

CLÉLIA BARBUT

née le 16 juin 1985

clelia.barbut@univ-paris 8.fr

+33684170283

48 rue Verollot, 94200 Ivry sur Seine

Résumé

Maîtresse de Conférences en Histoire de l'art contemporain, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

Chercheuse à [l'UR Arts des Images et Arts Contemporains](#) (AIAC)

Co-responsable du Parcours Médiation, Exposition, Critique du Master d'Arts Plastiques

Chercheuse associée à l'[EA 1279, Histoire et critique des arts](#), Université Rennes 2

Sommaire

I. CURSUS

II. ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Projets de recherche en cours

Publications

Communications

Organisation d'événements scientifiques,

III. ENSEIGNEMENTS

Résumé

Descriptifs détaillés

IV. ACTIVITÉS ARTISTIQUES

Commissariat d'expositions

Critique d'art

Pratique artistique

I. CURSUS

FONCTIONS : ENSEIGNEMENT ET RECHERCHE

2023 : MAITRESSE DE CONFERENCES, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis (Département Arts plastiques), EA AIAC

Co-responsable du Parcours Médiation, Exposition, Critique du Master d'Arts Plastiques

2021-2022 : ATER, Université Rennes 2 (Département Histoire de l'art et archéologie)

2019-21 : POSTDOCTORANTE

Responsable scientifique de *Performance Sources*, programme de recherche Fondation de France, / le Générateur.

DEPUIS 2011 : CHARGÉE D'ENSEIGNEMENT

Université Rennes 2 (Département Histoire de l'art et archéologie)

Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (Département Médiation culturelle)

DEPUIS 2015 : CHARGÉE D'ÉTUDE

Musée du Louvre, Paris Musées, Archéa - Musée d'archéologie du Val d'Oise Pays de France, Musée Delacroix

2014-2015 : ATER, Université Rouen, Département Métiers de la culture (section 18)

2008-11 : ALLOCATAIRE-MONITRICE, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Département Médiation culturelle

FINANCEMENTS ET MOBILITES

2024 : BOURSE CURATORIALE, CNAP

2022 : SOUTIEN A LA RECHERCHE EN THEORIE ET CRITIQUE D'ART, CNAP (Centre National d'Art Contemporain). Recherches dans les collections du MacVal, du Cnap, du Frac Lorraine (4 mois)

2020 : BOURSE DE MOBILITE JEUNES CHERCHEURS EN HISTOIRE DE L'ART, INHA (Institut National d'Histoire de l'Art)

Séjour de recherche dans le fonds d'archives de Nathalie Magnan, Archives de la critique d'art, Rennes (1 mois)

2019-22 : BOURSE DE POSTDOCTORAT, Fondation de France, Comité Culture et transmission (2 ans)

2017 : BOURSE DE MOBILITE JEUNES CHERCHEUR·ES, GIS Institut du Genre, CNRS

Séjour de recherche dans le fonds d'archives de La Centrale, Université Concordia, Montréal (1 mois)

2014 : SÉJOUR DE RECHERCHE, Getty Research Institute, Research Library, Los Angeles (1 mois)

2011-12 : BOURSE DE DOCTORAT, Conseil de la Recherche en Sciences Humaines (CRSH), Canada

2010-14 : SEJOUR DE DOCTORAT

Montréal, UQAM, Université de Montréal, Concordia, Université Laval (3ans)

2010 : BOURSE DE MOBILITE, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 / New York University (4 mois)

2008-11 : ALLOCATION DE RECHERCHE ET MONITORAT, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (3 ans)

FORMATION

2008 - 2014 : DOCTORAT EN COTUTELLE DE THESE, HISTOIRE DE L'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN, SOCIOLOGIE, CERLIS (UMR 8070)

Doctorat interuniversitaire en histoire de l'art, Université Laval, Québec (PhD)

Doctorat en sociologie, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

Soutenance : décembre 2014 ; Direction : Bruno Péquignot, Professeur de Sociologie, CERLIS UMR 8070 ; Maxime Coulombe Professeur d'Histoire de l'art actuel, Département d'Histoire, Université Laval

Jury : Georges Vigarello, Directeur d'Études EHESS, histoire (président), Anne Bénichou, Professeure, histoire de l'art, UQAM, (rapporteur), Christine Détéz, Maître de Conférences, sociologie, ENS Lyon, (rapporteur), Fabienne Dumont, Professeure, histoire de l'art, EESA Bretagne

Titre : *Corps à l'œuvre, à l'ouvrage et à l'épreuve. Sociohistorique des arts de la performance, décennie 1970*

2006 - 08 : MASTER 2 RECHERCHE, SOCIOLOGIE ET HISTOIRE DE LA MEDIATION CULTURELLE

Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Département Médiation Culturelle

2006 - 07 : MASTER 1 ÉTUDES CULTURELLES

Université Panthéon Sorbonne – Paris 1, UFR Arts plastiques et sciences de l'art

2003 - 06 : LICENCE SOCIOLOGIE

Université Pierre Mendès-France – Grenoble 2, Département de Sociologie

CONCOURS : QUALIFICATIONS, AUDITIONS, CLASSEMENTS

AUDITIONS, CLASSEMENTS

2022 : MCF, Histoire de l'art contemporain, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis (Département Arts plastiques) : classée 1
Concours des chargés de recherche, section 33, CNRS
Poste MCF, Histoire de l'art contemporain, Université Rennes 2 (classée 3)
Poste MCF, Histoire de l'art contemporain, Université Paris 1 (classée 3)
2021 : Poste MCF, Histoire de l'art contemporain, université d'Amiens (classée 2)
Concours des chargés de recherche, section 33, CNRS
Poste de Pensionnaire à l'Institut National d'Histoire de l'Art
2020 : Poste MCF, Histoire de l'art contemporain, Université Rennes 2 (classée 4)
2019 : Poste MCF, Histoire de l'art contemporain, Université Catholique d'Angers (classée 4)
2018 : ATER Histoire de l'art moderne et contemporain, Université de Pau (classée 2)
2017 : Poste MCF n°4223, Muséologie et études des publics, Université Paris 3
2016 : Poste MCF n° n°4313, Théorie et pratique de la médiation culturelle en arts plastiques et sciences de l'art, Université Paris 1 (classée 2)
2015 : Poste MCF n°4177, Histoire de l'art Contemporain, UNIVERSITE RENNES 2 (classée 2)

QUALIFICATIONS, CONSEIL NATIONAL DES UNIVERSITES

2020 : sections 18 (Arts), 19 (Sociologie, Démographie), 22 (Histoire Moderne et Contemporaine)
2015 : sections 18 (Arts), 19 (Sociologie, Démographie), 22 (Histoire Moderne et Contemporaine)

ENSEIGNEMENT UNIVERSITAIRE

2023- : MAITRESSE DE CONFERENCES, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis (Département Arts plastiques)

Master Arts plastiques

Licence Arts plastiques

2017-2022 : ATER ET CHARGÉE D'ENSEIGNEMENT, Université Rennes 2, Département Histoire de l'art et archéologie

Master Histoire de l'art, Master MAE (Métiers et Arts de l'Exposition)

Licence Histoire de l'art

Licence Arts plastiques

2014-2015 : ATER

Université Rouen, Département Métiers de la culture

Master Métiers de la culture

Licence Métiers de la culture

2011-2018 : Allocataire-monitrice et Chargée d'enseignement, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Département Médiation culturelle

Master Muséologie et Nouveaux Médias

Licence Médiation culturelle

2008-11 : ALLOCATAIRE-MONITRICE

Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Département Médiation culturelle

Licence Médiation culturelle

II. ACTIVITÉS DE RECHERCHE

PRINCIPAUX THEMES DE RECHERCHE : MOTS-CLEFS

- Pratiques artistiques performatives
- Archives orales, patrimoine immatériel
- Protocoles, partitions
- Féminismes
- Critique d'art

PROJETS DE RECHERCHE

Généalogies de la performativité 2, 2024-2026 (Bourse curatoriale, CNAP)

Recherche réalisée dans le cadre de la bourse de recherche curatoriale du Centre National des Arts Plastiques, visant à réaliser une campagne d'entretiens avec les artistes ayant des performances dans les collections du CNAP, et à concevoir des outils pour améliorer les conditions d'acquisition, de conservation et de réactivation des œuvres vivantes. Il s'agit plus généralement de penser la patrimonialisation des pratiques artistiques dites immatérielles.

Partitions d'artistes, 2024-2026

Avec Matthieu Saladin (Université Paris 1) et Frank Apertet (Université Paris 8).

Programme de recherche autour des partitions d'artistes, qui se traduira par l'organisation en 2025 d'un colloque au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg intitulé *Désactiver les protocoles*, et l'organisation d'un séminaire en 2026 intitulé *Protocoles artistiques et action politique*.

Projet qui fera l'objet d'une demande de financement à l'EUR Artec.

Généalogies de la performativité 1, 2021-2023

Recherche réalisée dans les collections du CNAP, du MacVal et du Frac Lorraine, avec le [soutien à la recherche en Théorie et critique d'art du Centre National des Arts Plastiques](#). Dans la perspective d'une histoire des techniques il s'agit d'étudier la matérialité des œuvres immatérielles dans ces trois collections : les modalités d'acquisition, de conservation et de transmission des œuvres performatives et protocolaires. Cette recherche est réalisée en étroite collaboration avec les conservateur-ices et chargés de collection (Claire Valageas, Juliette Pollet) dans ces trois structures, et s'est traduite par la réalisation d'entretiens avec des artistes (Carole Douillard, Alex Cecchetti, Julie Béna).

Performance Sources, 2019-2022

En janvier 2023 a été inaugurée la base de données [Performance Sources](#), issue d'un programme de recherche commencé en 2019 et encore en cours, financé par la Fondation de France. A la manière des éditions de sources enrichies en histoire de l'art, cette base de données rassemble un très large corpus d'archives de performances issues du fonds d'archives du Générateur, lieu porteur du programme, mais également d'un ensemble de lieux partenaires (CNEAI, Credac, MacVal, École et espace d'art Camille Lambert, Bétonsalon, Centre d'art Le Lait...).

Responsable scientifique de ce programme, voici les missions dont j'ai la charge :

- conception du cadre de classement, sélection et description des documents, création des notices d'œuvres
- réalisation [de 30 entretiens audiovisuels](#) autour de la performance et des archives
- rédaction de [Performance Matters](#), un essai théorique
- organisation d'une série de rencontres professionnelles autour des archives de centres d'art
- gestion d'équipe (une archiviste, un vidéaste), demandes de financement

PUBLICATIONS (SUR ACADEMIA.EDU)

Ouvrages, essais

2025

The Rebirth of Wonder. Arts de la performance en France et en Amérique du Nord, décennie 1970, Presses Universitaires de Rennes, collection Arts contemporains, à paraître au printemps 2025.

> [Performance Matters](#), sur la base de données Performance Sources

Articles (revues à comité de lecture, ouvrages collectifs)

A paraître

> « *Framing and being framed*. Hans Haacke, Allan Kaprow/Howard Becker, Erving Goffman : performance et sociologie, archéologie d'un dialogue pendant les années 1970 », in Antje Kramer (dir.), *Reframing the (art) world*, Presses Universitaires de Rennes, à paraître.

> « Archives orales, effets de réel et performativité. Enjeux des entretiens autour de la performance », in Janig Bégoc, Nathalie Boulouch, Katrin Gattinger, Marie Quiblier (dir.), *Ce que le reenactement fait à la performance*, Presses Universitaires de Rennes, à paraître.

2023

> « Les pratiques performatives à la Biennale de Paris, 1971-1985 : généalogies et glissements », in Elitza Dulguerova (dir.) *La Biennale internationale des jeunes artistes. Paris 1959-1985*, Presses de l'INHA, à paraître

2020

> « Du document aux entretiens. Transmission, mémoire et historiographie des performances féministes des années 1970 », in *Constellations subjectives. Pour une histoire féministe de l'art*, Émilie Blanc, Marie-Laure Allain Bonilla, Johanna Renard et Elvan Zabunyan (dir.), Paris : Éditions IXè, 2020.

> « Les nouveaux matérialismes », in *Critique d'art* n°54, printemps 2020.

> « [Temporal Drag](#), scores for memory. Reflections on an interview with Christina Kubisch », in [kunstttx.de](#), numéro Spécial Sound Unheard (dir. Anne Zeitz) collection « Auditory Perspectives », janvier 2020.

2017

> « [Raconter la performance. L'entretien comme cadre pour la reprise et la transmission des performances. Entretiens avec Esther Ferrer et Nil Yalter](#) », in *Intermédialités. Histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques* n° 29, printemps 2017. [

> « Abécédaires domestiques chez Suzanne Lacy et Martha Rosler. Pédagogies féministes et déraillement », in *Ligeia. Dossiers sur l'art*, XXIX^e année n° 153-156, janvier-juin 2017

2015 : « [Valeurs du réel et de la réalité dans l'art corporel français, 1970](#) », *Owreality* n°10, publication du Centre allemand d'histoire de l'art.

2016 : avec Elsa Polverel, « Les actions de Gina Pane. Résonances psychanalytiques », in *Genre et psychanalyse*, Fanny Chevalier et Jean-Jacques Rassial (dir.), Éditions Érès, 2016

2013 : « Logiques de l'incarnation à l'œuvre dans les documents des performances des années 1970 », in *Ligeia. Dossiers sur l'art*, XXVI^e Année, N° 121-124.

2010 : « Artistes femmes des décennies 1960-1970 : vers une pensée plastique des corps sexués et genrés ? », in C. Grenier-Torres (dir.) *L'identité genrée au cœur des transformations, L'Harmattan*, Coll. Logiques Sociales.

Notes de lecture, compte-rendus

2023 : « [Performance : la fièvre des archives](#) », *AOC Médias*, 27 janvier 2023

2019 « Charlotte Foucher-Zarmanian, Créatrices en 1900. Femmes artistes en France dans les milieux symbolistes, Paris : Mare & Martin, 2015 ; Séverine Sofio, Artistes femmes. La parenthèse enchantée, XVIII^e-XIX^e siècles, Paris : Editions du CNRS, 2016 », *Cahiers du genre*

2018 « Leonor Antunes : le plan pliable, Dijon : Presses du réel, Bordeaux : CAPC Musée d'art contemporain, 2018 », *Critique d'art* n°50, printemps 2018, à paraître

2016 : « Note de lecture : Fabienne Dumont, Des sorcières comme les autres. Artistes et féministes dans la France des années 1970, Presses Universitaires de Rennes, 2013 », in *Cahiers Du Genre* n°61/2016.

« [Corps à l'œuvre, à l'ouvrage et à l'épreuve. Socio-historique des arts de la performance, décennie 1970](#) »,

publication en ligne de l'atelier Pratiques de thèse en danse. Interroger les archives, en ligne, site du Centre National de la Danse

« [Compte-rendu du colloque "Subjectivités féministes, queer et postcoloniales en art contemporain"](#) », blog de l'association Polychrome

2010 : « Note de lecture : Anne Bénichou (ed.), Ouvrir le document. Pratiques de la documentation dans les arts visuels depuis 1960, Dijon : Les Presses du réel, 2010 », in *Sociologie de l'art* n°20.

Critique d'art, catalogues d'exposition

2023

> « [Histoires de performances](#) », entretien avec Julien Bécourt, *Art Press* n°507, février 2023, p. 30-33.

> Notices d'œuvres pour la collection en ligne du *Frac Lorraine 49 Nord 6 Est* : Loretta Farenholz, Joshua Leon, Karolyn Meunier, Kathleen White

2021 : « [Europa exotica](#) » au sujet du travail de Nathalie Perret

2019 : Notices d'œuvres pour la collection en ligne du *Frac Lorraine 49 Nord 6 Est* : Liliana Porter, Teresa Murak

2018

> « Sabbats », texte accompagnant l'exposition *Peine perdue* de [Virginie Jourdain](#) à la galerie Infinie, Tours, mars

- > « Poreuses parures », texte accompagnant l'exposition de *Larissa Cluzet* à *In-Box*, Bruxelles, septembre
- « Transfritalier », in *Dictionnaire de la frite*, Charlotte Hubert (ed.), à paraître 2016
- > « [Duchenne's smile : survivals and displacements : writing \(oneself\) into the story](#) » (« Le sourire de Duchenne. Survivances et déplacements : (s')écrire dans l'Histoire »), in Su Alonso et Inés Marful, *RE-ACTION. Genealogy and countercanon*, catalogue d'exposition, Casa Solleric, Majorque, 2016
- > [Centres d'art et féminismes : déontologies, critiques, alternatives](#) : texte de présentation de la table-ronde, blog de l'association *Polychrome*
- > « ["Une exposition parlée", Entretien avec Flora Katz et Mikaela Assolent](#) », blog de l'association *Polychrome* 2015
- > « [Charlotte Hubert](#) », Texte de présentation du travail artistique de *Charlotte Hubert*
- > « Merry », Texte présentation de l'exposition *Merry*, 8, rue Saint-Bon, Paris

Poésie, Fiction, Fanzines

- 2022 : « Ida : la double-perruque », revue [Chiche](#) n°3, « Persona »
- 2020 : « The sleepwalkers are walking alive », fanzine *F E N T E*
- 2019 : « L'aquagymologie répond aux courriers des lectrices », revue [Mâtin](#) numéro « Azur »
- 2016 : « Temporal Drag : un projet d'exposition », *Neon Wand*, Fanzine
- « [Un duo \(requin\) marteau](#) », Clélia Barbut et Charlotte Hubert, blog de l'association *Polychrome*

Rapports de recherche

- 2023 : [Enjeux d'une dialectique entre mémoire directe et mémoire archivistique dans les collections d'art contemporain. Les vertus des entretiens audiovisuels](#), Rapport de recherche relative au programme *Généalogies de la performativité*, Centre National des Arts Plastiques
- 2022 : *Mémoires critiques. Vers une histoire des femmes critiques d'art ?*, Rapport de recherche relative au travail sur les fonds d'archives de femmes critiques, Archives de la critique d'art, Rennes
- 2021 : « [Entangled methodologies](#) », Note de travail relative à la recherche dans le fonds d'archives de Nathalie Magnan dans les collections de l'INHA - Archives de la critique d'art, blog des Archives de la critique d'art
- 2018 : *La refonte de la signalétique culturelle à Richelieu. Étude de réception*, Musée du Louvre *Louvre Studio. Étude exploratoire et projective portant sur les futurs espaces pédagogiques du musée du Louvre* (avec Hadrien Riffaut et Jasmina Stevanovic), Musée du Louvre
- La réception de l'exposition Derain / Balthus / Giacometti au MAMVP*, (avec Séverine Dessajan), Paris Musées
- 2017 : *Usages et perception du plan de visite du musée du Louvre* (avec Hadrien Riffaut), Musée du Louvre
- Les archives de La Centrale*, rapport de recherche suite au séjour effectué en juin-juillet 2017, GIS Institut du Genre
- 2016 : *Le musée Eugène Delacroix : publics enseignants et scolaires* (avec Hadrien Riffaut et Jasmina Stevanovic) Musée Delacroix

COMMUNICATIONS, INTERVENTIONS (SELECTION)

Colloques, conférences

- 26 juin 2024 : « [Mettre des gants](#) : la performance comme défi pour les pratiques de conservation et de transmission. Différentes études de cas issues des collections publiques françaises » in *Performance : Conservation, Materiality, Knowledge*, session du Congrès du Comité International d'Histoire de l'art, Lyon
- 21 octobre 2021 : modération, Session 2, « L'histoire de l'art et l'archéologie à la croisée des disciplines », colloque *Rotondes* 1^{er} congrès des jeunes chercheurs et chercheuses en histoire de l'art, INHA
- 23 janvier 2021 : « Constellations subjectives », avec Johanna Renard, dans le cadre du colloque *Constellations féministes*, en ligne. Organisé par Les Jaseuses, Sorbonne Université, Philomel / Initiatives Genre, et EFiGiEs
- 4 décembre 2020 : « Étudier la transmission, entre circulation des savoirs et circulation des affects. Le cas du fonds d'archives de Nathalie Magnan », colloque international *Artistes enseignantes. La transmission au prisme du genre*, organisé par Deborah Laks, École Nationale des Chartes / Association AWARE / CNRS [EN LIGNE](#)
- Avril 2019 : allocutions d'ouverture et de clôture du Colloque international *Affects, flux fluides. Histoires, politiques et représentations des émotions en arts*, Université de Strasbourg, avec Johanna Renard et Anaïs Bernard
- Octobre 2018 : « Hans Haacke et Howard Becker. Performance et sociologie : archéologie d'un dialogue », colloque international *Reframing the (Art) World – Commitment, Challenges and Crises of International Art Criticism since 1945 / Redéfinir le monde (de l'art) - Engagement, défis et crises de la critique d'art internationale depuis 1945*, 11-12 Oct. 2018, Université Rennes 2

Mars 2018 : « La provocation de la parole : enjeux des entretiens pour l'historiographie des pratiques artistiques performatives des années 1970 », colloque international *Les féminismes et leurs archives (1968-2018). Militantisme, mémoire et recherche*, Université d'Angers

Juillet 2017 : « Les archives de La Centrale : bilan de la recherche », Conférence, La Centrale Galerie Powerhouse, Montréal, Canada

Mars 2017

« Féminismes et histoire de l'art contemporain. Espaces, désirs, regards », Conférence, Programme Art, genre et "minorités" Licence d'arts plastiques, Université de Lorraine

« Oralité, mémoire et territoires des œuvres performatives. Entretiens autour de la performance », Colloque *Création artistique et territoires*, Maison des sciences de l'homme de Bretagne, EA Histoire et critique des arts

Février 2017, « Genre et discriminations dans le champ de l'art contemporain » (invitation Béatrice Cussol), table-ronde autour de l'exposition 22+1, ESADHaR (École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen)

Septembre 2015, « Arts de la performance : une anatomie féministe ? » (invitation du laboratoire junior Théorie et Performance des Genres), Colloque Genre et arts, ENS Lyon, [EN LIGNE](#)

Juin 2015, « Les labels de l'art corporel : les circulations terminologiques comme indicateurs de reconnaissance artistique », Colloque *Penser les catégories de pensée. De l'objet à l'objectivation dans l'étude des arts, des médias et des cultures*, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

Avril 2015

« Performances féministes, de l'archive à l'entretien : déclaration et transmission de soi / aux autres », Colloque *Subjectivités féministes, queer et postcoloniales en art contemporain : une histoire en mouvements*, Université Rennes 2.

« Archives des performances dans années 1970 et politiques de la trace en histoire de l'art contemporain : engagements artistiques et scientifiques », Colloque *Processus de création et traces mémorielles. Sources et usages des archives artistiques du cirque et des arts de la rue (1970-2015)*, Université de Rouen

Juillet 2015, « Morphologie et charisme : autoportraits en actes de l'artiste en travailleur », Congrès de l'Association française de Sociologie, RT 14 Sociologie des arts

Octobre 2014, « Histoire des performances féministes et socio-histoire de l'art », Colloque du RT 14 de l'Association Française de Sociologie, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

Novembre 2013, « Le pinceau, la fourchette et le pic à glace. Semiotics of the Kitchen et les déraillements de l'abécédaire », Colloque international *Abécédaires*, Université Sorbonne Nouvelle, Centre National de la Danse

Octobre 2013, « Coûts et bénéfices du corps dans le champ des avant-gardes occidentales : morphologie et reconnaissance institutionnelle de la population des artistes de performance, 1970-1979 », *Colloque Art contemporain et marges*, Centre Marc Bloch, Berlin

Septembre 2013, « Morphologie et reconnaissance : les différents degrés de valeur dans la reconnaissance institutionnelle de la population des artistes de performance, 1970-1979 », *5^{ème} Congrès de l'Association Française de Sociologie*, Nantes.

Séminaires et journées d'étude

24 septembre 2024 : « Affects critiques : le fonds d'archives de Nathalie Magnan », dans le cadre du séminaire de Magali Le Mens, Master Histoire de l'art, Université Rennes 2

23 mai 2024 : « [Archives et art contemporain](#) », dans le cadre de l'exposition Série W, 49 Nord 6 Est Frac Lorraine

15 mars 2024 : « Disparition / immatérialité », journée d'étude du groupe Matériaux modernes et contemporains de la Section Française de l'Institut International de Conservation

27 novembre 2023 : « [Exposer les archives de la création : l'artiste comme archiviste ?](#) », journées de travail de la Direction des Centres d'Art, Bordeaux, CAPC

23 Juin 2023 : « Vertus de l'oralité », Séminaire "Et pour la petite histoire", *Théorie et pratique de l'anecdote en art et histoire de l'art*, Séminaire de recherche du CNRS, École des Beaux-Arts de Paris

14 juin 2023 : « Graphies de la performativité », Séminaire *Chorégraphies. Écriture et dessin, signe et image dans les processus de création et de transmission chorégraphiques*, Institut National d'Histoire de l'Art

31 mai 2023 : table-ronde avec Laurent Sebillotte (CND), Joël Hutwohl (BNF) et Tiphaine Karsenti (Registres de la Comédie française), *Laboratoire d'Histoire Permanente*, Centre Pompidou

Novembre 2020, « Étudier la transmission, entre circulation des savoirs et circulation des affects. Le cas fonds d'archives de Nathalie Magnan aux Archives de la Critique d'Art », séminaire de recherche, Elvan Zabunyan, Master 2 Métiers et Arts de l'Exposition, université Rennes 2

5 mars 2020, « Narrations performatives. Les entretiens autour de la performance », journée d'études *Des histoires d'art en relation et en contexte : l'entretien audiovisuel*, Paris, Institut National d'Histoire de l'Art

17 janvier 2020, « Affects, flux, fluides. Politiques des émotions en histoire de l'art », avec Johanna Renard, séminaire *Histoire de l'art et genre*, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Anne Lafont, Giovanna Zapperi, Charlotte Foucher-Zarmanian, Patricia Falguières, Elvan Zabunyan

2 avril 2019, « *Temporal Drag*. Archives et entretiens, des partitions pour la mémoire », Musée des Beaux-arts de Rennes, dans le cadre de la [journée d'études du programme de recherche Sound Unheard](#), Université Rennes 2, PTAC

Juin 2018, « Artfemme, Montréal, 1975 : un événement charnière (présentation des archives de La Centrale) », journée d'études WAS (*Women Artists Shows*), Laboratoire Artl@s, Ecole Normale Supérieure et AWARE, association, Archives of Women Artists, Terra Foundation for American Art, [EN LIGNE](#)

Mars 2018, « La place des pratiques sonores et performatives à la Biennale de Paris », [Séminaire « 1959-1985, au prisme de la Biennale de Paris »](#), [Séminaire associé au Programme de recherche La Biennale de Paris \(1959-1985\)](#), INHA / Bibliothèque Kandinsky / Archives de la Critique d'Art, aux Archives de la Critique d'Art, Rennes [EN LIGNE](#)

Avril 2016, « Chantal Akerman, Suzanne Lacy, Martha Rosler : figures du déraillement », Journée d'étude Chantal Akerman, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle

Novembre 2015, « Corps à corps avec les archives », in *Pratiques de thèse en danse. Interroger les archives*, Centre National de la Danse

Mai 2015, « Socio-historique de l'art contemporain : éléments de méthode », Séminaire du CERLIS, Université René Descartes Paris 5

Avril 2014, « L'art de la performance des années 1970 : perspectives pour une histoire du corps », Séminaire d'Histoire du corps, EHESS

Avril 2013, « L'art corporel français et la catégorie de réel », Journées d'Études Réalité(s), Fictions, Utopie dans l'art des années 1960 à 1989, Rencontres Internationales, Centre Allemand d'Histoire de l'art, Paris.

Avril 2012, « Sociologie des avant-gardes visuelles dans les années 1970 : discours et stratégies. », Séminaire Études Culturelles (F.-Casanova), UFR 04, Université Paris 1.

Juin 2011, « Genre artistique et genre sexuel dans l'œuvre de M. Abramovic », JE Couple, genre et territorialité dans la "création" artistique, CRAL, EHESS.

Novembre 2010, « Survivances christiques dans l'exposition « Human » au MAMAC de Nice », Séminaire doctoral Hantise en histoire de l'art, Concordia University, Montréal.

Mai 2010, « Figures de l'imposture : archéologie d'une exposition », Journée d'étude Figure de l'imposture, 40 ans de la Sorbonne Nouvelle, ED Arts et Médias, UMR 8070.

Octobre 2009, « L'enquête sur archives documentaires en sociologie : problématiques méthodologiques », Séminaire du CERLIS (B. Péquignot), Universités Sorbonne Nouvelle et René Descartes.

Juin 2009, « Intime, privé, public : de l'objectivation comme stratégie performative », Paris, Séminaire doctoral IDEAT, UMR 8153, CRAV, Université Panthéon Sorbonne Paris 1 UFR 04 Arts plastiques.

Mai 2009, « La sociologie face aux performativités contemporaines », Paris, Journées d'Étude EA 1573, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, MSH Paris-Nord.

Février 2009, « Feminist video performances », New York, Video Art Graduate Seminar, Tisch School for the Art, New York University.

Critique d'art

2021 : discussion avec Cécile Bouffard et Ruth Childs, autour de leur performance [Delicate People](#), Le Grütli, Genève, 20 novembre

2017

> discussion avec Carole Douillard, dans le cadre de l'exposition de Carole Douillard, « [Le corps du répertoire](#) », Galerie 5, Archives du féminisme, Université d'Angers - FRAC Pays de la Loire

> projection *Womanhouse* de Johanna Demetrakas, Cinéma Reflet Medicis, Paris

ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES

Colloques, journées d'études

- **21 et 22 mai 2025**

Colloque *Désactiver les protocoles*

Musée d'Art Moderne et Contemporain de la ville de Strasbourg

Avec : Frank Apertet (Université Paris 8, AIAC) Matthieu Saladin (Université Paris 1, Institut ACTE)

Ce colloque international entend interroger les rapports que les œuvres dites à protocoles entretiennent avec le concept d'action, qu'elle soit individuelle ou collective. Si une partition ou un protocole d'artiste semble impliquer une activation pour se réaliser, quelle problématisation de l'agir et de la mise en œuvre elle-même est-il susceptible de proposer ? Et plus largement, en quoi cette activation peut-elle renouveler nos rapports quotidiens au faire et au geste ? Il s'agira ici de considérer le potentiel de désactivation des protocoles d'artistes, mais aussi, en retour, la fragilité de la forme protocolaire et son propre risque de désactivation.

- **27 janvier 2023**
PERFORMANCE_SOURCES : rencontre interinstitutionnelle
Le Générateur, Gentilly
Avec : avec Stéphanie Pécourt (Directrice du Centre Wallonie Bruxelles), Claire Valageas (Chargée des collections du FRAC Lorraine), Eric Mangion (Critique d'art et commissaire d'exposition)
>> Troisième événement de présentation de Performance, celui de l'inauguration de la base de données. A partir de la présentation de *Performance Sources* (conception scientifique, archivistique, esthétique, webdesign), une discussion collective avec différent.es professionnel·les du champ de l'art contemporain au sujet des archives de performances. Quels savoirs et quels savoir-faire génèrent les archives des performances ? Quelles techniques de conservation, d'exposition, de diffusion ? L'ambition étant de se poser ensemble les questions historiographiques, politiques, matérielles, que ces objets troubles soulèvent.
- **Décembre 2022**
MÉMOIRES CRITIQUES, Rencontre du groupe de recherche
Archives de la critique d'art, Université Rennes 2
Avec : Charlotte Foucher-Zarmanian (Chargée de Recherches CNRS, section 33, UMR LEGS), Magali Le Mens (MCF Histoire de l'art, Université Rennes 2) Antje Kramer-Mallordy (MCF Histoire de l'art, Université Rennes 2 / directrice des ACA), Rachel Stella (critique d'art), Elvan Zabunyan (Professeure Histoire de l'art, Université Rennes 2)
>> Ce groupe de recherches, créé à l'initiative des Archives de la critique d'art et pour répondre aux priorités de collecte et de valorisation des ACA pour la période 2021-2026, est dédié aux questions féministes et de genre dans le champ de la critique d'art contemporaine, et visant à interroger à la place des femmes dans l'histoire de la critique d'art.
Je suis responsable du pilotage de ce groupe de recherches, de l'organisation des séances de séminaire et de la valorisation des collections des Aca.
- **4 mars 2021**
PERFORMANCE_SOURCES : rencontre interinstitutionnelle
Le Générateur, Gentilly
Invité·es : Lucie Camous (Commissaire d'exposition indépendante) ; Aude Cartier (directrice, Maison des arts de Malakoff, Malakoff) ; Anne Dreyfus (directrice, le Générateur, Gentilly) Valérie Knoechel (directrice, La Maréchalierie, Versailles) ; Frank Lamy (conservateur, MacVal, Ivry-sur-Seine) ; Madeleine Mathé (directrice, Centre d'art contemporain Chanot, Clamart) ; Bettie Nin (directrice, Centre d'art contemporain La Traverse, Alfortville) ; Stéphanie Pécourt (directrice, Centre d'art Wallonie Bruxelles, Paris) ; Morgane Prigent (directrice, Espace d'art Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge) ; Mathilde Belouali-Dejean (directrice et chargée des expositions, Betonsalon, Paris) ; Claire Valageas (chargée de collection, 49 Nord 6 Est Frac Lorraine, Metz).
Au Générateur, rue Charles Frérot, Gentilly.
>> Cette rencontre est le deuxième événement de présentation du programme de recherche *Performances Sources*, en présence de responsables de centres d'art et de collections d'art contemporain. Comment conserve-t-on la performance ? Quelles différences entre des structures qui ont la conservation pour mission (musées, FRAC), et celles qui sont dédiées à la production comme les centres d'art ? Les artistes qui font de la performance circulent souvent entre différents champs de pratiques comme la vidéo, l'installation, le théâtre ou la danse. Les archives de performance ont-elles des caractéristiques spécifiques, en regard des archives d'autres médiums et d'autres pratiques ? Peuvent-elles faire œuvre, notamment par le biais de l'exposition, de la réactivation ?
- **10-12 Avril 2019**
Colloque international Affects, flux, fluides. Histoires, représentations, politiques des émotions en arts
Université de Strasbourg, ACCRA / Université Lille 3, CEAC
Membre du comité scientifique et d'organisation (avec Johanna Renard, Janig Bégoc, Anaïs Bernard, Anne Creissels)
>> Ce colloque international propose une approche transdisciplinaire des manifestations affectives en arts, encourageant un dialogue entre les disciplines artistiques et les approches épistémologiques des émotions (sciences et théories des arts, histoire de l'art, histoire, esthétique, études culturelles, géographie). Englobant toutes les formes d'expressions artistiques contemporaines visuelles, performatives ou textuelles, l'événement souhaite prendre, dans le champ des études artistiques, le pouls de perspectives travaillées par l'affectivité depuis l'*emotional turn* survenu dans la recherche internationale au début des années 2000.

Affects, flux, fluides

représentations, histoires et
politiques des émotions en arts

10, 11, 12 avril 2019

④ Université de Strasbourg

Colloque international

- **10 octobre 2019**
Table-ronde. PERFORMANCE_SOURCES : Parades and changes
Invitées : Ivola Demange (chorégraphe), Anne Dreyfus (directrice, le Générateur), Johanna Renard (historienne de la danse contemporaine).
A Micadanse, rue Geoffroy L'Asnier, Paris
Cette rencontre est le premier événement public de présentation du projet « Performances Sources », programme de recherche de valorisation du fonds d'archives du Générateur. Elle est conçue autour de *Parades And Changes*, une pièce créée en 1965 par Anna Halprin qui a été reprise en 2006 pour l'inauguration du centre.
- Novembre 2016 : Colloque du Réseau de Travail *Arts et culture* de l'Association Française de Sociologie, Membre du comité d'organisation
- Avril 2014, Journée d'Étude *Les pratiques politiques des artistes* Organisation, avec Marie Sonnette, CERLIS (UMR8070) ; Modération de la table ronde « Les modalités singulières de l'engagement des avant-gardes »
Modération, Session « Formes de la domination dans le travail artistique », RT 14 du 5^{ème} Congrès de l'Association Française de Sociologie, Université de Nantes.
- Novembre 2011 : Journée d'étude *Le sociologue bricoleur*, Université Sorbonne Nouvelle Paris, Modération de la session « Frictions méthodologiques. Des (r)apports de l'entretien et du questionnaire »
- Juin 2010 : Journée d'étude *Figures de l'imposture*, Maison de la Recherche, Paris 3, Projet pilote des 40 ans de la Sorbonne Nouvelle

Programmation de conférences avec l'association Polychrome, École du Louvre

2017 : *Xénoglossologie utopique : dans les entrailles de la bête*, Alice Carabedian, (Université Paris 7), 20 avril 2017
Autres voix, autres récits, autres désirs : contre-cinéma féministe, queer et post colonial, 1970-90, Johanna Renard (Université Rennes 2), 9 février 2017

2016 : Table ronde *Centre d'arts et féminismes : déontologies, critiques*, programmation et modération, Mai 2016, avec Virginie Jourdain (coordinatrice des expositions, La Centrale, Montréal) et Mikaela Assolent (chargée de la médiation, 46 nord 6 est FRAC Lorraine, Metz)

Géographie de la sexualité, Cha Prieur (Université Sorbonne Paris 4), 7 avril 2016

Rire avec ou rire de ? Le rire dans la réception des personnages homosexuels, cinéma et théâtre, 20^{ème} siècle, Thomas Cepitelli (Université Nice-Sophia Antipolis), 10 mars 2016

13 mai 2018 : Claire Finch, *The poem is a hormone*, atelier d'appropriation littéraire et de plagiat, Khiasma, Paris

RESPONSABILITES, EXPERTISE

2024 (février et juin) : jury des mémoires et des diplômes du DNSEP de l'ESAD Valence

Depuis 2021 : Membre du groupe de recherche sur les *Femmes critiques*, Archives de la critique d'art, Rennes

Depuis 2019 : Membre du Comité d'acquisition de l'Artothèque de la Ville de Strasbourg

Évaluation d'articles pour les revues *Genres, Sexualités, Sociétés ; Perspective : actualité en histoire de l'art*

Depuis 2018 : Chercheuse associée au programme de recherche *Sound Unheard* (PTAC, Université Rennes 2)

2014-15 : Membre du Comité scientifique, Revue [Points d'accroche](#), revue en ligne sur les genres et les sexualités

2011-16 : Membre du Bureau, [Réseau Thématique Arts et Cultures \(14\)](#) de l'Association Française de Sociologie

III. ACTIVITÉS ARTISTIQUES

PROGRAMMATION ARTISTIQUE, COMMISSARIAT D'EXPOSITION

- **4 juin 2023, [Performance Matters #2](#)**, Festival d'Histoire de l'art, Fontainebleau

Rencontre et performances, avec Maïte Alvarez, Olga De Soto, Jeanne Susplusgas, Clara Thomine



Clélia Barbut et Rébecca Chaillon, entretien, janvier 2021. Image : Thibault Paris

Quelle forme de mémoire produisent les traces des pratiques performatives, si résolument ancrées dans le présent ? Comment le réel et la vibration s'accommodent-ils de l'écriture, de la conservation, de la transmission ? Comment l'improvisation s'accorde-t-elle avec le temps long ? Au cours de cette rencontre, Clélia Barbut, historienne de l'art et responsable scientifique du programme, discutera avec quatre artistes ayant contribué à la base de données Performance Sources : Maïte Álvarez, Olga de Soto, Jeanne Susplusgas, Clara Thomine. A la lumière des œuvres et des archives, elles tenteront de penser la performance à partir de ses sources – c'est-à-dire de l'envisager comme un objet complexe, poreux, enchevêtré.

- **3 juin 2023, [The Love Boat](#)**, Nuit Blanche, Paris

Avec Pauline Delwalle, Su Friedrich, Agnès Geoffray, Dominique Gilliot, Barbara Hammer, Aurore Le Duc, Wura-Natasha Ogunji, Agnès Varda, Anne-Sophie Yacono, Euridice Zaituna Kala.

Commissariat : Clélia Barbut et Charlotte Hubert

The Love Boat emprunte son titre à la série télévisée américaine *La croisière s'amuse*, 249 épisodes et demi diffusés sur écran bombé entre 1977 et 1987 à bord du Pacific Princess. Une exposition flottante, qui se présente comme une croisière romantique sur une péniche qui descendra la Seine de Juvisy-sur-Orge à Vitry-sur-Seine. Au croisement entre cinéma expérimental et son, photographie et céramique, performance et installation, les artistes invité-es explorent tout-es les méandres narratifs de l'eau. De Douarnenez à San Francisco, de Lagos à Jeju Do, leurs pratiques multiples occupent la péniche Bali avec une constellation de gestes et de figures qui se dispersent sur le pont loin d'Avignon, dans les cabines-jumelles, au bar-coktails, à travers les hublots-miros : Ama et Penn Sardin, familles vagues, frite en mousse et grément, drapeaux et chutes d'eau, bidon et corps en flottaison...

Au gré de deltas sibyllins et d'embouchures alambiquées allant jusqu'en mer de Chine et dans l'océan Indien, le fleuve parisien qui forme le lit de cette croisière s'écrit dans la fiction. On y navigue en des eaux antres-mêlées comme les sentiments, parfois en bouche-à-bouche, parfois en apnée, le plus souvent une tasse à la main. Car la romance c'est aussi rencontrer un iceberg à tribord, comme la proue rouillée du Titanic est là pour nous le rappeler, épave de l'amour entre Kate Winslet et Leonardo Di Caprio qui repose aujourd'hui quelque part dans le nord de l'Atlantique. Pour ne pas oublier ce qui git et vit au fond, cette croisière se veut enfin également temporelle et, au cours d'une chronologie allant des années 1960 à aujourd'hui, on sillonnera les généalogies féministes qui transforment en chants de lutte les récits engloutis.

- **10 juin 2022 : *Performance Matters #1***, Centre Wallonie Bruxelles, Paris

Rencontre et soirée de performances, avec Pauline L. Boulba et Aminata Labor, Rebecca Chaillon, Violaine Lochu, Ariane Loze, Clara Thomine, Euridice Zaituna Kala

Au cours de cette discussion collective émaillée de présentations d'œuvres, il s'agira de penser les matières de la performance : les fluides, la chair, le réel et leurs vibrations ainsi que des dessins, partitions, protocoles, captations, archives, montages, récits. Les techniques audiovisuelles, graphiques et narratives, nous invitent à concevoir une matérialité poreuse, affectée, retouchée, une matérialité mobile, plurielle et enchevêtrée. En mettant la matérialité au centre de la discussion, il s'agit aussi de diriger la réflexion vers l'historicité de la performance, sa mémoire et ses modes de transmission, mais également ses failles et ses omissions.

Cette rencontre sera suivie d'une série de performances.

- **16 février- 14 avril 2019 : [Christina Kubisch. Échos magnétiques](#)**

Musée des Beaux-Arts de Rennes, avec Anne Zeitz (Université Rennes 2) et Damien Simon (Le Bon Accueil)

L'exposition (première en France de l'artiste) fait suite à la découverte des archives de Christina Kubisch dans les archives de la Biennale de Paris dans les fonds des collections de l'INHA – Archives de la critique d'art, de la Bibliothèque Kandinsky et de l'Institut National de l'Audiovisuel grâce au programme de recherche « [1959-1985, au prisme de la Biennale de Paris](#) », de l'Institut National d'Histoire de l'Art.

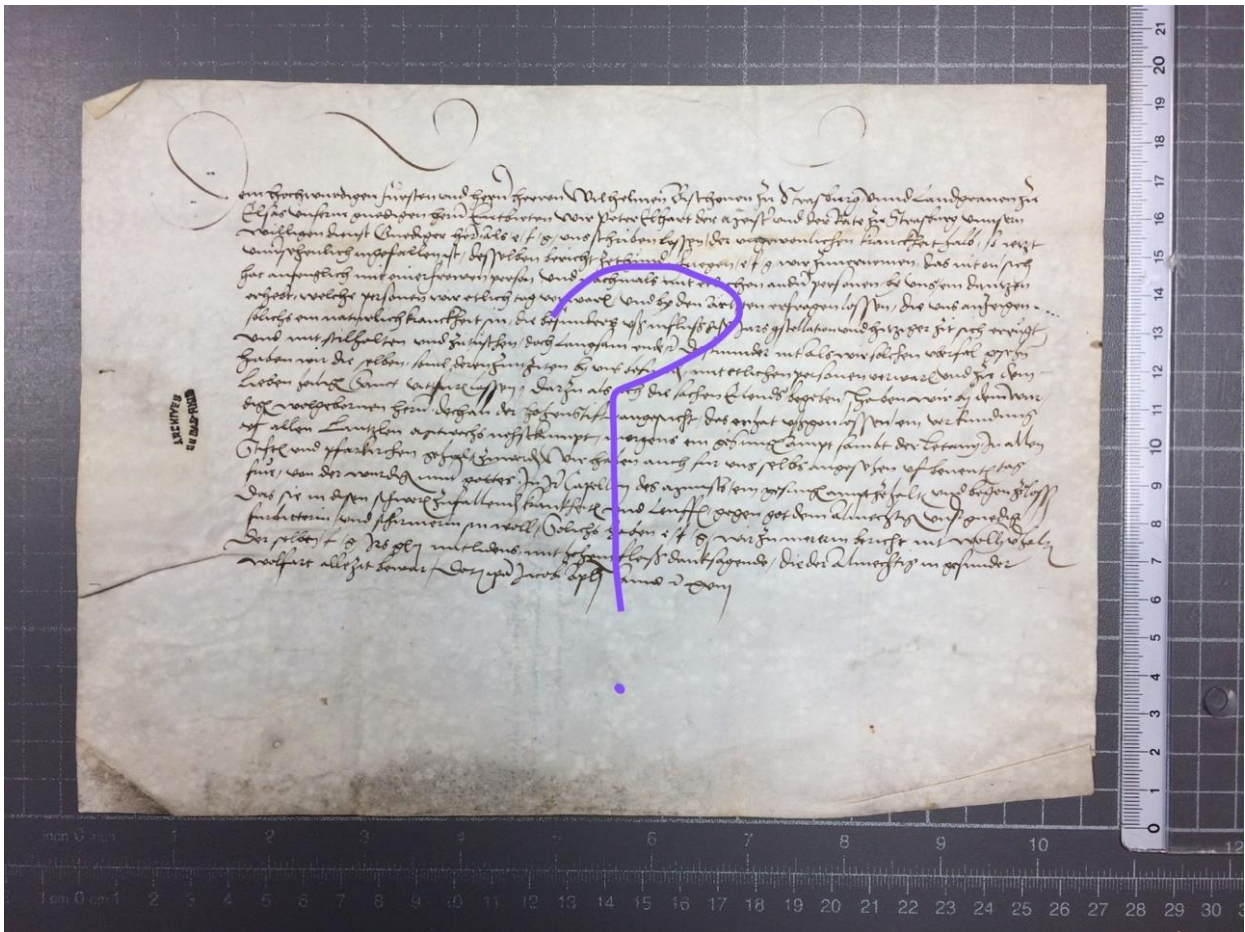


Échos magnétiques. Christina Kubisch, Musée des Beaux-Arts de Rennes, avril 2019 (vue d'exposition).

- **10-12 avril 2019 : *Temporal Drag***

MISHA (Maison Internationale des Sciences de l'Homme Alsace), Strasbourg

L'expression *Temporal Drag* désigne un geste par lequel on peut toucher le temps contre lui-même, à travers ses lacunes, ses oublis et ses fictions : que se passe-t-il si on l'applique à 'épidémie de danse de 1518 à Strasbourg ? Voici ce à quoi aspire à répondre cette exposition. A partir des archives qui ont été exposées au musée de l'œuvre Notre-Dame à Strasbourg, l'exposition *Temporal Drag* interroge la performativité de l'appareil narratif riche et complexe associé à cet événement. Conçue au fil d'ateliers au cours desquels nous avons lu, écouté et parlé les échos cette chorémanie, l'exposition fait jouer des tensions et des frictions entre les temporalités : faire chanter le passé, extorquer au futur ses possibles vérités et inventer le présent avec des secrets. Avec les étudiantes et étudiants de l'atelier *Temporal Drag*.



Temporal Drag. Écritures, affects, fictions. Exposition à la MISHA, Strasbourg, avril 2019. Crédits photo : Archives départementales du Bas-Rhin / Musée de l'œuvre Notre-Dame, Strasbourg.

- juin 2010 : [Figures de l'imposture](#)

Maison de la recherche, Université Sorbonne Nouvelle, Paris

Avec : Manon Bara, Éric Duyckaerts, Nina Forlani, Agnès Geoffray, Charlotte Hubert, Jacques Lizène, Selçuk Mutlu,

Collectif PiedLaBiche

IV. ENSEIGNEMENTS

	INTITULE		NIVEAU	HETD
	UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES SAINT-DENIS, DEPARTEMENT ARTS PLASTIQUES			
	MAITRESSE DE CONFERENCES			
2024-2025	Affects critiques Projet collectif Histoire de la performance 2 Histoire de la performance 1		Master 1 et 2 Arts plastiques Master 1 Médiation, Exposition, Critique Licence 3 Arts plastiques Licence 2 Arts plastiques	39 39 39 39
2023-2024	Projet collectif Temporal Drags : la fièvre des archives Généalogies de la performativité		Master 1 Médiation, Exposition, Critique Licence 3 /Master 1 Arts plastiques Licence 1 Arts plastiques	39 39 39
2017-2022	UNIVERSITE RENNES 2, DEPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART			398h
	CHARGÉE D'ENSEIGNEMENT ET ATER			
2021-22	La fièvre des archives	CM	Master 2 recherche Histoire de l'a	20
2020-21	Histoire de la critique d'art	CM	Master 1 Histoire de l'art	12
	Suivi du mémoire	TD	Master 1 Histoire de l'art/MAE	12
	Suivi du mémoire	TD	Master 2 recherche Histoire de l'a	12
2019-20	Histoire de la critique d'art, XXè-XXIè	CM	Master 1 Histoire de l'art	18
	Histoire des expositions, XXè-XXIè	CM	Master 1 Histoire de l'art	36
2018-19	Méthodologie de la recherche	TD	Master 1 Histoire de l'art/MAE	36
	Histoire des expositions, XXè-XXIè	CM	Master 1 Histoire de l'art	36
2017-18	Suivi du mémoire	TD	Master 2 Métiers Arts de l'Exposition	24
	Méthodologie de la recherche	TD	Master 1 Histoire de l'art/MAE	24
	Histoire des expositions, XXè-XXIè	CM	M1 Histoire de l'art	36
	Traces de la performance	CM	L3 UEO Transversale	36
	Histoire de l'art actuel	CM	Master 2 Métiers Arts de l'Exposition	36
	Arts, Politique, Sociétés	TD	M1 Histoire de l'art	24
2014-2015	UNIVERSITE DE ROUEN, DEPARTEMENT METIERS DE LA CULTURE			96h
	ATER			
	Histoire de la danse contemporaine	CM	Master 2 Publics de la culture	18
	Cultures émergentes			
	Les musées et leurs publics	CM	Master 2 Publics de la culture	18
	Méthodologie rapport de stage	TD	Master 1 Métiers de la culture	18
	Médiation et action Culturelle	TD	Master 1 Métiers de la culture	12
		TD	Licence 3 Médiation culturelle	30
2008-2018	UNIVERSITE SORBONNE NOUVELLE PARIS 3, DEPARTEMENT MEDIATION CULTURELLE			667h
	ALLOCATAIRE MONITRICE (2008-2011) ET CHARGÉE D'ENSEIGNEMENT (2011-2018)			
	Sociologie des cultures populaires	CM	Licence 3, Médiation culturelle	
	Les musées et leurs publics			
	Enquêtes de publics	TD	Master 2 Guide conférencier	
	A travers l'art contemporain	TD	Master 2 Muséologie Nvx Médias	
	Atelier de pratique	TD	Licence 2, Parcours Musées	
	Méthodologie sciences sociales	TD	Licence 3, Parcours Musées	
	Projet culturel	TD	Licence 2, Médiation culturelle	
	Muséologie	TD	Licence 2, Médiation culturelle	
		TD	Licence 1, Médiation culturelle	
2019	UNIVERSITE RENNES 2, DEPARTEMENT ARTS PLASTIQUES, CHARGÉE D'ENSEIGNEMENT			15h
	Montage de l'exposition	Workshop		
2019	UNIVERSITE DE STRASBOURG, FACULTE DES ARTS, CHARGÉE D'ENSEIGNEMENT			15h
	Écriture, affects, fictions	Workshop		
2015	UNIVERSITE DE LORRAINE, DEPARTEMENT ARTS PLASTIQUES, CHARGÉE D'ENSEIGNEMENT			15h
	Autofiction	Workshop		
2012	UNIVERSITE LAVAL, QUEBEC, CANADA, CHARGÉE D'ENSEIGNEMENT			36h
	Histoire de l'art contemporain	TD	Baccalauréat (L3)	
TOTAL				1242h

DESCRIPTIF DETAILLE

HISTOIRE ET THEORIE DE L'ART CONTEMPORAIN

- **Affects critiques. Les humeurs de la critique d'art**

Master 1 et 2 Arts plastiques

Ce séminaire s'intéresse aux modalités suivant lesquelles les affects ont fait effraction dans la critique d'art pendant la seconde moitié du vingtième siècle. A partir de différentes études de cas (Carla Lonzi, Jill Johnston, Douglas Crimp, Nathalie Magnan, Elisabeth Lebovici, Ann Cvetkovic, Fabienne Radi, Johanna Renard, Pauline L. Boulba), nous nous intéresserons aux transformations que cette présence des affects occasionne dans l'écriture sur l'art. Le sujet des affects est intimement lié à certains mouvements militants, féministes, queer, et de lutte contre l'épidémie du Sida. Avec les engagements des artistes et des critiques d'art, les humeurs, les fluides, les sentiments performent les œuvres, les textes et les récits. A travers des formes narratives qui mêlent l'intime, le politique, la fiction, c'est en définitive un glissement entre des positions artistique, critique, activiste et historienne dont il sera question.

- **Workshop : Act Up X Paris 8**

Master 1 Arts plastiques, Sciences Politiques, Psychologie

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, Département Arts plastiques

Le Fanzine Act Up Paris 8 prend pour point de départ le fonds d'archives de l'association Act Up Paris qui est conservé aux Archives Nationales à Pierrefitte-sur-Seine. Il est le fruit de la collaboration entre des étudiant-es en sciences politiques, en psychologie, et en histoire de l'art de l'université Paris 8. L'histoire d'Act Up Paris peut être éclairée à la jonction entre les trois disciplines : à travers l'axe des performances artistiques et des stratégies visuelles et graphiques d'une part, d'autre part à travers l'axe des mobilisations, des politiques publiques de santé et de lutte contre les discriminations, enfin par le biais de la santé communautaire et par les pair-es.

En visitant le fonds d'archives nous avons découvert une multitude de traces vivantes de l'histoire de l'association : depuis les statuts et compte-rendus de réunions, en passant par les cartes, plans, consignes pour préparer les actions, jusqu'aux affiches, logos, photographies des actions et des manifestations... Nous avons travaillé avec les archives et à travers d'elles : en éprouvant leur matérialité, en étudiant leurs contextes et leurs significations, il s'agit de les interroger comme des sources pour penser et façonner le présent. Comment s'approprier les tactiques graphiques, visuelles, performatives et politiques d'Act Up ? Comment les actualiser ? Comment les re-signifier ?

- **Projet collectif : transmissions, passages, appropriations**

Master 1 Arts plastiques Parcours Médiation, Exposition, Critique

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, Département Arts plastiques

Ce cours vise à engager les étudiant-es dans un travail collectif de programmation et de médiation autour d'une exposition. Comment penser la transmission et les passages entre les œuvres et les publics ? Avec quels outils ? Organisation d'un événement culturel (performance, rencontre), production d'entretiens avec des artistes, réalisation d'une publication (catalogue, fanzine), organisation d'ateliers... Les formats seront définis en cours d'année. Le cours sera adossé au cours de cartographie de l'art contemporain et au partenariat avec la collection d'art contemporain de Seine Saint-Denis.

- **Temporal Drags : la fièvre des archives**

Licence 3 / Master 1 Arts plastiques

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, Département Arts plastiques

Ce cours a pour ambition d'étudier ce qui a été appelé le tournant archivistique ou tournant documentaire en art contemporain, depuis les années 1990. Prenant comme point de départ l'exposition Archive Fever organisée par Okwui Enwezor en 2001, on éclairera différents usages de l'archive employés par les artistes associés à ce tournant : allégorie, appropriation, montage, fragmentation, fiction, critique institutionnelle... Ces usages du document sont autant de tactiques mémorielles avec lesquelles les artistes se positionnent dans un rapport au temps. Leurs pratiques interrogent ainsi les glissements entre méthodologies artistiques et historiennes : comment passe-t-on de l'archive comme source à l'archive comme support de création ? Comment l'étudier, mais aussi l'éditer, l'exposer ?

- **Histoire de la performance 1. Infiltrations**

Licence 2 Arts plastiques

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, Département Arts plastiques

Ce cours propose un parcours de l'histoire de l'art du premier 20ème siècle au prisme de la performance. En étudiant quelques moments fondateurs des avant-gardes historiques (Cabaret Voltaire et mouvement Dada, le

Bauhaus, futurisme, surréalisme, primitivismes), nous nous intéresserons à la façon dont la performativité infiltre les arts plastiques. A une période où elle n'est pas encore nommée ni identifiée comme un genre artistique à part entière, c'est à travers les liens que les artistes entretiennent avec la danse (cabaret, bals et ballets) mais aussi le cinéma, le théâtre et la poésie que cette « protohistoire de la performance » s'écrit. Avec des pratiques aussi variées que la poésie sonore, le dessin et la peinture de décors et de costumes, la scénographie, la fabrication de poupées et de marionnettes, la réalisation de films, sont déjà en jeu des traits majeurs de la performance telle qu'on la connaît aujourd'hui, comme l'engagement politique des artistes, la transdisciplinarité, les porosités entre l'art et la vie. La performativité est in fine un levier pour explorer, au prisme de l'art, une histoire des corps, des gestes et de leurs répertoires.

- **Histoire de la performance 2. Effractions**

Licence 3 Arts plastiques

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, Département Arts plastiques

Ce cours propose de parcourir l'histoire de la performance des années 1960 jusqu'à l'orée du XXI^e siècle, période au cours de laquelle elle est passée du statut de pratique marginale à genre institutionnalisé, et s'est déplacée des espaces alternatifs vers les musées. Au moment de son émergence la performance se nomme aussi happening, art corporel, art de l'action, ou encore body art. Les artistes qui s'en emparent sont animés par une volonté de présence physique, de rapport aux spectateur-ices, et par un goût pour l'immédiateté - le live, ou temps réel. Au fil de leurs transformations dans les décennies qui suivent, les pratiques artistiques performatives prennent la forme d'actions directes ou discrètes, de tactiques, d'interventions, de manifestations, de déplacements, de soulèvements... Elles croisent différents mouvements parmi lesquels les féminismes, le land art, l'art vidéo, l'art sociologique, l'art conceptuel, le minimalisme. À travers l'étude des œuvres mais aussi des contextes critiques et institutionnels dans lesquels ces pratiques s'inscrivent, il s'agira d'interroger les modalités suivant lesquelles les corps et les affects ont fait effraction dans l'histoire de l'art à la période contemporaine.

- **La fièvre des archives : usages du document en art contemporain**

Master 2 Histoire de l'art et archéologie, CM

Université Rennes 2, Département archéologie et histoire de l'art

Ce cours a pour ambition d'étudier en détail ce qui a été appelé le tournant archivistique ou tournant documentaire en art contemporain pendant les années 1990. Prenant appui sur l'exposition éponyme organisée par Okwui Enwezor en 2001, nous parcourons différents moments de l'histoire et de la critique d'art contemporaines qui ont ponctué l'émergence de ce tournant : critique institutionnelle, allégorie, appropriation, *temporal drag* (Buchloh, Crimp, Foster, Freeman). Nous proposerons une comparaison entre les méthodologies historiennes (Farge, Foucault) et les méthodologies artistiques pour faire usage du document et de l'archive (Zapperi, Cvetkovic, Nyong'o). Différentes études de cas seront proposées autour des œuvres de Cheryl Dunye, Pauline Boudry et Renate Lorenz, Silvia Kolbowski, Sharon Hayes, Fred Wilson, Walid Raad.

- **Histoire des expositions, 20^{ème} 21^{ème} siècles**

Master 1 Histoire de l'art et archéologie, CM (avec Nathalie Boulouch, Antje Kramer)

Université Rennes 2, Département Archéologie et histoire de l'art

A travers de grandes expositions-événements comme l'*Armory Show*, les *Documenta*, *Quand les attitudes deviennent forme*, Biennales), mais également en passant par des cas en apparence plus à la marge (*Dada Messe*, *Entartete Kunst*, *Womanspace*, ré-expositions, expositions de performance), l'objet est de saisir l'évolution des techniques et des formations discursives associées à la réalisation des expositions au cours des 20^{ème} et 21^{ème} siècles : scénographie, rapport à l'institution et aux publics, fonction-auteur du commissaire. A travers les différentes études de cas envisagées, ce parcours permet en filigrane de tracer une histoire de l'art moderne et contemporain des 20^{ème} et 21^{ème} siècles : modernismes tardifs, abstraction, dadaïsmes, art conceptuel, critique institutionnelle, féminismes, postmodernismes... Il s'agit d'autre part de définir les expositions comme autant de dispositifs, matériels et idéologiques, qui informent sur leur contexte autant qu'elles sont informées par lui. Les expositions se dégagent ainsi comme un prisme permettant de lire un siècle d'histoire sociale, intellectuelle, culturelle.

- **Histoire de la critique d'art, 20^{ème} 21^{ème} siècles**

Master 1 Histoire de l'art et archéologie, CM (avec Patricia Plaud-Dilhuit, Magali Le Mens)

Université Rennes 2, Département Archéologie et histoire de l'art

A travers des portraits de critiques d'art contemporaines (Carla Lonzi, Elisabeth Lebovici), et l'analyse de courants critiques (modernismes tardifs, critique institutionnelle, minimalismes), nous réalisons un parcours de l'histoire de la

critique d'art durant la seconde moitié du 20^{ème} siècle et le début du 21^{ème} siècle. A partir de lectures approfondies (Greenberg, Fried, Lippard, Krauss, Crimp, Owens), il s'agit d'analyser les transformations politiques, épistémologiques de l'écriture et l'activité de la critique d'art pendant la période contemporaine. Ce cours sera émaillé de portraits et d'étude de cas et s'intéressera en particulier à la façon dont le prisme affectif a progressivement infiltré le discours critique et ses registres d'écriture.

- **Histoire de l'art actuel : séminaire de recherche**

(Remplacement de Elvan Zabunyan, Pr., Histoire de l'art contemporain, Université Rennes 2)

M2 Métiers et Arts de l'Exposition, et M2 Recherche Histoire de l'art, Séminaire

Université Rennes 2, Département Archéologie et histoire de l'art

Le séminaire de recherche porte sur la thématique des mots-clefs : les étudiant.e.s sont invitées à développer des questionnements autour des terminologies et des formations discursives qui appuient les raisonnements esthétiques, les pratiques artistiques et les propositions curatoriales qui les intéressent. Le travail se fait autour d'auteurs, de textes et de mots-clefs liés de près ou de loin aux champs des féminismes, des études décoloniales et des *affect studies* : dispositif, dérive, nomadisme, ligne, cyborg, réactivation, traduction, créolisation, archive, plaisir, affect, trauma (Bhabha, Bénichou, Braidotti, Butler, Freeman, Glissant, Haraway, Jameson, Mulvey). Ce séminaire ayant une portée méthodologique, nous développons également des formats de présentation expérimentaux : cartographies, performances, diagrammes...

- **Arts, politique, sociétés**

Master 1 Histoire de l'art, CM, Université Rennes 2, Département Archéologie et histoire de l'art

Ce cours magistral porte sur les rapports entre arts et contextes socio-politiques au XX^{ème} siècle et plus spécialement pendant la seconde moitié du XX^{ème} siècle. Les contenus associent des présentations de courants théoriques historiques, une étude détaillée du discours de la critique d'art, et des analyses d'œuvres. Il s'agit d'enseigner des outils pour contextualiser les œuvres d'une part (institutions, conditions de travail des artistes, de production, de circulation et de réception), et d'autre part pour prendre en compte les enjeux épistémologiques pouvoir liés aux arts étudiés. Les séances sont organisées autour de plusieurs pôles thématiques, eux-mêmes impliquant différents artistes et auteur.e.s : formalismes et abstraction (expressionnisme abstrait – Greenberg, Fried, Pollock, Olitski), critique institutionnelle (art conceptuel, minimalisme – Krauss, Lippard, O'Doherty, Nauman, Smithson, Judd, Morris), déontologies, militantismes (art corporel, féminismes – Pluchart, Journiac, Pane, Chicago, Woman's Building), capitalisme fragmentation (Fluxus, danse postmoderne – Jameson, Kaprow, Paik, Cage, Cunningham, Rainer), structuralismes (cinéma expérimental – Mulvey, Deren, Hammer, Friedrich, Schneemann)...

- **Traces et usages de la performance : une histoire des pratiques performatives**

UEO Transversale, Licence 3, CM, Université Rennes 2, UFR Arts, Lettres, Communication (2018-19)

Enseignement consacré à l'histoire récente de l'art de la performance et aux problématiques théoriques et méthodologiques que cette pratique soulève. Une partie du semestre est consacrée à introduire différents contextes d'émergence des pratiques performatives au cours de la seconde moitié du vingtième siècle. La seconde est consacrée à les interroger au prisme des thématiques du document et de l'(im)matérialité, du *reenactement*, des féminismes.

- **A travers l'art contemporain : textes, manifestes, critiques**

Licence 2 Parcours « Musées », CM, Université Sorbonne Nouvelle PARIS 3, Dépat Médiation culturelle (2016-17)

Ce cours vise à explorer certains moments marquants de la période contemporaine en histoire de l'art, en passant par la lecture d'écrits d'artistes, de critiques, d'historien.ne.s. Ou inversement, à passer à travers l'art contemporain pour explorer certains de ses (con)textes de production et d'énonciation.

Chaque séance sera l'occasion d'étudier un mouvement ou des artistes spécifiques, et un texte et donc une tendance critique. Nous prêterons une attention particulière au passage entre modernisme tardif (expressionnisme abstrait) et période "postmoderne" (art conceptuel, happening, performance) entre la fin des années 1950 et le début des années 1980, en France et aux États-Unis.

- **Histoire de la danse contemporaine**

Master 2 Développement des publics, CM

Université de Rouen, Département Métiers de la culture (ATER, 2014-15)

Cours d'introduction aux grands courants de la danse moderne, postmoderne et contemporaine. Nous abordons quelques scènes et figures marquantes à partir des problématiques esthétiques qui les caractérisent mais aussi à travers leur contexte institutionnel. Ce cours se veut aussi une présentation du paysage professionnel contemporain de la danse en France, ainsi qu'aux caractéristiques sociologiques de la carrière de danseur.

- **Histoire de l'art contemporain**

Baccalauréat Histoire de l'art, CM

Université Laval, Québec (2012, chargée de cours)

Ce cours vise à fournir aux étudiants les fondements des études sociologiques sur les arts, des éléments d'analyse des problématiques artistiques propres à la période contemporaine. Sont abordés quelques-unes des grandes figures de la sociologie des arts ainsi que les spécialisations théoriques de travaux (champs, mondes, institutions, marché de l'art).

- **L'exposition en art contemporain**

Licence 2 Médiation culturelle, Projet culturel spécialité art contemporain, TD

Université Sorbonne Nouvelle PARIS 3, Département Médiation culturelle (2009-11, allocataire-monitrice)

Cet enseignement vise à former au travail de programmation « en amont » d'une exposition, en se spécialisant dans le champ de l'art contemporain : sélection des artistes exposés, rédaction textes de présentation, définition d'un public cible. Au premier semestre, les étudiants travaillent sur une exposition existante ; au second, ils prennent en charge le commissariat d'une exposition fictive.

Institutions visitées (en collaboration avec le service des publics) : MacVAL, Musée d'Art Contemporain du Val de Marne ; CREDAC, Centre d'art Contemporain d'Ivry.

ATELIERS DE PRATIQUE / WORKSHOPS

- **La fièvre des archives. Méthodologie de la recherche**

1 atelier de 4h, 7 avril 2023, avec les étudiant-es de l'École des Beaux-Arts de Nantes

Sur invitation du Lac à l'épaule, Nantes

Ce workshop vise à présenter des éléments de connaissance théoriques au sujet des archives, en même temps que des outils concrets pour les arpenter. Qu'est-ce qu'une source en histoire et comment la faire parler ? Qu'est-ce que le « tournant archivistique » en histoire de l'art et quels chemins de traverse nous invite-il à emprunter ?

Dans la pratique de l'histoire, les usages du document sont liés à des méthodes – description, comparaison, contextualisation – qui visent à garantir la scientificité du discours. Les artistes qui travaillent avec les archives mobilisent au contraire les affects, la fiction, l'anecdote, le travestissement, les fantômes, les anachronismes... A partir de corpus d'archives liés à différents mouvements traversés par la performance – danse de Saint-Guy, Lesbian Avengers, appropriationnisme (...) – nous interrogerons et expérimenterons les porosités qui lient et différencient ces méthodes et ces tactiques.

- **« Temporal Drag. 1518, La fièvre de la danse : écriture, affects, fictions »**

3 ateliers de 5h, janvier - mars 2019

Faculté des arts, Université de Strasbourg

Musée de l'œuvre Notre-Dame, Strasbourg

Cet atelier consiste à travailler à partir des documents d'archive de l'épidémie dansante de 1518 exposés au Musée de l'œuvre Notre Dame dans le cadre de l'exposition *1518. La fièvre de la danse*, pour travailler autour de ses narrativités. L'épisode aussi appelé de la danse de Saint-Guy, est raconté par l'histoire comme celui d'une « chorémanie » : une contagion par la chorégraphie qui toucha plusieurs centaines d'habitants.e.s de la ville de Strasbourg, entre délire mystique, révolte paysanne et transformation de la nosographie. L'atelier alliera un volet analytique au sujet du contenu des sources et de leurs motifs affectifs, et un volet pratique portant sur la matérialité et la performativité des sources, et sur la pratique de l'écriture. L'objectif sera d'interroger ces gestes de torsion de l'histoire, ailleurs appelés *temporal drags*. Autour de quels motifs le vrai et le faux s'affrontent-ils autour de cet événement ? Comment peut-on s'en emparer pour penser l'exercice de la narration et le mettre en pratique ? A partir des textes, des documents audio, des images liés à l'épidémie d'une part ; et en travaillant d'autre part les démarches d'artistes ayant travaillé avec les archives et la fiction (Georges Perec, Agnès Geoffray, Nathalie Léger, Cheryl Dunye & Zoé Leonard, Lola Créis) l'un des objectifs de l'atelier est de produire nous-mêmes des traces, des narrations, et des partitions qui seront exposés dans le cadre de la restitution.

> Exposition du 10 au 12 avril 2020 à la MISHA (Maison Internationale des Sciences de l'Homme Alsace), Strasbourg

- **« L'autofiction. Transmission et stratégies d'appropriation dans "Fae Richards Photo Archive" de Cheryl Dunye et Zoe Leonard »**

Avec Eva Rodriguez, mars 2017

Avec l'association La Collective Commune et la Licence 3 Arts plastiques de l'Université de Lorraine

Dans cet atelier nous travaillons à partir du projet de Cheryl Dunye et Zoe Leonard, « Fae Richard Photo Archive ». A partir de recherches autour de la vie de l'actrice méconnue et surnommée « Watermelon Woman » dans les génériques des films dans lesquels elle avait toujours des rôles de domestique, les artistes ont composé une réécriture de sa

mémoire et de sa vie. Le projet mêle photographies d'archives, entretiens avec diverses personnes ayant connu l'actrice mais aussi les artistes, et un long-métrage consacré à l'hybridation entre la vie de Cheryl Dunye et celle de Fae Richards. Comment les images, les témoignages, contribuent-ils à créer des identités ? Comment les techniques de documentation et d'archivage contribuent-elles à faire exister ou au contraire à effacer des figures ? Les étudiants sont invités à s'inspirer de cette stratégie auto-fictionnelle pour inventer des histoires : il peut s'agir d'histoires d'objets, de personnages, d'événements... Le format de restitution peut être graphique, plastique, narratif, performatif.

MUSEOLOGIE

- **Les musées et leurs publics**

Master Muséologie et Nouveaux Médias

Université Sorbonne Nouvelle PARIS 3, Département Médiation culturelle (2016-17, chargée de cours)

Enquête réalisée en partenariat avec le Musée National de la Marine, sur commande du service culturel du musée.

Sur la base d'une trame thématique imaginée conjointement par l'enseignante et la responsable du service culturel (axes : scénographie, narrations, numérique, non-publics, ateliers scolaires), les étudiants conçoivent une enquête portant sur des publics et la fréquentation de cette institution. L'enseignement couvre toutes les étapes de réalisation de l'enquête : problématisation, définition du terrain, conception du guide, réalisation du terrain, analyse et rédaction du rapport. Le semestre se termine par une présentation des travaux des étudiants auprès des équipes scientifiques du musée.

- **Les musées et leurs publics**

Master 1 Développement des publics, CM

Université de Rouen, Département Métiers de la culture (ATER, 2014-15)

Le premier axe porte sur la construction institutionnelle des musées par les politiques culturelles françaises et l'implantation de leurs missions dans un contexte démocratique. L'autre présente la morphologie de leurs publics tels qu'en font état les enquêtes sur les pratiques culturelles et à travers des analyses plus ciblées. La question de la médiation en contexte muséal est particulièrement traitée, et appliquée dans le cadre d'une visite au Musée des Beaux-Arts de Rouen.

- **Muséologie**

Licence 1 Médiation culturelle, TD

Université Sorbonne Nouvelle PARIS 3, Département Médiation culturelle (2009-14, allocataire-monitrice puis chargée de cours)

Initiation à la muséologie et aux principes de la muséographie, ainsi qu'à l'histoire récente des politiques culturelles publiques françaises, ce cours demande la participation active des étudiants durant les séances « sur le terrain » en musées. Le cours suit plusieurs axes : l'architecture, l'histoire des collections, les dispositifs de médiation, les politiques de publics.

Institutions visitées : Musée des Arts et Métiers, Musée du Louvre, Musée du Quai Branly, Musée National d'Art Moderne/Centre Georges Pompidou

- **Enquête de publics**

Master 1 Guide conférencier

Université Sorbonne Nouvelle PARIS 3, Département Médiation culturelle (2016-17, chargée de cours)

Enquête réalisée en partenariat avec le bureau des publics du Credac (Centre d'art contemporain, Ivry sur Seine).

Sur la base d'une trame thématique imaginée conjointement par l'enseignante et la responsable du bureau des publics (axes : publics de l'exposition, publics des conférences, ateliers scolaires, fréquentation du site internet), les étudiants conçoivent une enquête auprès des publics et la fréquentation de cette institution. L'enseignement couvre toutes les étapes de réalisation de l'enquête : problématisation, définition du terrain, conception du guide, réalisation du terrain, analyse et rédaction du rapport. Le semestre se termine par une présentation des grands axes d'analyse par les étudiants, auprès des membres du centre.

MEDIATION CULTURELLE

- **Médiation et action culturelle**

UE Fondamentaux culturels de la modernité, L3 Métiers de la médiation culturelle, TD

Université de Rouen, Département Métiers de la culture (ATER, 2014-15)

L'enseignement parcourt et développe différentes théories de la médiation culturelle (médiation, intermédiaires, management) et présente les paysages professionnels qui lui sont liés en France. Ce cours est aussi conçu comme un atelier au cours duquel les étudiants développent un projet de médiation : définition d'un dispositif et de ses modalités

d'appropriation, délimitation d'un public-cible. L'étude du cas du FRAC Haute Normandie permet d'étudier les spécificités liées aux collections publiques d'art contemporain.

- **Médiation culturelle**

Master Marché de l'art

Institut d'Etudes Supérieures des Arts (IESA, Paris), (2014-15, chargée de cours)

Introduction aux problématiques de la médiation culturelle : histoire des politiques culturelles, socio-économie de la profession de médiateur culturel, avec une application au cas des médiateurs en Musée.

Introduction à la sociologie de la culture et des publics et de la réception. Présentation des enquêtes sur les pratiques culturelles des français, problématisation de la notion de public et de non-public, notions d'amateur et d'intermédiaire. Les étudiants doivent au fil de l'enseignement concevoir un dispositif de médiation (objectifs, publics, modalités d'appropriation) inédit et fictif, correspondant avec une œuvre ou une exposition existante.

- **Atelier de pratique**

UE Savoirs Fondamentaux M55SO, Licence 3 Parcours Musées, TD

Université Sorbonne Nouvelle PARIS 3, Département Médiation culturelle (2017, chargée de cours)

Les étudiants sont formés pour participer à l'événement *Editathon, Art + Feminism*, qui a lieu aux Archives Nationales en mars 2017 (en partenariat avec la Fondation Lafayette Anticipation et la Fondation Wikipedia). Cours sur un demi semestre (6 séances). L'enseignement se veut une introduction à des savoirs-faire pratiques et à des problématiques théoriques relatives à la production des savoirs libres et aux féminismes.

SOCIOLOGIE DE LA CULTURE, DE L'ART

- **Sociologie des cultures populaires contemporaines**

Cours Magistral, UE Savoirs Fondamentaux M55SO, Licence 3, CM

Université Sorbonne Nouvelle PARIS 3, Département Médiation culturelle (2008-17, chargée de cours)

Cet enseignement vise à introduire le paysage scientifique contemporain relatif à la notion de « cultures populaires » : histoire culturelle des études au sujet du populaire et du savant, débats épistémologiques liés au misérabilisme et au populisme, cultures de masse et du divertissement, cultures ordinaires et quotidiennes, et enfin avancées théoriques contemporaines produites dans le champ des cultural studies.

- **Cultures émergentes, cultures urbaines, nouveaux publics**

UE Culture et réseaux, Master 2 Développement des publics, CM

Université de Rouen, Département Métiers de la culture (ATER, 2014-15)

Après une présentation historique de la construction de la notion de culture populaire, le cours explore successivement les objets et problématiques liées aux industries culturelles, aux nouveaux médias, aux cultures urbaines contemporaines. Il s'agit d'évoquer les contextes théoriques qui construisent les connaissances sur ces objets : sociologie critique et débat savant / populaire, école de Francfort, cultural studies, sociologie des médiations, cultures participatives et transmedia.

- **Sociologie de l'art contemporain : champ, mondes, intermédiaires**

Master Marché de l'art

Institut d'Etudes Supérieures des Arts (IESA, Paris), (2014-15, chargée de cours)

Ce cours présente le paysage institutionnel public de l'art contemporain en France et les politiques qui lui sont liées, pour l'interroger à travers certaines problématiques sociologiques : production socio-historique du statut d'artiste, notion de vocation, relations institution / marché, typologie des carrières d'artistes et des positions intermédiaires (critiques, galeristes, collectionneurs, conservateurs).

- **Sociology of arts : fields, worlds, values**

Master Cultural Management

Institut d'Etudes Supérieures des Arts (IESA, Paris), (2014-15, chargée de cours)

This course aims to introduce figures and problematics in sociology of the arts, mainly Pierre Bourdieu's « fields », Howard Becker's « worlds ». Stepping away from the work, students will have to question the social construction of artistic values (habitus, capital, legitimacy) and the related division of labor (core and support activities, cooperations, conventions).

- **Sociologie des arts**

CM, Master 1 Lettres modernes Parcours « Discours, cultures médias »

Université Sorbonne Nouvelle PARIS 3, Département Médiation culturelle (2015-16, chargée de cours)
Introduction à la sociologie de l'art au niveau Master pour des littéraires. Introduction à des auteurs et des concepts classiques : champ (Pierre Bourdieu), mondes (Howard Becker), auteur (Michel Foucault) puis application des séances restantes autour de spécialités : genre (Delphine Naudier), consécration (Émilie Saunier), exclusion (Géraldine Bois), travail créateur (Pierre-Michel Menger), talent (Michael Baxandall).

METHODOLOGIE

- **Suivi du mémoire de recherche**

Master 2 Métiers et Arts de l'Exposition

Université Rennes 2, Département Archéologie et histoire de l'art (2019-20)

- **Méthodologie de la recherche**

Master 1 Histoire de l'art

Université Rennes 2, Département Archéologie et histoire de l'art (2019-20, 2020-21)

- **Méthodologie d'enquête en sciences sociales**

UE Sciences sociales, M33SO, Licence 2, 1h30/15

Université Sorbonne Nouvelle PARIS 3, Département Médiation culturelle (2009-10, allocataire-monitrice)

Dans le cadre de cet enseignement les étudiants doivent réaliser une enquête de terrain après s'être familiarisés avec les différents types de méthode d'enquête (observation, questionnaire, entretien, archives). Le premier semestre est consacré à la « pré-enquête » : définition terrain et population d'étude, problématique, méthodologie et travail exploratoire. Au second semestre l'enquête est réalisée, l'enseignante encadrant la réalisation du terrain, la restitution et l'analyse des résultats, et la rédaction de la synthèse.

- **Méthodologie rapport de stage**

UE Parcours de professionnalisation Développement des publics, Master 1, TD

Université de Rouen, Département Métiers de la culture (2014-15, ATER)

Suivi des étudiants dans leur recherche de stage, orientation dans la définition du projet professionnel et de formation qui lui est lié ; encadrement de la rédaction du mémoire : règles de présentation, problématisation, construction du plan.

- **Méthodologie du travail universitaire**

UE Méthodologie du Travail Universitaire, M22MT, Semestre 3, 2h/15, TD

Université Sorbonne Nouvelle PARIS 3, Département Médiation culturelle (2009-10, allocataire-monitrice)

Introduction aux ressources documentaires. Présentation des différents lieux et outils physiques et numériques (bibliothèques, bases de données en ligne), en un apprentissage du travail de recherche documentaire (critères de recherche, catégories de classification, codage des ouvrages), ainsi que des règles typographiques de base (normes de rédaction, bibliographie).

SOCIOLOGIE GENERALE

- **Introduction aux sciences sociales**

UE Sciences sociales, M11SS, Licence 1, TD

Université Sorbonne Nouvelle PARIS 3, Département Médiation culturelle (2009-11, allocataire-monitrice)

Introduction à la sociologie suivant un plan historique du XIXe au XXIe siècle. Le premier semestre traite des origines intellectuelles de la discipline à sa consolidation institutionnelle : Tocqueville, Comte, Marx, Weber, Durkheim, Mauss. L'École de Chicago et l'École de Francfort, comme le fonctionnalisme préparent à l'étude des principales théories sociologiques contemporaines en Europe et aux Etats-Unis.

RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

2024-25

Co-responsable avec Nathalie Desmet du Parcours de Master Médiation, Exposition, Critique

- Sélection et classement des candidats
- Recrutement des chargé-es de cours
- Maquette LMD5
- Évaluation HCERES

Responsable des EC Histoire de l'art en Licence

Direction de mémoires

- Idris Bennai, Les représentations du travail dans l'art contemporain, Master 1 Arts plastiques Parcours Médiation, Exposition, Critique
- Houda Bensebaa, *La robe de mariée : Laia Abril, Niki de Saint-Phalle, Pippa Bacca*, Master 1 Arts plastiques Parcours Médiation, Exposition, Critique
- Maureen Chalard, *Les nouvelles formes de médiation de l'art contemporain appliquées à la disparité des réceptions en Île de France*, Master 1 Arts plastiques Parcours Art contemporain et Sciences Humaines
- Chloé Grouard-Minier, *La médiation culturelle et l'inclusivité : nouveaux paradigmes*, Master 1 Arts plastiques Parcours Médiation, Exposition, Critique
- Leïla Seri Hartel, *Archives et art contemporain*, Master 1 Arts plastiques Parcours Écologie des Arts et des Médias
- Timea Urbantsok, *La lumière est la révélation !*, Master 1 Arts plastiques Parcours Médiation, Exposition, Critique

Membre des jurys de soutenances de mémoire

- Alice Lucot (dir. Olivier Cheval), *Fuir les institutions*
- Laetitia Badaut-Haussmann, *Le Pavillon des amours* (dir. Céline Flécheux)
- Dong Lyu, *Peinture et photographie* (dir. Céline Flécheux)
- Yesol Yoo, *L'art participatif et l'éducation* (dir. Nathalie Desmet)
- Ekaterina Tsyrlina, *La documentation comme un acte politique : l'archivage des pratiques collaboratives et de co-création* (dir. Marie Preston)

2021 : Jury (avec Elvan Zabunyan) de soutenance de mémoire

Université Rennes 2, département d'Histoire de l'art

Titre du Mémoire : *La place du corps de la femme au Guatemala à travers la performance. Du conflit civil interne (1960-1990) à nos jours*, Clémence Pineau

2020 : Co-direction (avec Elvan Zabunyan) de mémoire, Master 2 Recherche en Histoire de l'art

Université Rennes 2, département d'Histoire de l'art

Titre du Mémoire : *La danse de la sorcière. Entre danse, performance et art brut*, Perrine Bronnec

2014-2015 : Direction de Mémoire de Master 2, Métiers de la culture

Université de Rouen, département Métiers de la culture

Titre du mémoire : *La médiation culturelle, des publics "empêchés" aux publics "acquis"*, Coraline Chartois

Tutorat de stage de Master 1 (trois étudiantes)

Participation aux jurys de sélection, Licence et Master

COLLABORATIONS PEDAGOGIQUES

2024-25

Projet collectif : un an de la vie d'un centre d'art, avec Bétonsalon, centre d'art, Paris

Enquête expérimentale ou radioscopie, les étudiant-es seront accueilli-es par l'équipe de Bétonsalon à vivre, sous la forme d'une observation participante collective, « un an de la vie d'un centre d'art ».

2023-24

Workshop : Act Up X Paris 8

Workshop de réalisation d'un fanzine en risographie à partir de l'étude du fonds d'archives d'Act Up Paris aux Archives Nationales à Pierrefitte-surt-Seine. En collaboration avec les Archives Nationales (Lucile Douchin, archiviste) et l'atelier d'auto-édition L'Arapède au 6b (Billy Serib, Hélène Bernadat).

2018-19

Commissariat d'exposition

- Dans le cadre du séminaire *Écouter l'archive* (Séverine Cauchy, Yann Sérandour, Anne Zeitz) et en collaboration avec Anne Zeitz, j'ai travaillé avec les étudiant-es de M1 en Arts plastiques de l'université Rennes 2 pour le montage de l'exposition *Échos magnétiques de Christina Kubisch* au Musée des Beaux-Arts de Rennes.

- Dans le cadre de l'enseignement *Histoire des expositions* (Clélia Barbut, Antje Kramer), M1 Histoire de l'art, Département Histoire de l'art de l'université Rennes 2, une séance est consacrée à cette même exposition de Christina Kubisch au Musée des Beaux-Arts de Rennes.
- Dans le cadre de l'atelier *Temporal Drag* avec des étudiant.e.s de l'Université de Strasbourg, nous avons réalisé l'exposition *Temporal Drag* à la MISHA de l'université de Strasbourg, visible du 10 au 12 avril 2019 ; les étudiant.e.s ont produit les œuvres et j'ai pris en charge le commissariat et le montage de l'exposition

Étude de fonds d'archives

- Dans le cadre de l'enseignement *Traces et usages de la performance*, avec les étudiant.e.s de L3 de l'UFR Arts Lettres Communication de l'Université Rennes, nous avons réalisé une séance aux Archives de la Critique d'Art à Rennes afin d'étudier différents documents afférents à l'exposition « L'art corporel » (1975, galerie Stadler, Paris) En collaboration avec Laurence Le Poupon, archiviste
- Dans le cadre de l'atelier *Temporal Drag. 1518, La fièvre de la danse* à l'université de Strasbourg, nous avons travaillé au Musée de l'œuvre de Notre-Dame, qui expose les archives de l'épidémie dansante provenant des Archives Municipales de la Ville de Strasbourg et des Archives du Bas-Rhin. En collaboration avec Cécile Dupeux, conservatrice.

2016-17

Enquêtes de publics

Dans le cadre de l'enseignement « Les musées et leurs publics », avec les étudiant.e.s du Master 2 Muséologie et Nouveaux Médias, et Guide Conférencier, du département de Médiation culturelle de l'université Sorbonne Nouvelle. En collaboration avec les responsables des bureaux des publics :

- CREDAC Ivry sur Seine (avec Lucie Baumann, responsable du Bureau des publics)
- Musée de la Marine (avec Charlotte Drahé, cheffe du Service Culturel)

Visites d'expositions

Dans le cadre des enseignements de « Projet Culturel » pour la Licence 2 Médiation culturelle, Université Sorbonne Nouvelle, de « Médiation culturelle » pour la Licence 3 Métiers de la culture à l'Université de Rouen, et de « Médiation culturelle » pour les étudiants de Marché de l'art, IESA.

2015-16

- Fondation d'entreprise Ricard pour l'art contemporain, dans le cadre de l'exposition de Sarah Tritz, étudiants du Master Management de l'IESA (avec Julie Robuchon)
- La Ferme du buisson, dans le cadre de l'exposition Kapwani Kiwanga, étudiants du Master Management de l'IESA (avec Georgine Kistner)

2014-15

- Fondation d'entreprise Ricard pour l'art contemporain, étudiants du Master Management de l'IESA (avec Julie Robuchon)
- MacVal, Musée d'Art Contemporain du Val de Marne, étudiants du Master Management de l'IESA, dans le cadre de l'exposition Cherchez le garçon (avec Arnaud Beigel)
- FRAC Haute-Normandie, étudiants de la Licence Métiers de la médiation culturelle de l'Université de Rouen, dans le cadre de l'exposition Fabriquer le dessin (avec Julie Debeer)

2013-14

- MacVal, Musée d'Art Contemporain du Val de Marne, dans le cadre de l'exposition Esther Ferrer (avec Arnaud Beigel)

2012-13

- CREDAC, Centre d'art contemporain Ivry-sur-Seine, étudiants de la Licence Médiation culturelle Université Paris 3, dans le cadre de l'exposition L'homme de Vitruve (avec Lucie Baumann)
- Biennale d'art contemporain, Québec, étudiants au baccalauréat en Histoire de l'art actuel, Université Laval

Visites autonomes

Dans le cadre de l'enseignement de « Muséologie » de la Licence 1 Médiation culturelle, Université Sorbonne Nouvelle (enseignement conçu avec Cécile Camart, MCF).

2008-14 Musée des Arts et Métiers, Louvre, Quai Branly, Centre Georges Pompidou