

ESTELLE AMY DE LA BRETEQUE

Née le 1er juillet 1979 à Montpellier
Nationalité française, Divorcée, 2 enfants
6 rue des Yèbles / 77210 Avon
0682116759 / estelle.amydelabreteque@cnrs.fr
Site internet : www.ebreteque.net

CURRICULUM VITÆ

FORMATION ET DIPLÔMES

- 2010** **Doctorat en ethnologie/ethnomusicologie, université Paris-Ouest, Nanterre.**
Titre : *La passion du tragique. Paroles mélodisées chez les Yézidis d'Arménie*
Membres du jury : Raymond JAMOUS (CNRS) directeur
 Claire MOURADIAN (CNRS) présidente du jury
 Christine ALLISON (Université d'Exeter, UK)
 Jean LAMBERT (MNHN)
 Rosalia MARTINEZ (Université Paris VIII)
Mention : Très honorable, avec les félicitations du jury à l'unanimité
- 2004** **DEA d'ethnomusicologie, université Paris VIII (St Denis)**
Titre : *Lamentations de femmes kurdes déplacées. Les chemins de l'identité kurde en Turquie aujourd'hui*
Direction : Rosalia MARTINEZ (Université Paris VIII)
Mention : Très bien
- 2002** **Maîtrise d'ethnomusicologie, université Paris VIII (St Denis)**
Titre : *Femmes mollah et cérémonies de deuil (Apchéron, Azerbaïdjan)*
Direction : Rosalia MARTINEZ (Université Paris VIII)
Mention : Très bien
- 2002** **Maîtrise de Russe LCE, université Paris VIII (St Denis)**
Titre : *Molokanes de Transcaucasie : survie d'une identité*
Direction : Annie EPELBOIN (Université Paris VIII)
Mention : Très bien
- 2001** **Licence d'ethnologie, mention ethnomusicologie, université Paris X (Nanterre)**
- 2000** **Licence de Russe LCE, université Tours Tanneurs**

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- 2020-2016-2019 Chargée de recherche au CNRS
- 2016-2019 Responsable des musiques de tradition orale au sein du projet *Démos* (Philharmonie de Paris). Le premier volet de ma mission consistait à intégrer des répertoires de tradition orale au programme de 30 orchestres d'enfants en France. Je m'occupais des choix de répertoires, du suivi des arrangements, du suivi des formateurs (élaboration de contenus pédagogiques, supports d'apprentissage). Le second volet de ma mission consistait à apporter un regard anthropologique dans ce projet en recontextualisant l'objet « musique classique » dans les pratiques musicales du monde.
- 2016 Conseillère scientifique pour la performance *An Occupation of Loss* de l'artiste Taryn Simon au Park Avenue Armory (New-York). Participation de trois musiciens Yézidis dans ce projet artistique autour des lamentations et du deuil.
- 2015 Coordinatrice et assistante de réalisation pour le webdocumentaire « Inouï » dans le cadre du projet universitaire de formation/recherche « Patrimoine Musical des Nanterriens » (responsable Nicolas PRÉVÔT, CREM-LESC/UPO). Ce projet a été mené en collaboration avec la Société CAP films et le Labex « Les passés dans le présent ».
- 2014-2015 Chargée de mission au Centre de Recherche en Ethnomusicologie (CREM-LESC/CNRS) dans le cadre du projet ANR Diadems (Description, Indexation et Accès aux documents ethnomusicologiques et sonores). Mon travail au sein de cette ANR a porté principalement sur la définition des catégories vocales et sur la reconnaissance de zones liminaires entre parlé et chanté.
- 2012-2014 Chercheuse postdoctorante à l'*Instituto de Etnomusicologia* (INET-MD), Faculté de Sciences Sociales et Humaines/Université Nouvelle de Lisbonne (FCSH/UNL). Bourse de la fondation portugaise pour la Science et la Technologie (FCT).
Dans le cadre de cette bourse de recherche j'ai donné deux cours doctoraux.
- (1) « Acoustics, Agency and Power of the Voice » en 2012-2013 et en 2013-2014. Basé sur une bibliographie en anglais ce cours doctoral proposait plusieurs axes de réflexions autour de l'anthropologie des pratiques vocales : la relation entre la vocalité et le sémantisme dans les chansons, les usages de la voix dans les répertoires religieux, l'agentivité de la voix. Cours dispensé en portugais.
 - (2) « Music and grief » en 2011-2012. Basé sur une bibliographie en anglais, ce cours doctoral proposait une réflexion sur la relation entre musique et émotions en s'attachant plus particulièrement au cas des lamentations. Cours dispensé en portugais.
- 2010-2011 Chargée de cours à l'Université Nouvelle de Lisbonne, Faculté de Sciences Humaines et Sociales. (UNL-FCSH). Intitulé « Ethnomusicologie pratique et théorique du gamelan javanais » ce cours s'adressait à des L2 et L3. Ce cours comptait quatre heures hebdomadaires: trois heures de pratique musicale et une heure de théorie. Les séances de pratique ont permis une entrée dans le répertoire traditionnel javanais par l'expérience de jeu. Les cours théoriques étaient l'occasion

d'aborder des lectures anthropologiques sur Java et de détailler l'analyse musicale. Le répertoire étudié a donné lieu à un concert réalisé par les étudiants dans l'auditorium du Musée de l'Orient de Lisbonne (4 juin 2011). Cours dispensé en portugais.

- 2007-2009 ATER à l'université Paris Ouest Nanterre (mi-temps). Cours dispensés :
- « Introduction à l'ethnomusicologie », L2, CM, 24h en 2007-2008 et en 2008-2009. Cours conçu autour de thématiques telles « Qu'est-ce que la musique ? », « Musique et émotions », « Musique et genre », « Musique et rituel », « Musique et politique ».
 - « Méthodes d'enquête en Ethnomusicologie », L3, TD, 24h, 2007-2008 (avec Aurélie HELMLINGER).
 - « Organisation sociale et parenté » TD, 24h, 2008-2009.
 - « Textes fondamentaux de l'ethnologie » TD, 24h en 2007-2008 et en 2008-2009.
- 2006-2009 Responsable de l'enseignement du gamelan javanais auprès de l'ADEM 06, de l'université de Nice Sophia Antipolis et du Conservatoire National de Région (CNR) de Cannes. Dans ce cadre, j'ai donné un cours d'ethnomusicologie par la pratique autour du gamelan javanais (TD, 24h en 2006-2007, en 2007-2008 et en 2008-2009), université de Nice Sophia Antipolis.
- 2006-2007 Chargée de cours à l'université Paris VII Jussieu. Cours dispensé : « Ethnomusicologie et musiques du monde : quels enjeux pour la mise en œuvre de projets culturels ? », Master 2, CM, 24h.
- 2005-2006 Chargée de cours à l'université Paris Ouest Nanterre. Cours dispensé : « Méthodes d'enquête en Ethnomusicologie », L3, TD, 24h.
- 1999-2018 Enseignante de gamelan javanais à la Cité de la Musique-Philharmonie de Paris. Plusieurs centaines d'heures annuelles depuis 1999. Ces cours collectifs à destination de publics divers (adultes, enfants, étudiants, groupes scolaires et musiciens professionnels) étaient selon les cas des séances ponctuelles de 2 heures, des cycles de 5 séances de 2 heures ou des ateliers annuels de 30x2h.
- 1999-2000 Coordinatrice du programme EDADE (Étudiants pour le Développement d'une Agriculture Durable en Europe de l'Est). Enseignement du Français et encadrement de stagiaires russes.
- 1997-2000 Intervenante musicale à la Galerie sonore d'Angers. Ateliers de pratique musicale autour des musiques du monde avec des publics d'enfants, d'adultes et de handicapés. Dans ce cadre j'ai mené des séances autour du gamelan javanais, des traditions musicales du Maghreb et du Machreq et des séances autour de l'organologie des instruments de musique.

BOURSES ET FINANCEMENTS

- 2019-2020 Soutien logistique du Cpa Ethnopôle « Mémoires, Frontières, Migrations » de Valence pour un terrain ethnographique auprès des réfugiés yézidis dans la Drôme.

- 2012-2014 Bourse postdoctorale FCT (*Fundação para Ciência e Tecnologia*), Portugal
- 2011 Subvention pour publication de la Société Française d'Ethnomusicologie (SFE)
- 2011 Subvention pour publication de l'Université Paris Ouest La Défense
- 2011 Subvention pour publication du Centre de recherches en ethnomusicologie (CREM-LESC/CNRS)
- 2007 Bourse Lavoisier (Ministère des Affaires Étrangères), 7 mois de terrain en Arménie

DIRECTION ET TUTORAT D'ÉTUDIANTS EN MASTER

- Benjamin JOGUET *Les « chants d'affliction » du Haut-Badakhchan (Tadjikistan) : du berceau au cercueil, du rituel à la scène*, Master en anthropologie spécialité ethnomusicologie, soutenance prévue juin 2024 à l'université Paris-Ouest Nanterre.
- Christophe MOURE *Gandrung Banyuwangi : une virtuosité au service de l'ordre établi ?*, Master en Anthropologie, spécialité ethnomusicologie, soutenance prévue juin 2024 à l'université Paris-Ouest Nanterre. Directeur : Nicolas PRÉVÔT.
- LORÉ AJIRENT-SAGASPE *La recherche-action "Patrimoine musical des nanterriens". De l'implication du chercheur dans son environnement immédiat*, Master en Anthropologie, spécialité ethnomusicologie, soutenu en juin 2016 à l'université Paris-Ouest Nanterre. Directeur: Nicolas PRÉVÔT.
- Kamnoush KHOSROVANI *La spectacularisation des danses soufies de la confrérie Qadéri dans la région du Kurdistan iranien*, Master en Anthropologie, spécialité Anthropologie de la danse, soutenu en juin 2015 à l'université Paris-Ouest Nanterre. Directeur: Michael HOUSEMAN.
- Waed BOU HASSOUN *Les chants du rituel funéraire chez les Druzes du Sud de la Syrie (jebel al-arabe)*. Master en Anthropologie, spécialité Ethnomusicologie, soutenu en juin 2013 à l'université Paris-Ouest Nanterre. Directeur: Jean LAMBERT.
- Nicolas RENNES *La place du jazz dans les musiques actuelles: entre particularisme et collaboration*. Master en Sociologie et Anthropologie, spécialité Politiques Culturelles, soutenu en septembre 2007 à l'université Paris VII. Directrice: Martine CHAUDRON.

RESPONSABILITÉS ÉDITORIALES

- Membre du comité de rédaction de la revue *Ateliers d'anthropologie*.
- Éditrice invitée pour le *Yearbook for Traditional Music* n°49.
- Évaluatrice pour les revues *Journal of the Royal Anthropological Institute*, *Anthropological Quarterly*, *Ethnos*, *Yearbook for Traditional Music*, *Journal of Kurdish Studies*, *European Journal of Turkish Studies* et *Revue de Musicologie*.

MEMBRE D'ÉQUIPES DE RECHERCHE ET DE SOCIÉTÉS SAVANTES

- Affiliée au Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie Comparative (LESC) – UMR 7186.
- Membre de la Société Française d'Ethnomusicologie (SFE).
- Membre de l'*International Council for Traditional Music* (ICTM).

Membre associée à l' *Instituto de Etnomusicologia* (INET-md), Portugal.

MISSIONS ET SÉJOURS DE TERRAIN

Arménie (décembre 2005, avril-mai 2006, septembre-octobre 2006, janvier à mai 2007, août à octobre 2007, décembre 2008), **Azerbaïdjan** (août à octobre 2001, février-mars 2002), **France - réfugiés Yézidis-** (en cours depuis juillet 2019), **Géorgie** (août 2007), **Grèce** (mai à octobre 2005, juillet-août-septembre 2008, octobre-novembre 2023, avril 2024, août 2024), **Indonésie** (juillet-août 2006, juillet 2007), **Turquie** (février 2003, avril 2003, septembre-octobre 2003, octobre à avril 2004-2005).

LANGUES

Anglais, Russe, Grec moderne, Kurde *kurmanji*, Portugais (parlés, lus et écrits)

Turc, Indonésien (niveau moyen)

Arménien, Polonais, Arabe, Persan (niveau élémentaire)

PUBLICATIONS

OUVRAGES

2023 *Le collier de l'ange paon. Enquête auprès des Êzidis de la Drôme. Avec des photographies de Romain RABIER*, ed. Cpa.

De nombreux Êzidis vivaient autour du mont Shingal, en Irak, jusqu'à l'attaque du 3 août 2014 perpétrée par l'organisation État islamique. Depuis, certaines familles ont pu obtenir un visa d'asile pour la France avec l'aide d'associations françaises. C'est ainsi qu'entre 2015 et 2019, sont arrivées dans la Drôme seize familles êzidies.

Fruit d'une rencontre entre une anthropologue, un photographe et des familles réfugiées dans la Drôme, ce livre présente le parcours d'intégration des Êzidis drômois : apprentissage de la langue, scolarisation des enfants, parcours de formation des jeunes, travail dans les champs pour les plus âgés... Il s'attache à décrire les reconfigurations du Êzidisme en exil.

Pour donner voix aux débats et enjeux qui sous-tendent la communauté, l'ouvrage met en regard la vie d'avant, à Shingal, et celle d'aujourd'hui, dans la Drôme. Il montre comment le Êzidisme, religion originaire de Mésopotamie, est aussi un système d'organisation sociale et même, plus largement, une manière de voir le monde.

2013 *Paroles mélodisées. Récits épiques et lamentations chez les Yézidis d'Arménie*, col. "Littérature, histoire, politique" (dirigée par C. COQUIO, L. CAMPOS, E. BOUJU), éd. Classiques Garnier, 230p. 17€. ISBN : 978-2-8124-0787-1.

Cet ouvrage porte sur un mode d'énonciation dans lequel l'intonation normale de la parole se voit remplacée par des contours mélodiques. Chez les kurdophones d'Arménie – en

particulier les Yézidis – la parole ainsi mélodisée est toujours liée à l'évocation de la nostalgie, de l'exil, du sacrifice de soi et de l'héroïsme. Elle apparaît dans certains contextes rituels, dans les chants épiques, ou simplement au détour d'une phrase dans les conversations quotidiennes. S'appuyant sur des documents de terrain inédits consultables en ligne sur le site de la société française d'ethnomusicologie, l'auteur montre que la parole mélodisée joue pour les Yézidis un rôle central dans la construction d'un idéal de vie reliant les vivants aux absents et aux défunts.

Les documents sonores auxquels se réfère cet ouvrage sont disponibles sur le site de la SFE à l'adresse : www.ethnomusicologie.fr/parolesmelodisees.

ARTICLES (DANS DES REVUES À COMITÉ DE LECTURE)

- 2022 (avec Khanna OMARKHALI, Freie Universität Berlin), « The Yezidi Religious Music. A First Step in the Analysis of the Acoustic Shape of Qewls », *Oral Tradition* 35/2 : 183-468.
- 2020 « Des larmes pour ambassade. Les Yézidis sur la scène internationale après les massacres de Sinjar », *Terrain* 73 : 27-43.
- 2017 (avec Jeffers ENGELHARDT, Amherst College) « Speech, song and In-between », Guest editor's preface, *Yearbook for Traditional Music*, 49 : X-XIV.
- 2017 (avec B. DOVAL, L. FEUGÈRE & L. MOREAU-GAUDRY, LAM) « Liminal Utterances and Shapes of Sadness : Local and Acoustic Perspectives on Vocal Production among the Yezidis of Armenia », *Yearbook for Traditional Music*, 49 :129-148.
- 2017 « Cœurs brûlants, paroles sur le mort et sacrifice de soi chez les Yézidis d'Arménie », *Terrain* 68 : 114-119.
- 2016 « Self-sacrifice, Womanhood and Melodized Speech : Three Case Studies from the Caucasus and Anatolia », *Asian Music* 47, 29-63.
- 2012 « Voices of sorrow: Melodized speech, laments and heroic narratives among the Yezidis of Armenia », *Yearbook for Traditional Music* 44:129-148.
- 2011 « Le pleur du *duduk* et la danse du *zurna*: essai de typologie musicale des émotions dans la communauté yézidie d'Arménie », *Acta Ethnographica Hungarica*, 56(2):385-401. (Republié dans *La voix actée. Pour une nouvelle ethnopoétique* éd. C. CALAME, F. DUPONT, B. LORTAT-JACOB, M. MANCA, ed.Kimé, 2010:175-194).
- 2010 « Des affects entre guillemets : Mélodisation de la parole chez les Yézidis d'Arménie », *Cahiers d'ethnomusicologie*, 23:131-145, Genève.
- 2008 « Chants pour la maisonnée au chevet du défunt: la communauté et l'exil dans les funérailles des Yézidis d'Arménie », *Frontières* vol.20(2):60-66 (CD encarté), Montréal.
- 2005 « Femmes mollah et cérémonies féminines de deuil en Azerbaïdjan », *Cahiers de musiques traditionnelles* 18:51-66, Genève.

CHAPITRES D'OUVRAGES

- 2022 (avec Farhad Shamo-Roto) « Le sort des Yézidis de Sinjar dans le califat de Daech (Irak-Syrie) », *Syrie : Le pays brûlé (2011-2021). Le livre noir des Assad*, dir. C. Coquio, J. Hubrecht, F. Mardam-Bey et N. Mansour, Le Seuil, 682-691.

- 2021 « The Yezidis in the Soviet union », *The Cambridge History of Kurds*, dir. Hamit BOZARSLAN, Cengiz GUNES, Veli YADIRGI, Cambridge University Press, 458-473.
- 2019 « Resituer les catégories musicales », *Le Projet Démos : Génèse, acteurs, enjeux*, dir. Gilles DELEBARRE et Denis LABORDE, éd. Philharmonie de Paris : 109-120.
- 2018 (avec Christine ALLISON, Univ. Exeter, UK) “Princes, Thieves and Death : The Making of Heroes amongst Yezidis of Armenia”, *Javanmardi. The Ethics and Practice of Persianate Perfection*, coord. L.RIDGEON, Gingko Library : 338-370.
- 2016 « Vocalisation des émotions dans les funérailles yézidies d'Arménie », *Mythes rites et émotions, les funérailles sur la route de la soie*, dir. A. CAIOZZO, ed. Honoré-Champion : 265-279.
- 2013 (avec Melissa BILAL, Univ.Chicago) “The Oror and the Lorî: Armenian and Kurdish lullabies in present-day Istanbul”, *Remembering the Past in Iranian Cultures*, dir. P. KREYENBROEK et C. ALLISON, ed. Harrassowitz Verlag, Wiesbaden, 125-140.
- 2012 (avec Victor A. STOICHITA, CREM/LESC-CNRS) “Musics of the New Times. Romanian Manele and Armenian Rabiz as Icons of Post-communist Changes”, *The Balkans and Caucasus. Parallel Processes on the Opposite Sides of the Black Sea*, dir. I. BILIARSKY, O. CRISTEA et A. OROVEANU, Cambridge Scholars Publishers, 321-335.

PUBLICATIONS DANS DES ACTES DE CONGRÈS (AVEC COMITÉ DE LECTURE)

- 2015 « Se lamenter en MP3. Supports de mémoires mobiles chez les Yézidis d'Arménie », *Le funéraire. Mémoire, Protocoles, Monuments*, Actes du colloque de la MAE, coord. G. DELAPLACE et F. VALENTIN, ed. Bocard, 235-242.

ENTRETIENS ET TRADUCTIONS

- 2013 (avec Victor A. STOICHITA, CREM/LESC-CNRS) « Trois continents, une passion », entretien avec Salwa EL-SHAWAN CASTELO-BRANCO, *Cahiers d'Ethnomusicologie* 26 : 239-252.
- 2012 « Il y a quand même de l'espoir », entretien avec Emerik SARDAR, *Études Kurdes* 11:103-108.
- 2012 « Le postier », nouvelle d'Emerik SARDAR « Почталион » (traduction du russe), *Études Kurdes* 11:109-118.
- 2012 (avec Christine ALLISON, Univ. Exeter, UK) « Je suis un exilé », poème de Mraz CEMAL « Xerîbim » (traduction du kurde), *Études Kurdes* 11:119.
- 2012 (avec Christine ALLISON, Univ. Exeter, UK) « Je viendrai en secret », poème de Xaylaz Reşit MÎRZOEVA « Dizikava ezê bê m » (traduction du kurde), *Études Kurdes* 11:120-121.

RÉALISATIONS AUDIOVISUELLES ET MULTIMÉDIA

- 2012 (avec Victor A. STOICHITA, CREM/LESC-CNRS) Conception et réalisation de l'interface de présentation des documents audiovisuels qui accompagnent mon livre *Paroles mélodisées. Récits épiques et lamentations chez les Yézidis d'Arménie*, Classiques Garnier. <http://www.ethnomusicologie.fr/parolesmelodisees>

- 2005 Présentation des musiques de l'Azerbaïdjan illustrée d'extraits musicaux. Fiches pédagogiques pour les archives sonores et audiovisuelles de la Cité de la Musique, Paris. www.cite-musique.fr/mediatheque
- 2005 « Feleknaz Esmer et Gazin, chanteuses kurdes », entretien filmé (21 min 41) Mondomix prod./Cité de la Musique. www.cite-musique.fr/mediatheque/entretiensfilmes

ARTICLES DE VULGARISATION

- 2020 « Un voyage musical dans l'Arménie, entre passé et présent ». Note de programme pour le concert de The Gurdjieff Ensemble – Musiques séculaires et sacrées d'Arménie, Philharmonie du Luxembourg, 15 mars 2020.
- 2018 « Debussy et le gamelan », note de programme pour le concert de l'orchestre Les Siècles, Grande salle Pierre Boulez, Philharmonie de Paris, 28 janvier 2018.
- 2016 Chronique pour *Kedistan*. (<http://www.kedistan.net/category/chroniques/chroniques-estelle-amy-de-la-breteque/>)
- 2012 « Harmonies arméniennes », *La revue de la Cité de la musique* 70: 28-29.
- 2012 Notes de programme pour le cycle de concerts *L'Arménie, mémoires au présent*. Du 27 novembre au 1 décembre 2012, Cité de la musique, 16p.
- 2005 « Η μουσική του γκαμελάν και οι κύκλοι της ζωής » (La musique de gamelan et les cycles de la vie), *Highlights* 17: 186-191, Athènes.
- 2003 “Fatima’s Song – Песня Фатимы”, *IRS* 5: 48-49, Bakou.

COMPTES RENDUS

- 2023 Compte rendu de l'ouvrage édité par Khanna OMARKHALI et Philip KREYENBROEK *Yezidism: Between Continuity and Transformation, Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 45 | 2023, document 12.
- 2021 Compte rendu de l'ouvrage de Tala JARJOUR *Sense and Sadness. Syriac chant in Aleppo*, *Revue de musicologie*, Volume 107 / 1.

PRINCIPALES COMMUNICATIONS

CONFÉRENCES SUR INVITATION

- 2024 « Les émotions dans la voix. Panorama des musiques de tradition orale », Philharmonie de Paris.
- 2023 « Le sort des Yézidis de Sinjar dans le califat de Daech (Iraq, Syrie) », Ecole nationale de la protection judiciaire de la jeunesse, Roubaix.
- 2023 « Sound Intimacies and Agencies », *Sounds, memory and powers in the Balkans*, Ecole française d'Athènes.

- 2022 « Making Êzidi heroes in Armenia, from funeral songs to mp3 », *Tew Tew Webinar*, University of Exeter, American Institute of Erbil.
- 2022 « Reconfigurations contemporaines du yézidisme », Institut d'étude des religions et de la laïcité.
- 2020 « Qui sont les Yézidis ? », Centre du Patrimoine Arménien, Ethnopôle « Migrations, Frontières, Mémoires », Valence, 25 janvier.
- 2018 « *An Occupation of Loss*. Petite histoire d'une lamentation pour Sinjar à New-York », colloque *Le Caucase entre les Empires*, journée d'étude en hommage à Claire MOURADIAN (CERCEC/CNRS-EHESS).
- 2017 « La musique classique, une “musique du monde” parmi d'autres ? », colloque *Pratiques collectives en orchestre et accès à la culture*, Philharmonie de Paris.
- 2016 « Les expressions poétiques et musicales de l'exil chez les Yézidis », colloque *Les recherches actuelles sur les Yézidis et minorités dans les régions kurdes*, InaLCO.
- 2016 « La musicalité des émotions » *Le Ton des Autres*, rencontre annuelle Théma, Université de Lausanne, Institut des Sciences Sociales.
- 2016 Participation à la table ronde « Les migrations des Yézidis : fuir ou rester dans les *killing fields* du Proche-Orient », Cycle Migrations, conférences de l'Inalco.
- 2015 « La passion du deuil. Récits mélodisés chez les Yézidis d'Arménie ». Colloque *Rupture de vie et narrativité : approches pluridisciplinaires*, coord : Khadija CHAHRAOUI, Dijon.
- 2015 « Kurdes-Yézidis-Arméniens, facettes multiples d'une communauté en exil(s) », Colloque International *Le génocide des Arméniens de l'Empire ottoman dans la Grande Guerre. 1915-2015 : cent ans de recherche*, sous le haut patronage du Président de la République, François Hollande. Mémorial de la Shoah.
- 2014 « Ethnomusicologie appliquée: Atelier-conférence autour du gamelan javanais » Journées d'études de la Société Française d'Ethnomusicologie: *L'ethnomusicologie appliquée: pour qui? Pourquoi?* Cité de la Musique.
- 2014 Atelier/Conférence autour du gamelan javanais. « Les rencontres du 3ème type », AEEAN (Association des Étudiants en Ethnologie et Anthropologie de Nanterre), université Paris Ouest-Nanterre.
- 2013 « Récits d'exil des kurdophones d'Arménie. Des lamentations aux chants de héros ». Association EthnomusiKa, péniche Anako, Paris.
- 2013 "'Burning heart women': Melodised narratives of pain and loss among the Yezidis of Armenia". Guest lecture au Centre d'études sur le genre et au Centre d'ethnomusicologie, Kunst University, Graz, Autriche.
- 2012 "'Burning hearts' : melodised narration of pain and loss among the Yezidis of Armenia". Green templeton college - Oxford. Conférence internationale *Illness Narratives revisited: From the Semiotics of Language to the Materiality of Speech*.
- 2012 "Remembering the dead on mp3 compilations: post-soviet heroes among Yezidis in Armenia". British Institute for Persian Studies - *Jawanmardi* Workshop, Londres.
- 2011 « Des larmes aux héros: paroles mélodisées chez les Yézidis d'Arménie », CIEREC, Université de Saint Étienne, France.
- 2011 "From tears to heroes. Melodised speech among the Yezidis in Armenia", Seminar of Anthropology, University College London (UCL Londres).

- 2007 “Discourses of homeland, displacement and exile in Yezidi songs from Armenia”, *Yezidism in Transition – Communities at Home and in the Diaspora*, Université de Frankfurt am Main.
- 2005 « La musique traditionnelle dans les régions kurdes » Collège «Musiques, sociétés, langages», Cité de la Musique, Paris.

PARTICIPATION À DES COLLOQUES

- 2015 « Between Speech and Song : Liminal utterances of sadness in Anatolia and the Caucasus », Multimedia presentation at the ICTM colloquium *Liminal Utterances- between speech and song*. Coord. E. AMY DE LA BRETÈQUE, Univ. Paris Ouest Nanterre.
- 2014 « Se lamenter en MP3. Supports de mémoires mobiles chez les Yézidis d'Arménie ». *Le funéraire. Mémoire, protocoles, monuments*, 11e colloque de la MAE, coord. G. DELAPLACE (LESC) et F. VALENTIN (ArScAn), Univ. Paris Ouest Nanterre.
- 2013 « Voix du tragique chez les kurdophones d'Arménie » Colloque de Cerisy: *Morale et cognition: l'épreuve du terrain* (École thématique du CNRS). Coord. M. HEINTZ et I. RIVOAL.
- 2012 “Voices of sorrow : laments, epics and melodized speech amongst Yezidis in Armenia”, 12th EASA Biennial Conference *Uncertainty and disquiet*, Nanterre.
- 2011 “Melodised speech and empathy of sorrow in the Yezidi community of Armenia”, *ICTM World Conference*, St John's, Canada.
- 2011 “Building the hero. From ritual mourning to mp3 compilations” *People make Places*, SIEF conference, Lisbonne.
- 2010 (avec Victor A. STOICHIȚĂ) “Musics of the new times Romanian *manele* and Armenian *rabiz* as icons of post-communist changes”. *The Balkans and the Caucasus. Parallel processes in the historical destiny, mentality, culture and future trends on the opposite sides of the Black Sea*, New Europe College, Bucarest.
- 2009 “*Duduk's cry and zurna's dance: a musical typology of emotions in the Yezidi community of Armenia*”. *Kurds and Kurdistan: history, politics, culture*, Exeter (UK).
- 2008 « Des funérailles aux mariages : musique et émotions dans la communauté yézidie d'Arménie » *Les mots, les chants, les gestes pour le dire : les lamentations dans le monde euro-méditerranéen*, Université Paris IV - MUSEM, Bastia.
- 2007 « Lamentations, mort et exil : construction spatiale et sonore de la parenté dans les lamentations funéraires des Yézidis d'Arménie » *Les mots, les chants, les gestes pour le dire : les lamentations dans le monde euro-méditerranéen*, Université Paris IV - MUSEM, Paris.
- 2007 « Exils chantés dans les funérailles yézidies d'Arménie », Journée d'étude sur les Yézidis du Caucase, EHESS, Paris.
- 2006 “The Sacrifice of the Stranger : Kurdish Lullabies and Laments in Today's Istanbul” *Discourses on Memory in Iranian Cultures*, Université de Göttingen / INALCO, Paris.
- 2005 « Η φαγούρα του εθνομουσικολόγου » (La démangeaison de l'ethnomusicologue), Colloque international de la presse culturelle (ministère de la culture grec et revue *Highlights*), Kavala-Komotini (Grèce).

SÉMINAIRES

- 2024 « Êzidis drômois. Parcours d'exils en mots et en photos », séminaire mémoires et patrimonialisations des migrations, EHESS.
- 2024 « Mettre en voix l'absence », Séminaire Anthropologie linguistique de la parole rituelle, EPHE.
- 2023 « (Y)ézidis et (Y)ézidisme en exil », séminaire Sociétés, politiques et cultures du monde iranien, INALCO.
- 2022 « Le peuple qui descendait d'Adam (mais pas d'Eve). Religion, endogamie parmi les Yézidis en diaspora », séminaire Anthropologie à Nanterre.
- 2021 « Répertoires religieux des Yézidis (Êzidis) », MMSH Aix en Provence.
- 2019 « Construction de figures héroïques yézidies dans 'l'après Sinjar' », 21 février 2019, 10h-13h EHESS Séminaire *Religion et politique : postures féminines et mises en récit de fins du monde* (dir. Claudine GAUTHIER et Chiara CALABRESE).
- 2017 « Héroïnes de la guérilla et martyres du quotidien, lamentations épiques en kurde *kurmanji* », séminaire *La Voix chantée. Une approche anthropologique*, Paris Diderot.
- 2016 « Melodiser les affects chez les Yézidis d'Arménie ». Séminaire *Affectivité, perception, sensation : le corps agissant*, coord. A. SURRALLÉS. LAS.
- 2015 « Récits épiques et lamentations chez les Yézidis d'Arménie », Séminaire collégial *Oralité et anthropologie*, Inalco, Grands Moulins.
- 2014 « Ethnomusicologies pratique et théorique : l'exemple du gamelan javanais. » Cycle de séminaire autour de la recherche-action en ethnomusicologie (coord. N. PRÉVÔT) Centre de Recherche en Ethnomusicologie UMR 7186 CREM/LESC-CNRS.
- 2014 « Voix de peine et chants de héros. Récits quotidiens de sacrifices exemplaires chez les Yézidis d'Arménie » Séminaire *Religion et politique : corps d'apocalypses*, coord. E. AUBIN-BOLTANSKI, C. BOËX, C. GAUTHIER et A. POUJEAU, EHESS.
- 2013 « Paroles mélodisées et cœurs brûlants. Expressions sonores et poétiques de la perte chez les Yézidis d'Arménie ». Université Paris-Ouest Nanterre. Séminaire *Anthropologie à Nanterre*.
- 2013 « Des larmes aux héros. Paroles mélodisées chez les Yézidis d'Arménie » IISMM (Institut d'études de l'Islam et des sociétés du monde musulman). Séminaire *Histoire et anthropologie des islams du Nord: Russie, Caucase, Asie Centrale, Chine*, coord. A. DUCLOUX, S. DUDOIGNON, F. LONGUET-MARX, A. PAPAS et T. ZARCONI.
- 2013 « Narrativas de exílio dos Curdos nas grandes cidades da Turquia », NECI/CRIA (Núcleo de estudos em Contextos Islâmicos do Centro em Rede de Investigação em Antropologia), séminaire *Islão contemporâneo, culturas e sociedades*, Lisbonne.
- 2011 « "Da doum la da - Made in Armenia" : Rêves d'Orient et d'Occident dans les musiques populaires de part et d'autre de la mer Noire » Centre d'études des mondes russe, caucasien et centre-européen (CERCEC, UMR 8083), séminaire *Le Caucase entre les Empires*.
- 2011 « Das lágrimas aos heroís. Fala melodizada na comunidade yezidi da Arménia » Instituto de etnomusicologia, colóquio *Música em contexto*, FCSH/UNL, Lisbonne.
- 2010 « Les Yézidis d'Arménie ou la passion du tragique » Centre de Recherche en Ethnomusicologie UMR 7186 CREM-LESC/CNRS, Paris.
- 2008 « Recherches de terrain comparées en ethnomusicologie sur les kurdophones d'Arménie et de Turquie » Journées d'études de la Société d'Études Arméniennes, Paris.

- 2008 « Enonciation, musique et affects dans les funérailles yézidies d'Arménie » Groupe de recherche en ethnopoétique CNRS GDR-3068, Paris.
- 2007 « Yézidis d'Arménie : une étude ethnomusicologique » Société d'Études Arméniennes, Paris.
- 2005 « Lamentations de femmes kurdes réfugiées à Istanbul » Séminaire *Kurdes et Kurdistan*, EHESS, Paris.
- 2004 « Molokanes de Transcaucasie » Séminaire *Le Caucase entre les Empires*, CERCEC, EHESS, Paris.
- 2003 « Femmes mollah et cérémonies de deuil dans la péninsule d'Apchéron (Azerbaïdjan) » Séminaire *Islam et identité nationale au Caucase*, ETO-CHDT, EHESS, Paris.

ÉMISSIONS DE RADIO

- 2019 « Les lamentations des femmes kurdes ». Chronique d'Aliette DE LALEU, France Musique, 19 octobre.
- 2015 « Musiques des Yézidis d'Arménie ». Intervention dans le programme de radio « Magma » sur Espace 2 (Suisse), 3 septembre.
- 2014 « Les longs sanglots du Caucase », dans l'émission *Carnet de Voyage* animée par Édouard FOURÉ CAUL-FUTY sur France Musique, 21 décembre.
- 2009 (avec Julie SAURET) « Musiques d'Arménie », dans l'émission *Équinoxe* animé par Caroline BOURGINE sur France Culture, 1 avril.

EXPOSITION

- 2024 (14-25 mai) *Betanî, portraits des Êzidis de la Drôme*, exposition avec le photographe Romain Rabier au Césure, Paris.
- 2023 (7 juin – 27 août) *Betanî, portraits des Êzidis de la Drôme*, exposition avec le photographe Romain Rabier au Cpa de Valence.

CONCERTS / CONFÉRENCES DIDACTIQUES

- Conférencière-musicienne pour le concert didactique autour du gamelan javanais au théâtre Koltès de l'université Paris Ouest Nanterre. Juin 2014. En novembre 2013, un gamelan javanais a été installé à l'Université Paris Ouest dans le cadre du cinquantenaire de l'université et du projet « Unigong » (porté par Nicolas PRÉVÔT UPO/CREM-LESC). J'ai participé à la coordination des ateliers hebdomadaires et au concert didactique.
- Conférencière-musicienne pour le concert didactique autour du gamelan javanais organisé pour la conférence de l'EASA 2012. Cet événement, en anglais, a eu lieu dans la salle Levi-Strauss du Musée du quai Branly et a été organisé en collaboration avec la Société Française d'Ethnomusicologie et la Cité de la musique. L'objectif de ce concert-conférence, outre la découverte de répertoires musicaux javanais, était de montrer à un public d'anthropologues internationaux l'intérêt de l'ethnomusicologie et de la pédagogie du gamelan en France.