

Francesca Cozzolino

Née le 25 février 1980

Nationalité : italienne

francesca.cozzolino@ensad.fr

Enseignante-chercheuse, École nationale supérieure des Arts Décoratifs (**EnsAD**, Paris).

Chercheuse à EnsadLab, laboratoire de recherche en art et design de l'EnsAD, Paris.

Chercheuse affiliée au Laboratoire d'Ethnologie et Sociologie Comparative (**UMR 7186 CNRS/ Paris Nanterre**).

Chercheuse associée au Centre d'études mexicaines et centraméricaines (**CEMCA**, Mexico).

DOMAINES ET TERRAINS DE RECHERCHE :

Anthropologie culturelle, ethnographie des pratiques artistiques, culture matérielle avec un terrain en Europe et au Mexique, recherche-crédation.

Thèmes de recherche : pratiques artistiques et mouvements sociaux, processus d'émancipation, transferts et circulations dans les cultures de l'art, processus de patrimonialisation et de réécriture de l'histoire, savoirs situés.

Langues parlées : italien, français, espagnol, anglais. Connaissances universitaires de latin, grec, tsotsil (maya).

Page web : <http://www.ensadlab.fr/fr/francesca-cozzolino/>

Sélection des publications : <https://ensad-fr.academia.edu/FrancescaCozzolino>

PARCOURS UNIVERSITAIRE ET QUALIFICATIONS ACADEMIQUES

2016 et 2020 : Qualification CNU aux fonctions de **Maître de Conférences, section 20 et section 18**

2005-2010 : **Doctorat en Anthropologie sociale et culturelle de l'EHESS** (Paris), « Les peintures murales d'Orgosolo en Sardaigne. Étude Anthropologique d'un cas de peinture murale », *dirigé par* direction Béatrice Fraenkel (directrice de recherche, EHESS).

1999-2004 : **Diplôme de Laurea (maîtrise et master)** en histoire et théorie des arts. Université de Bologne (Italie). Faculté de Lettres et Philosophie. Mémoire : « Lieux métis. Squats et friches : deux dynamiques d'action culturelle en France », sous la direction de Lucia Corrain.

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT (sélection)

Depuis octobre 2013 : Enseignante-chercheuse (CDI), École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Paris.

2019 -2022: Chargée de cours, Master « Innovation sociale et transformation numérique », Science Po Paris.

2018-2019 : Chargée de cours, Master « Design et innovations sociales », Université de Nîmes.

2012-2016 : Enseignante-chercheuse, École Supérieure d'Art des Pyrénées, Pau.

PROJETS DE RECHERCHE (sélection)

Septembre 2023-août 2024 : **Membre scientifique de la Casa de Velázquez-EHEHI** (Madrid). Enquête ethnographique sur les collections du musée Reina Sofia dans le cadre du projet de recherche intitulé : « Anthropologie politique des pratiques artistiques. Enquête sur les circulations entre scènes de l'art et mondes sociaux dans les espaces ibéro-américains ».

Depuis Septembre 2019 : **Responsable scientifique** de l'axe de recherche « Art, design, société », EnsadLab, Paris.

Janvier 2019 - Décembre 2022: **Co-direction** avec Anne Bationo-Tillon, (Université Paris 8) du projet de recherche « En quête d'images », financé par l'école Universitaire de Recherche (EUR) ArTeC.

Janvier 2021 - Juin 2022 : **Responsable scientifique** du projet : « L'art de faire parler la terre. Une enquête de recherche-crédation autour des pratiques horticoles et de la culture rurale à la Martinique », soutenu par le ministère de la Culture, département Outre-Mer.

Juillet 2018 - décembre 2019 : **Direction du projet** « L'art fait société. Enquête sur la scène mexicaine contemporaine », EnsadLab-EHESS. Projet soutenu par l'IRIS –PSL « Création, cognition et sociétés ».

Février 2017 - juillet 2018 : **Direction du projet** « Prendre le parti des choses. Publications hybrides sur les processus de création », EnsadLab-EHESS. Projet soutenu par l'IRIS – PSL « Création, cognition et sociétés » et l'École Universitaire de Recherche (EUR) ArTeC.

Septembre 2013 - septembre 2014 : **Chargée de mission** dans le cadre du projet : « Les écritures urbaines de Maputo : lire, écrire et agir dans la rue », Centre Anthropologie de l'écriture (EHESS/CNRS) et Université pédagogique de Maputo (Mozambique).

Octobre - novembre 2012 : Chargée de mission, suivi ethnographique de la performance « Bibliothèque roulante » de l'artiste Meschac Gaba, dans le cadre du partenariat entre le Centre d'Anthropologie de l'écriture (EHESS/CNRS) et la Biennale d'art contemporain de Cotonou (Bénin).

2010-2011 : contrat post-doctoral de l'équipe d'anthropologie de l'écriture (IIACA-EHESS, Paris), chargé du projet « Les écritures à venir de Paris 2030 », projet financé par la Ville de Paris.

RESPONSABILITÉS COLLECTIVES (sélection)

Membre du conseil de coordination du *Anthropology and the Arts Network* (ANTART) de l'*European Association of Social Anthropologists* (EASA) pour les années 2022-2026.

Membre depuis 2021 du comité d'expertise scientifique de l'Hesso (Haute école spécialisée de Suisse occidentale)

Membre élue au Conseil de la recherche d'EnsADLab, laboratoire de recherche en art et design de l'EnsAD, Paris (2021-2025).

Membre élue, représentante des enseignants au sein du **Conseil d'Administration de l'EnsAD** (2018-2020)

Membre du comité de rédaction des revues : *Ateliers d'Anthropologie*, *Cadernos de Arte e Antropologia*, *Polygraphe(s)*. *Approches métissées des actes graphiques*, *Economía Creativa*.

INVITATIONS SCIENTIFIQUES

Janvier 2018 : Invitation du service culturel et scientifique de l'**Ambassade de France à Mexico** dans le cadre de la « Nuit des Idées », Musée Tamayo, Mexico, 25 janvier 2018.

Avril 2018 : Invitation pour plusieurs conférences à l'**Université de Princeton** par Chr. Sagnier, directrice du département Français et Italien, 18-24 avril 2018.

Avril 2016 : Invitation scientifique à présenter mes recherches au Département de Sciences Sociales de l'**Université de Rome3**.

ORGANISATION DE SEMINAIRES DE RECHERCHE (sélection)

2024-2025 : « **Au-delà de la recherche-crédation** », Séminaire doctoral mensuel, co-organisé avec Emanuele Quinz (Paris 8) à EnsADLab, EnsAD, Paris.

2022-2024 : « **Autre histoire, outre nature. Repenser l'art et le design** », Séminaire doctoral mensuel, co-organisé avec Emanuele Quinz (Paris 8) à EnsADLab, EnsAD, Paris.

2023 : **Workshop de recherche du réseau ANTART** (Anthropology and the Arts network), "Reworlding Relations: Anthropology, Art, and Design" co-organisé avec Giuliana Borea (Université de Newcastle) et Alex Ungprateeb Flynn (University of California, Los Angeles) à l'Université de Newcastle, 10 et 11 novembre.

2021-2022 : « **Le design et l'art à l'épreuve de la crise de la modernité** », Séminaire doctoral mensuel, co-organisé avec Emanuele Quinz (Paris 8) à EnsADLab, EnsAD, Paris.

2020-2021 : « **En quête d'images** », séminaire de recherche-crédation co-organisé avec Anne Bationo-Tillon, Sophie Krier et Nicolas Nova à l'Université de Paris 8. (EUR ArTeC)

2019-2020 : « **Le design du monde. L'impact du design sur la société** », Séminaire doctoral mensuel, co-organisé avec Emanuele Quinz (Paris 8) à EnsADLab, EnsAD, Paris.

PUBLICATIONS (sélection)

Ouvrage : *Peindre pour agir. Muralisme et politique en Sardaigne*, éd. Karthala, Paris, 2017.

Direction d'ouvrage : Francesca Cozzolino (dir.), *La création en actes. Enquête autour d'une exposition de Pierre di Sciullo*, Paris, ABM éditions, 2021.

Codirection d'ouvrage :

Francesca Cozzolino, Anne Bationo-Tillon, Nicolas Nova et Sophie Krier, *En quête d'images. Écritures sensibles de la recherche-crédation*, Dijon, EUR ArTeC/Les Presses du Réel, 2024.

Francesca Cozzolino, César Cumbe, Béatrice Fraenkel, *Les écritures urbaines de Maputo : lire, écrire, agir dans la rue*, éd. Alcance, Maputo, 2016.

Codirection de dossiers thématiques dans des revues à comité de lecture :

2024 : « Anthropologies plastiques » avec Baptiste Buob, Karolina Kobelinsky et Sarah Carton de Grammont, *Ateliers d'anthropologie* n°54 (à paraître)

2024 : « Futurs de l'écriture », avec Béatrice Fraenkel, *Polygraphes* n°6, septembre 2024.

2022 : « Le design comme réponse... à quelle question ? », avec Barbara Szaniecki et Emanuele Quinz, *Multitudes* n° 89, décembre 2022.

2019 : « Par-delà art et artisanat. Approches matérielles et processuelles de la création », codirection avec Thomas Golsenne numéro hors-série *Images Re-vues*. URL : <https://journals.openedition.org/imagesrevues/6321>

2014 : « Un siècle de peinture murale. Fonctions et dynamiques comparées », avec Ariela Epstein, *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*. Images, mémoires et sons. URL : <http://nuevomundo.revues.org/66325>

CHAPITRES D'OUVRAGES ET ARTICLES PUBLIÉS DANS DES REVUES À COMITÉ DE LECTURE

2024 (à paraître), « Une intrusion cachée par une inclusion controversée. L'acquisition d'artefacts zapatistes par le Reina Sofía de Madrid », in *Ethnographiques.org* n°47, intitulé « Agir en intrus dans les musées. Inclusions, controverses, exclusions et patrimoines », coordonné par Christian Hottin, Dominique Schoeni et Thierry Wendling.

2024 (à paraître), avec Kristina Solomoukha et Coralie Maurin, « Protocole d'errance d'une forme. Une narration audiovisuelle issue d'une recherche autour de l'iconographie zapatiste », in *Ateliers d'anthropologie*, n°54.

2024 avec H. Soichet, « Le réel à l'épreuve de l'image. Regards croisés entre une anthropologue et une photographe », in Florent Di Bartolo et Olivier Bonin, *Dispositifs de recherche-crédation. Dialogue entre recherche académique et création artistique*, Paris, éd. Delatour, p.181-196.

2024 avec S. Krier, « L'Arada : récits de la migration d'une plante cosmopolite dans l'imaginaire de la Martinique », in Marion Grange et Browyn Louw (dir.), *La migration des plantes*, Paris, Manuella Editions, p. 169-183.

2023 « De la imagen mediática al dibujo de cómic. Actuar por las imágenes en la Gira Zapatista en Europa », in Francisco De Parres Gómez (dir.), *Internacionalismo crítico y luchas por la vida. Hacia la construcción de horizontes futuros desde las resistencias y autonomías*, Mexico, éd. Universidad de Guadalajara-ciesas-Jorge Alonso, p.369-397. En ligne : <https://hal.science/hal-04290613/document>

2023 avec S. Krier, « Faire danser la terre. Le lasoté : un rituel agricole en Martinique ? », *Techniques&Culture* n° 78, *Mécaniques rituelles*, Sebastien Galliot, Frederic Joulian et Pierre Lemonnier (dir.), p. 170-187.

2023 avec Fr. De Parres Gómez, « Arte e imaginación política: reflexiones a partir del movimiento zapatista en México », *Designo 5 (2)*, *Superficies de las imágenes : resistencia y imaginación política*, Editor Fundación Universitaria San Mateo, Colombia. En ligne : <http://portal.amelica.org/ameli/journal/554/5544275002/>

2022 avec Fr. De Parres Gómez, « Échos d'auteurisations collectifs et militants. Circulations, appropriations et réappropriations dans la communication visuelle zapatiste », *Polygraphe(s)* n° 4, p. 16-29.

2022 « De la culture de la Milpa à l'objet de design. Relier les pratiques d'agriculture traditionnelle à l'innovation technique (Mexique) », *Techniques&Culture* n° 76, *WAZA in the move. L'art ineffable de l'apprentissage*. En ligne : <http://journals.openedition.org/tc/16902>

2022 avec K. Solomoukha, « De l'ethnographie à la narration visuelle interactive : une enquête par l'image sur l'iconographie zapatiste », *Ethnographiques.org* n° 42, *Rencontre ethno-artistiques*. En ligne : https://www.ethnographiques.org/2021/Cozzolino_Solomoukha

2020 « Aux bords de la critique et de la réconciliation. Controverses mémorielles à Bordeaux : le projet artistique « Les Revenants », *Ethnologie Française* n° 177(1), p. 31-52.

2019 « Les machines sonores de Pierre di Sciullo. Ethnographie d'une création en action », *Images Re-vues*, numéro hors-série, *Par-delà art et artisanat*. En ligne : <https://journals.openedition.org/imagesrevues/6690>

2018 « Donner forme à l'avenir. Pratiques et discours de l'anticipation dans le champ du design », in Houdart Sophie et Andrieu Claire (dir.), *La composition du temps ? Prédications, événements, narrations historiques*, MAE, Université Paris Nanterre, p. 77-92.

2017 avec Anne Bationo et Hans Dieleman, « Interdisciplinary study in art and social sciences. The case of a digital artwork in the public space », in Dieleman Hans and Basarab Nicolescu (dir.), *Transdisciplinary Theory and Practices*, Texas, The Atlas.

2016 « La fabrique de l'art. Contextualisations et circulation d'une œuvre de l'artiste Meschac Gaba », *L'Homme et la Société* n° 200, p. 195-215.

2015 : « Vers un design des situations. Ethnographie d'un projet de design dans l'espace public », *Techniques&Culture* n° 64, p. 76-93.

ARTICLES PUBLIÉS DANS DES CATALOGUES D'EXPOSITION ET REVUES D'ART

2024 : « Formes sensibles anhistoriques. Comment faire œuvre à partir de sources épigraphiques », in Morgane Uberti et Vincent Debais (dir.), *Sendas epigráficas*, Pau, Un@ éditions, p. p. 93-124. En ligne : <https://una-editions.fr/formes-sensibles-anhistoriques>

2017 : « Spéculations financières et trafic culturel. Quand l'art nous éveille sur la condition du monde global », catalogue

de l'exposition « L'homme et l'argent » de Meschac Gaba, galerie In Situ, Paris.

2018 : « Quand le sensible performe le réel. Gestes, pratiques et formes de la création en train de se faire », in E. Spiesse (dir.), *Les Revenants. Constellation du Tout Monde*, MC2A, Bordeaux, p. 51-68.

2016 : « Typoéitrac. Les mots pour le faire », *BO*, revue de l'espace d'art contemporain Le Bel Ordinaire, Pau, numéro 9, p. 14-21.

2015 : « La teoria del quotidiano di De Certeau e la sua circolazione nel campo del design », *Progetto Grafico* n°29, 130-133.

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

Exposition « Atlas – Caracol. Configuraciones contemporáneas múltiples », **Galería MUY, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, México**, septembre 2022.

Exposition monographique du graphiste Pierre di Sciullo, « Typoéitrac, les mots pour le faire », **Centre d'art contemporain le Bel Ordinaire, Pau**, avril-juillet 2017.

Exposition : « Les écritures urbaines de Maputo : lire, écrire et agir dans la rue », **Centre culturel Franco-Mozambicain de Maputo (Mozambique)**, 2014.

COMMUNICATION DANS DES JOURNEES D'ÉTUDE ET COLLOQUE INTERNATIONAUX (sélection)

Prochainement

8 novembre 2024 : Communication dans le cadre de la 3^{ème} édition des journées d'étude : « Écritures alternatives de la recherche. Nouvelles stratégies, nouvelles pratiques, nouveaux formats », **Université de Nantes**. Titre de la communication : « La trajectoire singulière d'une feuille d'un épi de maïs. Un film de fiction pour raconter une enquête ethnographique.

22 novembre 2024 : Communication dans le cadre du colloque international : “Descolonizar museos y resignificar monumentos”, **UNED, Madrid**. Titre de la communication “Una operación de patrimonialización decolonial en debate. La adquisición de artefactos zapatistas por el museo Reina Sofia de Madrid”.

24 juillet 2024 : Communication dans le cadre de la 18^{ème} édition de la conférence internationale du réseau Association Européenne d'anthropologie sociale (EASA) intitulée « Doing and Undoing with Anthropology », **Université de Barcelone**. Titre de la communication: “When curating enables to go beyond ethnography. An exhibition to open up spaces for cultural and political encounter”.

1^{er} juin 2024 : Participation à la table ronde « Art, artisanat ou art populaire : catégories obsolètes pour les communautés mexicaines ? », **Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau**.

13 décembre 2023 : intervention dans le cadre du séminaire de recherche du Master en design, **Université de Besançon**. Titre de la communication « Approches écologiques et politiques du design ».

16 janvier 2023 : « Enquête de terrains : l'art de croiser les gens », colloque organisé par Magali Massoud, Agathe Roux et Laurine Wagner, **École des Arts de la Sorbonne**, Université de Paris 1. Titre de la communication “L'art de faire parler la terre. Une enquête de recherche-création sur les pratiques horticoles à la Martinique”.

29 mars 2022 : « De tout pour faire un rite. La mécanique de l'efficacité » 8^{ème} rencontre organisée par la revue *Techniques&Culture*, **Mucem, Marseille**. Titre de la communication : « Faire danser la terre. Le *lasotè* : un rituel agricole en Martinique ».

8 novembre 2021 : « Los otros pensamientos. Epistemologías diversas en las artes y los diseños », Simposio internacional de posgrado en Artes y Diseño, **UNAM, Mexico**. Titre de la communication : « De la etnografía a la narración visual interactiva: una investigación basada en imágenes sobre la iconografía zapatista ».

3 mars 2021 : Intervention dans le cadre du séminaire « Design, art et médias » organisé par Catherine Chomarat-Ruiz pour les étudiants en Master 2 « **Design, Arts, Médias** » de l'**École des Arts de la Sorbonne** (Université Paris 1

Panthéon-Sorbonne). Intervention avec Nicolas Nova dans la séance intitulée : « Qu'est-ce que l'anthropologie, l'ethnologie et plus largement les SHS, apportent au design ? ».

2 février 2021 : « Recherche, arts et pratiques numériques #31 : Nouvelles écritures indisciplinées » séminaire de recherche **IMéRA, Marseille**, Titre de la communication : « Enjeux épistémologiques et méthodologiques de nouvelles formes d'écriture entre art et sciences sociales ».

5 Novembre 2019, colloque international "Prácticas decoloniales en las artes y los diseños, organisé par la faculté d'art et de design de l'UNAM (Mexique). Titre de la communication : « Ambientes gráficos emancipadores. Cuando las pinturas murales permiten la emergencia de narrativas decoloniales », publié in Memoria del XV Simposio Internacional del Posgrado en Artes y Diseño.", México, UNAM, 2021, p. 86-103

1^{er} Juin 2018, colloque international *Art, Materiality and Representation*, **British Museum, London**, 1-3 Juin 2018, Titre de la communication "*When the sensitive performs reality. Public art projects in Mexico rooted in the social fabric*".

PRODUCTIONS MULTIMÉDIA ET DE RECHERCHE-CRÉATION

2024 (en cours de production) « LA TRAJECTOIRE SINGULIERE D'UNE FEUILLE DE MAÏS », film de fiction co-réalisé par Francesca Cozzolino, Coralie Maurin et Juliette Nier. Projet réalisé grâce au soutien d'EnsadLab et de l'EUR ArTeC.

2022, « L'ART DE FAIRE PARLER LA TERRE », site de podcast réalisé par Francesca Cozzolino et l'artiste Sophie Krier, projet soutenu par le ministère de la Culture, Département Outre-mer.

2022, « UN MONDE QUI CONTIENT BEAUCOUP DE MONDES. *De l'ethnographie à la narration visuelle interactive : une enquête par l'image sur l'iconographie zapatiste* ». Un projet de design d'interaction réalisé par Francesca Cozzolino, l'artiste Kristina Solomoukha et la graphiste Silvia Dore et soutenu par la revue *able*, EnsadLab et l'EUR ArTeC.

2022, « ATLAS-CARACOL. PROTOCOLE D'ERRANCE D'UNE FORME », un film de fiction réalisé par Francesca Cozzolino, Kristina Solomoukha et Coralie Maurin, projet soutenu par l'EUR ArTeC.

2018, « WEAVING GARDENS », une installation-intervention réalisée par Sophie Krier et Francesca Cozzolino, avec le soutien de la galerie Lungomare (Bolzano).

2015, « EN QUÊTE DE TEMPS », une enquête de recherche-crédation réalisée par Francesca Cozzolino, Anne Bationo et Samuel Bianchini, soutenu par le Forum Vies Mobiles.