque *Musiques, arts, technologies. Pour une approche critique* organisé par l'Université Paul Valéry et l'Université de Barcelone, (Montpellier-)Barcelone, décembre 2000. Publication in R. Barbanti, E. Lynch, C. Pardo, M. Solomos, *Musiques, arts technologies. Pour une approche critique*, Paris L'Harmattan, 2004, p. 281-290.
- « Continuité et discontinuité historique chez le premier Xenakis » : 1) communication donnée au colloque « *Continu et discontinu dans l'œuvre de Iannis Xenakis*, sous la direction de François-Bernard Mâche, Couvent de La Tourette, avril 2003. Publication sous le titre « Les *Anastenaria* de

- Xenakis. Continuité et discontinuité historique », in www.iannis-xenakis.org/enligne.html; 2) publication d'une version grecque sous le titre « Ta *Anastenaria* tou Xenaki. Mia paradeigmatiki tomi » : cf. section « articles ».
- « Le “cinéma auditif” de John Zorn », communication au colloque *Musique et images* organisé par l'Université de Rennes, Rennes, mars 2002. Publication in *Musiques et images au cinéma*, sous la direction de Marie-Noëlle Masson, Gilles Mouëllic, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2003, p. 199-205.
 - « Stratégies contemporaines de construction de la mémoire musicale », communication au colloque *Musique et mémoire*, sous la direction de Jean-Paul Olive, Université Paris 8, novembre 2001. Publication in *Musique et mémoire*, sous la direction de Jean-Paul Olive, Paris, L'Harmattan, 2003, p. 238-247.
 - « Pour une filiation Xenakis-Grisey ? », communication au colloque *Iannis Xenakis, Gérard Grisey. La métaphore lumineuse* organisé par le CIRM, Nice, novembre 2001. Publication in *Iannis Xenakis, Gérard Grisey. La métaphore lumineuse*, Paris, L'Harmattan, 2003, p. 149-167.
 - « Notes sur les dernières œuvres de Xenakis », communication présentée au colloque *Présences de Iannis Xenakis*, organisé par le Centre de Documentation de la Musique Contemporaine et Radio France, Paris, janvier 1998. Publication in *Présences de Iannis Xenakis*, Paris, CDMC, 2001, p. 59-64.
 - « Analyse et idéologie chez Xenakis », conférence donnée au 3^{ème} Congrès Européen d'Analyse Musicale organisé par la Société Française d'Analyse Musicale, Montpellier, février 1995. Publication in *Analyse et création musicales, Actes du 3^{ème} Congrès Européen d'Analyse Musicale*, Paris, L'Harmattan, 2001, p. 87-100.
 - « I enotita tis orchistikis kai tis ilektrouakoustikis moussikis tou Xenaki. I periptossi ton kinisseon Brown », communication présentée au 2^o Συμπόσιο μουσικής πληροφορικής (2^e Congrès d'Informatique Musicale) organisé par l'Université de îles ioniennes, Corfou, décembre 2000. Publication in *Praktika. 2^o Sybosio moussikis pliroforikis*, Corfou, 2000, p. 104-111.
 - (avec Jean-Michel Raczinsky) « La synthèse des arts à l'ère du multi-média. A propos du *Diatope* de Iannis Xenakis », communication présentée aux Journées *Le Mélange des arts*, sous la direction de Joëlle Caullier, organisées par l'Université de Lille III, Lille, mai 1998. Publication in *Le mélange des arts = Ateliers n°20*, études réunies par Joëlle Caullier, Lille, Cahiers de la Maison de la Recherche de l'Université Charles-de-Gaulle-Lille 3, 1999, p. 63-76.
 - « Notes de lecture croisées : histoire de la musique-histoire de l'art (à propos de Dählhaus et de Didi-Huberman) », communication présentée au séminaire *Le parallèle des arts (musique et arts plastiques) : justifications théoriques et pratiques*, organisé par l'Université de Paris IV-Sorbonne, Paris, novembre 1997. Publication in *Musique et arts plastiques*, actes du séminaire doctoral et post-doctoral, sous la direction de Michèle Barbe, Paris, Université de Paris-Sorbonne, 1999, p. 163-168.
 - « To *Diatopo* tou Ianni Xenaki os paradigma prosthesis technon » [« Le *Diatope* de Iannis Xenakis. Un exemple de “somme des arts” »], communication présentée dans le cadre du colloque *Myth, Music and Drama* organisé par l'European Cultural Centre of Delphi, Delphes, juillet 1999. Publication partielle in *Ombrella n°45*, Athènes, 1999, p. 72-75.
 - « La musique française contemporaine des vingt dernières années », conférence donnée à la Villa Médicis, Rome, juin 1999. Publication sous le titre « Echos de la musique française récente » / « Echi della musica recente francese », programme du Festival *Musica XXI*, Rome, Académie de France à Rome (Villa Médicis), 1999, p. 8-11.
 - « Notes sur François-Bernard Mâche et *L'estuaire du temps* », communication présentée au colloque *Musiques nouvelles, méthodologies nouvelles*, organisé par l'Université des Sciences Humaines de Strasbourg, Strasbourg, mai 1997. Publication in *Méthodes nouvelles, musiques nouvelles*.

- Musicologie et création*, sous la direction de Márta Grabócz, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 1999, p. 237-249.
- (avec Peter Hoffmann) « The Electroacoustic Music of Iannis Xenakis », communication présentée au colloque *First Symposium on Computer and Music* organisé par l'Université de îles ioniennes, Corfou, octobre 1998. Publication in *Proceedings of the First Symposium on Computer and Music*, Université des îles ioniennes, 1998, p. 86-94.
 - « L'espace-son » : 1) communication présentée au colloque *L'espace : Musique-Philosophie* organisé par le Groupe de Poïétique Musicale Contemporaine de l'Université de Paris IV-Sorbonne et le Centre de Documentation de la Musique Contemporaine, Paris, Université de Paris IV, janvier 1997. Publication : 1) in *L'espace : musique, philosophie*, sous la direction de Jean-Marc Chouvel et Makis Solomos, Paris, L'Harmattan, 1998, p. 211-224 ; 2) publication d'une version grecque sous le titre « Choros-ichos. Simeiosis gia ti choropoiisi tis mousikis kai tin emfanisi tou ichou » : cf. section « articles ».
 - « La question du style de Schönberg à Saariaho » communication présentée au séminaire *Musique et style* organisé par l'Université de Paris IV-Sorbonne, Paris, mars 1996. Publication in *Musique et style. Actes du séminaire post-doctoral interdisciplinaire*, Paris, Université de Paris-Sorbonne, 1997, p. 87-96.
 - « L'espace et le concert », communication présentée au colloque *Les enjeux du concert de musique contemporaine* organisé par Radio-France et le Centre de Documentation de la Musique Contemporaine, Paris, février 1996. Publication in *Les enjeux du concert de musique contemporaine*, sous la direction de François Nicolas, Paris, CDMC-Entretemps, 1997, p. 56-58.
 - (avec Frank Pecquet) « Musique, technique, technologie. Quelques remarques musicologico-éthiques », communication présentée aux *Troisièmes Journées d'Informatique musicale JIM 96*, organisées par l'ADERIM, île de Tatihou (Basse-Normandie), mai 1996. Publication in *Les cahiers du GREYC*, 1996 n°4, p. 192-198 (aussi in www.ircam.fr/equipes/repmus/jim96/actes).
 - « Musique, son, espace », communication présentée au colloque *Le son et l'espace* organisé par le GRAME, Lyon, mars 1995. Publication in *Le son et l'espace*, Lyon, GRAME, 1995, p. 69-76.
 - « L'interrelation conception-perception dans *Le Marteau sans maître*. Esquisse d'un modèle d'analyse », communication présentée à la *3ème Conférence Internationale pour la Perception et la Cognition Musicales* organisée par la Société Européenne des Sciences Cognitives de la Musique, Liège, juillet 1994. Publication in *Actes de la 3ème Conférence Internationale pour la Perception et la Cognition musicales*, sous la direction d'Irène Deliège, Liège, ESCOM, 1994, p. 205-206.
 - « Le silence chez Boulez et Xenakis dans les années 1950-60 », communication présentée au colloque *Musique et silence* organisé par l'Université François Rabelais et le Centre International de Recherches en Esthétique Musicale, Tours, décembre 1994. Publication in *Les Cahiers du CIREM* n°32-34, Tours, 1994, p. 127-136.
 - « To pepromeno kai to paichnidi » [« La fatalité et le jeu »], communication présentée au colloque *Le postmodernisme et la musique* organisé par le Festival de Patras, Patras, août 1986. Publication in *Politis* n°73, Athènes, 1986, p. 35-36.

Articles pour encyclopédies ou dictionnaires

- « Iannis Xenakis », in *Enciclopedia della Musica : 1900-2025*, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, à paraître.

Autres publications

Articles dans des revues sans comité de lecture, pour des festivals, etc.

- « « Συνδυάζοντας καλλιτεχνικούς πειραματισμούς και πολιτική σκέψη. Μερικά λόγια για το πολιτιστικό πρόγραμμα του ΜέΡΑ25 », <https://www.artivist.g>, juin 2023.
- « Ιάννης Ξενάκης. Ο ήχος που γεννήθηκε από μια έκρηξη της Ιστορίας », journal *Εφημερίδα των Συντακτών*, 10 décembre 2022, https://www.efsyn.gr/tehnas/moysiki-horos/370467_o-ihos-poy-gennithike-apo-mia-ekrivi-tis-istorias.
- « La musicologie du contemporain » (pour les 40 ans du Cdmc), in *La mémoire en acte. Quarante ans de création musicale*, Paris, Cdmc-MF, 2017, p. 259-260.
- « Xenakis ou la musique comme énergie », programme du festival Musica. Festival des musiques d'aujourd'hui, Strasbourg, 2011, p. 36-38.
- « L'espace chez Xenakis », *Ars Musica*, <http://www.arsmusica.be/fr/coin/l-espace-chez-xenakis-makis-solomos>, 2009.
- « Musica contemporanea e società. Alcune questioni », conférence donnée à l'Institut d'Histoire Contemporaine, Como (Italie), février 2008, publiée sur <http://www.musicheria.net/files/files/Solomos.pdf>.
- « Notes sur la polysémie de la notion d'espace musical », *L'Étincelle* n°2, 2007, Paris, Ircam, p. 16-17 (<http://etincelle.ircam.fr/648.html>). <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00770200>
- « Des féroces modernes à la postmodernité », *Le Monde de l'éducation* n°316, Paris, 2003, p. 23-25.
- « Ο ichoglyptis Iannis Xenakis », traduction grecque partielle, supplément du journal *I Kathimerini*, Athènes, 2 février 2003, p. 22-24.
- « Le son Xenakis (Bohor, Hibiki-Hana-Ma, Polytope de Cluny) », in notice pour un concert Xenakis du *Festival d'automne*, Paris, Pyramide du Louvre, 15 octobre 2002, 3p.
- « John Cage : rompre avec l'harmonie », *La Recherche hors série* n°9, Paris, novembre-décembre 2002, p. 86-89.
- « L'itinéraire de Xenakis », *Ecouter/Voir* n°116/117, Paris, 2001, p. 25-31.
- « La musique électronique de Xenakis », in www.musiques-electroniques.com, février 2001, 8p.
- « L'identité du son (notes croisées sur Jonathan Harvey et Gérard Grisey) », *Résonances* n°13, Paris, IRCAM, 1998, p. 12-15 (aussi in mediatheque.ircam.fr/articles/textes/Solomos98a/).
- « Geste et figure dans Pourtant si proche de François Nicolas », *Intemporel* n°19, Paris, 1996, p. 7-11.
- « Μουσικές του 20 αιώνα στο Μεγαρο Μουσικής » [« Musiques du 20^e siècle au Megaro Moussikis »], *Anti* n°543, Athènes, 1994, p. 54-55.

Notices de concert, de CD, de DVD, de catalogues d'expositions, articles de journaux...

- (avec Benoît Gibson), *Kraanerg*, à paraître.
- « Musique et décroissance », article pour le journal *Moins !*
- Notices sur Xenakis et sur l'UPIC, pour l'exposition *Artistes et Robots* du Grand Palais, in *Artistes et Robots*, Paris, Réunion des musées nationaux – Grand Palais, 2018, p. 102.
- « La musique de chambre pour cordes de Xenakis », notices de concert, in *How does it feel ?*, programme du Festival de musiques nouvelles *Rainy days*, Philharmonie Luxembourg, novembre 2017, p. 40-43.
- Texte pour le CD d'Elisabeth Bossero, *Chamuyo, tangos y postuliods*, EMA Records 2013.

- « *Vasarely (Neg-ale)* », notice du DVD/CD : Iannis Xenakis, *Electronic music 2 : Polytope de Cluny, Hibiki Hana Ma, Neg-ale for "Vasarely"*, Mode Records, mode 203, 2008, 3 p.
- « Un art musical de la légèreté », notice du CD de José Manuel López López, NEOS Music GmbH, 2008, NEOS 10814, 4 p.
- « Écouter les *Visions* de Zad Moultaqa » / « Listening to Zad Moultaqa's Visions », également en arabe, notice du CD Zad Moultaqa, *Visions*, L'empreinte digitale, 2008, ED 13231, p. 12-22, 29-39, 91/5-82/14.
- « *La légende d'Eer and the Diatope* »/« *La légende d'Eer et le Diatope* »/« *La légende d'Eer und Diatope* », notice du DVD I. Xenakis, *Electronic works 1 : La légende d'Eer*, Mode Records, mode 148, 2005, 21 p.
- « Une musique politique / A political music », notice du CD Agostino Di Scipio, *Paysages historiques*, éditions Chrysopée électronique-Bourges, 2005, LDC 278 11 30, p. 2-7/11-16.
- « *Psappha, Rebonds, Okho* » (en français et en anglais), notice du CD Iannis Xenakis, *Psappha, Rebonds a et b, Okho* (P. Carneiro, M. Rich, J. Gibson percussions), Zig Zag Territoires, ZZT 040901, 2004, p. 2-7 et 8-13.
- « From One Xenakis to Another : *Synaphai, Eridanos, Horos, Kyania* » / « D'un Xenakis à l'autre : *Synaphai, Eridanos, Horos, Kyania* », notice du CD Iannis Xenakis : *Orchestral Works – vol. III*, Timpani, 1C1068, 2002, p. 12-15 (aussi in <http://classique.abeillemusique.com/journal/article.php?cle=6467>).
- « Xenakis' electronic Music / La musique électronique de Xenakis », notice du CD : Iannis Xenakis, *Electronic Music*, CD Electronic Music Foundation, 1997, EMF 003.

Comptes rendus de livres

- « Christine Roquet, *Vu du geste. Interpréter le mouvement* », revue *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société* n°26, 2021.
- « Esteban Buch, Nicolas Donin, Laurent Feneyrou (éd.), *Du politique en analyse musicale*, Paris, Vrin, 2013 », *Transpositions* n°5, 2015, en ligne.
- « Jean-Marc Lévy-Leblond, *La science n'est pas l'art. Brèves rencontres...*, Paris, Hermann, 2010 », *la Recherche* n°446, novembre 2010, p. 87.
- « Daniel Levitin, *De la note au cerveau*, traduction Samuel Sfez, Paris, éditions Héloïse d'Ormesson, 2010, 363 p. (original : *This Is Your Brain on Music*, 2006) », *La Recherche*, 2010.
- « Béla Bartók, *Écrits*, édités par Philippe Albèra et Peter Szendy, traduits et annotés par Peter Szendy, Genève, Contrechamps, 2006, 343 p. », *Revue de synthèse*, à paraître.
- « Giacinto Scelsi, *Les anges sont ailleurs...*, textes inédits recueillis et commentés par Sharon Kanach, Arles, Actes Sud, 303 p. (+ CD) » et « Giacomo Manzoni, *Écrits*, textes réunis, traduits et annotés par Laurent Feneyrou, Paris, Basalte, 2006 », *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société* n°4, 2006, p. 179-184.
- « Xavier Hascher, *Symbole et fantasma dans l'adagio du Quintette à cordes de Schubert*, Paris, L'Harmattan (collection Arts et Sciences de l'Art), 2005, 195 p. », *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société* n°2, 2005, p. 177-180.
- « Giordano Ferrari, *Les débuts du théâtre musical d'avant-garde en Italie. Berio, Evangelisti, Maderna* » : 1) *Revue de musicologie* vol. 88 n°1, 2002, p. 230-232 ; 2) *Musica/Realtà*.
- « Irène Deliège, Max Paddison (éd.), *Musique contemporaine. Perspectives théoriques et philosophiques* », *Musurgia* vol. IX n°3-4, 2002, p. 73-76.
- « *The Music of Morton Feldman*, Thomas DeLio Editor », « *The Music of Morton Feldman*, Thomas DeLio Editor », *Journal of New Music Research*, vol.29, n.4, 2002, p. 357-361.

- « Christian Accaoui, *Le temps musical* », *La Recherche* hors série n°5, avril 2001, p. 107-108.
- « Actes de l'Académie Internationale de Musique Electroacoustique, *Analyse en musique électroacoustique* », *Musurgia* vol.V, n°3-4, Paris, 1998, p. 209-210.
- « François-Bernard Mâche, *Entre l'observatoire et l'atelier* », *Revue de musicologie* tome 84 n°2, Paris, 1998, p. 350-352 (aussi in www.entretiens.asso.fr/Samedis/Mache.Solomos.html).
- « François Nicolas, *La singularité Schönberg* », *Musurgia* vol.5 n°2, Paris, 1998, p. 87-88.
- « Ruth A. Solie (ed.), *Musicology and Difference. Gender and Sexuality in Music Scholarship* », *Revue de musicologie* tome 83 n°1, Paris, 1997, p. 157-159.
- « Georgina Born, *Rationalizing Culture. IRCAM, Boulez, and the Institutionalization of the Musical Avant-Garde* », *Revue de musicologie* tome 83 n°1, Paris, 1997, p. 159-162.
- « Theodor W. Adorno, *Introduction à la sociologie de la musique* », *Revue de musicologie* tome 81 n°1, Paris, 1995, p. 133-136.

Traductions françaises

- Traduction de : Hildegard Westerkamp, « The Disruptive Nature of Listening » : « La nature perturbatrice de l'écoute », in *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société* n°23, 2018.
- Traduction de : Curtis Roads, « The art of articulation : the electroacoustic music of Horacio Vaggione », et Philip Mead, « Horacio Vaggione and the piano. An introduction to his mature piano style », dans M. Solomos (éd.), *Espaces composables. Essais sur la musique et la pensée musicale d'Horacio Vaggione*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- Traduction de : Horacio Vaggione, « Some Ontological Remarks about Music Composition Processes », dans R. Barbanti, E. Lynch, C. Pardo, M. Solomos, *Musiques, arts, technologies. Pour une approche critique*, Paris, L'Harmattan, 2004, p. 331-346.
- Traduction de : Iannis Xenakis, « Problimata ellinikis moussikis synthessis » et « Choroï kai piges akroamatou kai theamatou » dans *Présences de Iannis Xenakis*, Paris, CDMC, 2001, p. 11-14 et 197-200.
- Traduction de : Theodor W. Adorno, « Schönberg : Fünf Orchesterstücke op.16 », dans *Formel/Informel*, Paris, L'Harmattan, 2003, p. 23-32.

Entretiens

- « L'intime. Entretien avec Mákhi Xenakis », in Makis Solomos (éd.), *Révolutions Xenakis*, Paris, Philharmonie de Paris / Éditions de l'Œil, 2022, p. 64-70. Traduction grecque : « Ο οικείος Ξενάκης », in TRABOULIS Theophilos, GREGOU Katerina (éd.), SOLOMOS Makis (éd. scientifique) [ΤΡΑΜΠΟΥΛΗΣ Θεόφιλος, ΓΡΕΓΟΥ Κατερίνα (επιμέλεια), ΣΟΛΩΜΟΣ Μάκης (επιστημονική επιμέλεια)], *Ξενάκης*, Athènes, EMST, 2023, p. 48-51.
- « Faire entrer Xenakis dans la danse », in Makis Solomos (éd.), *Révolutions Xenakis*, Paris, Philharmonie de Paris / Éditions de l'Œil, 2022, p. 269-271.
- « Entretien avec Dmitri Kourliandksi, *Accents* n°42, 2010, p. 14-15.
- (avec Philippe Michel) « Entretien avec Vincent Lê Quang et Alexandros Markeas », revue *Filigrane* n°8, 2008, p. 149-166.
- « Les acteurs de la musique contemporaine. Entretiens avec Serge de Laubier, Frédéric Stochl, Nicolas Isherwood, Franck Ollu, Philippe Albèra », *Why Note Gazette* n°2, Dijon, 1999, p. 6-9.
- « Musique et support. Entretien avec Horacio Vaggione / Música y soporte. Entrevista con Horacio Vaggione », *Doce Notas Preliminares* n°2, 1998, p. 23-35.
- « L'espace et l'électroacoustique », table ronde avec François Bayle, Eric Daubresse, Pierre-Alain Jaffrenou, François Nicolas, Jean-Claude Risset, transcription de Nicolas Darbon, in *L'espace : musique*,

philosophie, sous la direction de Jean-Marc Chauvel et Makis Solomos, Paris, L'Harmattan, 1998, p. 373-390.

□ « Entretiens sur les enjeux du concert de musique contemporaine », in *Les enjeux du concert de musique contemporaine*, sous la direction de François Nicolas, Paris, CDMC-Entretemps, 1997, p. 23-33.

□ « Teletourgia kai dimiourgia. Synentefxi me ton Ianni Xenaki » [« Rituel et création. Entretien avec Iannis Xenakis »], *Ta Moussika* n°1, Athènes, 1996, p. 58-60.

Communications et conférences inédites (dont *key lectures*)

Note : sont soulignées les *key lectures* (conférencier invité).

□ (avec Elsa Kiourtsoglou) « Μια μικρή εισαγωγή στον κόσμο του Ξενάκη. Μουσική και αρχιτεκτονική », théâtre Katounia, Eubée, août 2024.

□ « Écouter et résonner avec des lieux de mémoire par l'écologie et la création musicale et sonore. Gyaros's project », communication au séminaire *Écouter, réverbérer, retentir. Questionner le lieu du son*, organisé par Céline Barrère, Alexandre Chèvremont et Catherine Grout, CEAC, Lille, Université de Lille, 30 mai 2024.

□ « Xenakis's Today à Suresnes », conférence(-concert), Suresnes, Conservatoire de Suresnes, mai 2024.

□ (avec Fanis Maragkos) « Γυάρος, χτες και σήμερα », conférence dans la soirée *Μνήμη 21ης Απριλίου 1967*, Thessalonique, avril 2024.

□ « Gyaros's project. Sound agency in memories of political detention through ecological artistic practices », cConférence à la pré-Biennale internationale de philosophie pratique, Université d'Égée, avril 2024.

□ « De l'écoute écologique à la performance sonore », communication à la journée d'étude *Écologies sonores en relation*, organisée par Marina Chauliac (LAP-CNRS), Olivier Givre (Université Lumière-Lyon 2, EVS), Sylvianne Lathuilière (MAC Lyon), Vincent Veschambre (Rize, EVS), Lyon, Musée d'Art Contemporain de Lyon, janvier 2024.

□ « *Stamatis Katotakis* : entre projet bartókien et réalisme socialiste », communication aux journées d'études *Interpréter / Performer Xenakis 5*, Université Paris 8, janvier 2024.

□ (avec Cécile Sorin) Presentation of the book *Arts, Ecologies, Transitions. Constructing a common vocabulary*, colloque *Alter places*, Campus Condorcet, décembre 2023.

□ « Iannis Xenakis. Music, philosophy, polytopes, architecture... », conférence au Politecnico di Milano, décembre 2023.

□ Visite guidée de l'exposition Xenakis (*Ιάnnης Ξενάκης: ηχητικές Ωδύσσειες*) du Musée grec d'art contemporain (EMST) et présentation du livre de Mâkhi Xenakis, Athènes, EMST, décembre 2023.

□ « Quelques idées sur les écologies de la musique et sur la décroissance », conférence dans le cadre du *Marathon créatif*, studio Césaré, Reims, novembre 2023.

□ « L'effondrement nourrit-il la création ? », communication dans la table-ronde « Créer en temps d'effondrement : des imaginaires et des pratiques ? » dans le cadre du forum *L'effondrement nourrit-il la création ?*, Philharmonie, novembre 2023.

□ (avec Jean-François Jégo et Pierre Carré) Présentation du projet « Habiter (avec) Xenakis », *Journées ArTeC*, Paris, Maison des métallos, novembre 2023.

□ « Radicalités écologiques en musique et dans les arts sonores », communication dans la table-ronde « Radicalités » de la journée d'études interdisciplinaires *Transitions écologiques, économies et sociales (TREES)*, Université Paris 8, octobre 2023.

- « Iannis Xenakis, 100+1 : une introduction au bâtisseur de l'espace-son », conférence au Mozarteum de France, Lyon, mars 2023.
- (Avec Anna Papaeti, Luis Velasco-Pufleau) « Music, violence and mobilization », communication au séminaire *Building Relationships in a Changing World*, organisé par Sylvie Douche, Louisa Martin-Chevalier, Anne Piéjus, Théodora Psychoyou, IReMus, mars 2023.
- « « Ιάννης Ξενάκης. Ο ήχος που γεννήθηκε από μια έκρηξη της Ιστορίας », conférence dans le cadre de la soirée avec concert *Ιάννης Ξενάκης. Ο ήχος που γεννήθηκε από μια έκρηξη της Ιστορίας*, Athènes, Ωδείο Αθηνωνών, décembre 2022.
- (avec Mâkhi Xenakis) *The Xenakis' Archives*, communication au colloque *Contemporary Music Heritage*, Royal Conservatoire The Hague, décembre 2022.
- (avec Roberto Barbanti, Ulysse del Ghingaro, Jordi Tercero) « Retour du fleuve Paraná », communication au séminaire *Arts, écologies, transitions*, Paris, INHA, novembre 2022
- « Habiter (avec) Xenakis – Enghien-les-Bains », table ronde, Centre des Arts d'Enghien-les-Bains, novembre 2022.
- (avec Roberto Barbanti, Aurélien Bourdiol, Ulysse del Ghingaro, Alejandro Reyna, Jordi Tercero) « Présentation du projet collectif *Escuchas costeras* », présentation au colloque *Segundas Jornadas de Estudio sobre Música y Ecología*, Santa Fe, novembre 2022. Universida National del Litoral, novembre 2002.
- « Xenakis l'Africain. Post/dé-colonial », communication au séminaire *Arts, écologies, transitions*, Université Paris 8, octobre 2022.
- « Une introduction aux études xenakiennes », *Key note* au Congrès National de la Musicological Society of Japan, novembre 2022.
- « Une introduction à Xenakis », conférence, Nice, Conservatoire de Nice, octobre 2022.
- « Xenakis legacy », conférence à la journée *Xenakis 100*, Londres, Southbank Centre, octobre 2022.
- « Arts en commun », communication dans une table ronde du *Festival Territoires solidaires et innovants*, Université Gustave Eiffel, septembre 2022.
- « Tempêtes, tourbillons, guerres. Milieux sonores et paysages sonores intenses chez Xenakis », conférence dans le cadre du festival *Paysages / Composés. Écologie sonore, musique de recherche*, organisé par APNÉES, Grenoble, septembre 2022.
- « On biopolitics of sound: resonance and feedback », conference au New Centre for Research and Practice, septembre 2022.
- « Une introduction à Xenakis / Xenakis et Ravel ? », conférence pour l'ouverture du festival Ravel, Saint-Jean-de-Luz, août 2022.
- « Sound in the Ecstatic-Materialist Perspective on Experimental Music », communication au webinaire *The sound aesthetic in experimental music practices*, Società Italiana di Musicologia, juin 2022.
- « Xenakis, les mathématiques, le bricolage », conférence dans la *Journée d'études en hommage à Iannis Xenakis*, organisée par Marc Chemillier, Henri Berestycki, Jean-Pierre Nadal, Amandine Aftalion, Paris, Centre d'analyse et de mathématique sociales (l'École des hautes études en sciences sociales), mai 2022.
- (avec Elsa Kiourtsoglou) « Ξενάκης. Διάλογος Μουσικής και αρχιτεκτονικής », conférence à l'université de Ioannina (Grèce), janvier 2022.
- « Du son dans les situations d'enfermement », intervention dans la journée d'études « Défaire l'institution, refaire un milieu : Projets artistiques socialement et corporellement engagés en institutions soignantes » du séminaire *Arts, écologie, transitions. Construire une référence commune*, Université Paris 8, décembre 2021.
- Notes sur *Vu du geste. Interpréter le mouvement dansé* de Christine Roquet, communication au *Séminaire MUSIDANSE*, MUSIDANSE, novembre 2021.

- Présentation du livre à paraître *Exploring the Ecologies of Music and Sound. The Living World, the Mental and the Social in Today's Music, Sound Art and Artivisms*, Leuven Lectures in Musicology, Leuven's University, octobre 2021.
- Présentation du livre à paraître *Exploring the Ecologies of Music and Sound. The Living World, the Mental and the Social in Today's Music, Sound Art and Artivisms*, conférence aux journées d'étude *Study Days on Music and Ecology*, Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP, Brasil) [visioconférence], octobre 2021.
- « La recherche-création », intervention dans l'atelier *Recherche-création*, organisé par l'EDESTA, Université Paris 8, mars 2021.
- Intervention dans le séminaire *La fabrique des thèses*, organisé par l'EDESTA, Université Paris 8, février 2021.
- « Notas sobre la ecología del sonido y el field recording », conférence dans le cadre du webinaire *Le field recording comme pratique artistique et activisme écologique*, organisé dans le cadre du projet INNOVART *Les usages du son. Field recording : approches créatives, théoriques et technologiques*, universités Paris 8, Universidad Nacional del Litoral, Universidad Nacional del Nordeste (Argentine), octobre 2020.
- « Le confinement et la lutte des universités », intervention dans le cadre de l'atelier-performance *État général*, Bobigny, MC93, septembre 2020.
- « L'art et la crise actuelle. Le tournant documentaire de l'art », communication dans le cadre de la table ronde *Nouvelles technologies et pratiques artistiques dans le contexte d'une crise mondiale: Éthique, Politique, Esthétique et Écologies de l'art*, organisée par Gustavo Celedón, festival *Ars electronica*, Linz, septembre 2020.
- « Notas sobre la ecología del sonido y el field recording », conférence inaugurale du séminaire sur le *field recording* dans le cadre du programme INNOVART *Les usages du son : approches créatives, théoriques et technologiques du field recording*, mars 2020. La mission a été annulée du fait de la crise sanitaire internationale.
- « De la musique au son et du son à l'écologie sonore », conférence (invité) dans le cadre du *XIV Premio nazionale delle Arti. Sezione Musica elettronica e nuove tecnologie*, L'Aquila, octobre 2019.
- « Μουσική σε συνθήκες πολιτικής βίας: 21η Απριλίου 1967, 11 Σεπτεμβρίου 1973 », conférence à l'Université Aristote de Thessalonique, Thessalonique, avril 2019.
- « Milieux (sonores) », communication au séminaire *Écologie des œuvres et des pratiques artistiques*, organisé par l'EDESTA, INHA, mars 2019.
- « Xenakis et la nature : des sciences de la nature à une musique environnementale ? », communication aux journées d'études *Les relations musicales entre la France et la Grèce de 1980 à 2010*, organisées par la Société hellénique de musicologie, l'IReMus, l'Institut Français de Grèce et le Conservatoire d'Athènes, Institut Français de Grèce, mars 2019.
- « Notes sur l'éthique du son », communication dans le cadre de l'*Encuentro de cambio en Investigación : La ética del sonido : desde una ecología del cuerpo*, Santiago (Chili), Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, décembre 2018.
- « La recherche artistique et la question de la création », communication aux *Ile Jornada de Investigaciones Artísticas*, Valparaiso (Chili), Universidad de Valparaiso, décembre 2018.
- « De la musique au son. Une brève histoire de la musique contemporaine », conférence dans le cadre des Classes préparatoires à l'enseignement supérieur, CRR de Paris, Paris, novembre 2018.
- « L'écoute musicale comme construction du commun », conférence au séminaire *Pratiques de l'écoute, écoute des pratiques*, IMéRA, Marseille, novembre 2018.

- « Greece, April 21, 1967. What can music do? », communication à l'*International Workshop Sound and Music in War from the Middle Ages to the Present*, sous la direction de Luis Velasco-Pufleau et Marion Uhlig, Institut d'Études Médiévales, Université de Fribourg, novembre 2018.
- « Iannis Xenakis' Oresteïa. An original musical materialization for Greek tragedy », communication au forum international *Ancient Drama and Digital Era*, organisé par la Fondation Michael Cacoyannis, Athènes, octobre 2018.
- « L'écoute musicale comme construction du commun », communication dans le cadre du séminaire *Pratique de l'écoute et écoute des pratique* organisé par l'Institut d'Etudes Avancées d'Aix Marseille Université (IMéRA) (PRISM), Marseille, novembre 2018.
- « Convergences entre musicologie et *sound studies* », communication à la table ronde « Cultures de l'écoute et *sound studies* » dans le cadre du colloque *Spectres de l'audible. Sound studies, cultures de l'écoute et arts sonores*, sous la direction de Matthieu Saladin, Labex Arts-H2H, Philharmonie de Paris, TeAMeD / AIAC, Université Paris, juin 2018.
- « De la nature à l'écologie, de la musique au son », communication à la table ronde dans le cadre du séminaire international *Le son de l'anthropocène*, Paris, Ircam, mai 2018.
- « Musique et Résistance, résilience, capacitation... », communication à la journée d'études *Expérience(s) du politique*, organisée par Clara Biermann, MUSIDANSE, Université Paris 8, mai 2018.
- « Le monde de l'art et les réfugiés de Paris 8 », introduction au forum *Arts, écologies, transitions*, Semaine des arts, Université Paris 8, vendredi 29 mars 2018.
- « Notes sur l'environnement sonore des migrants et la création d'ambiances sonores d'accueil », communication à la table ronde *Sons urbains : entendre, écouter, comprendre*, Semaine des arts, Université Paris 8, lundi 26 mars 2018.
- « La révolution digitale de la musique », communication dans la table ronde autour du livre homonyme de Harry Lehmann, Ircam, 26 janvier 2018.
- « Une introduction à la théorie compositionnelle et aux interprétations de *Nomos alpha* », communication aux ateliers – journées d'études *Intrepreter / Performer Xenakis*, organisées par MUSIDANSE, Université Paris 8, janvier 2018.
- « Promenades sonores : un art en transition ? L'exemple de Hildegard Westerkamp », communication aux journées d'étude *Les promenades sonores et chorégraphiques en question*, organisées par Julie Perrin et Nicolas Donin, Labex arts h2h, MUSIDANSE, Pantin, Centre national de danse, janvier 2018.
- « Sortir ou pas de la musique ? Le dilemme de la musique concrète », communication à la journée d'études *Sound art ? Construction et déconstruction historique d'un champ*, sous la direction de Matthieu Saladin, Labex arts h2H2, Paris, INHA, décembre 2017.
- « De l'éthique du son au son comme milieu », conférence à l'Université de Valparaiso dans le cadre du projet ECOS-Sud *L'éthique du son*, novembre 2017.
- « De la musique au son électrique. Musique et énergie », communication (invitée) au colloque *Musiques électriques, électricité et musique*, sous la direction de Philippe Michel, Guillaume Gilles, Guillaume Loizillon, Musidanse, Université Paris 8, mai 2017.
- « Xenakis : des sciences de la nature à une musique environnementale ? », communication au séminaire inter- et transdisciplinaire de recherche (arts plastiques, musique, danse), EDESTA (Université Paris 8) et journée d'études *Critiques de la modernité (ou post-modernité) et écosophie de l'art*, INHA, novembre 2017.
- « Temporalité, musique, son continu », communication au colloque *Le temps habité – Chronotopies I*, Paris, les Grands Voisins, mai 2017.
- « Penser le son comme un tissu de relations en mouvement », communication dans la table ronde finale du colloque *Mouvement et modèles dynamiques dans la pensée musicale*, organisé par le laboratoire Littératures Savoir et Arts, EA 4120, Université de Paris-Est, l'Institut de Recherche en

Musicologie, UMR 8223, Université de Paris-Sorbonne/BnF/ CNRS, le Centre de Documentation de Musique Contemporaine, Paris, Cdmc, mai 2017.

□ « L'espace-son xenakien », communication à la table ronde autour de l'exposition *Résonances. Iannis Xenakis*, Paris, École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais, mai 2017.

□ « Retisser des liens dans un milieu technique », communication au séminaire *Techniques et monde : le monde-réseau et ses liens*, organisé par le Labex Arts-H2H, Le Cube, Issy-les-Moulineaux, mai 2017.

□ « 21 avril 1967. Que peut la musique », communication aux journées d'études *L'éthique du son 1*, Paris, INHA, avril 2017.

□ « Οι Νύχτες της δικτατορίας. Η μουσική αφιέρωση του Ξενάκη στους παλιούς του συντρόφους » (Les Nuits de la dictature. La dédicace musicale de Xenakis à ses anciens camarades), communication aux journées d'études *L'éthique du son 2. Musique et dictature*, Athènes, SFEA, avril 2017.

□ « Τα ηλεκτροακουστικά έργα του Ξενάκη ως υπέρβαση του είδους της ηλεκτροακουστικής μουσικής » (les œuvres électroacoustique de Xenakis comme dépassement du genre de la musique électroacoustique), communication à la table ronde dans le cadre du *Xenakis Festival* organisé par le Contemporary Music Lab de l'Université Aristote de Thessalonique, Thessalonique, avril 2017.

□ « Du son aux paysages, milieux, ambiances... sonores », communication à la journée d'études *Paysage, environnement, milieu, ambiance... art et complexité*, organisée par le Labex Arts-H2H, MUSIDANSE et TEAMeD/AIAC, Institut National d'Histoire de l'Art, février 2017.

□ (avec Vincent Guiot) « Le projet Sons Debout », communication aux journées d'étude *Le Fil interrompu. Autour du mouvement social du printemps 2016*, organisé par le Laboratoire d'études et de recherches sur les logiques contemporaines de la philosophie (LLCP) et département de philosophie, Université Paris 8, janvier 2017.

□ « Pour une approche écologique du sonore », communication au séminaire *Cris et murmures*, sous la direction de François Noudelmann, Paris, Maison de l'Amérique latine, décembre 2016.

□ « Émergence et milieu sonore », communication (invitée) au colloque *L'émergence en musique : dialogue des sciences*, organisé par les laboratoires *Littérature, Savoir et Arts* (E.A. 4120), le *Laboratoire Ville Mobilité Transport* (UMR T 9403), *Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines* (UMR 2448), *Acte* (UMR 8218 et 8223), Château de Plaisir et Université de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines, mai 2016.

□ « Musique, complexité et monde animal. Autour de François-Bernard Mâche », communication au séminaire *Art, écologie, complexité*, séminaire doctoral organisé par l'EDESTA, INHA, Paris, décembre 2016.

□ « Une expérience phénoménologique du son et de l'écoute. Notes sur Francisco López », communication à la journée d'études *Spain Beyond Spain. La musique contemporaine espagnole à l'étranger*, organisée par José Luis Besada, Colegio de España, Cité universitaire internationale de Paris, novembre 2016.

□ Répondant à la communication de Juliette Volcler, « Vie et mort d'un ingénieur illusionniste », journée d'études *Les affects de la fréquence*, Labex Arts H2H, Université Paris 8, Centre Pompidou Metz, Metz, novembre 2016.

□ « Musique, écologie, complexité », communication au séminaire *Art, écologie, complexité*, séminaire doctoral organisé par l'EDESTA, INHA, Paris, octobre 2016.

□ « Recherche musicale et musicologique », communication dans le cadre du séminaire *Dialogues philosophiques entre chercheurs d'Amérique latine et d'Europe*, Paris, Maison de l'Amérique latine, juin 2016.

□ « Εισαγωγή στην ηλεκτροακουστική μουσική του Ξενάκη » (Introduction à la musique électroacoustique de Xenakis), conférence à l'Université d'Athènes (ΕΚΠΑ), département de musique, avril 2016.

□ « Les bruits de la ville », conférence dans le cadre du *Musée passager*, Bondy, avril 2016.

- « Une introduction à Hildegard Westerkamp », communication dans le forum *L'écoute et l'écologie du son*, dans le cadre du festival *Transitions sonores* de la *Semaine des arts*, Université Paris 8, 22 mars 2016.
- « Une introduction à l'écologie du son », conférence dans le cadre du séminaire master *Création et performance*, Université de Dijon, 24 février 2016.
- « Écologie du son et transition : notes pour un programme de travail », communication à la journée d'études *Arts, écologies, transitions* organisée par TEAMeD et MUSIDANCE (Université Paris 8), INHA, février 2016.
- « La dimension agonistique dans l'œuvre de Xenakis », communication au *Séminaire consacré à Iannis Xenakis*, Ircam, 22 janvier 2016.
- Ouverture du colloque *La redécouverte de la musique d'avant-garde soviétique*, organisé par Louisa Martin-Chevalier, Musidance, Université Paris 8, novembre 2015.
- « Son, environnement, écologie », communication au forum du festival *Artapage*, Paris, octobre 2015.
- « La nature (sonore) de la ville. Buildings [New York] de Francisco López », communication au colloque *Musique, société et processus de subjectivation. Journées internationales d'études en culture sonore / Música, Societat i Processos de subjectivació. I Jornades Internacionals d'Estudis en Cultura Sonora*, Université de Gérone, Gérone, octobre 2015, publié en tant qu'article (cf. ci-dessus).
- « De la musique à l'écologie du son », conférences dans le cadre du séminaire doctoral, Université de Valparaíso, avril 2015.
- « Musique, son, environnement, écologie », conférence dans le cadre du séminaire de Rosalia Martinez, université Paris 8, mai 2015.
- « La responsabilité de la musique. L'utilisation de la musique et du son dans des conditions de violence extrême », *key lecture* au colloque *Segundo Coloquio Internacional. La Música en sus Variaciones Prácticas y Discursivas*, Université de Valparaíso - Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (Santiago), avril 2015.
- « Iannis Xenakis. L'architecte du son », *key lecture* au colloque *Segundo Coloquio Internacional. La Música en sus Variaciones Prácticas y Discursivas*, Université de Valparaíso - Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (Santiago), avril 2015.
- « Musique et torture : de l'harmonie à l'écologie », communication à la table ronde *Musique et conflits armés / Musique et torture*, organisée par la revue *Transposition. Musique et sciences sociales*, mars 2015, EHESS.
- « L'écoute somatique. Ecouter avec Xenakis », communication à la journée d'études *Expériences de l'écoute. Un parcours vers Luigi Nono*, organisée par le laboratoire Esthétique, musicologie, danse et création musicale (E.A. 1572), Université Paris 8, octobre 2014.
- « Analyse et description du son dans la musique électroacoustique », communication à la journée d'études *Le son pris aux mots*, sous la direction de Christine Guillebaud, Rosalia Martinez, Vincent Rioux, organisé par le CREM-LESC UMR 7186 et l'École nationale supérieure de Beaux-Arts de Paris, ENSBA, novembre 2014.
- « Introduction à l'Orestie », communication à la journée d'études *Monter l'Orestie de Xenakis*, Université Paris 8 (MUSIDANSE E.A. 1572), novembre 2014.
- « Idées pour une écologie du son », communication au colloque *Simondon, Deleuze, Guattari et l'écologie du son*, organisé par Anne Sauvagnargues dans le cadre du Labex arts H2H « Musique, philosophie, écologie du son », Université Paris 8, octobre 2014.
- « Le devenir de l'analyse dans les musiques du son », conférence dans la classe d'analyse de Claude Abromont, Paris, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse, janvier 2014.

- « Ecoute, espace et corps dans les écosystèmes audibles d'Agostino Di Scipio », communication au séminaire *Parole(s) et Auralité(s) en musique et musicologie* organisé par le laboratoire Créations et Langages en Musique et Musicologie (CLEMM), Université Aix-Marseille-LESA, février 2014.
- « La profondeur de la musique. À propos de *La Passion de Simone* de Kaija Saariaho », communication au forum *Entrecroisements. La passion au centre des rencontres entre musique et philosophie*, dans le cadre de la *Semaine des Arts*, Université Paris 8, mars 2014.
- « Une création lyrique inédite », communication dans le cadre de la journée d'études *Orimita, une création lyrique de Claire Renard : journée d'études et représentation*, Université Paris 8, mars 2014.
- « Entretien avec Giorgia Spiropoulos », entretien pour les journées d'étude *Tradition et invention dans la composition musicale autour de la Méditerranée*, organisées par Anis Fariji et Jean-Paul Olive, université Paris 8, novembre 2013.
- (avec Frédérick Duhautpas) « Hildegard Westerkamp et l'écologie du son comme expérience. Notes sur *Beneath the Forest Floor* », communication au colloque *Musique et écologies du son. Projets théoriques et pratiques pour une écoute du monde*, Université Paris 8, mai 2013.
- (avec Pascale Criton) « Hétérotopies sonores et écologies du son », conférence dans le cadre du séminaire de l'E.A. 1572 Esthétique, musicologie, danse et création musicale, Université Paris 8, novembre 2013.
- « Le conscient politique de la musique contemporaine », communication au colloque *Le triple voyage* organisé par l'Institut français d'Athènes et le Goethe Institut d'Athènes, Athènes, novembre 2013.
- « Musique et écologie du son », communication au colloque *Le triple voyage* organisé par l'Institut français d'Athènes et le Goethe Institut d'Athènes, Athènes, novembre 2013.
- « La notion d'écologie du son », communication dans le cadre du séminaire master de Rosalia Martinez, Université Paris 8, avril 2013.
- « From music to sound », séminaire doctoral, Université Unicamp, Campinas (Brésil), août 2013.
- « Towards an ecology of sound », conférence à Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, et à l'USP (Universidade de São Paulo) (Brésil), août 2013.
- « Xenakis et la nature », *key note* au congrès de l'ANPPOM (Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música), Natal (Brésil), août 2013.
- « Pour la Paix. Une introduction », conférence au studio PANaroma, São Paulo, août 2013.
- « Art et engagement. L'écologie du son », communication au Symposium international *Développement humain et milieu de vie. Quels partenariats Université/Monde associatif à travers l'acte artistique ?*, organisé par l'université Lille 3, Armentières/ Le Favril, octobre 2013.
- « Bruit et musique : libération ou aliénation ? », communication au colloque *Musica futurista. Hommage à l'Art des bruits de Luigi Russolo* organisé par l'université de Paris Ouest Nanterre La Défense, octobre 2013.
- « On Agostino Di Scipio and the ecology of sound », communication au colloque *Musique et écologies du son. Projets théoriques et pratiques pour une écoute du monde*, Université Paris 8, mai 2013.
- « Son et espace chez le compositeur-architecte Iannis Xenakis », communication dans le cadre de la journée d'études *Constructions sensibles*, sous la direction de Roberto Barbanti, Guillaume Billaux et Philippe Nys, organisée par le LAMU (École nationale supérieure d'architecture) et l'université Paris 8, École nationale supérieure d'architecture, janvier 2012.
- « Bâtir-construire. Dialogue avec Beatriz Ferreyra », dialogue dans le cadre de la journée d'études *Écoutes croisées*, Paris, Cdmc, février 2012.
- « Figures du déplacement en musique », communication au forum *Figures du déplacement*, dans le cadre de la *Semaine des arts*, université Paris 8, mars 2012.
- « Pour la Paix. Hörspiel and concert version », conférence dans le cadre du colloque *Paranoia* organisé par le Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, mai 2012.

- « Iannis Xenakis et l'espace » et « “Entendre” l'espace : *Terretektorh* et *Nomos gamma* », deux conférences dans le cadre de la CitésCopie *Iannis Xenakis et l'espace*, Paris, Cité de la musique, novembre 2012.
- « Iannis Xenakis et les Percussions de Strasbourg », communication dans la journée d'études *Percuter, puis laisser résonner... Les Percussions de Strasbourg 1962-2012* organisée par le Cdmc, coordonnée par Stéphane Roth et Éric Denut, Paris, Cdmc, novembre 2012.
- « Anestis Logothetis: a Greek from the Diaspora in the maelstrom of European Avant-garde » / « Ανέστης Λογοθέτης: ένας Έλληνας της Διασποράς στον κυκεώνα της Ευρωπαϊκής πρωτοπορίας », communication au colloque *Tribute to Anestis Logothetis*, Athènes, Στέγη Γραμμάτων και τεχνών, mai 2012.
- « Recent Researches on Xenakis' Electroacoustic Music », *keynote* donnée au colloque international *Iannis Xenakis In Memoriam International Conference* organisé par l'European University Chyprus, Nicosie, novembre 2011.
- « Ιάν(ν)ης Ξενάκης ο πρωτοπόρος » [Iannis Xenakis, le pionnier], conférence dans le cadre du festival *Iannis Xenakis*, Athènes Megaro Moussikis, novembre 2011.
- « *Jonchaies* et *La Légende d'Eer* », conférence au Conservatoire de Gennevilliers, Gennevilliers, avril 2011.
- « Esthétique et musique de recherche », communication au séminaire transdisciplinaire *L'esthétique musicale entre philosophie et musicologie, des croisements aux rencontres*, organisé par Julien Labia et Charlotte Lorient, université Paris 4, mai 2011.
- « Varèse et Xenakis », communication aux *Journées d'études Varèse*, organisées par le Centre Iannis Xenakis et l'université de Rouen dans le cadre du festival Flaneries de Reims, Reims, juillet 2011.
- « Introduction à *La Légende d'Eer* et au *Diatope* » : a) conférence ; b) introduction à un concert, dans le cadre de l'hommage à Xenakis organisé par le GRAME, Lyon, musée, novembre 2011.
- « The notion of space in Xenakis' music », conférence dans le cadre de la rencontre *Xenakis, Algorithmne, Elektronik*, dans le cadre du festival *Imatronic* organisé par le ZKM, Karlsruhe, novembre 2011.
- « The notion of space in Xenakis' music », conférence dans le cadre de la rencontre *Musik und Raum. Iannis Xenakis*, dans le cadre du festival *cresc... Biennale für Moderne Musik*, organisé par l'Ensemble Modern, hr-Sinfonieorchester, l'Internationale Musikinstitut Darmstadt, Francfort, novembre 2011.
- « Forces, densités, intensités en musique », communication au séminaire *Intensité de l'art*, organisé par l'équipe Recherches sur la pluralité esthétique, Université Paris 8 / Ecole Normale Supérieure, novembre 2010.
- « Zad Moulata. À propos de la modernité arabe », communication dans le cadre de la présentation du DVD *Zad Moulata, Zajal. Opéra arabe*, Cdmc, novembre 2010.
- « Sur le constructivisme. Rencontre avec Dmitri Kourliandski », communication-rencontre effectuée au Centre de documentation de la musique contemporaine, Paris, janvier 2010.
- « Une pensée musicale complexe. À propos d'Agostino Di Scipio », communication à la journée d'études *Autour des Ecosystèmes audibles d'Agostino Di Scipio* organisée par le RIRRA21, Université Paul Valéry, dans le cadre du festival *Turbulences sonores*, Montpellier, Université Paul Valéry, février 2010.
- « *Le Diatope* et *La Légende d'Eer* de Iannis Xenakis » et « *Charisma X* de Efi Xirou », conférences données dans le cadre du festival *Varèse-Xenakis-Dusapin* organisé par La Casa Encendida, Madrid, mars 2010.
- « La musique électroacoustique de Xenakis », communication au séminaire de Marc Battier, Paris, Université Paris 4 / GRM, mars 2010.

- « Xenakis et les sciences : entre les mathématiques et les sciences de la nature », communication au séminaire *La logique et le sensible : raisons et déraison esthétiques*, organisé par Jean-Marc Chouvel, Hugues Dufourt, Xavier Hascher, Costin Mioreanu, Paris, Institut d'esthétique des arts et des technologies, mars 2010.
- « Le *Diatope* et *La Légende d'Eer* de Iannis Xenakis » et *Musique et architecture*, conférences données dans le cadre du festival *Varèse-Xenakis-Dusapin* organisé par Obra social Casa Madrid, Barcelone, avril 2010.
- « Une logique de la disparition. À propos de certaines musiques populaires récentes », Communication à la journée d'études *Un genre médiatique : l'autobiographie de vedette de chanson*, organisé par Élisabeth Pillet, RIRRA21, Université Montpellier 3, octobre 2010.
- « Pour une approche analytique des phénomènes musicaux énergétiques », communication au colloque international *L'analyse musicale aujourd'hui. Crise ou (r)évolution ?* organisé par l'Université de Strasbourg et la Société Française d'Analyse Musicale, Strasbourg, novembre 2009.
- « Les pouvoirs du son », conférence donnée dans le cadre des séries de conférences *Mutations, évolutions, transformations*, organisées par l'Université Montpellier 2, Faculté de médecine, Montpellier, mars 2009.
- Conférence en introduction à l'exposition *Aferoma Ianni Xenakis* (Dédicace Iannis Xenakis), Musée Nationale d'Art Contemporain, Athènes, septembre 2009.
- « The interdisciplinary musicology », communication à la *Fifth Conference on Interdisciplinary Musicology*, Paris, octobre 2009.
- « Informatique musicale et bricolage », communication au colloque
- « Science et musique », conférence dans le cadre du *Bar des sciences*, Baloard, Montpellier, novembre 2009.
- « De l'abstrait au concret. Notes sur l'univers baylien », communication présentée à la journée d'études *Hommage à François Bayle*, sous la direction de Marc Battier, Paris, Université Paris 4, novembre 2008.
- « Deux visions de la "vie intérieure du son" : Scelsi et Xenakis », communication au colloque *Scelsi et la France*, sous la direction de Sharon Kanach et Alessandra Carlotta Pellegrini, organisé par l'Institut Italiano di Cultura – Paris et le Centre de documentation de la musique contemporaine, Paris, avril 2008.
- « Notes sur Jean-Claude Wolff », conférence dans le cadre d'un concert-lecture, théâtre de la Vignette, université Paul Valéry, Montpellier, avril 2008.
- « Xenakis et la recherche d'une musique universelle » ; « La musique électroacoustique de Xenakis », série de deux conférences données dans le cadre du *5^e Forum International des jeunes compositeurs* organisé par l'ensemble Aleph, Couvent de La Tourette, juillet 2008.
- « Écouter tout simplement », communication au *Samedi d'Entretiens* consacré au livre de Carmen Pardo, *L'écoute oblique. Approche de John Cage*, Paris, Ircam, octobre 2008.
- « Notes sur l'espace dans la musique de Iannis Xenakis », communication au forum international *Musique et architecture. Architecture et musique*, sous la direction de Sharon Kanach, organisé par le Centre culturel du couvent de Tourette, Couvent de La Tourette, juillet novembre 2008.
- Série de deux conférences : 1) « Suds et Nords, Nords et Suds. Interroger l'"identité" en musique » ; 2) Introduction à Xenakis, dans le cadre du festival de musique contemporaine *Musiques démesurées*, Clermont-Ferrand, novembre 2008.
- « Notes sur les relations musicales entre Xenakis et Messiaen », communication au colloque *Génération Messiaen* organisé dans le cadre du festival *100%Messiaen*, Bruxelles, mars 2008.
- « La musique comme phénomène énergétique : le cas du paradigme granulaire », communication au colloque *Musique, langage, cerveau. État de l'art et perspectives sur les liens entre musique et langage 25 ans après la Théorie Générative de la Musique Tonale de Lerdahl et Jackendoff*, sous la direction

d'Emmanuel Bigand et Philippe Lalitte, organisé par le Réseau Thématique Pluridisciplinaire du CNRS « Musique : Cognition-Société », le Laboratoire d'Étude de l'Apprentissage et du Développement (LEAD, UMR CNRS 5021) et le Centre Georges Chevrier (UMR CNRS), Dijon, Musée de la Vie Bourguignonne, janvier 2008.

□ « Modernisme et post-modernisme dans la musique nord-américaine », conférence donnée dans le cadre du festival *Musiques démesurées*, Clermont-Ferrand, juin 2007.

□ « L'autre Amérique. Ives, Cage et les transcendantalistes », communication présentée à la journée d'études *L'identité américaine dans sa musique : de Aaron Copland à Steve Reich*, organisée par le Centre de documentation de la musique contemporaine et le Festival d'Ile-de-France, septembre 2007. Publication d'une version écrite en portugais sous le titre « A outra América (do Norte) : Ives, Cage e os transcendentalistas » : cf. section « articles ».

□ « La métaphore lumineuse dans la musique pour percussion de Xenakis et Grisey », conférence dans le cadre du festival *Bang, crash, splash ! Maratona de percussão*, Lisbonne, octobre 2007.

□ « Les polytopes de Iannis Xenakis », conférence donnée dans le cadre des conférences *Un dimanche, une œuvre* organisées par le Centre Georges Pompidou et l'IRCAM, Paris, octobre 2007.

□ « Ruptures et transgressions chez le jeune Xenakis », communication dans le cadre du séminaire *Ruptures et transgressions* organisé par le séminaire doctoral de l'université Marc Bloch, Strasbourg, octobre 2007.

□ « De l'instrumentalisation politique de la musique contemporaine et de la fin d'un consensus tendu », communication au colloque *Trente ans de musique contemporaine. Réalité de l'utopie* organisé par le Centre de documentation de la musique contemporaine, Paris, janvier 2007, à paraître dans les actes du colloque.

□ « Xenakis et la musique d'aujourd'hui », conférence donnée au CCMIX, Paris, février 2007.

□ « Compositeurs grecs contemporains à Paris », communication présentée au colloque *La musique grecque et la France* organisé par l'Institut français d'Athènes et l'Université ionienne, Athènes, février 2007.

□ « Synthetes, Djs kai tragoudopii. To gignesthai tis moussikis dimiourgias epi pagosmiopiissis » [« Compositeurs, Djs et chansonniers. Le devenir de la création musicale sous la globalisation »], communication présentée au colloque *Entechni elliniki moussiki dimiourgia : paradossi kai pagosmiopiissi* [Création musicale grecque savante : tradition et globalisation] organisé par l'Enossi Ellinon Moussourgon et le Megaro Moussikis d'Athènes, Athènes, avril 2007.

□ « La question de l'autonomie de l'art à propos de la musique contemporaine », communication au séminaire d'Antonia Soulez, *Le temps des musiciens, le temps des philosophes*, Paris, Maison des Sciences Humaines Paris-Nord, mai 2007.

□ « La tristesse de l'historicisme », communication dans le cadre du séminaire *Musique et sciences sociales*, sous la responsabilité de Laure Schnapper et Esteban Buch, Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales, janvier 2006.

□ Série de trois conférences : « Musique symbolique et *Herma* », « Vers une philosophie de la musique et *Nomos alpha* », « Les automates cellulaires et *Horos* », données au CCMIX, Paris, février 2006.

□ Série de trois conférences : « De la musique au son », « Musiques électroniques savantes-populaires », « Le *Diatope* », Université d'Athènes, mars 2006.

□ « De la musique au son », conférence donnée dans le cadre du *Forum de pensée musicale*, Paris, Institut Cervantes, mai 2006.

□ « Résurgences du temps chez Iannis Xenakis », communication présentée au séminaire *Les Figures du Temps* organisé par l'université de Marne-la-Vallée, mai 2006.

□ Série de trois conférences : « Musique symbolique et *Herma* », « Vers une philosophie de la musique et *Nomos alpha* », « Le *Diatope* et la légende d'*Eer* », données au CCMIX, Paris, février-mars 2005.

- « Aspects de l'interaction dans la musique d'aujourd'hui », communication présentée au colloque *Les interactions* organisé par l'Institut universitaire de France, Grenoble, mars 2005.
- a) série de cours « Introduction to Xenakis' electronic music » ; b) conférence « The *Diatope* », festival Zeppelin, CCCB, Barcelone, octobre 2005.
- « Voir/Entendre dans la musique récente et dans l'art multimédia », séminaire doctoral dans le cadre du *Forum de critique d'art*, Université nationale de Cordoba (Argentine), novembre 2005.
- « De la musique au son », conférence donnée au Musée Genaro Pérez, Cordoba (Argentine) et au LIPM (Centre culturel Recoleta), Buenos Aires, novembre 2005.
- « Xenakis et la musique électronique », conférence à l'Université catholique argentine, Buenos Aires, novembre 2005.
- « Le *Diatope* », conférence à l'Université de Buenos Aires, novembre 2005.
- « Horacio Vaggione », conférence à l'Université de Quilmes, Buenos Aires, novembre 2005.
- « “Vers une philosophie de la musique” et *Nomos alpha* », conférence donnée au CCMIX, Paris, mars 2004.
- « La notion de bruit dans le *Traité des objets musicaux* de Schaeffer », communication présentée dans le cadre du séminaire *Musicologie, Informatique et Nouvelles Technologies*, sous la direction de Marc Battier, Université Paris 4, Paris, mars 2004.
- « Nous aimons voir et entendre... », communication aux journées d'études *Voir-entendre*, sous la direction de Pascale Criton et Antonia Soulez, Paris, Institut Finlandais, avril 2004.
- « Adorno face à l'essai de Benjamin sur l'œuvre d'art », communication à la journée d'études *Theodor W. Adorno et l'avant-garde artistique*, sous la direction d'Esteban Buch et Beate Perrey, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, mai 2004.
- « Luigi Nono », conférence donnée avant la projection du film *Archipel Luigi Nono* au Trioletto, Montpellier, décembre 2004.
- « Musiques électroniques savantes-populaires : une filiation ??? », conférence donnée dans le cadre du stage *Musique et Histoire* organisé par le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Paris, janvier 2003.
- « Deux œuvres de Xenakis : *Diamorphoses* et *Nomos alpha* », conférence donnée dans la classe d'analyse d'Alain Nollier du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Paris, avril 2003.
- (avec Rudolf Frisius) « Wandlungen des Musikdenkens und Musikhörens am Beispiel Iannis Xenakis », conférence donnée dans le cadre des *57. Arbeitstagung* de l'Institut für Neue Musik und Musikerziehung : *welt@musik - Musik interkulturell*, Darmstadt, avril 2003.
- « Le son chez Xenakis », conférence donnée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Paris, mai 2003.
- « Espaces sonores », conférence donnée à l'invitation de l'Association de préfiguration de la cité des arts de la rue, Marseille, octobre 2003.
- « Analyse d'*Orient-Occident* », communication présentée dans le cadre du colloque *Musiques électroacoustiques. Un siècle d'invention du son technologique. Ressources, discours et outils d'analyse*, Paris, IRCAM, octobre 2003.
- « L'espace-son. L'exemple du *Diatope* », conférence donnée à la Cité de la musique, Paris, novembre 2003.
- « La musique de Xenakis », conférence donnée à l'invitation de l'association Kyklos, Bruxelles, novembre 2002.
- « Ichos kai skepsi ston Ianni Xenaki », conférence donnée à l'invitation du Centre de Compositeurs Chypriotes, Nicosie, novembre 2002.

- « Analysing the first electroacoustic music of Xenakis », communication au 5th *European Music Analysis Conference* organisé par l'Université de Bristol, Bristol, mars 2002 (aussi in www.xenakisworld.com).
- « O theoritikos Xenakis. Simeiossis kai syzitissis », conférence donnée au Megaron Moussikis Athinon, Athènes, avril 2002.
- « Une analyse détaillée de *Nomos alpha* », communication présentée à la journée d'études *Théorie et œuvre de Iannis Xenakis* organisée par l'IRCAM, Paris, avril 2002.
- « An Introduction to Iannis Xenakis », conférence donnée à la Middlesex University, Londres, mai 2002.
- « Introduction à l'*Orestie* de Xenakis », conférence donnée à l'invitation de l'ensemble Musicatreize, Marseille, mai 2002.
- « Introduction à l'analyse d'œuvres de Xenakis », conférence donnée dans la classe d'analyse d'Alain Nollier du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Paris, mai 2002.
- « Bruits et sons musicaux : à propos de Russolo et Schaeffer », communication au colloque *Manières de faire des sons* organisé par le Collège International de Philosophie et l'Université Paris 8, sous la direction d'Antonia Soulez et Horacio Vaggione, Paris, mai 2002. Publication d'une version écrite sous le titre « Bruits "entonnés" et sons "convenables". Russolo et Schaeffer ou la domestication des bruits » : cf. section « articles ».
- « L'apollinien et le dionysiaque chez Xenakis », conférence donnée dans le cadre du festival *Cluny 2002. Iannis Xenakis*, Cluny, juin 2002.
- « Iannis Xenakis. Themeliossi tis moussikis kai anadyssi tou ichou », conférence donnée à l'Université de Thessalonique à l'occasion de la remise du doctorat *honoris causa* à Xenakis, Thessalonique, février 2001.
- « Recherches sur Xenakis », communication présentée dans le cadre d'un séminaire doctoral de l'Université de Saint-Etienne, Saint-Etienne, avril 2001.
- « O skeptomenos moussikos », conférence donnée à l'occasion de la sortie du livre de Iannis Xenakis, *Keimena peri moussikis kai architektonikis* (Athènes, Psychogios, 2001), Athènes, mai 2001.
- « Formaliser la musique ? Une introduction à Xenakis », conférence donnée à l'invitation de l'association Deukalion, Lyon, novembre 2001.
- « De quelques mutations de l'écoute musicale », communication présentée dans le cadre du colloque *Musiques et représentation* organisé par le GMEM, Marseille, mai 2000.
- « Avant-garde / Arrière toute ! », conférence donnée à l'Abbaye de Royaumont, Royaumont, septembre 2000.
- « Tradition et modernité dans la musique des années 1950-1960 », communication présentée dans le cadre du séminaire *Un siècle de modernité*, sous la direction de Pierre-Albert Castanet, Cdmc, Paris, octobre 2000.
- « Introduction aux musiques populaires actuelles », conférence donnée dans le cadre du Congrès pédagogique *Autour des musiques actuelles* organisé par l'APFM, Villeurbanne, novembre 2000.
- « L'utopie du compositeur et architecte Iannis Xenakis », conférence donnée à l'Université de Lille 3, Lille, janvier 1999.
- « Introduction à la musique contemporaine », série de conférences données à l'École Nationale de Musique et de Danse de Dole, Dole, janvier 1999.
- « Xenakis ou la question des "fondements" en musique », conférence donnée dans le cadre des Journées Académiques « Arts et mathématiques » organisées par l'IREM de Lille, Lille, mars 1999.
- « Le rythme dans la musique de Xenakis », communication présentée dans le cadre de la journée d'études « Questions de rythme » organisée par le Collège International de Philosophie, Paris, mars 1999.

- « Introduction à *Ionisation* (Varèse) et aux *Etudes de peaux* (Bruno Giner) », concert-lecture organisé par le Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg, mars 1999.
- « La musique française contemporaine des vingt dernières années », conférence donnée à la Villa Médicis, Rome, juin 1999.
- « Musique et technologie », conférence donnée dans le cadre du festival *93 Factory*, Saint-Denis, octobre 1999.
- « The unity of Xenakis' instrumental and electroacoustic music. The case of "brownian movements" », communication présentée à la *4th European Music Analysis Conference* organisée par la Rotterdam Music Biennial et la Société Européenne d'Analyse Musicale, Rotterdam, octobre 1999.
- « Echos de la musique française récente », conférence donnée dans le cadre du festival *Why Note*, Dijon, décembre 1999.
- (avec Jean-Michel Raczinsky) « Le *Diatope* de Iannis Xenakis », communication présentée au colloque *Pour une écologie des médias* organisé par ASTARTI, Paris, avril 1998.
- « Adorno et la question des médiations », communication présentée devant le groupe de recherches « Centre des arts du XXème siècle : esthétique, analyse, création » de l'Université de Lille III, Lille, avril 1998.
- « Timbre, son, sonorité. Quelques précisions terminologiques », conférence donnée dans le cadre du séminaire de l'unité mixte CNRS/IRCAM dirigée par Hugues Dufourt *Sociologie du son*, Paris, avril 1998.
- « Musique, technique, technologie. Quelques remarques préliminaires », communication présentée au séminaire *Musique et technique*, Collège International de Philosophie, Paris, mai 1998.
- « Introduction à *Nomos alpha* de Iannis Xenakis », conférence donnée dans le cadre du *Cinquantième anniversaire du mural Le Corbusier de la Fondation Suisse* organisé par la Fondation Suisse, Paris, juin 1998.
- « Introduction aux œuvres récentes de Xenakis », conférence donnée à l'Académie de Musique de Prague, Prague, octobre 1998.
- « John Adams : une esthétique du ressentiment », communication présentée au *6ème Congrès International sur la Signification Musicale (ICMS 6)*, Aix-en-Provence, décembre 1998.
- « Eissagogi sto ergo tou Xenaki » [« Introduction à l'œuvre de Xenakis »], conférence donnée à l'Université de Corfou, Corfou, octobre 1998.
- « Xenakis et les sciences : entre les mathématiques et les sciences de la nature », conférence donnée dans le cadre du séminaire de l'unité mixte CNRS/IRCAM dirigée par Hugues Dufourt *Art et Science dans la musique contemporaine*, Paris, février 1997.
- « L'espace dans l'œuvre de Xenakis », communication présentée au séminaire *De l'espace en musique* organisé par le Centre de Documentation de la Musique Contemporaine, Paris, mai 1997.
- « Notes sur George Benjamin », conférence donnée dans le cadre du festival *Octobre en Normandie*, sous la direction de Pierre-Albert Castanet, Rouen, octobre 1997.
- « Modernisme et post-modernisme dans la musique nord-américaine », série de 3 conférences (1. « De la "tradition" américaine » 2. « John Adams ou le rédempteur US » 3. « La vache et la tronçonneuse ») données dans le cadre des *Conférences musicologie* de l'IRCAM, Paris, IRCAM, décembre 1997.
- « De l'espace en musique », conférence donnée au stage *L'espace musical* organisé par Les Musicoliers, Paris, avril 1996.
- « Notes sur la "libération du son" », communication présentée au séminaire *Image et absence*, sous la direction de François Noudelmann, organisé par le Collège International de Philosophie, Paris, juin 1996.
- « De la sonorité à la hauteur. Echelles et micro-intervalles chez Xenakis », communication présentée au colloque *Tempérament, échelles sonores, microintervalles : une nouvelle frontière de la musique ?*, sous la direction de Marc Texier, organisé par Voix Nouvelles, Royaumont, septembre 1996.

- « La spatialisation du son chez Nunes », communication présentée au séminaire *De l'espace en musique* organisé par le Centre de Documentation de la Musique Contemporaine, Paris, juin 1996.
- « Le son de l'alliage arts/sciences », conférence donnée dans le cadre du festival *Octobre en Normandie*, sous la direction de Pierre-Albert Castanet, Rouen, octobre 1996.
- « En écoutant I. Xenakis. Musique-raison-sens », conférence donnée à la Maison de la Grèce, Paris, octobre 1995.
- « Transcrire pour analyser », communication présentée au séminaire *La transcription graphique des musiques acousmatiques* organisé par le Groupe de Recherches Musicales, Paris, avril 1994.
- « L'œuvre, le produit, la chose », communication présentée au séminaire *Le concept d'œuvre* organisé par l'Instant Donné, Paris, juin 1994.
- « Musique et technique », communication présentée au séminaire *Séminaires sur la musique contemporaine* organisé par l'Université Européenne de la Recherche, Paris, décembre 1994.
- « Le prix du progrès. A propos de la musique spectrale », communication présentée au séminaire *Y a-t-il un académisme contemporain ?* organisé par l'Instant Donné, Paris, janvier 1994.
- « L'Europe musicale », communication présentée au colloque *Trois jours pour l'Europe* organisé par le Centre d'Education Permanente de l'Université de Paris X, Nanterre, juin 1992.
- « Apo ta Pithoprakta stin Psappha » [« De Pithoprakta à Psappha »], conférence donnée à l'Alliance gréco-américaine à l'invitation de l'Association Grecque pour la Musique Contemporaine, Athènes, mars 1991.
- « Adorno et le matériau musical », communication présentée au colloque *Adorno* organisé par le Centre de Recherches In(ter)disciplinaires, Paris, juin 1989.
- « Adorno et l'analyse musicale », communication présentée au colloque *Adorno et Heidegger* organisé par le Centre de Recherches In(ter)disciplinaires, Paris, juin 1986.

Collaboration à des festivals de musique, à des manifestations artistiques...

- Projet *Habiter (avec) Xenakis* (cf. *infra*) : consultant musicologique pour le projet de concert avec piano et images augmentées, 2021-23.
- Chorégraphie de *Kraanerg* par Emmanuelle Huyhn : consultant musicologique, juin 2022.
- Participation au jury du *Premio nazionale delle Arti. Sezione Musica elettronica e nuove tecnologie*, L'Aquila, octobre 2019.
- Collaboration avec le festival de musique contemporaine *Musiques démesurées*, Clermont-Ferrand, novembre 2008 : programmation des concerts, conférences données, interventions en milieu scolaire, entretiens publics.
- Collaboration avec le festival de musique contemporaine *Why Note*, Dijon, 5 décembre 1999 : conférences, organisation de tables rondes, entretiens.

ACTIVITÉS EN MATIÈRE D'ENSEIGNEMENT

Education musicale dans le secondaire (collège)

- Maître auxiliaire durant 1986-1996.
- Agrégé stagiaire en 1997-98.

Université Paris 8

- Professeur depuis 2010. Cours en licence, master et séminaires master-doctoraux
- Les cours peuvent se regrouper en :

1. Cours de licence :

- 2010-2016. Musique et mutations technologiques (cours obligatoire pour la filière Composition assistée par ordinateur et cours facultatif optionnel « musicologie » pour les autres filières). Une introduction aux grandes mutations dues à l'entrée massive des nouvelles technologies : du « son organisé » (Varèse) à la recherche musicale d'aujourd'hui, en passant par la « paramétrisation » (sérialisme), la première musique électroacoustique, l'« art/science » (Xenakis), l'utilisation des technologies dans le rock historique, la « synthèse instrumentale » (musique spectrale), l'électro expérimentale, l'art multimédia, les installations sonores...
- 2011-2013. La musique électroacoustique de Xenakis (facultatif optionnel « musicologie »). Ce cours introduit à un répertoire très précis (une quinzaine d'œuvres), à travers lequel il éclaire l'histoire de la musique électroacoustique et les relations entre ces dernières et la musique instrumentale.
- 2013-2014. Écritures du son et du sonore dans la musique récente.
- 2015-.2018. En partant de Xenakis.
- 2016-2020. Musique et activismes politiques, écologiques, sociaux...
- 2018-. Interpréter/Performer Xenakis
- 2019-. Musique et écologie : une introduction
- 2020-. Musique et pouvoir d'agir

2. Cours de master :

- 2010-2013. Approches musicologiques de la musique de recherche. Introduction à la recherche sur la musique contemporaine « avancée ». Cours de méthodologie, sur des sujets ponctuels et avec des invités.
- Les métiers de la musicologie. Une introduction aux diverses activités d'un musicologue. En filigrane, il développe un regard critique sur la place du musicologue dans la Cité.

3. Séminaires master et/ou doctoral :

- 2011-2012. La musique électroacoustique de Xenakis. Préparation au colloque international *Iannis Xenakis. La musique électroacoustique* (mai 2012)
- 2012-2013. Musique, arts sonores, écologie du son. Percept et affect du son. Préparation au colloque international *Musique et écologies du son. Projets théoriques et pratiques pour une écoute du monde* (mai 2013).

- 2013-. Musique, arts sonores, écologies du son.
- 2015-. Recherche musicologique et création musicale.

4. Séminaires transdisciplinaires doctoraux (EDESTA) :

- Depuis 2016 (avec Roberto Barbanti, Isabelle Ginot, Cécile Sorin...). Arts, écologies, transitions (avec Roberto Barbanti et Isabelle Ginot).

Université Paul Valéry (Montpellier 3)

□ Maître de conférences depuis 1998. Habilité à diriger les recherches depuis 2002. Enseignement en D.E.U.G., Licence (ancienne formule), Maîtrise et D.E.A., puis, en Licence (nouvelle formule) et Master dans le cursus Musique-musicologie.

□ Les cours assurés peuvent se regrouper en :

- Cours sur la musique contemporaine
- Cours techniques
- Cours d'ouverture, que j'ai créés : Esthétique ; Musiques populaires actuelles ; Musique et interarts.
- Séminaires de recherche et de méthodologie en master.
- Cours pour la préparation des concours (Capes et agrégation) : j'ai enseigné toutes les questions de dissertation de 1998 à 2010 (sauf la question sur le jazz) : Néoclassicisme et postmodernisme ; Présence du répertoire populaire dans la musique occidentale du XVIIIe siècle à nos jours ; La virtuosité et l'invention musicale ; Musique et bruit ; Révolutions et musique.

□ En matière de directions de travaux, j'ai fait soutenir :

- 76 mémoires de maîtrise et de master 1, sur des sujets variés concernant ma spécialité (musique contemporaine), mais aussi sur de nombreux autres sujets (musiques populaires actuelles, ethnomusicologie, sociologie de la musique, esthétique de la musique...).
- (depuis 2002, ayant soutenu la HDR) 31 mémoires de D.E.A et de master 2 sur des sujets concernant la musique contemporaine ou les musiques populaires actuelles.
- deux thèses de doctorat en direction et quatre en co-direction (cf. *infra*).

ACTIVITÉS EN MATIÈRE DE RECHERCHE (EN DEHORS DES PUBLICATIONS)

Direction de séminaires

Arts, écologies, transitions. Formes de radicalité

- Séminaire transdisciplinaire doctoral, EDESTA, 2023-2024.
- Co-organisé avec Roberto Barbanti, Clara Breteau, Isabelle Ginot, Jean-François, Cécile Sorin (enseignants-chercheurs), Yann Aucompte, Ulysse Del Ghingaro Alice Gervais-Ragu, Huayra Llanque, (doctorants).
- Invités : Anne Alombert, Eliane Beaufil, Juliette Bibasse et Joanie Lemercier, Xavier Garnier, Maël Hamey, David Picciola, Angelica Speroni.

Arts, écologies, transitions. Construire une référence commune

- Séminaire transdisciplinaire doctoral, EDESTA, 2022-2023.
- Co-organisé avec Roberto Barbanti, Clara Breteau, Isabelle Ginot, Cécile Sorin (enseignants-chercheurs), Yann Aucompte, Ulysse Del Ghingaro Alice Gervais-Ragu, Gala Hernández (doctorants).
- Invités: Damián Rodríguez Kees, Ulysse Del Ghingaro, Anne Zeitz, Huayra Llanque, Roberto Barbanti, Aurélien Bourdiol, Ulysse Del Ghingaro, Makis Solomos, Jordi Tercero, Zenaida Marin, Anne-Laure Molland, Jean-François Jégo, Gillian Isla Borrell, David Olivier-Lartigaud, Gwénaëlle Plédran, Denis Chartier, Sorel Guérin, Vincent Message.

Arts, écologies, transitions. Construire une référence commune

- Séminaire transdisciplinaire doctoral, EDESTA, 2021-2022.
- Co-organisé avec Roberto Barbanti, Clara Breteau, Isabelle Ginot, Cécile Sorin (enseignants-chercheurs), Yann Aucompte, Ulysse Del Ghingaro Alice Gervais-Ragu, Gala Hernández (doctorants).
- Invités : ???
-

Study Days on Music and Ecology

- Séminaire international, 2021.
- Co-organisé avec l'Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP, Brésil), l'Universidade Estadual de Londrina (UEL, Brésil) et l'Universidad Nacional del Litoral (UDL, Argentine), co-dirigé par José A. Mannis, Stephan Schaub, Janete El Haoui, Alejandro Reyna, Damián Rodriguez
- Séances: 7/10/2021, 14/10/2021, 21/10/2021, 28/10/2021, 4/11/2021
- Invités: Hildegard Westerkamp, Raúl Minsburg, Marisa Fonterrada, Alejandro Reyna et Antoine Freychet, Liza Lim, Roberto Barbanti, Pierre Marietan, Likas Kühne, Nicolas Donin.

Arts, écologies, transitions. Construire une référence commune

- Séminaire transdisciplinaire doctoral, EDESTA, 2020-2021.
- Co-organisé avec Yann Aucompte, Roberto Barbanti, Antoine Freychet, Isabelle Ginot, Alice Gervais-Ragu, Cécile Sorin.
- Invités : ???
- Séances : 28 novembre, 12 décembre, 20 mars, 15 mai, INHA.

Le field recording comme pratique artistique et activisme écologique (Eschuchando lugares : el field recording como práctica artística y activismo ecológico) (webinaire)

- Séminaire.
- Organisé dans le cadre du projet INNOVART *Les usages du son. Field recording : approches créatives, théoriques et technologiques*, universités Paris 8, Universidad Nacional del Litoral, Universidad Nacional del Nordeste (Argentine), octobre-novembre 2020.
- Quatre séances, avec des interventions de Makis Solomos, Antoine Freychet, Alejandro Reyna, Gustavo Celdón.

Enjeux esthétiques de la transition. Le tournant écologique des pratiques et des théories artistiques

- Séminaire transdisciplinaire doctoral, EDESTA, 2019-2020.
- Co-organisé avec Yann Aucompte, Roberto Barbanti, Antoine Freychet, Alice Gervais-Ragu.
- Invités : collectif n (Marina Pirot, Dominique Leroy), Aline Bergé, Anastasia Chernigina, Jean-Luc Hervé, Roberto Martinez, Kasia Ozga, Kostas Paparrigopoulos, Carmen Pardo, Hélène Singer
- Séances : 16 novembre et 14 décembre 2019 ; 29 février et 25 avril 2020, INHA.

Écologie des œuvres et des pratiques artistiques

- Séminaire transdisciplinaire doctoral, EDESTA, 2018-2019.
- Co-organisé avec Roberto Barbanti et Isabelle Ginot.
- Après avoir interrogé en 2016-2017 la création artistique et la dimension esthétique au regard de leurs implications écologiques croissantes en analysant des multiples questions contextuelles (« Arts, musique, complexité et monde animal » ; « Paysage, milieu, environnement, ambiance... » ; « L'éthique du son 1 et 2 »), le séminaire a poursuivi pendant l'année 2017-2018 l'analyse du « tournant écologique » en prenant en compte les pratiques artistiques dans leurs apports critiques. Les notions de normativité sociale et esthétique ont été abordées. Quatre journées d'études ont été ainsi organisées : « Critiques de la modernité (et post-modernité) et écologies de l'art » ; « Écologie sociale 1 : scènes handies » ; « Arts, communs, décroissance » ; « Écologie sociale 2 : Rester. Étranger ».
- Pour l'année 2018-2019, le séminaire poursuit les recherches sur esthétique, contextualité et normativité en focalisant maintenant le travail commun sur les dynamiques de transition esthétiques et sociales en cours. À travers la thématization et l'analyse des œuvres et des pratiques esthétiques les plus actuelles, la recherche vise à identifier et clarifier les enjeux et les perspectives de la nouvelle esthétique en train de se faire
- Séances : 15 décembre 2018, 9 mars, 6 avril 2019, INHA.

Art, écologies, transitions

- Séminaire transdisciplinaire doctoral, EDESTA, 2017-2018.
- Co-organisé avec Roberto Barbanti et Isabelle Ginot.

Ce séminaire poursuit le séminaire « Art, écologie, complexité » de 2016-2017, centré sur la musique et les arts plastiques, dans le cadre duquel ont eu lieu plusieurs journées d'études : « Arts, musique, complexité et monde animal » ; « Paysage, milieu, environnement, ambiance... » ; « L'éthique du son 1 et 2 ». Une dernière journée a accueilli des communications de doctorants ainsi qu'une communication d'Isabelle Ginot qui, depuis, s'est jointe au projet, y ajoutant la danse. Le séminaire entend interroger la création artistique au regard de son implication écologique croissante qu'on observe ces dernières années. Le « tournant esthétique », avec lequel les artistes interrogent la relation à l'environnement naturel, social et mental, en appelle à la recherche d'une nouvelle approche théorique et pratique. À travers la quête d'une recontextualisation inédite de l'art émerge l'idée d'une pluralité des approches écologiques des œuvres. Le séminaire entend thématiser les questionnements qui en seront issus dans quatre séances : les samedis 18 novembre, 16 décembre, 10 mars, 7 avril, de 9h30 à 18h, salle Vasari.

- Séances :
 - journée d'études *Critiques de la modernité (et post-modernité) et écosophies* : cf. journées d'études ;
 - Arts et Communs : cf. journées d'études ;
 - Conférence hybride de Barbara Manzetti, INHA, 7 avril 2018.

Art, complexité, écologie

- Séminaire transdisciplinaire doctoral, EDESTA, 2016-2017.
- ACo-organisé avec Roberto Barbanti.

Ce séminaire entend interroger la création artistique – notamment dans le domaine des arts plastiques, de la musique et des arts sonores, mais aussi dans d'autres disciplines artistiques – au regard de son implication écologique croissante qu'on observe ces dernières années. Le « tournant esthétique », avec lequel les artistes interrogent la relation à l'environnement naturel, social et mental, démontre l'insuffisance de toute position exclusivement axée sur une vision purement anthropocentrée et autoréférentielle propre à la conception du « monde de l'art » qui a dominé la pensée esthétique de ce dernier demi-siècle. Le constat de départ est celui de l'émergence d'une nouvelle conception esthétique qui s'est imposée au niveau des sciences de la nature en montrant la dimension holiste et systémique de la réalité ainsi que les interconnexions essentielles entre organique et inorganique. Le séminaire se propose de contribuer à l'identification et à la définition des fondamentaux de cette nouvelle esthétique à la hauteur des défis théoriques et pratiques de notre temps.

- Séances :
 - « Art, complexité, écologie », séance d'ouverture
 - « Arts, musique, complexité et monde animal » : avec Anne-Sylvie Barthel, Georges Bériachvili, Antoine Freychet, Marta Grabocz, François-Bernard Mâche, Olivier Darné et Christophe Saintagne
 - journée d'études « Paysage, milieu, environnement, ambiance... » : cf. journées d'études
 - Journée d'études « L'éthique du son » : cf. journées d'études
 - Journée d'études « L'éthique du son 2. Musique et dictature » : cf. journées d'études
 - « Geste critique et handicap » (avec Isabelle Ginot) et communications de doctorants.

Espace-son. Approche interdisciplinaire des milieux sonores

- Séminaire international, 2016.
- Co-organisé avec Christine Guillabaud et Rosalia Martinez, Musidanse (Paris 8), Crem (Paris Ouest), avec le soutien de l'Université Paris Lumière.
- Ce séminaire abordera divers milieux sonores artistiques et quotidiens sur la base d'analyses musicales, d'ethnographies et d'analyses acoustiques de sites (théâtres, salles de concert, lieux de culte, etc.) ou encore d'espaces publics extérieurs (marchés, places, quartiers etc.). Il s'occupera également de la perception et de la représentation culturelle de lieux naturels. Le projet vise à comprendre les processus communs à l'œuvre dans la production et la perception de ces espaces, d'un point de vue sensible ; ce qui amènera à s'intéresser en particulier aux modalités d'attention au sonore, aux représentations et discours s'y référant, et aux imaginaires associés. Il portera une attention particulière à la relation qu'établissent des musiciens et des artistes sonores aux milieux sonores quotidiens en vue de la création d'œuvres originales.
- Séances :
 - Jonathan Sterne, « Space Within Space: Artificial Reverb and the Plasticity of Echoes » (en partenariat avec la Philharmonie de Paris)
 - Agostino Di Scipio, « Le son en situation. Espace, environnement, niche » (en partenariat avec le séminaire de Musidanse)
 - Marie-Madeleine Mervant-Roux, « Théâtrophonies. Esquisse d'une autre cartographie théâtrale » (en partenariat avec Scènes du monde)
 - Hildegard Westerkamp, « The Disruptive Nature of Listening » (en partenariat avec le festival Transitions sonores de la Semaine des arts)
 - Steven Feld, « 40 ans, 4 continents: Réflexions sur l'anthropologie du son et l'acoustémologie » (en partenariat avec le séminaire du Crem)

« L'œuvre d'art à l'époque de sa reproduction mécanique. Des avatars du texte à ses ultimes manifestations ». Collège International de Philosophie (Paris)

- Co-organisé avec Miguel Morey et Carmen Pardo. Novembre 2003.
- Argument :

Lire L'œuvre d'art à l'ère de sa reproductibilité technique de Benjamin, depuis les avatars de son texte jusqu'à ses ultimes manifestations : tel est le projet de ce séminaire aux croisements de la philosophie, de l'esthétique et de la musicologie.
- 5 séminaires, avec des conférences des trois co-organiseurs (et deux intervenants pour le 4^e) :
 - 1) Point de départ (les avatars du texte) : pensée critique et fascisme ; Adorno et Benjamin ; l'expérience esthétique comme enjeu privilégié.
 - 2) Aura et expérience de choc. *Erfahrung* et *Erlebnis*.
 - 3) De la reproduction à la production : la pose et l'instantané (photographie) : l'image en mouvement (cinéma) ; de la reproduction sonore à la production du sonore (musique).
 - 4) L'expérience esthétique à domicile : automatisme et digitalisation (l'aura digitale ?) ; de la production du sonore à l'appropriation du sonore (avec Nicolas Donin et Samuel Goldszmidt).
 - 5) Coda : possibilité de l'expérience ; possibilité de l'expérience esthétique.

« Musique et technique ». Collège International de Philosophie (Paris)

- Mai 1998.
- Argument :

Ce séminaire, où interviennent des compositeurs, des musicologues, des ingénieurs et des philosophes, souhaiterait interroger la nature des liens étroits qu'entretiennent désormais musique et technologie. La situation actuelle permet une première distanciation autorisant une réflexion de nature non-technique, non *technologique*. Il ne s'agit nullement de dénigrer les apports de la technologie, mais, précisément, de questionner leur nature : la technologie peut-elle se « naturaliser », devenir une véritable *technique* musicale, en d'autres termes, quelles sont les interactions entre écriture et technologie ? Que signifie la notion de « recherche musicale » ? Quels sont les enjeux du discours actuel sur le « virtuel » ? Que devient la notion de « théorie musicale » ? Quelles sont les limites de la formalisation et de la modélisation ? Parce qu'elle montre la nature mécanique de certains problèmes qui, auparavant, semblaient relever de la sphère du non-mécanique, la technologie permet-elle d'ouvrir à nouveau le champ de l'esthétique ?

□ 4 séminaires comprenant :

-une introduction par Makis Solomos et Carmen Pardo

-des communications de Jean-Marc Chouvel, Stéphane de Gérando, Angello Bello, Pascale Criton, Jean-Luc Hervé et François Paris

-une table-ronde avec François Paris, Marie-Hélène Serra et Frédéric Voisin.

« De l'espace en musique », Centre de Documentation de la Musique Contemporaine (Paris, Cité de la Musique)

□ 1996-97.

□ Argument :

L'espace est devenu, au XX^{ème} siècle, une catégorie centrale de la musique. Mais s'agit-il d'une « dimension » ? Peut-on parler d'une spatialité propre à la musique et quel sens donner à cette expression ? La spatialisation abolit-elle nécessairement le temps ? Quels en sont les enjeux latents, autres que musicaux – philosophiques, scientifiques, politico-sociaux ? Peut-on y lire une convergence avec les arts dits de l'espace ? Que sont les installations sonores ? L'émergence d'un espace musical découle-t-elle des recherches sur le timbre ? Est-elle liée à la quête d'une rationalité non instrumentale ? L'électro-acoustique développe-t-elle une conception particulière de l'espace ? ... De ces questions hétérogènes naîtra ce séminaire, qui se propose d'interroger les pratiques actuelles, en invitant des compositeurs principalement, mais aussi des artistes ou des philosophes.

□ 10 séminaires :

1) « Spatialisation du son », avec Emmanuel Nunes.

2) « Musique et scénographie », avec Philippe Hurel.

3) « L'espace dans l'électro-acoustique ». Table-ronde avec François Bayle, Eric Daubresse, Pierre-Alain Jaffrennou, François Nicolas et Jean-Claude Risset.

4) « Registres phénoménologiques du sonore », avec Natalie Depraz.

5) « Musique et arts plastiques », avec Jean-Yves Bosseur et Annette Mengel.

6) « Les installations sonores », avec Louis Dandrel et Michel Redolfi.

7) « Espace et rationalité », avec Hugues Dufourt.

8) « Espace et timbre », avec Bruno Giner et Jean-Luc Hervé.

9) « Espace et chora. Autour de Iannis Xenakis », avec Miha Iliescu.

10) « La représentation de l'espace social dans les musiques d'aujourd'hui », avec Pierre-Albert Castanet.

« Séminaires sur la musique contemporaine », Université Européenne de la Recherche (Paris)

□ 1994-95.

□ Argument :

S'il est certain que, à la technique musicale se substitue de plus en plus la technique tout court, cependant, la musique conserve son autonomie. Expliquer ce paradoxe revient à penser – c'est-à-dire tenter de jeter une passerelle entre les problématiques compositionnelles et la sphère esthétique-philosophique – le phénomène qui caractérise la musique contemporaine : l'émergence du son. Voici quelques thèmes qui orienteront la recherche : mutations subies par la notion même de langage ; nature des nouveaux matériaux ; repli du temps sur l'espace ; gestualité.

□ 7 séminaires :

- 1) « Musique et technique 1 », avec Philippe Hurel.
- 2) « Musique et technique 2 », avec Marco Stroppa.
- 3) « La question du matériau », avec Antoine Bonnet.
- 4) « François-Bernard Mâche et *L'estuaire du temps* », avec François-Bernard Mâche.
- 5) « L'émergence du son », avec Kaija Saariaho.
- 6) « L'espace-son », avec Franck Pecquet.
- 7) « Du geste », avec François Nicolas.

Direction de colloques, de journées d'étude et de festivals

Arts, écologies, radicalités

□ (avec le collectif *Arts, écologies, transitions* : Yann Aucompte, Roberto Barbanti, Marie Cazaban-Mazerolles, Ulysse Del Ghingaro, Élise Domenach, Catherine Guesde, Damien Marguet, Makis Solomos, Cécile Sorin) Colloque international organisé par d'ArTeC, l'université Paris 8 (laboratoires INREV/AIAC, ESTCA, Fablitt, Musidanse) et Mains d'Œuvres, Université Paris 8, Mains d'Œuvres, INHA, 23-25 mai 202'.

□ Communicatins et réalisations artistiques de :

Lorella Abenavoli – Arthur Enguehard, Yann Aucompte, Amalia Boyer, Camille Chamois – Viviana Lipuma – Jeanne Etelain, Sarah Coulaud, Lou Ellingson, Paul Engélibert, Claire Fagnart, Sabine Feisst, Antonia Anna Ferrante – Ilenia Caleo – DOM- – Valerio Sirna – Leonardo Delogu, Corinne Frayssinet Savy, Ulysse Del Ghingaro, Jean-Luc Hervé, Gazano, Gabriel Gendin, Parsa Hadavi, Sacha Kagan, Damien Laverdunt, Huayra LLanque, Guillaume Loizillon, Damien Marguet, Magalie Martin, Minkyung Gu, Valia Kardi, Cristina Palmese – José Luis Carles, Carmen Pardo Salgado, Alizée Piel, Paula Rodríguez Polanco, Noémie Regnaut, Anaïs Roesch, James Tenney.

Post-croissance et soutenabilité : imaginer et expérimenter des modèles artistiques équilibrés

□ (avec João Fernandes) Journée d'études avec performance musicale, 21 mars 2024, Université de Lille. Avec Anne Alombert, Alexandre Chèvremont, Agostino Di Scipio, Christine Esclapez, João Fernandes, Ulysse Del Ghingaro, Jean-Luc Hervé, Jean-François Jégo, Carmen Pardo Salgado, Makis Solomos, Olavio Vianna.

Moments Palestine

□ Événements artistiques, Université Paris 8, 2 février 2024, organisé par le Collectif P8 Justice et Paix en Palestine dans le cadre de la Rencontre des Arts de l'UFR arts. Avec Taysir Batniji et Marion Slitine, Doris Hakim, Sara Lehad, Kamilya Jubran et Loïc Guénin, Anas Alaili, Alaa Shehade.

Interpréter/Performer Xenakis 5

□ Journée d'études et concert, Université Paris 8, 18 janvier 2024. Communications et interprétations musicales de : Silvio, Ferraz, Benoît Gibson, Hiroyo Morooka, Véronique Pirron. Avec les étudiants du Pôle sup'93 et de Paris 8.

Interpréter/Performer Xenakis 4

- Soirée avec une master class de Noël Akchoté et un concert d'étudiants, CRR Aubervilliers, janvier 2023.

Ιάnnης Ξενάκης. Ο ήχος που γεννήθηκε από μια έκρηξη της Ιστορίας

- Soirée d'études et concert organisée par Το μέτα | Κέντρο Μετακαπιταλιστικού Πολιτισμού, Athènes, Ωδείο Αθηνών, 18 décembre 2022. Avec Pavlos Antoniadis, Orestis Karamanlis, Makis Solomos, Giorgia Spiropoulos, MC Yinka.

Démarches artistiques et préoccupations écologiques. Journée dédiée à Antoine Freychet

- Après-midi d'études organisée par MUSIDANSE, Université Paris 8, 3 décembre 2022. Communications de Roberto Barbanti, Christine Esclapez, Dominique Leroy, Pauline Nadrigny, Carmen Pardo Salgado, Alejandro Reyna, Makis Solomos. Interventions musicales de Boris Allenou et Grégoire Bressac, Dominique Leroy et Marina Pirot, Doris, Marcelo et Bénédicte Bonvicino, Baptiste Renou. Écoute de pièces d'Antoine Freychet.

Le Polytope de Cluny de Xenakis. Questions autour d'une reconstitution et d'une création

- Après-midi d'études organisée par l'Ircam et l'EUR ArTeC, Ircam, 11 juin 2022. Avec Pierre Carré, Elsa Kiourtsoglou, Andrea Sarto, Makis Solomos.

Xenakis 22. Centenary International Symposium

- (avec Anastasia Georgaki, Dimitri Exarchos, Elsa Kiourtsoglou, Iakovos Stenheimer, Areti Andreopoulou) Colloque international organisé par la Kapodistria University of Athens, l'EUR ArTeC (MUSIDANSE, Université Paris 8) et les Amis de Xenakis, Athènes – Nauplie – Mycènes, 24-29 mai 2022.

- Colloque pour le centenaire de Xenakis, sur 6 jours, avec sessions parallèles, réunissant 76 participants de 22 pays :

Pavlos Antoniadis – Jean-François Jégo – Aurélien Duval – Frédéric Bevilacqua – Stella Paschalidou, Sahereh Astaneh, Laurentiu Beldean, Oren Boneh, Gustavo Bonin, Séverine Bridoux-Michel, Ramón del Buey Cañas, Pierre Carré, Fernando Chaib – Leonard Labrada, Nicoleta Chatzopoulou – Panagiotis Partenios, Anastasia Chintzoglou, Zoé Declercq, Ulysse Del Ghingaro – Makis Solomos, Leda Dimitriadi, Katerina El Raheb – Pavlos Antoniadis – Marina Stergiou – Iannis Zannos – Pablo Palacio – Maria Roussou – Dimitris Batsis, Elena Ferapontova, Pauxy Gentil-Nunes – Luan Simões – Petrucio Viana, Benoît Gibson, Sokratis Georgiadis, Ronan Gil de Morais, Rama Gotfried - Georg Hajdu, Paul Goutmann – Alain Bonardi, James Harley, Peter Hoffmann, Ryo Ikeshiro, Miha Iliescu, Nikos Ioakeim, Jeyon Jung – Johan van Kreijl, Dietrich Koeppen, Pantelis Lykoudis, Thomas Metcalf, Alfia Nakipbekova, Charles Kippel Neimog, Peter Nelson, Irina Oznobikhina, Gilles Paté - Cécile Régnauld, Lorenzo Prati, Danilo Rossetti – Micael Antunes – Jonatas Manzolli, Cécile Régnauld, Nicole Russell, Mathias Schopfer – Emmanuel Stump, Serkan Sevilgen, Despina Sinou, Marko Slavicek, Martin Supper, Mehdi Taheri, Nicolas Tzortzis, Miles Warrington - Daniel Brown – Natalia Kotsani – Anastasia Georgaki, Andrew Watts – Davor Vincez, Yin Yu, Iannis Zannos – Stella Dimitrakopoulou – Hari Marini.

- Le colloque était accompagnée d'une soirée historico-musicale et de trois concerts en collaboration avec la Lyriki Skini, Onassis foundation et l'université du Péloponnèse.

Xenakis during Resistance and December 1944

□ Soirée historico-musicale, Technical University of Athens (Polytechnio), 24 mai 2022, dans le cadre du colloque *Xenakis22 : Centenary International Symposium*. Soirée comprenant: a) musique: *Nuits de Xenakis* (ensemble vocal Soli Tutti) et trois œuvres inédites du jeune Xenakis, *Όρκος τιμής της σπουδάζουσας ΕΠΙΟΝ*, *La Colombe de la Paix*, *Stamatis Katotakis*. *Chansons de table* (ensemble d'étudiants de EKPA) ; b) des analyses d'historiens (Vaggelis Karamanolakis, Menelaos Haralambidis), la présentation du dossier de la police grecque de Xenakis (Giorgos Petropoulos) et des analyses musicologico-historiques (Makis Solomos).

Pour la Paix : un concert Xenakis

□ Concert pour le centenaire de Xenakis avec les *Six chansons*, *Nuits*, *Voyage absolu des Unari vers Andromède* et *Pour la Paix*.

Interpréter / Performer Xenakis 3

□ (avec Pavlos Antoniadis, Aurélien Duval, Jean-François Jégo) Ateliers – journées d'études organisés par MUSIDANSE en collaboration avec le Pôle Supérieur 93, Université Paris 8, 29 mars 2020, Université Paris 8.

Chili-France : mobilisations sociales et musicales. Écoutes et débats

□ Journée d'étude organisés par MUSIDANSE, Université Paris 8, 27-28 30 janvier 2020, Université Paris 8.
□ Communications et concerts avec Gustavo Celedón, Guillaume Loizillon, Federic Rodriguez, Makis Solomos ainsi que des étudiants de Paris 8.

Interpréter / Performer Xenakis 2

□ (avec Benoît Gibson et Philippe Lalitte) Ateliers – journées d'études organisés par MUSIDANSE en collaboration avec le Pôle Supérieur 93, Université Paris 8, 27-28 mai 2019, Université Paris 8.
□ Communications et ateliers avec des musiciens et des musicologues : Pavlos Antoniadis, Benoît Gibson, Flavien Lafaille, Philippe Lalitte, Christophe Roy, Makis Solomos, Sylvain Thomas et des étudiants de Paris 8 / Pôle Supérieur 93.

Secondes Rencontres : arts, écologies, transitions

□ (avec Roberto Barbanti, Isabelle Ginot) Colloque international organisé par le Labex Arts-H2H (ArTeC), MUSIDANSE, TEAMeD-AIAC, ESTCA, EDESTA (Université Paris 8), Natural Movement, Centre national de la danse, 16-18 mai 2019.
□ Comité organisateur/scientifique : Yann Aucompte, Roberto Barbanti, Joanne Clavel, Agostino Di Scipio, Antoine Freychet, Alice Gervais-Ragu, Isabelle Ginot, Guillaume Loizillon, Kostas Paparrigopoulos, Carmen Pardo Salgado, Julie Perrin, Cécile Sorin, Matthieu Saladin, Makis Solomos, Lorraine Verner.
□ À souligner la dimension interdisciplinaire : musique et arts sonores, danse, arts plastiques, cinéma, littérature

- Colloque réunissant 42 participants : les 15 membres du comité scientifique ; Aline Bergé et Mélanie Bourlet, Clara Breteau, Gustavo Celedon, Jean-Marc Chauvel, Yves Citton, Evelyne Clavier, Alexandra Cohen, Nil Dinç et Léa Donguy, Frédérick Duhautpas, Ludovic Duhem, Eulalia De Valdenebro, Christine Esclapez et Loïc Guénin, Isabelle Launay, Eric Lecerf, Gilles Malatray, Baptistine Marcel, Élise Olmedo, Marina Pirot et Alix de Morant, Marie Preston, Jacopo Rasmi, Julie Sermon, Myriam Suchet, Loïc Touzé.
- Événements artistiques : concert Agostino Di Scipio avec une création mondiale (*Écosystème Audible n°4 (étude du silence)*) et une création française (*p*).

Premières Rencontres : arts, écologies, transitions

- (avec Roberto Barbanti, Isabelle Ginot) Colloque international organisé par le Labex Arts-H2H MUSIDANSE, TEAMeD-AIAC, ESTCA, EDESTA, HAR (Universités Paris 8, Paris Nanterre), Natural Movement) à l'Université Paris 8, 11-13 octobre 2018.
- Comité organisateur/scientifique : Roberto Barbanti, Joanne Clavel, Agostino Di Scipio, Isabelle Ginot, Guillaume Loizillon, Kostas Paparrigopoulos, Carmen Pardo Salgado, Julie Perrin, Cécile Sorin, Matthieu Saladin, Makis Solomos, Lorraine Verner.
- À souligner la dimension interdisciplinaire : musique et arts sonores, danse, arts plastiques, cinéma, littérature
- Colloque réunissant 33 participants (dont 12 internationaux) : Michel Briand, Silvio Ferraz et Annita Costa, Bastien Gallet, Charlie Hewiso, Julie Brugier, Albert Mayr, Dork Zabunyan, Romain Bigé, Elena Biserna, Fabrice Bourlez, Benoît Gibson Anne-Violaine Houcke, Susana Jimenez Carmona, Nayla Naoufal, Boris Nordmann, Elise Van Haesebroeck, Eliane Beaufil, Aurélien Gamboni et Sandrine Teixido, Olivier Lussac, Olivier Lussac, Sarah Marchais, Ophélie Naessens, Federico Rodriguez, Matthieu Duperrex Cristian Galarce, Daniel Mancero, Daniel Mancero, Yann Aucompte, Benjamin Lavigne, Gaetan Robillard, Lisa La Pietra Riccardo Wanke, Iva Zunjic.
- Événements artistiques : une promenade sonore (organisée par Antoine Freychet) et un concert organisé par Marcelo Bonvicino (pièces d'étudiants de Paris 8 : Florian Auclair, Marcelo Bonvicino, Raphaël Bruni, Antoine Freychet, Vincent Guiot, Lisa La Pietra).

Arts, écologies, transitions. Le monde de l'art et les réfugiés de Paris 8

- (avec Roberto Barbanti) Forum dans le cadre de la Semaine des arts, Université Paris 8, 29 mars 2018.
- Interventions de Alnur, Roberto Barbanti, Nacira Génif, Jacki Lafortune, Barbara Manzetti, Alexandre Saint-Jevin, Makis Solomos, Traoré.

Arts et Communs

- (avec Roberto Barbanti et Isabelle Ginot) Séminaire inter- et transdisciplinaire de recherche (arts plastiques, musique, danse), EDESTA (Université Paris 8) et journée d'études dans le cadre du projet *Arts, écologies, transitions. Construire une référence commune*, 10 mars 2018, Paris, INHA.
- Communications de Alain Bonardi et Anne Sedes, Agostino Di Scipio, Sabine Feisst, Isabelle Launay, Louis Martin-Chevalier, Duccio Scotini, Lorraine Verner.

Interpréter / Performer Xenakis

- (avec Benoît Gibson et Philippe Lalitte) Ateliers – journées d'études organisés par MUSIDANSE en collaboration avec le Pôle Supérieur 93, Université Paris 8, 15-16 janvier 2018, Université Paris 8.

□ Communications et ateliers avec des musiciens et des musicologues : Anne-Sylvie Barthel-Calvet, Quentin Broyart, Benoît Gibson, Philippe Lalitte, Alfia Nakipbekova, Makis Solomos, Stefanos Thomopoulos

Critiques de la modernité (et post-modernité) et écosophies de l'art

- (avec Roberto Barbanti et Isabelle Ginot) Séminaire inter- et transdisciplinaire de recherche (arts plastiques, musique, danse), EDESTA (Université Paris 8) et journée d'études dans le cadre du projet *Arts, écologies, transitions. Construire une référence commune*, 18 novembre 2017, Paris, INHA.
- Communications de Roberto Barbanti, Clara Biermann, Isabelle Ginot, Claude Mollard, Carmen Pardo, Makis Solomos, Cécile Sorin.

Jardins : la transitions écologique de l'art

- (avec Roberto Barbanti) Journées d'études et artistiques organisées par le Labex Arts H2H en collaboration avec le Centre Pompidou Metz, 1^{er} juillet 2017, Metz, Centre Pompidou.
- Trois événements organisés : 1) une promenade sonore avec Hoëlle Corvest, Anastasia Chernigina et Raphaël Bruni ; 2) *Humus*, performance dansée de Catherine Contour, avec Hervé Brunon et Julie Perrin ; 3) Conférence-débat avec Roberto Barbanti, Raphaël Bruni, Hervé Brunon, Anastasia Chernigina, Catherine Contour, Hoëlle Corvest, Julie Perrin, Makis Solomos

L'éthique du son / Musique et dictature

- (avec Roberto Barbanti) Journées d'études internationales organisées par le Labex Arts H2H et MUSIDANSE (Université Paris 8), 22 et 28 avril 2017, Paris : Institut national d'histoire de l'art (22 avril), Athènes : SFEA (Σύλλογος φυλακισμένων και εξορισθέντων αντιστασιακών) (28 avril).
- Intervenants : 1) *L'éthique du son 1* (Paris) : Roberto Barbanti, Agostino Di Scipio, Carmen Pardo Salgado, Makis Solomos, Luis Velasco-Pufleau, Juliette Volcler ; 2) *L'éthique du son 2. Musique et dictature* (Athènes) : Panos Charalambous, Katia Chornik, Periklis Korovessis, Natassa Papadopoulou, Anna Papaeti, Makis Solomos.

Paysage, environnement, milieu, ambiance... art et complexité

- (avec Roberto Barbanti) Journée d'études organisée par le Labex Arts H2H, TEAMeD-Paris 8 et MUSIDANSE (Université Paris 8), 18 février 2017, Paris : Institut national d'histoire de l'art.
- Intervenants : Roberto Barbanti, Catherine Chomarot, Joanne Clavel, Christine Guillebaud, Elisavet Kiourtsoglou, Kostas Paparrigopoulos, Carmen Pardo, Jean-Paul Thibaud, Makis Solomos.

Festival *Transitions sonores*

- (avec Joao Fernandez, Alejandro Reyna) Festival musical de recherche, dans le cadre de la *Semaine des arts* (Université Paris 8), 22 mars 2016.
- Le Festival *Transitions sonores* propose une réflexion pratique et théorique sur les thèmes de l'écologie sonore, de l'écoute et de la décroissance dans les arts. En filigrane, se posent les questions de l'engagement de l'artiste dans le milieu sonore et dans le contexte économique, politique, social actuel. Des artistes et des théoriciens sont invités à faire des propositions sur ces sujets.
- Ce festival fut composé :

- d'un forum avec la pionnière de l'écologie acoustique Hildegard Westerkamp, ainsi que de communications de Roberto Barbanti et Frédérick Duhautpas ;
- d'une promenade sonore ;
- d'un concert organisé d'après un appel d'œuvres (jury pour la sélection des pièces : Pascale Criton, Agostino Di Scipio, Christine Groult, Nathanaëlle Raboisson, Michel Risse et les organisateurs du Festival)
- d'installations sonores

Arts, écologies, transitions

- (avec Roberto Barbanti) Journée d'études organisée par TEAMeD-Paris 8 et MUSIDANSE (Université Paris 8), 13 février 2016, Institut national d'histoire de l'art.
- Intervenants : Roberto Barbanti, Joanne Clavel, Agostino Di Scipio, Isabelle Ginot, Kostas Paparrigopoulos, Carmen Pardo, Julie Perrin, Makis Solomos, Lorraine Verner, Tiziana Villani.

L'Orestie de Xenakis : journée d'études, colloque, représentations

- Chef d'œuvre de Xenakis, l'*Orestie* comprend, dans sa première version (1965-66), la musique de scène pour la trilogie d'Eschyle (*Agamemnon*, *Les Choéphores* et *Les Euménides*). Par la suite, Xenakis mit bout à bout les passages musicaux qu'il avait composés (instrumentaux ou vocaux) pour en faire une œuvre musicale pouvant être donnée telle quelle, en version de concert. Plus de vingt ans après (1987), il compose une œuvre musicale autonome, *Kassandra*, écrite pour Spyros Sakkas, sur le long monologue de la captive troyenne dans *Agamemnon*, qu'il intègre dans la pièce. Il en fit de même avec *La déesse Athéna* cinq ans plus tard (1992), qui s'intègre dans la dernière pièce. Ainsi, l'*Orestie* finale consiste en une œuvre d'une heure environ, comprenant des parties purement musicales et d'autres issues du théâtre. Sa représentation pose donc des questions passionnantes sur l'homogénéité/hétérogénéité de l'ensemble, sur la mise en scène, etc., et bien sûr sur la relation de la musique à la tragédie antique. À travers ces questions, on s'intéresse également à l'idée d'espace « sensible » et, bien entendue, à l'étude musicologique de l'œuvre en soi.
- Ce projet s'inscrit dans une collaboration entre l'E.A. 1572 et le Labex Arts H2H *Vers le présent de la dramaturgie musicale à travers l'idée d'espace « sensible »* de l'université Paris 8, et le conservatoire de Gennevilliers.
- Les étapes du projet :

1. Journée d'études *Monter l'Orestie de Xenakis*

- Journée d'études organisée par l'Université Paris 8 – E.A. Esthétique, musicologie, danse et création musicale, en collaboration avec le Labex Arts H2H, 22 novembre 2014.
- Communications et participations de : Carmelo Agnello, Anastasia Chintzoglou, Jean-Louis Forestier, Denis Gautheyrie, Benoît Gibson, Giordano Ferrari, Yannis Kokkos, Vincent Manac'h, Olga Moll, Spyros Sakkas, Makis Solomos.

2. Colloque

- (co-organisé avec Giordano Ferrari) Colloque *L'espace « sensible » dans la production de théâtre musical et d'opéra du Wozzeck de Berg aux années 1960-70. L'exemple de l'Orestie de Xenakis*, organisé par l'Université Paris 8 – E.A. Esthétique, musicologie, danse et création musicale, en collaboration avec le Labex Arts H2H, 13, 14, 15 avril 2015.

□ Communications et participations de : Anastasia Chintzoglou, Christophe Corbier, Leyli Darioush, Antony Desvaux, Laurent Feneyrou, Pierre Flinois, Benoît Gibson, Brigitte Le Guen, Erica Magris, Frédéric Maurin, Crista Mittelsteiner, Jean-Paul Olive, Sylvain Samson, Makis Solomos, Daniela Tortora, Charles Turner.

3. Représentations

□ Représentations de l'*Orestie* de Xenakis. 11 avril (Salle des Fêtes de Gennevilliers) et 15 avril 2015 (amphithéâtre Opéra Bastille). Avec la participation de l'ensemble vocal Soli-Tutti et du Petit Choeur de Saint-Denis (dir. Denis Gautheyrie), de l'atelier choral de l'Université Paris 8 (dir. Olga Moll et Vincent Manac'h), des Choeurs d'enfants du conservatoire de Gennevilliers (dir. Lucie Larnicol. Musiciens de l'ensemble Court-circuit et professeurs du CRD Gennevilliers. Direction : Jean-Louis Forestier. Baryton : Spyros Sakkas. Réalisation scénique : atelier de dramaturgie et de mise en scène du théâtre lyrique de Paris 8 (dir. Carmelo Agnello) : Gvança Bal, Anastasia Chintzoglou, Anna Mezentseva.

□ A noter : ce fut la première fois que l'*Orestie* fut donnée à Paris dans son intégralité (Agamemnon, Cassandra, Choéphores, Euménides, Déesse Athéna).

Transitions des arts, transitions esthétiques : processus de subjectivation et des-croissances

□ Colloque international organisé par MUSIDANSE et TEAMeD-AIAC (Université Paris 8), au Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, à l'université Paris 8 et à l'Institut national d'histoire de l'art, 5-7 mars 2015.

□ Comité organisateur/scientifique : Roberto Barbanti (TEAMeD-AIAC, Université Paris 8, Kostas Paparrigopoulos (Technological educational institute of Crete), Carmen Pardo Salgado (université de Gironne), Makis Solomos.

□ À souligner la dimension interdisciplinaire : musique et arts sonores, danse, arts plastiques

□ Colloque réunissant 31 participants (dont 7 internationaux) : Ariadna Alsina, Jean-Philippe Antoine, Jehan Aucompte, Roberto Barbanti, Joanne Clavel et Isabelle Ginot, Joëlle Caullier, Olivier Darné, Agostino Di Scipio, Frédérick Duhautpas et Jean Sebastien Baye, Alice Gervais-Ragu et Muriel Piqué, Kumiko Iseki, Guillaume Loizillon, Lou Mallozzi, Olga Moll, Kostas Paparrigopoulos, Claire Payment, Carmen Pardo Salgado, Matthieu Saladin, Makis Solomos, Silvia Soter et Isabelle Launay, Georgia Spiropoulos, Lorraine Verner, Nikolas Valsamakis, VINCENT + FERIA, Marie Willaime et Amélie Durand.

□ Actes parus : cf. *supra*.

Orimita, une création lyrique de Claire Renard : journée d'études et représentation

□ Journée d'études organisée par l'Université Paris 8 – E.A. Esthétique, musicologie, danse et création musicale, en collaboration avec la Muse en Circuit, 31 mars 2014.

□ Partipants : Giordano Ferrari, Emmanuelle Guigues, Gustavo Frigerio, Eric Lecerf, Claire Renard, Isabel Soccoja, Makis Solomos.

□ La journée d'études a consisté en des communications suivies de la représentation de l'opéra *Orimita* de Claire Renard.

Musique et écologies du son. Approches théoriques et pratiques pour une écoute du monde / Music and ecologies of sound. Theoretical and practical approaches for a listening of the world

□ (avec Roberto Barbanti, Pascale Criton, Kostas Paparrigopoulos, Carmen Pardo) Colloque international organisé par l'Université Paris 8 – E.A. Esthétique, musicologie, danse et création musicale, en collaboration avec la Muse en Circuit et la revue *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société*, 27, 28, 29, 30 mai 2013.

□ Comité organisateur/scientifique : Makis Solomos, Guillaume Loizillon (Université Paris 8), Pascale Criton (Art&fact), Roberto Barbanti (université Paris 8), Carmen Pardo Salgado (université de Gironne), Kostas Paparrigopoulos (Technological educational institute of Crete), Joëlle Caullier (université Lille)

□ Appel à communication :

Dans la musique récente ainsi que dans les arts sonores, l'émergence du son s'affirme comme nœud de questions théoriques et pratiques. Parmi ces questions, plusieurs portent sur l'interaction permanente du son avec ce qui l'entoure : l'espace physique, l'environnement, le milieu, l'auditeur... Ainsi débouche-t-on sur l'écologie du son comme rapport de la musique ou du son à l'*oikos*, la demeure commune, le monde. Félix Guattari nomme trois écologies : environnementale, sociale et mentale. On pourrait donc demander : quels sont les liens de la musique ou du son avec l'environnement et la nature, avec la société, avec la subjectivité au sens large du terme et, plus généralement, quels sont les liens entre musique-son et monde ?

L'étude de ces liens sera l'occasion de délimiter un champ artistique florissant et de plus en plus étendu, allant de pratiques fondées sur la notion de paysage sonore jusqu'aux « écosystèmes audibles » d'Agostino Di Scipio. Les nombreuses autres thématiques abordées – « écouter », « musique-nature », « vers une écomusi(que)cologie », « son, environnement, architecture », « field recording, phonographie, journalisme sonore », « œuvres *in situ* », « vers une écologie » – permettront d'analyser des pratiques et des théories artistiques engagées, qui ont pour ambition non seulement de creuser notre connaissance des interactions entre musique-son, environnement, société et subjectivité, mais également de réfléchir à la possibilité de le faire afin de transformer positivement notre monde.

□ À souligner la dimension internationale : 16 pays représentés. 68 communications et posters de 72 intervenants : Makis Solomos (France), Guillaume Loizillon (France), Pascale Criton (France), Roberto Barbanti (France), Carmen Pardo Salgado (Spain), Kostas Paparrigopoulos (Greece), Joëlle Caullier (France), Sabine Breitsameter (Germany), Agostino Di Scipio (Italy), Emiliano Battistini (Italy), Luciano Ciaramone (Italy), Hélène Doudiès (France), Rosario Etcheverry (France), Antoine Barlet (France), Florian Hecker (Germany), Sónia Matos (UK), James O'Callaghan (Canada), Scott Smallwood (Canada), Jared Bielby (Canada), Frédérick Duhautpas (France), Matilde Olarte (Spain), Georges Bériachvili (France), Anika Mittendorf (Germany), Mylène Pardoën (France), Aimilia Karapostoli (Greece), Nikolaos P. Tsinikas (Greece), Frans Mossberg (Sweden), Francesc Daumal i Domènech (Spain), Anastasia Georgaki (Greece), Philippe Michel (France), Ros Bandt (Australia), Jean-Paul Olive (France), Benoît Gibson (Portugal), Rosalia Martinez (France), Horacio Vaggione (France), Laura Zattra (Italy), Giacomo Albert (Italy), Phivos-Angelos Kollias (France), Isabel Pires (Portugal), Rui Pereira Jorge (Portugal), Daniel Puig (Brazil/Germany), Antony Desvaux (France), Pessi Parviainen (Finlande), Iannis Zannos (Greece), Christine Guillebaud (France), Silvia Zambrini (Italy), Pierre Mariétan (France), Luc Döbereiner (Germany), Pedro Bittencourt (Brazil/France), Christine Groult (France), André Luiz Gonçalves de Oliveira (Brazil), Jean-Michel Beaudet (France), Jordan Lacey (Australia), Leandra Lambert (Brazil), Chris Bocast (USA), Miha Iliescu (France), Maile Colbert (USA/Portugal), Matthew Sansom (UK), Clara Maïda (France), Joel Chadabe (USA), Marie-Hélène Bernard (France), Peter Cusack (UK), Steven M. Miller (Singapore), Claire Renard (France), Stephan Moore (USA/Canada), Michel Risse (France), Ljubica Ilic (Serbia), François J. Bonnet (France), Bernd Brabec de Mori (Austria), Matthias Lewy (Germany), Hein Schoer (Holland), Peter Nelson (UK)

□ À souligner l'organisation également de 4 événements musicaux : 1) Concert la Muse en Circuit ; 2) Concert Paris 8 ; 3) Concert de l'ensemble Unmapped ; 4) Installation sonore d'Agostino Di Scipio. Un public relativement important (plus de 200 personnes en moyenne) a assisté à ces concerts.

□ Actes en plusieurs volumes : cf. *supra*.

Xenakis. La musique électroacoustique / Xenakis. The electroacoustic music

- (avec Guillaume Loizillon) Colloque international organisée par l'Université Paris 8 – E.A. Esthétique, musicologie, danse et création musicale, en collaboration avec le Cdmc, l'INA/CRM et Motus, Paris, université Paris 8, 23, 24, 25 mai 2012.
- Comité organisateur : Makis Solomos, Guillaume Loizillon, Anne Sedes (Université Paris 8), Laure Marcel-Berlioz, Katherine Vayne (Cdmc), Daniel Teruggi (Grm), Moreno Andreatta (Ircam), Vincent Laubeuf (Motus)
- Comité scientifique : Antonios Antonopoulos (Université de Thessalonique, Grèce), Moreno Andreatta (Ircam, France), Gérard Assayag (Ircam, France), Anne-Sylvie Barthel-Calvet (Université Paul Verlaine-Metz, France), Pierre-Albert Castanet (Université de Rouen, France), Jean-Marc Chouvel (Université de Reims, France), Agostino Di Scipio (Conservatorio di Napoli e di L'Aquila, Italie), Simon Emmerson (De Montfort University, Grande Bretagne), Dimitris Exarchos (University of London, Grande Bretagne), Reinhold Friedl (Berlin, Allemagne), Anastasia Georgaki (National and Kapodistrian University of Athens, Grèce), Benoît Gibson (Université d'Evora, Portugal), James Harley (University of Guelph, Canada), Peter Hoffmann (Berlin), Boris Hofmann (Berlin), Sharon Kanach (CIX), Guillaume Loizillon (Université Paris 8, France), Mikhail Malt (Ircam, France), Kostas Paparrigopoulos (Technological Educational Institute of Crete, Grèce), Gérard Pape (Paris, France), Curtis Roads (Media Arts and Technology, University of California, Santa Barbara, USA), Stephan Schaub (Unicamp, Campinas, São Paulo, Brazil), Anne Sedes (Université Paris 8, France), Benny Sluchin (Ircam, France), Giorgia Spiropoulos (Grèce), Makis Solomos (Université Paris 8, France), Ronald Squibbs (University of Connecticut, U.S.A.), Martin Supper (Universität der Künste, Berlin), Daniel Teruggi (GRM, France), Horacio Vaggione (Université Paris 8, France).
- Appel à communication :

Les œuvres électroacoustiques de Xenakis ne comptent que pour un dixième environ dans sa production, mais elles sont très importantes. En effet, la plupart d'entre elles – de *Diamorphoses* à *S.709*, en passant par *Concret PH*, *Bohor*, *Persepolis*, *Polytope de Cluny*, *La Légende d'Eer*, *Mycènes alpha*, *Voyage absolu des Unari vers Andromède*, *Gendy3...* – jalonnent l'histoire de la musique électroacoustique tels des chefs d'œuvre d'originalité et d'innovation absolues. Par ailleurs, Xenakis a eu l'occasion de travailler aussi bien les techniques de la musique concrète que les techniques de la musique électronique, couvrant les deux grands domaines de ce qu'il est convenu d'appeler musique électroacoustique. En outre, ses polytopes, où la technologie joue un rôle majeur, ont constitué des réalisations pionnières dans l'histoire des arts multimédias.

Composées à des moments-clefs de l'évolution de Xenakis, ces œuvres électroacoustiques peuvent aussi s'analyser pour comprendre les divers aspects de sa pensée musicale, théorique, esthétique et interdisciplinaire : recherches sur le bruit, théorie du granulaire, expérimentations en matière de spatialisation, réalisations interartistiques... Il est également important de souligner le fait que ces œuvres entretiennent des relations très fortes avec sa musique instrumentale (on trouvera par exemple de nombreuses affinités entre *La Légende d'Eer* et l'œuvre pour orchestre *Jonchaies*).

Ce colloque souhaite réunir des chercheurs de tous les pays – spécialistes confirmés de Xenakis ou jeunes chercheurs –, pour analyser son œuvre électroacoustique autour des thématiques suivantes :

 - Xenakis et la musique concrète
 - Xenakis et la musique électronique
 - relations aux autres médias : polytopes, musique de film, musique pour ballet
 - le paradigme granulaire
 - recherches sur la spatialisation
 - relations avec la musique instrumentale
 - l'UPIC
 - GENDYN
 - approches analytiques
 - approches historiques
 - approches esthétiques
 - postérité des recherches xenakiennes : compositeurs, technologies...
- À souligner la dimension internationale : 11 pays représentés (Canada, Portugal, Allemagne, Brésil, France, Grèce, Irlande, Grande Bretagne, Australie, Etats-Unis, Italie, Russie).

□ 28 communications de : Angelo Bello, Rodolphe Bourotte, Luciano Ciamarone, Roger T. Dean et Freya Bailes, Agostino Di Scipio, Mikhail Dubov, Dimitris Exarchos, Reinhold Friedl, Anastasia Georgaki, Benoît Gibson, Boris Hofmann, James Harley, Christopher Haworth, Ryo Ikeshiro, Miha Iliescu, Elsa Kiourtsoglou, Benjamin Levy, Mikhail Malt, Adriano Monteiro et Said Bonduki Kostas Paparrigopoulos, Gérard Pelé et François Bonnet, Isabel Pires, Curtis Roads, Guilhem Rosa, Stéphan Schaub et Silvio Ferraz, Stéphan Schaub et Jônatas Manzolli, Makis Solomos, Daniel Teige

□ À souligner l'organisation également de 4 concerts : 1) Xenakis et la musique concrète ; 2) UPIC et *Pour la Paixi*, avec l'ensemble vocal Soli Tutti, direction Denis Gautheryrie ; 3) *La Légende d'Eer* ; 4) Xenakis et la sensibilité granulaire.

Un public relativement important (plus de 200 personnes en moyenne) a assisté à ces concerts.

Actes : cf. *supra*.

« Scelsi incombustible. Les recherches actuelles autour de Giacinto Scelsi »

□ (en collaboration avec Alessandra Carlotta Pellegrini) Journée d'études franco-italienne organisée par l'Université Paris 8 – E.A. Esthétique, musicologie, danse et création musicale, en collaboration avec la revue *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société*, la Fondazione Isabella Scelsi et l'Institut italiano di Cultura, Paris, Institut National d'Histoire de l'Art, 15 novembre 2011.

□ Intervenants : Irène Assayag, Angela Carone, François-Xavier Féron, Andrea Di Giacomo, Gabriele Garilli, Sandro Marrocu, Alessandra Carlotta Pellegrini, Guilhem Rosa, Rossana Rummo, Nicola Sani, Makis Solomos.

□ Actes : cf. *supra*, « Liste des travaux musicologiques » : « Directions de numéros de revues ».

Festival musical « Turbulences sonores. L'expérience de l'écoute » et journée d'études « Autour des Ecosystèmes audibles d'Agostino Di Scipio »

□ La première édition d'un festival de musique contemporaine, avec 5 concerts : un concert de musique instrumentale (Stockhausen, Criton, Leroux), un concert acousmatique et Ecosystèmes audibles (Bayle, Günther, Di Scipio), un concert de musique mixte (Jodlowski, Dufour, Dubedout, Ferrari) et deux concerts d'étudiants de l'Université Paul Valéry et du CRR de Montpellier. Avec les musiciens de Syntax, Motus, Armelle Orioux, Didier Aschour ainsi que des musiciens et étudiants du CRR de Montpellier. Le festival est produit par Turbulences sonores, Syntax, le CRR de Montpellier, Rirra21 et le Théâtre de la Vignette. 3-5 février 2010, Théâtre de la Vignette, université Paul Valéry.

□ La journée d'études est organisée par Rirra21, université Paul Valéry. 5 février 2010, théâtre de la Vignette. Master class d'Agostino Di Scipio et communications de Renaud Meric, Makis Solomos, Julia Schröder.

« Les métiers de la musique »

□ Journée d'études organisée par le département musique de l'université Paul Valéry-Montpellier 3, 17 novembre 2009.

□ Intervenants : Joël Allouche, Didier Aschour, Alain Balloy, Brigitte Boille, Brigitte Boille Benoit Bouvost, Sylvain Buttaro, Christèle Chambourdon, Christian Farré, Franck Feret, Bernard Grenier, Christophe Héral, Philippe Navarro, Armelle Orioux, Marco Perez-Ramirez, Mireille Pic, Sandra Pramil, Robert Sabatier, Frédéric Sacard, Corinne Savy, Sandra Valette, Marc Valdeyron, Michelle Zylbering.

« Musique et globalisation » (seconde partie : Montpellier)

□ Avec Jacques Bouët. Organisé par l'université de Montpellier 3 (RIRRA21 et CERCE), Montpellier, 21-22 octobre 2008.

□ Comité scientifique : Jacques Bouët (Université Montpellier 3), Joëlle Caullier (université Lille 3), Jean-Marc Chouvel (université de Reims), Jean Durning (CNRS), Bernard Lortat-Jacob (CNRS), Jean-Paul Olive (université Paris 8), Miriam Roving-Olsen (Université Paris X), Makis Solomos (Université Montpellier 3)

□ Argument :

Le monde a déjà connu par le passé l'expansion considérable de certaines cultures que l'on pourrait être tenté aujourd'hui de nommer « globalisation » : l'empire romain, l'installation arabe sur le pourtour méditerranéen au Moyen-Age, la conquête de l'Amérique par les Espagnols... Le processus qui se fait jour actuellement sur la planète entière est-il du même ordre ou s'en distingue-t-il par des aspects particuliers ? Les modifications qui atteignent l'art depuis quelques années, semblent bien souvent un baromètre des progrès et des formes d'une globalisation dont personne n'est en mesure de prévoir l'issue. La marchandisation croissante du domaine artistique semble parfois justifier la prophétie de la mort de l'art, à moins qu'à cette posture ne soit préférée l'ouverture au monde foisonnant et divers des micro-cultures encore émergentes. Entre ces deux pôles d'inquiétude et d'espoir, les tendances ne cessent d'osciller. La globalisation ayant déjà largement balayé le territoire de la musique, il semble possible, à travers lui, de prendre la mesure de la réalité et d'analyser les modalités et les conséquences du phénomène qui entraîne aujourd'hui dans sa course tous les champs de l'activité humaine. A travers les interactions entre musique et globalisation, c'est donc notre temps que nous nous proposons de scruter.

En France, il existe encore très peu d'études portant sur cette question complexe et importante. Un colloque lui sera consacré à Paris (Cité de la musique et Cdmc). Le colloque que nous programmons à l'Université Paul Valéry complétera ces actions en proposant la confrontation critique de deux points de vue :

a) celui des ethnomusicologues, qui traiteront de la menace que constitue la globalisation galopante pour la survie des musiques locales, des manières possibles de repenser la question de la sauvegarde afin de limiter les dégâts prévisibles et de diverses questions plus générales d'esthétique musicale ;

b) celui des musicologues, des compositeurs, des spécialistes des diverses musiques pratiquées en Occident : musique contemporaine, jazz, rock, world, etc. Leurs interventions devraient traiter des pratiques de métissage de plus en plus intenses (emprunts notamment aux musiques traditionnelles, mais aussi mélanges au sein des musiques occidentales), de l'uniformisation dans certains cas et du regard critique dans d'autres, entre autres questions en relation avec la globalisation.

□ Il a donné lieu à 16 communications.

□ Actes : cf. *supra*, « Liste des travaux musicologiques » : « Directions d'actes de colloques et d'ouvrages collectifs ».

« Musique et globalisation » (première partie : Paris)

□ Avec Joëlle Caullier, Jean-Marc Chouvel, Jean-Paul Olive. Organisé par la revue *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société*, le Centre de documentation de la musique contemporaine, la Cité de la musique, les universités de Montpellier 3 (RIRRA21), Paris 8 (Esthétique, musicologie et créations musicales), Lille 3 (Centre d'étude des arts contemporains), Paris, 9-11 octobre 2008.

□ Comité scientifique : Joëlle Caullier, Jean-Marc Chouvel, Jean-Paul Olive, Makis Solomos (revue *Filigrane*), Miguel Benassayag (philosophe), Simon Frith (Edinburgh University).

□ Argument :

Le monde a déjà connu par le passé l'expansion considérable de certaines cultures que l'on pourrait être tenté aujourd'hui de nommer « globalisation » : l'empire romain, l'installation arabe sur le pourtour méditerranéen au Moyen-Age, la conquête de l'Amérique par les Espagnols... Le processus qui se fait jour actuellement sur la planète entière est-il du même ordre ou s'en distingue-t-il par des aspects particuliers ? Les modifications qui atteignent l'art depuis quelques années, semblent bien souvent un baromètre des progrès et des formes d'une globalisation dont personne n'est en mesure de prévoir l'issue. La marchandisation croissante du domaine artistique semble parfois justifier la prophétie de la mort de l'art, à moins qu'à cette posture ne soit préférée l'utopie d'un enrichissement de la diversité culturelle. Entre ces deux pôles d'inquiétude et d'espoir, les tendances ne cessent d'osciller. La globalisation ayant déjà largement balayé le territoire de la musique, il semble possible, à travers lui, de prendre la mesure de la réalité et d'analyser les modalités et les conséquences du phénomène qui entraîne aujourd'hui dans sa course tous les champs de l'activité humaine. A travers les interactions entre musique et globalisation, c'est donc

notre temps que nous nous proposons d'interroger. Musiciens, musicologues, ethnomusicologues, philosophes, sociologues, économistes et anthropologues sont invités à entamer le débat.

- Il a donné lieu à 29 communications : Simha Arom (ethnomusicologue, EHESS), Marie-Hélène Bernard (compositrice, Paris), Christian Béthune (philosophe, Clermont-Ferrand), Philippe Bouquillion (sciences de l'information et de la communication, université Paris 8), Etienne Bours (journaliste spécialisé et conseiller à la Médiathèque de la communauté française, Belgique), Luc Charles-Dominique (ethnomusicologue, université de Nice-Sophia Antipolis), Christian Corre (musicologue, université Paris 8), Jean-Charles François (compositeur-percussionniste, ex-directeur du Cefedem de Rhône-Alpes), Toni Geraci (musicologue, université de Pavie - conservatoire de Mantoue, Italie), Anne-Marie Green (sociologue, EHESS), Gérôme Guibert (sociologue, université de Nantes), Jean-Marie Jacono (musicologue, université de Provence), George Kokkonis (musicologue, université d'Arta, Grèce), Amparo Lasén (sociologue, Universidad Complutense de Madrid), Fabien Lévy (compositeur, Columbia University, USA), Alexandros Markeas (compositeur, Paris), Rosalia Martinez (ethnomusicologue, université Paris 8), Jacob Mathews (sciences de l'information et de la communication, université Paris 8), Zad Moultaqa (compositeur, Paris), Jean-Jacques Nattiez (musicologue, université de Montréal), Emmanuelle Olivier (ethnomusicologue, CNRS/EHESS), François Picard (ethnomusicologue, université Paris 4), Christophe Pirenne (musicologue, université de Liège, université de Louvain-la-Neuve, Belgique), Patrick Portella (compositeur, Marseille), Bertrand Ricard (sociologue), Martin Stokes (musicologue, University of Oxford, Grande Bretagne), Benoît Thiebergien (directeur du festival des 38^e Rugissants, Grenoble), Véronique Verdier (philosophe, université de Paris 1, université de Liège), Gianfranco Vinay (musicologue, université Paris 8), Yassen Vodenitcharov (compositeur, Paris)
- Actes : cf. *supra*, « Liste des travaux musicologiques » : « Directions d'actes de colloques et d'ouvrages collectifs ».

« *Fourth Conference on Interdisciplinary Musicology (CIM08)* »

- <http://web.auth.gr/cim08/>.
- Organisateurs principaux : Emiliós Cambouropoulos, Costas Tsougras. Co-directeurs : M. Solomos et Richard Parncutt (University of Graz). Organisé par l'Université Aristote de Thessalonique, Grèce, 3-6 juillet 2008.
- International Review Panel : Anna Rita Addessi, Sven Ahlbäck, Eckart Altenmüller, Simha Arom, Gérard Assayag, Amanda Bayley, Emmanuel Bigand, Gianmario Borio, Julie Brown, Eugenia Costa-Giomi, Irène Deliège, Nicola Dibben, Anders Friberg, Marta Grabocz, Gerd Grupe, Xavier Hascher, Henry Klumpenhouwer, Alan Marsden, Elizabeth West Marvin, Eastman School of Music, Rochester, Raymond Monelle, Peter Nelson, John Rink, Jean-Claude Risset, Eleanor Selfridge-Field, Barbara Tillmann, Petri Toiviainen, Lawrence Zbikowski.
- Ce colloque a donné lieu à un appel à communication :

The theme of CIM08 is musical structure from the viewpoint of all musically and musicologically relevant disciplines. The conference aims to bring together representatives of the humanities, the sciences, and musical practice who are involved in research on musical structure. Researchers from all relevant disciplines are invited to contribute theoretical, empirical and computational studies.

Making sense of music means, among other things, being able to break it down to simpler components and to make associations between them. In other words, it involves understanding musical structure. Musical structure plays a central role in all levels of engagement with music: listening, performing, improvising and composing. In recent years, an increasing number of music researchers have begun to adopt or promote an explicitly interdisciplinary approach to understanding musical structure.

All papers at CIM08 will involve interactions between contrasting disciplinary approaches to musical structure, such as:

 - * music-theoretic and music-analytical
 - * practical (compositional, performative...)
 - * humanities (social, historical, ethnological, anthropological, philosophical, linguistic...)
 - * cultural (semiotic, hermeneutic, aesthetic, critical-theoretic...)

* empirical (psychological, perceptual, cognitive, emotional, expressive, sociological...)

* scientific (computational, mathematical, acoustic...)

* educational

Specific aspects of musical structure that may be addressed in relation to the above topics include:

* rhythmic structure (beat/tempo/metre induction, grouping...)

* melodic structure (segmentation/grouping, voice separation...)

* harmonic structure (tonality induction, key finding, chord analysis...)

* motivic/thematic structure (musical categories, similarity measures...)

* musical reduction (musical salience, accentuation structure...)

* musical prolongation (musical expectation, tension/relaxation...)

* timbre analysis (stream segregation, score extraction...)

Papers may also address specific repertoires, genres, styles or performance media (such as acoustic versus electroacoustic music).

- 121 propositions ont été reçues et 84 ont été retenues (3 *keynotes*, 66 communications, 15 posters)
- Actes : cf. *supra*, « Liste des travaux musicologiques » : « Directions d'actes de colloques et d'ouvrages collectifs ».
- A signaler sa dimension internationale : 28 pays représentés.

« Trente ans de musique contemporaine. Réalités de l'utopie »

- Avec Pierre Albert Castanet, Laurent Feneyrou, Jean-Loup Graton et Marianne Lyon. Organisé par le Centre de documentation de la musique contemporaine, Paris, 11-12 janvier 2007.
- Comité scientifique : Pierre Albert Castanet, Laurent Feneyrou, Jean-Loup Graton, Marianne Lyon, Makis Solomos, Anne Veitl.
- Ce colloque a donné lieu à un appel à communication :
À l'occasion de son trentième anniversaire, le Cdmc organisera en janvier 2007 un colloque au titre provisoire : *Trente ans de musique contemporaine en France (1977-2007). Création, diffusion, institutions. Bilans et perspectives*. De la fin des années 1970 jusqu'à la première décennie du troisième millénaire, bien des choses ont changé dans le paysage français de la musique contemporaine : nous avons assisté à l'émergence de nouveaux courants musicaux et à la disparition d'autres, les lieux et les outils de la création et de la diffusion se sont pour une large partie modifiés, les soutiens institutionnels ont également changé de visage dans une mesure importante. Ce colloque n'a pas pour vocation d'ausculter seulement le paysage proprement musical, ni d'étudier en soi et pour soi les lieux de diffusion et de soutien institutionnel : son propos est d'en analyser les évolutions, les interactions et les devenir. En l'occurrence, il se propose d'examiner le changement du paysage musical dans son ensemble ainsi que les relations complexes entre création, diffusion et institutions durant cette époque, principalement en France – ce qui n'exclut pas des comparaisons avec d'autres pays, notamment dans une perspective européenne.
- 34 propositions ont été reçues et 19 ont été retenues.

« International Symposium Iannis Xenakis »

- Avec Anastasia Georgaki et Giorgos Zervos ; Organisé par l'université d'Athènes et l'université Montpellier 3 – Institut Universitaire de France, ce colloque s'est déroulé du 18 au 20 mai 2005 à Athènes (à l'université d'Athènes et l'Institut Français d'Athènes pour les concerts).
- Comité d'honneur : Kostas Filinis, Rudolf Frisius, François-Bernard Mâche, Olivier Revault d'Allonnes, Françoise Xenakis.
- Comité scientifique : Anne-Sylvie Barthel-Calvet (France), Agostino Di Scipio (Italy), Anastasia Georgaki (Greece), Benoît Gibson (Portugal, Canada), James Harley (USA, Canada), Peter Hoffmann (Germany), Miha Iliescu (France), Sharon Kanach (France, USA), Makis Solomos (France, Greece), Charalambos Spyridis (Greece), Ronald Squibbs (USA), Giorgos Zervos (Greece).
- Ce colloque a donné lieu à un appel à communication :
Iannis Xenakis is one of the most original creators of the 20th century. Musical works such as *Metastaseis*, *Concret PH*, *Terretektorh*, *Psappha* or *Horos* opened a totally new sound universe. His thinking, both musical as well as theoretical, about the art of sounds and its relationship to the world, overturned all previous convictions. His relationship to the sciences and technology defined new artistic concepts and practices. His interdisciplinary artistic

practice made him one of the foremost pioneers in multimedia art. It is why his work opens up a golden path for the arts of today and tomorrow.

New research on Xenakis is beginning to flourish. In January 1998, a first international symposium (organized in Paris by the Centre de documentation de la musique contemporaine) hosted 25 specialists from 7 countries. Seven years later, this symposium, organized by the Music department of the University of Athens in collaboration with the University of Montpellier 3 (Institut Universitaire de France) and with support from the Greek Ministry of Culture, will take place in Athens, from the May 18th to 20th 2005.

This symposium intends to attract researchers from all countries in order to share their experiences and knowledge, their methods and thoughts, and to promote Xenakis's work among young musicians and musicologists, teachers, as well as to the public at large.

Topics:

- New interpretations of Xenakis's theories
- Xenakis and the sciences
- Xenakis and technology
- Analysis of Xenakis's works
- Xenakis and sound
- Aesthetics of Xenakis's music
- Xenakis and history
- Reception of Xenakis's music
- Xenakis's *Polytopes* and architectural creations

Official languages: Greek, English, French.

- Il a donné lieu à 45 communications et à 12 ateliers (toutes les propositions ont été retenues ; une sélection est intervenue par la suite au niveau de la publication).
- A signaler sa dimension internationale : les participants venaient de 16 pays (Allemagne, Belgique, Brésil, Canada, Colombie, Danemark, France, Grande Bretagne, Grèce, Hollande, Italie, Portugal, Russie, Suède, Turquie, USA).
- Parution des actes et liste des participants : cf. *supra*, « Liste des travaux musicologiques » : « Directions d'actes de colloques et d'ouvrages collectifs ».

« La métaphore lumineuse. Xenakis-Grisey. »

- Avec François Paris. Organisé par le Centre International de Recherche Musicale (CIRM), ce colloque s'est tenu les 13 et 14 novembre 2001 à la Fondation de La Napoule.

- Argument :

La musique, lieu de tous les transports, est un art de la métaphore. Les musiciens ont toujours su emprisonner dans leurs notes des idées, des images et même des sons appartenant à d'autres domaines, faisant de la métaphore un véritable outil pour penser et entendre, créer et interpréter la musique. La musique contemporaine, que l'on a parfois dit formaliste, a pourtant usé et abusé de la métaphore, exigeant de son écoute, de sa compréhension et de son analyse un véritable art de l'analogie. Curieusement d'ailleurs, a resurgi en son sein une métaphore que l'on croyait oubliée : l'ancestrale référence aux étoiles, que l'imaginaire scientifique récent a enrichi de créatures nouvelles (supernovæ, pulsars, etc.).

Ce colloque traitera de quelques occurrences de la métaphore, plus particulièrement lumineuse, dans la musique contemporaine. Un hommage sera rendu à deux compositeurs récemment disparus : Gérard Grisey et Iannis Xenakis. L'un comme l'autre n'ont-ils pas placé la métaphore au cœur de leur démarche, le second procédant à des « transferts » de modèles issus par exemple de la physique moléculaire, le premier évoquant la « chair du temps » ? L'un comme l'autre n'ont-ils pas revendiqué une filiation cosmique – sans pour autant renouer avec un pythagorisme naïf – avec des œuvres comme *Le Noir de l'Etoile* (Grisey) ou *Pléiades* (Xenakis) ?

- Il donné lieu à 16 communications.
- Parution des actes et liste des participants : cf. *supra*, « Liste des travaux musicologiques » : « Directions d'actes de colloques et d'ouvrages collectifs ».

« Musiques, arts et technologie. Pour une approche critique. »

- Avec Carmen Pardo et Roberto Barbanti. Organisé par le Centre d'Etude du XXe siècle de l'Université Paul Valéry et l' Universidad de Barcelona (División de Humanidades), ce colloque s'est tenu les 12 et 13 décembre 2000 à l'Université Paul Valéry et les 14 et 15 décembre 2000 à l'Université de Barcelone.

□ Comité scientifique : Roberto Barbanti (Université Montpellier 3), Stéphan Barron (Université Montpellier 3), José Manuel Berenguer (Orquestra del Caos, Centre de Culture Contemporaine de Barcelone), Mario Costa (Universita di Salerno), Agostino Di Scipio (Département de musique électronique, Conservatoire de Bari), Claire Fagnard (Université Paris 8), Martin Laliberté (Université de Dijon), Enrique Lynch (Université de Barcelone), Iván de la Nuez (Université de Barcelone), Carmen Pardo (Université de Barcelone), Makis Solomos (Université Montpellier 3), Horacio Vaggione (Université Paris 8).

□ Ce colloque a donné lieu à un appel à communication :

L'utilisation des nouvelles technologies par la musique et les arts n'est plus une chose nouvelle – peut-on d'ailleurs continuer à parler de « nouvelles » technologies, si ce n'est pour désigner leurs développements ? On peut par conséquent, à l'heure où s'ouvre le troisième millénaire, mettre de côté les questions pratiques (techniques, technologiques) que pose cette utilisation, pour tenter de soulever des questions plus théoriques : artistiques, esthétiques, philosophiques, sociologiques, etc.

D'où la nature de ce colloque, qui, centré sur la musique et les arts technologiques (installations sonores, installations interactives, multimédias, etc.), propose de réunir des compositeurs et des artistes, des musicologues et des théoriciens de l'art, des esthéticiens et des sociologues de l'art, pour tenter d'établir des bilans et des perspectives critiques de l'utilisation des technologies dans l'art.

Cinq thèmes de réflexion sont proposés :

1) *L'effrangement des arts – du multimédia*. Les avant-gardes artistiques de la première moitié du XX^{ème} siècle avaient déjà introduit une première érosion des frontières qui séparent les arts. Avec l'utilisation des nouvelles technologies, les rapports entre les arts s'accroissent, car les fondements mêmes des différentes pratiques artistiques se rapprochent : outre les multiples rapports développés entre le son et la lumière, le son et l'espace, le son et l'image, le numérique instaure une méthode, une manière de définir le matériau artistique qui tend vers une certaine isomorphie entre l'auditif et le visuel. De ce fait, la démarcation des arts cède peut-être le pas à une nouvelle approche de l'art qui s'adresserait à la multiplicité des sens. Par ailleurs, cet effrangement des arts pose aussi la question d'une redéfinition des notions de créateur et d'œuvre.

2) *Mutation des sens*. Les œuvres issues du rapport de l'art avec la technologie nécessitent une remise en question de ce que l'on entend par perception artistique, esthétique. Les installations sonores, l'interaction homme-machine, le son spatialisé en appellent à une diversité de sens, de manières de percevoir qui, jusqu'à présent, fonctionnaient de façon isolée du fait de l'existence de frontières étanches entre les arts. Avec l'effrangement des arts, le corps devient un tissu multisensoriel dont on sait encore peu de choses – on a pu parler de « cyberception », mais la question reste ouverte. La caractéristique fondamentale de cette nouvelle perception réside dans la difficulté à analyser le processus perceptif du sujet. Dans ce sens, il faudrait étudier les rapports entre virtuel et réel. La réalité virtuelle est une réalité qui modifie la sensibilité de l'homme, en même temps qu'elle transforme ses schémas de compréhension du réel.

3) *Technique, technologie et idéologie*. L'utilisation de la technologie dans l'art donne lieu souvent à la production d'un discours pléthorique (de la part des artistes, des théoriciens, des médias) où se glisse un ensemble de notions allant de la véritable pensée au fantasme socialement cultivé. Il est bien sûr difficile de faire la part des choses, mais une perspective résolument critique devrait pointer tout ce qui, d'une manière délibérée ou non, occulte la compréhension des mutations artistiques et des mutations de la perception qui sont mises en œuvre.

4) *Art savant, art populaire*. La technologie est, en un sens, le mirage de la démocratie – l'internet proposerait un nouveau type d'*agora* dont l'accès universel permettrait de réaliser enfin le rêve d'une démocratie directe. Il en va de même de l'utilisation des nouvelles technologies dans l'art : avec elles, on voit resurgir l'utopie moderniste d'un art pour tous et fait par tous. Qu'en est-il exactement dans ce qui s'est réalisé jusqu'à aujourd'hui, dans ce qui se réalisera demain ? Par ailleurs, assiste-t-on à un dépassement de la frontière entre art savant et art populaire ? — en particulier, avec la musique, va-t-on vers une fusion des musiques électroniques savantes (musique électroacoustique) avec celles populaires (techno) ?

5) *Formes et matériaux*. Les technologies numériques permettent d'instaurer un univers où les matériaux et les formes artistiques sont en perpétuelle redéfinition d'une œuvre à l'autre, au sein d'une même œuvre. Avec les installations et l'interactivité, l'auditeur, le spectateur ou l'environnement de l'œuvre participent à cette redéfinition permanente, qui entraîne aussi une nouvelle délimitation, sans cesse fluctuante, entre temps et espace. Étudier la variabilité de ces rapports conduit à nouveau à la question des relations entre réel et virtuel.

Langues officielles : français, espagnol, anglais, catalan

□ 41 propositions ont été reçues et 35 ont été retenues.

□ Parution des actes et liste des participants : cf. *supra*, « Liste des travaux musicologiques » : « Directions d'actes de colloques et d'ouvrages collectifs ».

□ A signaler sa dimension bi-nationale.

« Présences de Iannis Xenakis »

- Ce colloque, organisé par le Centre de Documentation de la Musique Contemporaine (CDMC) et Radio France, s'est tenu les 29 et 30 janvier 1998 au CDMC et à Radio-France. Il a réuni pour la première fois les spécialistes mondiaux de Xenakis.
- Comité scientifique : Pierre-Albert Castanet, Jean-Marc Chauvel, Peter Hoffmann, Miha Iliescu, Sharon Kanach, Marianne Lyon, Marie-Hélène Serra, Makis Solomos.
- Ce colloque a donné lieu à un appel à communication :
 - Le Centre de Documentation de la Musique Contemporaine (CDMC, Paris) organise un colloque international dédié à l'œuvre (musicale, architecturale, théorique) de Iannis Xenakis. Ce colloque se déroulera au début février 1998, parallèlement au festival *Présences* de Radio France qui, du 29 janvier au 14 février 1998, comprendra des hommages à Iannis Xenakis.
 - Les thèmes principaux du colloque sont :
 - les sources de Xenakis ;
 - aspects scientifiques et philosophiques chez Xenakis ;
 - les théories xenakiennes ;
 - problèmes méthodologiques de l'analyse d'œuvres de Xenakis ;
 - la musique électroacoustique de Xenakis ;
 - réception de l'œuvre de Xenakis ;
 - l'influence de Xenakis ; Xenakis et ses contemporains musique et architecture ;
 - le dernier Xenakis (depuis 1980) ;
 - problèmes de l'interprétation musicale de l'œuvre de Xenakis ;
 - Langues officielles : français et anglais.
- 38 propositions ont été reçues et 19 ont été retenues.
- Parution des actes et liste des participants : cf. *supra*, « Liste des travaux musicologiques » : « Directions d'actes de colloques et d'ouvrages collectifs ».
- A signaler sa dimension internationale : 12 intervenants venaient de l'étranger.

« L'espace : musique-philosophie »

- Avec Jean-Marc Chauvel. Organisé par le Groupe de Poïétique Musicale de l'Université de Paris IV-Sorbonne et le Centre de Documentation de la Musique Contemporaine, ce colloque, s'est tenu à l'Université de Paris-Sorbonne (Paris IV) les 27, 28 et 29 janvier 1997.
- Comité scientifique : Francis Bayer, Jean-Yves Bosseur, Jean-Marc Chauvel, Hugues Dufourt, Marianne Lyon, François Noudelmann, Makis Solomos, Maria Villela-Petit.
- Ce colloque a donné lieu à un appel à communication :
 - « Le temps ici devient de l'espace » (Wagner, *Parsifal*).
 - « L'époque actuelle serait plutôt l'époque de l'espace » (Michel Foucault, « Des espaces autres »).
 - Le projet de ce colloque est double. D'une part, nous souhaitons réunir des musiciens (musicologues, compositeurs, interprètes) et des philosophes pour débattre d'un thème certes musical, mais auquel la philosophie, par son questionnement propre, peut apporter des clarifications. D'autre part, le thème en question est à la fois d'une extrême précision et d'une fluidité extraordinaire : il invite par conséquent à un véritable débat.
 - En effet, qu'est-ce que l'espace musical ? Depuis un certain nombre d'années, cette notion est entrée dans le vocabulaire le plus commun ; on en parle d'une manière de plus en plus insistante, notamment du fait de l'évolution de la musique du XX^{ème} siècle. Cependant, à l'heure actuelle, il est difficile de la circonscrire avec précision. L'espace (musical, mais aussi l'espace tout court) est tout, il constitue la plénitude du son, il est bien plus qu'un simple cadre abstrait assimilable aux coordonnées cartésiennes ; mais il est aussi rien, synonyme du vide (et du silence) : entre ces deux définitions limites, se situent des acceptions intermédiaires multiples.
 - Nous souhaitons retenir des propositions de communication qui transgressent les barrières entre « disciplines » établies – musique et philosophie, mais aussi musicologie/ethnomusicologie, musique instrumentale/électroacoustique, etc. –, qui accentuent cette polysémie et témoignent, par leur diversité, de la fécondité des recherches autour de la notion d'espace musical. Nous partirons de l'idée qu'il existe plusieurs espèces d'espace et plusieurs manières de s'interroger sur l'espace : le propos étant de poser des jalons pour des recherches futures en scrutant l'espace dans plusieurs directions, parfois convergentes, parfois divergentes et, souvent, complémentaires.

- 49 propositions ont été reçues et 38 ont été retenues. Sont intervenus des musicologues, des compositeurs et des philosophes.
- Parution des actes et liste des participants : cf. *supra*, « Liste des travaux musicologiques » : « Directions d'actes de colloques et d'ouvrages collectifs ».

Projets de recherche

Écologies des mémoires politiques: quels outils pour penser l'image et le son dans les pratiques artistiques ? (2024-25)

- Porteur du projet avec Cécile Sorin.
- Projet MIP ArTeC avec l'Université de La République (Uruguay).

Écologies des mémoires politiques. Art, son, image (2024-25)

- Porteur du projet avec Cécile Sorin.
- Projet PREFALC avec l'université de Valparaíso (Chili), l'Universidad Nacional del Litoral (Argentine) et l'Université de La République (Uruguay).

Pratiques éco-artistiques et lieux musicaux alternatifs : Outils d'identification, d'analyse et d'essaimage

- Porteur du projet Fabrice Rochelandet
- Projet ANR, non obtenu

IMAGINART. Post-croissance et soutenabilité. Imaginer et expérimenter des modèles artistiques équilibrés

- Porteur du projet avec Christine Esclapez, João Fernandes, Jean-François Jégo.
- Projet ANR, dépôt en cours

DEMART-/+ . Degrowth and Ecologies: Music, Art, Technologies

- Porteur du projet.
- Projet ERC advanced grant, déposé en mai 2023. Non obtenu

Habiter (avec) Xenakis (2022-2023)

- Porteur du projet avec Jean-François Jégo.
- Projet EUR ArTeC.

Etat Général du système de production du spectacle vivant et de ses relations avec les territoires et les acteurs du service public (2021)

- Porteur du projet avec Julie Peghini
- Projet EUR ArTeC.

Les usages du son : approches créatives, théoriques et technologiques du field recording (2019-22)

- Porteur du projet avec Alejandro Reyna (Universidad Nacional del Litoral).
- Projet Innovart.

Analyser et documenter la triple séquence : mouvements sociaux – confinement – « monde d’après » (la crise sanitaire), à l’aune des musicien·nes et artistes engagé·es (2020-21)

- Porteur du projet.
- Projet aap Paris 8.
- Pendant le confinement de 2020, de nombreux·ses artistes ont interrogé ensemble leur système de production et exprimé le désir de le transformer sur un plan éthique afin à la fois d’affermir les liens avec le reste de la société et d’affermir les liens entre acteurs intrinsèques à son organisation - artistes et lieux au premier chef. Le projet se veut saisir ces réflexions et se décline en deux volets : a) l’élaboration d’un protocole artistique collaboratif, nomade et transmissible (Etat général) interrogeant l’utilité sociale d’un lieu de spectacle vivant en relation avec les acteurs du service public de son territoire de vie ; b) la conception et la mise en oeuvre d’une recherche-action sur le travail réel dans le spectacle vivant - REACT - Remettre l’Art au Coeur du Travail - à partir d’une expérimentation méthodologique associant chercheur.e.s et artistes.

Écrire en commun(s). Arts, écologies, transitions (2020)

- Porteur du projet avec Roberto Barbanti, Isabelle Ginot.
- Projet EUR ArTeC.

Arts, écologie, transitions. Construire une référence commune (2017-19)

- Porteur du projet avec Roberto Barbanti et Isabelle Ginot.
- Projet Labex Arts H2H.

Vers une éthique du son. Une réflexion sur les usages du son (2017-19)

- Porteur du projet avec Gustavo Celedón (université de Valparaíso, Chili).
- Projet ECOS-Sud. Projet d’échanges avec l’université de Valparaíso, Chili.
- Le son accompagne aujourd’hui la vie des hommes comme il ne l’a jamais fait auparavant : du fait de la généralisation des moyens de reproduction sonore, notre environnement sonore s’est considérablement accru, pour le meilleur comme pour le pire. Ainsi est-il devenu tout aussi nécessaire que responsable d’étudier sa portée, son degré de présence, ses potentialités, ses vertus et ses dangers. Les musiciens, artistes sonores, techniciens du son, cinéastes, vidéastes et artistes visuels, de même que les musicologues et théoriciens du son au cinéma, sont en train d’acquérir une conscience nouvelle du son, de sa présence croissante, ainsi que des conséquences et des implications de cette présence. Cette prise de conscience oriente les recherches vers une *éthique* du son et de la *responsabilité* de l’artiste. La recherche que nous proposons sur l’éthique du son dans la musique, les arts sonores, le cinéma et la vie quotidienne prendra la forme de cinq directions convergentes : a) la manipulation inédite du son aujourd’hui ; b) l’utilisation de la musique et du son dans la vie quotidienne ; c) les usages du son au cinéma et dans l’audiovisuel ; d)

la musique, le son, le cerveau et le corps ; subjectivation et dé-subjectivation ; e) les usages extrêmes de la musique et du son : torture, armes sonores.

Sons Debout (2016)

- Porteur du projet avec Vincent Guiot.
- Sans financement.
- Enregistrements et créations sonores d'événements qui ont eu lieu contre la loi de travail, avril-juin 2016 :
 - participation d'enseignants-chercheurs et d'études ;
 - création d'un site internet (<https://sonsdebout.wordpress.com/>)

Redécouverte de la musique d'avant-garde soviétique (2015)

- Projet soutenu par l'Université Paris 8
- Porteur du projet avec Louisa Martin-Chevalier
- Ce projet propose d'étudier et de définir l'avant-garde musicale soviétique, expérience passionnante bien que marginale en comparaison des autres phénomènes artistiques qui ont accompagné la Révolution soviétique. Nourrie par les mouvements artistiques occidentaux, cette avant-garde musicale est marquée par un éclectisme tout à fait singulier. Elle regroupe divers courants aux buts et principes esthétiques nuancés. Le constructivisme d'Avraamov, les micro-intervalles de Georgij Rimskij-Korsakov, les œuvres atonales de Roslavets, Lourié et Golyshev, ou encore le Theremin montrent ce pluralisme et résonneront comme des expériences d'avant-garde singulières et captivantes. Il s'agit pour les musiciens de créer un « art révolutionnaire » qui exprimerait dans les formes artistiques le même bouleversement que la révolution a engendré dans la vie soviétique. Ces créations sont à la fois au service de la révolution mais elles sont aussi des œuvres originales qui appartiennent à l'histoire des avant-gardes européennes. L'inaccessibilité de la musique d'avant-garde par le public soviétique devra être rediscutée.

L'espace-son. Approche interdisciplinaire des milieux sonore, 2014-17

- Porteur du projet, en collaboration avec Rosalia Martinez (CREM-Paris Ouest Nanterre et Paris 8) et Christine Guillebaud (CREM-Paris Ouest Nanterre).
- Projet de l'Université Paris-Lumière.

Le projet *Espace-son* propose une approche interdisciplinaire (faisant appel à l'ethnomusicologie, la musicologie, l'architecture, l'acoustique, l'anthropologie...) de nos milieux sonores. Il se focalise sur des milieux sonores quotidiens, tels que les espaces publics (marchés, places...), ou encore les salles de concert et les lieux de culte. Cette approche a une triple finalité. En premier lieu, il s'agit de comprendre les processus de perception avec lesquels nous appréhendons ces milieux sonores, processus qui leur permettent d'être qualifiés de « sensibles ». En second lieu, le projet, empruntant aux divers sciences nommées des protocoles d'étude (« parcours commentés », analyses « morphologiques », etc.), tente d'analyser les discours que nous portons sur ces environnements sensibles, s'efforçant de comprendre comment ils sont verbalisés. En troisième et dernier lieu, le projet analyse les pratiques artistiques (compositions à base de « paysages sonores », installations sonores, « écosystèmes audibles »...) qui intègrent ces milieux sonores, interagissant avec les lieux et les auditeurs qui s'y trouvent, transformant l'espace et l'écoute en matériaux artistiques. Mots-clefs : Son – milieux et environnements - espaces – musique et arts sonores – lieux - perception

Musique, philosophie et écologie du son (2013-2015)

- Porteur du projet, en collaboration avec Anne Sauvagnargues (Université Paris Ouest Nanterre) et Pascale Criton (ART&FACT).
- Projet Labex Arts H2H.
- Mise en œuvre 2013. Bdgét : 16 000 euros ainsi que frais de personnel (étudiants masters et doctorants).
- Résumé. Qu'est que les notions d'écologie et d'écosophie peuvent apporter à une recherche interdisciplinaire (musicologie, philosophie, théorie de l'art, ethnomusicologie...) sur la musique et le son, ainsi qu'à une articulation entre recherche et création expérimentale musicale et sonore ? En musique, le son est devenu désormais un nœud de questionnements théoriques et pratiques. Ce projet interrogera son interaction permanente avec ce qui l'entoure, son *oikos*, en faisant appel à la définition de l'écologie proposée par Félix Guattari comme étant à la fois environnementale, sociale et mentale. Le projet s'articulera autour de trois volets : théorisation et production de concepts ; analyse des pratiques artistiques et anthropologie du sonore ; création et expérimentation technique et technologique. Il se réalisera à travers plusieurs colloques, journées d'études et séminaires, la publication de livres, des concerts expérimentaux, une exposition... et aboutira à l'édition d'un DVD, d'un livre collectif Qu'est-ce que l'écologie du son ? et la création d'un site internet, qui mettra à disposition d'un large public le résultat des travaux.

La création comme émergence dans les systèmes musicaux complexes (2011, non réalisé)

- Projet élaboré en 2011 par Philippe Lalitte (Université Dijon), Makis Solomos (Université Montpellier 3), Martin Laliberté (Marne-la-Vallée). Porteur du projet : Philippe Lalitte.
- Projet ANR non obtenu.
- Résumé. L'objectif du présent projet de recherche réside dans l'étude des processus de création (incluant composition, improvisation, interprétation et perception) d'œuvres musicales récentes développant des systèmes complexes. Comment décrire les interactions complexes entre les diverses dimensions musicales (hauteurs, durées, intensités, timbre, texture, densité, espace, etc.) ? Comment analyser les stratégies compositionnelles qui, de plus en plus, se fondent non plus sur les notions traditionnelles de langage, mais évoluent directement à partir du son lui-même ? Comment mesurer l'impact des nouvelles technologies sur le processus de création ? Les changements radicaux intervenus ces cinquante dernières années posent également des questions concernant l'apprentissage et la perception des nouvelles musiques. Des dimensions musicales telles que le son, l'énergie du geste et la spatialisation ne peuvent-elles pas être considérées comme plus pertinentes pour la composition et la perception des nouvelles musiques ? D'une manière plus générale, la musique d'aujourd'hui, qu'elle se réfère explicitement ou implicitement à la notion de complexité, fait appel à des processus complexes que les anciens concepts et outils de la musicologie sont impuissants à analyser. La notion d'émergence apparaît comme un concept qui pourrait s'avérer opératoire face à cette complexité. Cette notion, qui s'est développée dans plusieurs contextes scientifiques, commence à être exploitée dans quelques travaux ponctuels et isolés associant la musique ; parfois, elle se trouve en filigrane de recherches musicales et musicologiques plus générales. Le but du présent projet est de tenter une étude systématique en se servant de cette notion comme cadre théorique pour développer une vision nouvelle de la création eu égard à la musique d'aujourd'hui. Appartenance à des laboratoires de recherches et autre sociétés.
- Projet non retenu.

Supervision de recherches post-doctorales

- Rogério Costa, accueilli pour le projet Environnements hybrides de création collective: la composition, l'improvisation et la mixité, 2013-2014, financé par l'Université de Sao Paulo (Brésil).
- Sonia Ray, accueillie pour un projet sur la contrebasse contemporaine par MUSIDANSE, 2016-2018, financée par l'université fédérale de Goiás (Brésil).
- Pavlos Antoniadis, *Suivi multimodal de la partition pianistique en temps réel avec GestCom +. Les développements ultérieurs du système GestCom pour la médiation de l'interprétation de la musique contemporaine*, Post-doctorat ArTeC, 2020.

Appartenance à des laboratoires de recherches et autre sociétés

Laboratoires de recherche

- Participation (membre titulaire) à l'axe Arts du spectacle, musicologie du Centre d'Etude du XXème siècle de l'Université de Montpellier 3 (1998-2007).
- (avec Josiane Mas) Co-Responsable du programme *La musique et ses enjeux interdisciplinaires* du centre de recherches Représenter/Inventer la réalité depuis le romantisme à l'aube du XXIème siècle (Rirra21) de l'Université de Montpellier 3 (depuis 2007). Responsable de la partie :

Mutations musicales et musicologiques

Approche des profondes mutations qui caractérisent :

a) La musique même, notamment la musique dite contemporaine, mais également les musiques populaires actuelles : in(ter)disciplinarité de plus en plus poussée (collaborations avec les arts de l'image, la danse, etc.) ; substitution de la composition du son à la composition avec des sons ; large ouverture aux sciences (sciences du complexe, sciences cognitives, etc.) ; remise en cause du fossé entre art « savant » et « populaire » ; substitution de la technologie à la technique ; retour à la question du sens...

b) La musicologie. Après avoir été souvent fortement divisée entre recherches théoriques ou historiques (ces dernières ayant dominé en France), la musicologie actuelle tend à se poser comme globale, tout à la fois analytique, esthétique, historique, etc. Par ailleurs, les tendances de la new musicology n'ont pas encore dit leur dernier mot : études de genres, études coloniales et postcoloniales, etc. Mais les mutations les plus importantes concernent peut-être le ressourcement dans d'autres disciplines : philosophie, anthropologie, psychanalyse, sciences cognitives, etc.

- Depuis 2010, membre de l'Équipe d'Accueil 1572, Esthétique, musicologie, danse et création musicale, devenu MUSIDANSE.

Autres

- Membre de la Société Française de Musicologie (1993-96).
- Membre de la Société Européenne des Sciences Cognitives de la Musique (ESCOM) (1994-95).
- Membre de l'équipe de recherches sur les arts du XXème siècle de l'Université de Lille 3, dirigée par Joëlle Caullier (1997-98).
- Membre de la Société Française d'Analyse Musicale (1997-2003). Membre du CA (2002-2003).
- Membre de l'Académie Internationale de Musique Electroacoustique (1998-2000).
- Membre associé de l'équipe de recherches Centre de Recherche Informatique et Création Musicale de l'Université de Paris 8, dirigée par Horacio Vaggione (depuis 1998).

Direction de collections de livres

- Co-direction (avec Antonia Soulez et Horacio Vaggione) de la collection Musique-Philosophie chez L'Harmattan.

Participation à des comités scientifiques ou conseils de rédaction de revues

Membre du Comité de Rédaction de la revue Ta Moussika (Athènes, 1996-2007)

- Cette revue, spécialisée dans la musique, s'adresse à un large public, mais elle accueille aussi des travaux de recherche.

Membre du Conseil de Rédaction de la revue Doce Notas Preliminares (Madrid, 1997-2008)

- Cette revue est publiée en bilingue : espagnol et français. Elle est dédiée à l'art et à la musique récents. Ses numéros sont thématiques.

Membre du Conseil de Rédaction de la revue Musurgia (Paris, 2000-2003)

- Cette revue musicologique est dédiée à l'analyse musicale.

Membre du Conseil de Rédaction de la revue Moussikos Logos (Athènes, 2000-)

- Cette revue musicologique est publiée par l'Université des îles ioniennes (Corfou) et par le Megaron Moussikis d'Athènes.

Membre du Comité scientifique de la revue en ligne Demeter (Lille, 2003-2010)

- Cette revue en ligne, dirigé par Vincent Tiffon (Université Lille 3) est dédiée à la recherche musicologique, notamment à tout ce qui se prête à la publication multimédia en ligne.

Cofondateur et membre du Comité de Rédaction de la revue Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société (Paris, 2005-)

- Cette revue a pour ambition d'ouvrir la musicologie aux sciences humaines. Elle publie deux numéros par an.

- Texte de présentation :

C'est pour enrichir le paysage intellectuel européen d'une nouvelle revue musicale que *Filigrane* est née. *Filigrane* se consacre à la musique considérée comme un champ de forces où s'élabore le sens, une activité métaphorique où l'homme emploie ses facultés à construire tant le monde que lui-même. Les sciences humaines y croisent donc naturellement la singularité de l'art : une pensée en acte, non discursive, une pensée de l'expérience humaine, médiatisée par l'invention et la disposition d'un matériau dans le temps et dans l'espace. *Filigrane* souhaite aborder sans esquive les thèmes difficiles et épineux (politiques, sociaux, spirituels et intellectuels...) que rencontre la musique et, de ce fait, associe à ses réflexions des chercheurs de toutes disciplines (philosophes, psychologues, anthropologues, sociologues, historiens...) aussi bien que des artistes qui témoigneront de leur expérience. Penser le sens, l'inscription et la diversité des formes musicales au sein de sociétés confrontées, à l'aube du XXIème siècle, à une métamorphose sans précédent, telle est la responsabilité qu'intellectuels et artistes, ensemble, doivent assumer pleinement. Et il importe que cette réflexion soit critique. *Filigrane* souhaite accueillir et

favoriser les débats au sein de la communauté universitaire et artistique, renforcer les échanges entre les diverses approches de la musique et élargir la notion même de musicologie.

- Comité de rédaction : Joëlle Caullier (Université de Lille 3), Jean-Marc Chauvel (Université de Reims), Jean-Paul Olive (Université de Paris 8), Makis Solomos (Université de Montpellier 3).
- Comité de lecture. Il est constitué pour chaque numéro et comprend des spécialistes reconnus du thème du numéro. Chaque article est relu par deux personnes qui se prononcent sur son caractère publiable ou non et qui suggèrent des améliorations.
- Comité scientifique : Gianmario Borio (Université de Crémone), Nicholas Cook (University of London), Georges Didi-Huberman (EHESS), Ludwig Holtmeier (Hochschule für Musik in Freiburg), Jean-Claude Risset (CNRS), Mario Vieira de Carvalho (Université de Lisbonne), Michael Werner (EHESS).
- 2021 : nouveau comité de rédaction : Caroline Boë, Christine Escalpez, João Fernandes, Louisa Martin Chevalier, Isabelle Pires, Luis Velasco Pufleau.
- 2024 : passage à OpenEdition, avec un nouveau sous-titre : *Musique, Sons, Esthétique, Société*.

Membre du Comité scientifique de la revue en ligne Musimédiane (Paris, SFAM, 2006-)

- Cette revue en ligne, publiée par la Société française d'analyse musicale, est dédiée à l'analyse musicale.

Membre du Comité de lecture de la revue Tacet (Paris, 2011-)

- Cette revue est dédiée aux musiques expérimentales. Sa parution est annuelle et bilingue (français et anglais)

Membre du Comité scientifique de la revue Nuove Musiche. Rivista italiana di musica contemporanea (Parma, 2016-)

Membre du Comité scientifique de la revue Axone[s] (2016-)

- Revue dédiée aux « empreintes technologiques », aux « pollinisations scientifiques » et au « son à l'œuvre ».

Membre du Comité de rédaction de la revue Cahiers Louis Lumière (2017-)

Membre du editorial board de la revue Rivista di Analisi e Teoria Musicale publiée par l'Italian Association of Music Analysis and Music Theory (GATM) (2018-)

□

Membre du comité scientifique de la revue Émergence•s (2022-)

- Revue francophone sur les liens spécialisée dans la musique à l'image.

DIRECTION DE TRAVAUX UNIVERSITAIRES

Direction de masters 1

□ Direction de mémoires de maîtrise et master 1 à l'Université Paul Valéry depuis 1998. Mémoires soutenus :

- Paul Cribaillet, *La pop anglosaxonne des années 1960 suivi de composition de chansons*, octobre 1999
- Sara Pons, *Le hasard chez John Cage suivi d'une composition originale*, octobre 1999
- Pierre Fanguet, *La sonorisation musicale d'un film muet* (mémoire de composition), octobre 1999
- Antonin Servière, *Le saxophone contemporain suivi d'une composition originale* (mémoire de composition), juin 2000
- David Hudry, *La notion d'espace dans la musique contemporaine suivi d'une composition originale* (mémoire de composition), juin 2000
- Pierre Jeanbon, *1897-1917. Vingt ans de ragtime et chacun le sien*, juin 2000.
- Caroline Crayssac, *Le rôle de la musique pendant la seconde guerre mondiale*, juin 2001.
- Frédéric Duhautpas, *Microtonalité et ultrachromatisme*, juin 2001.
- Thierry Chaillou, *La gamme « naturelle », suivi d'une composition originale* (mémoire de composition), septembre 2001.
- Bernadette Planes, *Les nouvelles musiques méditerranéennes*, septembre 2001.
- David Rekkab, *Langages et formes liés au timbre dans la littérature contemporaine pour piano, suivi d'une composition originale* (mémoire de composition), septembre 2001.
- Renaud Meric, *Une réflexion sur le rôle de la perception des sons et du silence dans la création de l'espace sonore et ses relations avec la musique électroacoustique*, septembre 2001.
- Estelle Matifat, *Le pays basque espagnol : une pratique musicale au service de l'identité*, juin 2002.
- Laurent Rieu, *Roger Guérin, une vie dans le jazz. Etude de son itinéraire de 1945 à 1960. Réflexions sur la modernité et la création dans le jazz en France dans les années 1950-60*, juin 2002.
- Philippe Serodes, *Aperçus des caractéristiques musicales de la salsa à travers le big band Fania All Star, suivi d'une composition originale* (mémoire de composition), juin 2002.
- Coralie Begagnon, *Le tango-chanson... un air de société*, juin 2002.
- Anne-Cécile Chippier, *Astor Piazzolla et le tango argentin*, juin 2002.
- Chimène Giralt, *La place de l'artiste dans la Cité: comparaison entre la Grèce antique et la société actuelle*, juin 2002.
- Charlotte Peis, *Le phénomène de tension dans la composition musicale, suivi d'une composition originale* (mémoire de composition), juin 2002.
- Eva Daino, *Parcours compositionnels, suivi d'une composition originale* (mémoire de composition), juin 2002.
- Johan Decanis, *La contrebasse et son enseignement*, septembre 2002.
- Clémentine Roques, *Le Cool, un autre langage pour le jazz*, septembre 2002.
- Sara Bourgenot, *Un mariage mandingue et sa musique au Burkina Faso*, septembre 2002.
- Luciano Pereira, *La Samba*, septembre 2002.
- Aude Martheleur, *Une première approche de King Crimson*, septembre 2002.
- Virginie Jeantet, *La chanson chorale. Pratiques en amateur*, septembre 2002.
- Baptiste Tavernier, *Le steeldrum entre tradition et modernité suivi d'une composition originale* (mémoire de composition), juin 2003.

- Jean-François-Rousse, *Les musiques électroniques populaires, suivi d'une composition originale* (mémoire de composition), juin 2003.
- Jean-Michel Saint-Paul, *La salsa et son impact en France*, juin 2003.
- Yves Penet, juin 2003.
- Lucie Durand-Coutelle, *De l'interprète au compositeur autour de la musique contemporaine pour piano, suivi d'une composition originale* (mémoire de composition), juin 2003.
- Leïla Benhamza, *Dutilleux et Proust : le temps et la mémoire*, octobre 2003.
- Alexis Borrelly, *Une étude des techniques d'orchestration et de composition de jazz adoptés par Gil Evans*, octobre 2003.
- Hélène Clap, *La musique minimaliste et sa réception en France*, octobre 2003.
- Sylvain Liotard, *Perception du « ton » et réhabilitation d'une modernité : la musique d'Alban Berg selon Theodor Adorno*, octobre 2003.
- Lina Mercier, *Violence et sublimation dans le black metal*, octobre 2003.
- Damien Vaquié, *Sexe, contestation, drogue et rock'n'roll*, octobre 2003.
- Wendy Pinchon, *La voix chantée : ses disfonctionnements et méthodes d'apprentissage*, octobre 2003.
- Daniel Touril, *Anne Sylvestre*, octobre 2003.
- Maryline Pey, *Que vaut le rap ? Analyse et enquête de terrain*, octobre 2003.
- Marc Nègre, *Le jazz et ses différentes approches de la composition suivi de compositions originales* (mémoire de composition), octobre 2003.
- Denis Cabannes, sur la musique pour dessins vidéos, septembre 2004.
- Emmanuelle De Clercq, sur Jehan Alain, septembre 2004.
- Bertille Fraisse, sur IAM, septembre 2004.
- Cécile Levêque, sur la comparaison Mahler-Berio, septembre 2004.
- Hélène Mandouze, sur la comparaison musique-sport, septembre 2004.
- Lina Mercier, sur le *black metal*, septembre 2004.
- Magali Perrot, sur la musique de cirque, septembre 2004.
- Leslie Laurent, *La musique de Leo Brouwer*, octobre 2004.
- Hélène Martin, *La chanson française engagée de ces quinze dernières années*, octobre 2004.
- Florine Blanc, *La transmission des chants traditionnels en France pour les enfants de trois à six ans*, octobre 2004.
- Jessica Mas, *La cabrette. Aspects historiques et organologiques ; étude de terrain*, octobre 2004.
- Blandine Moreau-Valentin, *La pédagogie de l'alto*, octobre 2004.
- France Affidi, sur la musique électroacoustique, juin 2005.
- Marion Dumoulin, sur la musique des Tamangs, juin 2005.
- Louisa Martin, *Les musiciens et le pouvoir soviétique de 1917 à 1927 : la fin des utopies*, septembre 2005.
- Guilhem Souyri, *Voir et entendre, une convocation de l'espace pour une relation à réinventer*, septembre 2005.
- Emilie Ruah, sur la musique des Shipibo-Conibo, septembre 2005.
- Stéphanie Lai, *Le kanéka en Nouvelle-Calédonie, un art musical en quête d'une nouvelle légitimité*, septembre 2005.
- Jérémy Sabatini, *Innovation et tradition dans le reggae montpelliérain*, septembre 2005.
- Jaël Cabezudo, *Les résidences d'artistes, une réponse à une politique culturelle à Perpignan, un territoire à (aux) identité(s) forte(s)*, septembre 2006.
- Christel Bruguier, *Le langage en musique contemporaine, une source de création*, septembre 2006.
- Jean-Roland Rousseaux, *Les fonctions de la musique des jeux vidéo et la société japonaise qui l'a vue naître*, septembre 2006.

- Cédric Mougin, *La liste de Schindler : l'illustration sonore au service du sentiment dramatique dans la représentation cinématographique du génocide juif*, septembre 2006.
 - Manon Capelline, *La musique de la communauté juive new-yorkaise : le cas de la Radical Jewish Culture et du label Tzadik*, septembre 2006.
 - Marie-Adeline Choquet, *Penser sur l'harmonie présente dans la relation musique et danse*, septembre 2006.
 - Aurélia Taïrapa, *Aspect du temps dans la musique de Gustav Mahler, Morton Feldman, Steve Reich*, juin 2007.
 - Nicolas Elias, *Identité et musique en Thrace grecque*, juin 2007.
 - Diane Escallier Randon, *Cérémonies de mariage dans l'Atlas marocain*, juin 2007.
 - Kostantia Chyma, sur l'opéra *Vanessa* de S. Barber, septembre 2007.
 - Emeline Potonié, sur la musique de la Réunion, septembre 2007.
 - Julia Komyagina, *sur les sculptures sonores et la musicothérapie*, septembre 2007.
 - Chrysanthos Antoniou, *Musique contemporaine et effet Pygmalion. Une étude sur la psychologie de la musique*, juin 2008.
 - Sophie Nedjar, *La scène électronique : un nouveau rapport à la scène*, juin 2009.
 - Alban Jurado, *La Musica Bastarda*, juin 2009.
 - Benjamin Amaric, *Mémoire sur les synthétiseurs*, juin 2009.
- Direction de mémoires de master 1 à l'Université Paris 8 depuis 2010. Mémoires soutenus :
- Daniel Bredel, *Grandes Trópicos d'Eduardo Bétrola. Des univers du son*, septembre 2011.
 - Vincent Bouzentouta, *Différents aspects de l'émotion musicale. Vers une légitimité de la musique*, septembre 2012.
 - Grégoire Bressac, *La réception critique du minimalisme musical en France à travers une étude de la presse écrite*, juin 2014.
 - Vincent Guiot, *L'interprétation acousmatique. Comment, pourquoi ?*, septembre 2014.
 - (en co-direction avec Céline Frigau Manning) Anastasia Chintzoglou, *L'Oresteia de Iannis Xenakis : les aspects théâtraux dans la composition musicale*, septembre 2014.
 - Antoine Freychet, *Analyser la Musique Electroacoustique à l'aide de la notion de paysage sonore*, juin 2015.
 - Hiroyo Morooka, *mémoire sur Yoshihisa Taïra*, juin 2015.
 - Léo Ducatez, *Deleuze et Guattari, du Territoire à la Ritournelle : la musique comme territoire concret et métaphorique*, septembre 2016.
 - Raphaël Bruni, *La balade sonore : de l'enregistrement à la composition. Histoire et compréhension*, juin 2017.
 - Jérémy Nicolas, *L'entente agonistique*, juin 2017.
 - Marcelo Bonvicino, *Musique et nature. Prolégomènes une écologie de la sensibilité*, septembre 2017.
 - (co-direction avec Clara Biermann) Sarah Coral, *Beddawi : un camp palestinien musical*, septembre 2018.
 - Sebastian Sarasa, *Traces. À propos l'improvisation libre*, en collaboration avec le Pôle Supérieur Paris Boulogne, octobre 2019.
 - (co-direction avec Clara Biermann) Maël Hamey, *Pratiques musicales dans le métro parisien*, juin 2020.
 - (co-direction avec Alain Bonardi) Arthur Faraldi, *L'arrangement spatial de la trap. De la stéréophonie à l'approche binaurale*, septembre 2022.
 - (co-direction avec Alain Bonardi) Jinkyong Bae, *Le projet avec les sons du quotidien Ecouter et faire. Une installation à l'extérieur*, septembre 2022.

- (co-direction avec Alain Bonardi) Gil Miguel Monteagudo Ruiz, *Introduction aux harmoniques temporelles et au rapport temps métronomique-fréquence*, juin 2023.
- Alissa Sylla, *Art et environnement*, master EUR ArTeC, juin 2023.
- Eliot Allegrini, mémoire sur l'écologie et l'espace, Université Paris 8 en collaboration avec le Pôle sup Paris Boulogne, juin 2023.
- Morgane Pellerin, *Connexion social, les enjeux corporels et sensoriels du corps dansant. Le dancefloor comme espace de résonance*, master EUR ArTeC, juin 2024.
- (c-direction avec Alexandre Pierrepont) Augustin, Lavault, *La collection de disques Expression Spontanée (1968-1981) : une expérience musicale et politique au cœur des années 68*, juin 2024.
- Julien Coupet, en collaboration avec le Pôle sup Paris Boulogne, septembre 2024.

Direction de masters 2

- Direction de mémoires de D.E.A. et de master 2 recherche à l'Université Paul Valéry depuis 2002.
Mémoires soutenus :
- Laurent Rieu, *Roger Guérin, une vie dans le jazz. Etude de son itinéraire de 1960 à nos jours*, octobre 2003.
- Clémentine Roques, *John Zorn et le projet Masada*, octobre 2003.
- Chimène Giralt, *L'éducation musicale à l'école primaire et maternelle : historique, psychologie de la musique et instructions officielles*, octobre 2003.
- Charlotte Peis, *Analyse de la sonate pour alto de Ligeti*, octobre 2003.
- Maryline Pey, *Le rap : bonne ou mauvaise chanson ? Analyse de deux productions du groupe IAM*, octobre 2004.
- Sara Bourgenot, *Influence des polyrythmies centre-africaines dans la création musicale contemporaine*, octobre 2004.
- Hélène Martin, sur Massilia Sound System, septembre 2005.
- Sylvain Liotard, sur Adorno et Benjamin, septembre 2005
- Guilhem Souyri, *Musique, son et internet. Aspects et enjeux de la production artistique et musicale sur le Net*, septembre 2006.
- France Affidi, *Autour de Requiem pour mon avant-moi, un poème symphonique électroacoustique*, septembre 2006.
- Bertille Fraisse, *Le rap : exemple esthétique d'un art populaire contemporain*, septembre 2006.
- Louisa Martin, *Alexandre Davidenko et le Prokoll. Conception d'une musique de la révolution*, juin 2007.
- Anne Chambaz, *L'intervention de l'écoute dans la démarche créatrice du compositeur, suivi d'une composition originale*, septembre 2007.
- Jean-Roland Rousseaux, *L'immersion psychologique du joueur par la musique dans l'univers virtuel des jeux vidéo*, septembre 2007.
- Amarine Grimaldi, *Discours de l'autorité en Italie au début du XVII^e siècle. Exemple de La Seconda parte del'Artusi overo Delle imperfettioni della moderna musica*, juin 2008.
- Manon Capelline, *Transcriptions de l'album Issachar du Masada string trio composé par John Zorn*, juin 2008.
- Bénédicte Auriol, *Musique mixte et esthétique du double. Étude de cas : Steve Reich et Horacio Vaggione*, juin 2008.
- Guilhem Rosa, *Grisey, Scelsi et Xenakis. Une approche oblique de la musique spectrale*, juin 2008.
- Julia Komyagina, *Musique et surdité : est-ce paradoxal ?*, juin 2008.

- (co-direction avec Jean-Claude Wolff) Lucie Durand-Coutelle, *La « maîtrise du son » dans la musique contemporaine, suivi d'une composition originale*, juin 2008.
- (co-direction avec Jean-Claude Wolff) François-Xavier Jean, *Repenser aujourd'hui le contrepoint, suivi d'une composition originale*, juin 2008.
- (co-direction avec Jean-Claude Wolff) Ioannis Kourtis, *L'importance de la musique d'Ennio Morricone dans les films de la Trilogie du dollar de Sergio Leone. Efficacité de la musique et nouvelles sonorités, suivi d'une composition originale*, juin 2008.
- (co-direction avec Jean-Claude Wolff) Marie-Adeline Choquet, *Intérêts de l'improvisation libre à travers la relation musiciens et danseurs*, septembre 2008.
- Nicolas Elias, *Lavta, étude pour un luth d'Istanbul*, septembre 2008.
- Christel Bruguier, *Autour de Robert Ashley*, septembre 2008.
- Martine Vidal, *Richard Breton et la Méditerranée*, septembre 2008.
- Lionel Gonzalez, *Analyse des Dix pièces pour quintette à vents de Ligeti suivie d'une composition originale*, juin 2009.
- Guillaume Rex, *Analyse du diptyque Les Citations d'Henri Dutilleux suivie d'une composition originale*, juin 2009.
- Mariem Haddour, *Rencontre musicale entre musique tunisienne et musique occidentale : Classique et jazz*, septembre 2009.
- Aurelia Tairapa, *Bruits et musiques électroniques : du « paysage sonore » à la « musique du monde »*, septembre 2009.
- David Coubes, *Analyse de Prométhée de Scriabine*, suivi d'une composition originale, septembre 2009.
- Autres :
- co-direction avec Márta Grábocz : Béatrix Raanan, N'Shima *de Xenakis*, IRCAM/EHESS/Paris 4, juin 1998.
- co-direction, avec Francis Bayer : Magdalena Soveral, *Etude analytique des Litanies du feu et de la mer d'Emmanuel Nunes*, Université Paris 8, juin 1999, en collaboration avec Francis Bayer.
- Direction de mémoires de master 2 à l'Université Paris 8 depuis 2010. Mémoires soutenus :
- Corinne Jouan, *Cinq incantations, œuvre primitiviste d'André Jolivet*, septembre 2012.
- Chrysanthos Antoniou, *Une étude sur l'émotion musical. La psychologie de la musique. Essai*, septembre 2012.
- Alejandro Gomez Villagomez, *L'articulation dans la composition instrumentale d'aujourd'hui. Une approche théorique*, septembre 2012.
- Daniel Bredel, *Le sujet de la musique : l'étude des traces du vécu des compositeurs dans leurs œuvres. Le cas d'E. Bertola*, septembre 2013.
- Clara Maïda, *De la pulsion aux « pulsions ». Les diagrammes sonores de l'inconscient*, septembre 2013.
- Vincent Bouzentouta, *La subjectivité de l'expérience musicale et de ses émotions*, septembre 2014.
- (en co-direction avec Céline Frigau Manning) Anastasia Chintzoglou, *Du rituel antique à la musique théâtralisée : le cas de Mystérion de Christou et de l'Orestie de Xenakis*, juin 2016.
- Vincent Guiot, *Ecologie sonore et sons fixés. Des concepts aux pratiques*, juin 2016.
- Antoine Freychet, *La dimension éthico-politique de l'écologie sonore*, juin 2016.
- Grégoire Bressac, *Discours critique et musiques de bourdons,quelles approches, quels possibles ?*, septembre 2016.
- Boris Allenou, *L'apport du mouvement Do it yourself dans la création musicale : l'exemple de Rainforest*, juin 2017.
- Léo Ducatez, *Ritournelles existentielles: la musique comme expression territoriale*, juin 2018.

- Raphaël Bruni, *La balade sonore : de l'enregistrement à la composition. Approche pédagogique par l'analyse de l'écoute*, juin 2018.
- (en co-direction avec Alain Bonardi) Marcelo Bonvicino, *L'approche écosystémique en musique électroacoustique, perspectives théoriques, analyse et processus créatifs*, septembre 2019.
- Vedat Allak, *L'ambiance sonore des çalakîs kurdes à Paris qui se révèlent comme une nécessité culturelle*, septembre 2020.
- Sebastian Sarasa, *Traces – Rencontres. Des notions pour regarder l'improvisation libre*, en collaboration avec le Pôle Supérieur Paris Boulogne, novembre 2020.
- (co-direction avec Clara Biermann) Sarah Coral, *Musique et révolution. L'impact de la thaoura libanaise dans le camp palestinien Beddawi*, novembre 2020.
- (co-direction avec Alain Bonardi) Diane Schuh, *Construire un projet musical écologique. Propositions théoriques et pratiques*, mai 2021.
- (co-direction avec Judith Revel) Andréann Cossette-Viau, *Un feu pour vivre mieux. Une recherche-création inspirée par la Commune de Paris de 1871*, master ArTeC (M2), septembre 2023.
- Alexandre Fogelgesang, *Autodétermination et Do-It-Yourself dans les musiques actuelles : pratiques culturelles et écologie sociale*, juin 2024.

Direction de thèses de doctorat

□ Direction (ou codirection) de thèses soutenues :

- (en co-direction avec Marc Battier, Université Paris 4) Benoît Gibson, *Théorie et pratique dans la musique de Iannis Xenakis : à propos du montage*, Paris, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales. Soutenue en 2003. Jury : Marc Battier (Université Paris 4), Esteban Buch (EHESS), Pierre-Albert Castanet (Université de Rouen), Horacio Vaggione (Université Paris 8). Mention : très honorable.
- (en co-direction avec Danièle Pistone, Université Paris 4) Antonios Antonopoulos, *De la modélisation matricielle dans Pithoprakta de Iannis Xenakis, Approche systémique et analytique*. Première inscription : 2003. Soutenue en décembre 2008. Jury : Benoît Gibson (Université d'Evora), Martin Laliberté (université de Marne-la-Vallée), Danièle Pistone, M. Solomos. Mention : très honorable avec les félicitations du jury.
- Renaud Meric, *L'appréhension spatiale de l'écoute : un mouvement entre imagination et perception. L'exemple de la musique électroacoustique*, Université Paul Valéry. Première inscription : 2002. Soutenue en décembre 2009. Jury : Martin Laliberté (Université Paris Est), Carmen Pardo Salgado (Université de Girone, Espagne), Anne Sedes (Université Paris 8), M. Solomos. Mention : très honorable avec les félicitations du jury.
- Frédéric Duhautpas, *La notion d'expression en musique. Au regard du modèle du langage et au-delà. Une réflexion autour des musiques tonales et contemporaines : entre sens et immanence*, Université Paul Valéry. Première inscription : 2002. Soutenue en décembre 2010. Jury : Christine Esclapez (université Aix-Marseille 1), Michel Imberty (université Paris 10), Jean-Paul Olive (université Paris 8), M. Solomos. Mention : très honorable avec les félicitations du jury.
- (en co-direction avec Jean-Paul Olive, Université Paris 8) Myriam Arroyave, *La pensée géométrique dans la musique écrite occidentale. Un regard analytique sur l'œuvre de Varèse et Webern*, université Paris 8. Première inscription : 2002. Soutenue en décembre 2010. Jury : Jean-Marc Chouvel (université de Reims), Sion Elbaz (université Paris 8), Jean-Paul Olive, M. Solomos. Mention : très honorable avec les félicitations du jury.
- (en co-direction avec François Picard, Université Paris 4) Marie-Hélène Bernard, *Les compositeurs chinois au regard de la mondialisation artistique : résider-résonner-résister*, université Paris 4. Première

inscription : 2005. Soutenue en décembre 2011. Jury : Pierre Albert Castanet, Vincent Gossaert, Denis Laborde, François Picard, M. Solomos. Mention : très honorable avec les félicitations du jury.

-(en co-direction avec Philippe Michel, Université Paris 8) Guillaume Dupetit, *Afro-futurisme et effet miroir : les contre-récits de Parliament / Funkadelic*, Université Paris 8. Première inscription : 2007. Soutenue en décembre 2013. Jury : Martin Laliberté (Université Paris Est), Philippe Michel (Université Paris 8), Gilles Mouëllic (Université Rennes 2), M. Solomos. Mention : très honorable avec les félicitations du jury.

-(co-tutelle avec Belén Pérez Castillo, universidad complutense de Madrid) José Luis Besada, *Composition et modèles exogènes : application à la musique contemporaine espagnole. La métamodélisation chez Alberto Posadas (1967) et chez Héctor Parra (1976)*, co-tutelle, universidad complutense de Madrid (Espagne), Université Paris 8. Première inscription : 2010. Soutenue en juillet 2015. Jury : Carlos Andradas Heranz (Universidad Complutense de Madrid), Moreno Andreatta (Ircam-CNRS-Université Pierre et Marie Curie), Jean-Marc Chouvel (université de Reims), María Nagore Ferrer (Universidad Complutense de Madrid), Leticia Sánchez de Andrés (chercheuse indépendante). Mention : très honorable avec les félicitations du jury.

-(en co-direction avec Giordano Ferrari, Université Paris 8) Alejandro Reyna, *La construction de l'hétérogène dans la musique de Luc Ferrari : lieu, récit et expériences. Analyses d'Hétérozygote, Far west news et Chantal, ou le portrait d'une villageoise*, Université Paris 8. Première inscription : 2011. Soutenue en décembre 2016. Jury : Carmen Pardo Salgado (Université de Gironne, Espagne), Isabel Pires (Université Nova de Lisbonne), Martin Laliberté (université Paris Est).

-Louisa Martin Chevalier, *Nikolaj Roslavet, un musicien « forgeron » de la Révolution d'octobre : ses œuvres pour voix et piano (1909-1931)*, Université Paris 8. Première inscription : 2011. Soutenue en décembre 2017. Jury : Joëlle Caullier, Jean-Paul Olive, Cécile Pichon-Bonin, Valérie Pozner. Thèse financée (contrat doctoral).

-(cotutelle avec Isabel Pires, Université Nova de Lisbonne) Riccardo Wanke, *Sculpting Sound: The Ecstatic-Materialist Perspective. A Shared Cross-Genre Perspective Found In Today's Experimental Music Practices*, Université Nova de Lisbonne. Première inscription : 2014. Soutenue en février 2019. Jury : Salwa Castelo Branco, Paulo Ferreira de Castro, Martin Laliberté, Rui Penha, João Soeiro De Carvalho.

-(co-direction avec Alain Bonardi) Daniel Mancero Barquerizo, *Composition musicale et modélisation de l'espace hétérophonique des Soundscape Compositions*, Université Paris 8. Première inscription : 2015, Université Paris 8. Soutenue en juillet 2019. Jury : Michèle Castelengo, Pierre Couprie, Pascale Criton, Carmen Pardo Salgado.

-João Dias Fernandes, *L'improvisation musicale électroacoustique : enjeux et problématiques du développement des technologies numériques*, Université Paris 8. Première inscription : 2011. Soutenue en décembre 2019. Jury : Lorenzo Bianchi, Christine Escalpez, Martin Laliberté, Isabel Pires.

-(Stephen) Jae-Hyun Noh, *Gérard Grisey et la naissance de la musique spectrale. Analyses de manuscrits, d'influences et de la question du temps*, Université Paris 8. Première inscription : 2011. Thèse soutenue en décembre 2019. Jury : Anne-Sylvie Barthel-Calvet, Jonathan Cross, François-Xavier Féron, Benoît Gibson.

-(co-tutelle avec Iannis Zannos) Dana Papachristou, *L'esthétique des arts technologiques à travers Capitalisme et schizophrénie I et II de G. Deleuze et F. Guattari*, co-tutelle Université Paris 8 et Université de îles ioniennes. Première inscription : 2013. Thèse soutenue en mars 2020. Jury : Edward Cambell, Anastasia Georgaki, Vicky Iakovou, Peter Nelson, Danae Stefanou.

-Agostino Di Scipio, *Qu'est-ce qui est vivant dans la performance live electronics ? Une perspective écosystémique des pratiques de création sonore et musicale*, Université Paris 8. Première inscription :

2013. Thèse soutenue en juin 2020. Jury : Roberto Barbanti, Simon Emmerson, Anastasia Georgaki, Carmen Pardo Salgado, Laura Zattra.

-(dir. principal, en co-direction avec Alain Bonardi, Université Paris 8) Ariadna Alsina Tarrés, *Pratiques, techniques et enjeux de la gestion temporelle dans la musique mixte*, Université Paris 8. Première inscription : 2012. Thèse en décembre 2021. Jury : Myriam Desainte-Catherine, Pascale Criton, Martin Laliberté, Carmen Pardo Salgado.

-Antoine Freychet, *Démarches artistiques et préoccupations écologiques : l'écoute dans l'écologie sonore*, Université Paris 8. Première inscription : 2018. Thèse financée (contrat doctoral). Thèse achevée en août 2022. Jury : Roberto Barbanti, Christine Esclapez, Dominique Leroy, Pauline Nadrigny, Carmen Pardo Salgado.

•Direction de thèses de doctorat interrompues :

-Chimène Giralt-Rouvière, sur la pédagogie de la musique. Première inscription : 2002. Thèse interrompue en 2005, Université Paul Valéry.

-Jean-François Olivier, sur les improvisations de timbre. Première inscription : 2002. Thèse interrompue en 2005, Université Paul Valéry.

-Charlotte Peis, sur la musique contemporaine et l'alto. Première inscription : 2002. Thèse interrompue en 2005, Université Paul Valéry.

-Laurent Rieu, sur la modernité dans le jazz français des années 1950-60. Première inscription : 2002. Thèse interrompue en 2006, reprise en 2009, Université Paul Valéry.

-(co-direction) Baptiste Tavernier, sur la notion d'« émergence ». Première inscription : 2004. Interrompue en 2006.

-Sara Pons, sur la jeune musique italienne. Première inscription : 2005. Thèse interrompue en 2006, Université Paul Valéry.

-Sara Bourgenot, sur les relations entre musique contemporaine et musique africaine. Première inscription : 2005. Thèse interrompue en 2010, Université Paul Valéry.

-Julia Komyagina, sur musique et surdité. Première inscription : 2008. Thèse interrompue en 2010, Université Paul Valéry.

-François-Xavier Jean, sur un traité de contrepoint. Première inscription : 2008. Thèse interrompue en 2010, Université Paul Valéry.

-Lucie Durand-Coutelle, sur le son dans la musique contemporaine, . Première inscription : 2008. Thèse interrompue en 2009, Université Paul Valéry.

-Ioannis Kourtis, sur musique et cinéma. Première inscription : 2008. Thèse interrompue en 2010, Université Paul Valéry.

-Hélène Martin, sur la chanson français engagée. Première inscription : 2008. Thèse interrompue en 2009, Université Paul Valéry.

-Mariem Haddour, sur l'analyse de la musique électroacoustique. Première inscription : 2009. Thèse interrompue en 2010, Université Paul Valéry.

-Lionel Gonzalez, sur les relations entre musique contemporaine et physique. Première inscription : 2009. Thèse interrompue en 2010, Université Paul Valéry.

-Guilhem Rosa, *L'immersion sonore*. Première inscription : 2008. Thèse interrompue en 2012, Université Paul Valéry, puis Université Paris 8.

-Dionysis Papanicolaou, La composition de l'espace. Première inscription : 2010. Thèse interrompue en 2015, Université Paris 8.

-Januibe Tejera, *Orchestration, instrumentation et mixtures sonores : théorie et pratique*. Première inscription : 2011. Thèse interrompue en 2015, Université Paris 8.

-(co-direction avec Markus Noistering) Namur Matos Rocha, thèse sur la relation entre l'acoustique des salles et la musique (avec l'exemple de Xenakis). Première inscription : 2013. Thèse en cours, Université Paris 8. Co-direction avec l'Ircam. Thèse interrompue en 2016.

-Alejandro Gomez Villagomez, *Aspects de l'articulation dans la composition musicale d'aujourd'hui*, Université Paris 8. Première inscription : 2012.

-(dir. principal, en co-direction Guillaume Loizillon, Université Paris 8) Kumiko Iseki, thèse sur la comparaison entre les notions japonaise et française de paysage sonore, Université Paris 8. Première inscription : 2013. Thèse en cours.

-(dir. principal, en co-direction Guillaume Loizillon, Université Paris 8) Federico Rodriguez, *Avant-Garde et tradition. L'expérimentation sonore à Bogota de 1990 à nos jours. Pour une nouvelle géographie de la musique expérimentale*. Première inscription : 2015, Université Paris 8. Thèse en cours.

•Direction de thèses de doctorat en cours :

-(dir. secondaire ; co-direction avec Martine Morisse, Experice, Paris 8) Anastasia Chernigina, thèse sur les promenades sonores, Université Paris 8. Première inscription : 2016.

-(dir. principal ; co-direction avec Jean-Michel Beudet, Université Paris Ouest) Jordi Tercero Bustamante, *Musiques et danses chez les Garinagu du Guatemala : environnements sonores, circulations et histoire*, Université Paris 8. Première inscription : 2019. Thèse en cours. Thèse financée (contrat doctoral).

-(co-direction avec Gérard Pesson, CNSMD de Paris) Florent Caron Darras, *Du naturel à l'artificiel, enjeux compositionnels de l'ouverture au paysage sonore. Modèles, Temps, Espaces, stratégies d'écriture pour une intimité de l'extérieur*, thèse SACRe, Université Paris-Sciences-et-Lettres. Première inscription : 2019. Thèse en cours. Thèse financée (contrat doctoral).

-Ulysse del Ghingaro, *Proposition pour des croisements entre écologie et composition musicale*, Université Paris 8. Première inscription : 2020. Thèse en cours. Thèse financée (contrat doctoral).

-(dir. principal ; co-direction avec Diego Jarak de l'Université de La Rochelle) Gabriel Gendin, *Composition transmédiatique : enjeux géopolitiques dans les pratiques artistiques et culturelles périphériques en Amérique latine*. Première inscription : 2021. Thèse en cours.

-(dir. principal ; co-direction avec Ninon Grangé, Université Paris 8) Sarah Lehad, *Fabulations électroacoustiques de voix antérieures : le passage d'une écoute obéissante à une écoute créatrice*, Université Paris 8. Première inscription : 2021. Thèse en cours. Thèse financée (contrat doctoral).

-Malika Yessetova, thèse sur l'intertextualité dans la musique contemporaine pour violon, Université Paris 8. Inscription : 2021 (reprise de la direction d'un collègue parti à la retraite – inscription depuis 2017). Thèse en cours.

-(dir. principal ; co-direction avec Violaine Roussel, Université Paris 8) Maël Hamey, *Dimensions artistiques et sociales de la musique et du sonore dans les manifestations politiques actuelles en Île-de-France*. Première inscription : 2022. Thèse en cours. Thèse financée (contrat doctoral)

-(dir. principal ; co-direction avec Joseph Delaplace, Université Rennes 2) Alizée Piel : *Vers une approche musicologique de l'écologie: étude de la pratique du « kulokk » en Norvège*. Première inscription : 2022. Thèse en cours.

-(en co-direction ; dir. principal : Frédérick Duhautpas) Andrée Friaud, *Identités féminines du metal: discours, performances et vocalité*. Première inscription : 2022. Thèse en cours. Thèse financée (contrat doctoral)

-Noémie Favennec-Brun, *Sensibiliser à l'écologie par la composition musicale et sonore en co-création*. Première inscription : 2023. Thèse en cours.

-(en co-direction ; dir. principal : Christophe Viart, université Paris 1) Rodolphe Alexis, *Fabrique de la hantise ou figure de la présence. Une recherche-création sur l'hantologie dans l'enregistrement de terrain*, première inscription : 2023. Thèse en cours.

ACTIVITÉS EN MATIÈRE DE RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES ET D'ADMINISTRATION

Université Paul Valéry

Directeur du département musique

□ 2009-2010.

Le département Musique – Musicologie de l'Université Paul Valéry regroupe trois filières :

1. La filière Musique-musicologie, qui dispense un enseignement complet – Licence, Master, Doctorat – et prépare aux concours de l'Education nationale, CAPES et Agrégation. Elle conduit aux carrières de professeur de musique en Collège et Lycée par le biais des concours de recrutement Capes et Agrégation. Il est possible également de s'orienter vers la formation de musicien intervenant en milieu scolaire. Elle permet de se consacrer à la recherche de haut niveau et a pour objectif, de former des enseignants, des chercheurs et des spécialistes aptes à contribuer à la diffusion et à la connaissance de l'art musical, au sein du public le plus large comme au sein des institutions spécialisées. Une des spécificités de la Licence est l'accent mis sur les cours de pratique musicale.
2. La filière Administrateur culturel, qui prépare une Licence professionnelle. Les transformations profondes que connaît le milieu culturel font apparaître de nouvelles conditions de fonctionnement et de nouveaux besoins. Les compétences en matière de gestion sont de plus en plus nécessaires pour assurer la pérennisation des activités, des postes et des structures. Aujourd'hui les offres d'emploi dans ce domaine exigent des postulants des références en matière de formation : un diplôme universitaire est une garantie pour l'employeur sur la qualité des compétences acquises et il facilite pour le candidat sa recherche d'emploi et son évolution professionnelle.
3. La filière Musicothérapie. Formation au métier de Musicothérapeute (1ère et 2ème années de formation). Acquisition des bases théoriques et pratiques nécessaire à l'inscription au Diplôme d'Université de Musicothérapeute (2ème niveau). Cette filière donne, au terme des 1er et 2ème niveaux une compétence en musicothérapie suffisamment approfondie et diversifiée permettant un exercice professionnel clinique en milieu institutionnel (hôpitaux, maisons de retraite, milieu éducatif...) ou en exercice libéral.

Responsabilités de diplômes

□ Licence Musique et musicologie : responsable du diplôme durant 1999-2002 et 2003-2004.

□ Master Arts du spectacle, musique : responsable du parcours musique durant 2007-2010. Ce master est composé :

1. D'une première année (master 1) où chaque parcours est indépendant. En ce qui concerne le parcours musique, les étudiants :

- sont formés à la méthodologie de la recherche
- suivent des cours puisés dans le tronc commun avec le Capes ainsi que des options
- réalisent un mémoire : au choix : a) de recherche (quatre directeurs de recherche couvrant de nombreux champs de la musicologie) ; b) de composition ; c) de stage

2. D'une seconde année (master 2) commune entre les trois disciplines présentes dans ce master (cinéma, théâtre, musique). Les étudiants :

- sont formés à la méthodologie de la recherche
- suivent des cours puisés dans le tronc commun avec l'agrégation ainsi que des options
- réalisent un mémoire : au choix : a) de recherche (deux directeurs de recherche) ; b) de composition.

Recherche

□ Directeur adjoint du centre de recherches Représenter/Inventer la réalité depuis le romantisme à l'aube du XXIème siècle (Rirra21) de l'Université de Montpellier 3 (2007-2010), E.A. 4209. Le centre a été fondé et dirigé par Pierre Citti, puis par Marie-Ève Thérénty.

□ Texte de présentation du centre :

Approuvée sans réserve par la direction scientifique du ministère, la fusion de deux équipes d'accueil a formé au printemps 2007 Rirra21. Cette équipe compte quarante enseignants chercheurs en activité et soixante-treize doctorants.

Son originalité est l'étude de la transformation en œuvres littéraires, musicales, cinématographiques, théâtrales, des discours sociaux (politiques, philosophiques, religieux, scientifiques), des pratiques de communication et des représentations collectives en France et en Europe, de la révolution industrielle à nos jours.

Elle réunit des spécialistes des littératures française et européenne des deux derniers siècles, de l'histoire et de l'analyse des films, des études théâtrales et des arts du spectacle, et de la musique. Son action s'exerce à travers quatre champs de recherche privilégiés :

- littérature et médias
- littérature, discours critique, discours social
- Arts, poétiques et esthétique
- Histoire, archives et patrimoine.

Ces champs de recherche pérennes se déploient à travers des programmes qui se traduisent, entre autres, par des colloques, des séminaires, des ouvrages et des numéros spéciaux de revues. En outre, l'équipe est ancrée sur des fonds documentaires et des études portant spécialement sur quelques auteurs : Théophile Gautier, Paul Valéry, Jean Cocteau.

□ Activités du centre :

- nombreux colloques et journées d'études : 15 depuis la fondation du centre
- un séminaire annuel commun à tout le centre ; plusieurs séminaires disciplinaires ou thématiques ;
- Site internet du centre :

http://recherche.univ-montp3.fr/rirra21/index.php?option=com_frontpage&Itemid=1.

Autres

- Recherche : organisation de colloques et de journées d'études : cf. *supra*.
- Responsable des relations internationales.

Université Paris 8

Recherche

□ Co-directeur du centre de recherches Esthétique, musicologie, danse et créations musicales, E.A. 1572 (depuis 2010). Directeur (depuis 2014).

□ L'Équipe d'accueil n°1572 « Esthétique, musicologie, danse et création musicale » est constituée d'enseignants-chercheurs appartenant aux départements de musique et de danse de l'Université Paris 8. Les programmes et activités de recherche de l'Équipe visent principalement la création musicale et chorégraphique actuelle, approchée selon une diversité de points de vue et de méthodes correspondant à la complexité de notre époque. Elle héberge plus de 60 doctorants encadrés par ses directeurs de recherche.

Favorisée par le croisement des méthodes et par une conception ouverte de la musicologie et des études en danse, l'approche des œuvres musicales et chorégraphiques vise une compréhension en profondeur des processus créateurs et des gestes artistiques, mais aussi l'étude des relations et implications de ces processus avec les contextes culturels, philosophiques et sociaux qui les génèrent.

L'accent est mis sur la création musicale et chorégraphique dans toute sa diversité : musique contemporaine (notamment dans sa relation à la notion de recherche), nouvelles technologies musicales (informatique musicale, musiques mixtes, espaces sonores), musiques improvisées (jazz, musiques électroniques), diverses formes de création dramaturgique et chorégraphique (composition instantanée, performances, installations). L'Équipe interroge les pensées, gestes et comportements qui constituent la richesse du paysage artistique actuel. En développant les relations entre réflexion esthétique, acquisition de savoirs techniques et contenus socio-culturels, en encourageant la constitution de liens entre réflexion analytique et expérimentation artistique, les méthodes de recherche employées au sein de l'Équipe d'accueil visent à développer une pensée musicologique et chorégraphique qui puisse s'adapter aussi bien à des objets déjà historiques qu'aux productions artistiques les plus contemporaines.

Département musique

□ Co-responsable du Master musique (2012-14)

□ Co-responsable de la spécialisation (sans cursus spécifique) « Recherche en musicologie » du Master musique.

UFR

□ Membre élu du Conseil de l'UFR Arts, Philosophie Esthétique (2010-2014).

□ Président de la commission pédagogique (2017-18).

□ Administrateur provisoire de l'UFR Arts, Philosophie Esthétique (février-septembre 2019)

Conseil scientifique (devenu Commission recherche)

□ Membre élu, 2012-2016.

Autres

□ Participation à l'élaboration des statuts du PRES Paris 8-Paris 10 (2012-2013).

- Membre du Conseil de l'école doctorale EDESTA (depuis 2013).

Dans le cadre des activités en matière de recherche

L'organisation de colloques et de séminaires mentionnés dans la rubrique « Activités en matière de recherche (en dehors des publications) » a généré un important travail de type administratif.

Revue *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société*

La tenue de la revue *Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société*, à la parution semestrielle (cf. « Activités en matière de recherche (en dehors des publications) »), génère un important travail administratif.

Membre CNU, Missions d'expertise, évaluations, participations à des jurys...

Membre remplaçant élu au CNU, section 18, 2012-2015.

Membre titulaire élu au CNU, section 18, 2016-2019.

Expert pour :

a) en France :

- le Labex Ars-H2H et l'EUR ArTeC.

- l'ANR.

- l'HCERES

b) à l'étranger :

- le Fonds de recherche du Québec - Société et culture (FRQSC)

- le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH)

- le F.R.S-FRNS (Belgique).

- le ministère de l'enseignement supérieur, Grèce.

- la Haute Ecole Spécialisée de Suisse Occidentale.

- la Zürcher Hochschule der Künste - ZHdK

- les éditions Routledge

-projets ERC

Évaluations d'articles pour de nombreuses revues : cf. ci-dessus ; *Interference. A Journal of Audio Cultures* ; *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie*; *Open Philosophy*; *Twentieth Century Music*...

Membre de nombreux comités de sélection en France et en Grèce.

Jury CAPES

- Membre du jury de CAPES d'éducation musicale et chant choral, 1999-2001.

Associations et autres

Membre fondateur de l'Association loi 1901 « Société des Amis de Iannis Xenakis » (SAIX, fondée en 1998-2000)

□ Extrait des statuts : « Cette association a pour but la promotion et la coordination d'activités scientifiques, artistiques et autres autour de l'œuvre du compositeur et architecte Iannis Xenakis, notamment de l'étude de son œuvre musicale, de son œuvre architecturale, de sa pensée théorique, de ses recherches technologiques. L'association peut promouvoir des colloques, diffuser un bulletin et ouvrir un site sur Internet. A plus long terme, elle a pour ambition de réunir des documents concernant Iannis Xenakis afin de se transformer en une Fondation Xenakis ».

Membre fondateur de l'Association loi 1901 « Association des amis de Xenakis » (2000-)

- Fondée juste avant la mort de Xenakis, sous l'impulsion de sa femme et de sa fille, cette association a pour projet de servir de lien entre les diverses activités qui se développent autour du compositeur. Elle anime le site internet www.iannis-xenakis.org.
- Joue le rôle d'expert auprès de l'association et notamment de la famille Xenakis : conseil sur les projets soumis, sur des projets à soumettre, etc.
- Vice-Président depuis 2020

CEFEDM de Rhône-Alpes (2006-2010)

- Président du Conseil d'Administration du CEFEDM de Lyon.
- Créé en 1990 dans le cadre d'une politique de l'État visant à promouvoir des études supérieures centrées sur la formation des professeurs de l'enseignement spécialisé, le CEFEDM Rhône-Alpes s'attache à mener une réflexion sur les défis complexes auxquels l'enseignement spécialisé de la musique est confronté aujourd'hui. Il prépare au Diplôme d'État (D.E.) de professeur de musique. Il a aussi une importante activité de recherche et de publication en didactique de la musique.

Revue-Filigrane (2004-)

- Vice-président.

Autres

- Membre du CA de la Société Française d'Analyse Musicale (SFAM) (1998-2001).
- Membre du Conseil d'Administration de l'ensemble 2e2m (2000-2003).
- Président de l'association du Théâtre du bout du monde (2006-).
- Président de l'association PIMC (Claire Renard) (2006-2014).
- Membre du CA de l'Association des Professeurs de Musique et de Musicologie de l'Enseignement Supérieur (APMESU) (2008-2010).

MISSIONS INTERNATIONALES

Outre les relations internationales établies au sein des différents projets de recherches menés (cf. *supra*), on notera :

- Mission en Argentine, à l'invitation de l'Ambassade de France en Argentine, du 25 octobre au 4 novembre 2005 : a) série de conférences « Voir/Entendre dans la musique récente et dans l'art multimédia » dans le cadre du *Forum de critique d'art*, Université nationale de Córdoba ; b) conférence « De la musique au son », Musée Genaro Pérez, Córdoba ; c) conférence « Xenakis et la musique électronique », Université catholique argentine, Buenos Aires ; d) conférence « Le *Diatope* », Université de Buenos Aires ; e) conférence « De la musique au son », LIPM (Centre culturel Recoleta), Buenos Aires ; f) conférence « Horacio Vaggione », Université de Quilmes.
- Professeur invité à l'université d'Athènes (Grèce), département de musique, novembre 2007.
- Professeur invité à l'université de Berkeley (Étas-Unis), département de musique, février 2010.
- Professeur invité à l'université de Susse (Tunisie), faculté de musique, mars 2012.
- Mission au Brésil, août 2013 : a) « From music to sound », séminaire doctoral, Université Unicamp, Campinas (Brésil), août 2013 ; b) « Towards an ecology of sound », conférence à Universidade Federal da Paraíba et à l'USP (Universidade de São Paulo) (Brésil), août 2013 ; c) « Xenakis et la nature », *key note* au congrès de l'ANPPOM (Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música), Natal (Brésil), août 2013 ; d) « *Pour la Paix. Une introduction* », conférence au studio PANaroma, São Paulo, août 2013.
- Professeur invité à l'Université de Valparaíso (Chili), avril-mai 2015 : a) « De la musique à l'écologie du son », séminaire doctoral, Université de Valparaíso ; b) « La responsabilité de la musique. L'utilisation de la musique et du son dans des conditions de violence extrême », *key lecture* au colloque *Segundo Coloquio Internacional. La Música en sus Variaciones Prácticas y Discursivas*, Université de Valparaíso - Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (Santiago) ; c) « Iannis Xenakis. L'architecte du son », *key lecture* au colloque *Segundo Coloquio Internacional. La Música en sus Variaciones Prácticas y Discursivas*, Université de Valparaíso - Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (Santiago).
- Mission en Argentine (Santa Fe) dans le cadre du programme INNOVART *Les usages du son : approches créatives, théoriques et technologiques du field recording*, mars 2020. La mission a été annulée du fait de la crise sanitaire internationale.