

Nassira HEDJERASSI

Courte biographie

Après une formation en philosophie, une recherche sur les cyniques anciens (Centre Léon Robin, Paris 4 – Sorbonne), j'ai fait une bifurcation disciplinaire, rejoignant une équipe de chercheur·e·s en éducation (ESCOL) à l'université Paris 8 St Denis et j'ai alors participé à différentes recherches financées sur l'école et les banlieues (pratiques enseignantes, activités dissertatives d'élèves...).

Après avoir été recrutée comme Maîtresse de Conférences à Strasbourg, élue comme Professeure des universités à Lille puis à Reims, j'ai muté à l'Inspé de Paris.

J'ai alors rejoint le Laboratoire d'Études de genre et sexualité (UMR 8238), et notamment l'axe Axe IV, Genre et pédagogies des transmissions : de l'analyse à l'élaboration de nouvelles pratiques Pédagogies, dont j'assume aujourd'hui la responsabilité après la promotion de Cendrine Marro comme PU à l'UPEC.

Mon arrivée à Paris m'a permis de développer pleinement le volant de mes travaux consacrés aux approches biographiques d'intellectuelles (femmes philosophes, féministes africaines-américaines, africaines...) ainsi qu'aux pédagogies féministes. J'ai participé à l'organisation d'un colloque international, co-porté par les Inspé de l'académie de Paris et de Créteil, l'université Paris 8 (le laboratoire EXPERICE) et l'université Paris Est Créteil (le laboratoire LISE), « Pratiquer, (se) former (aux), (re)penser et questionner les pédagogies émancipatrices - actualités et débats » en juin 2018. Ce colloque proposé en français, anglais, espagnol et brésilien/portugais a réuni près de 300 personnes issues du monde de la recherche comme de l'éducation (formelle et au-delà). Il a conduit à la création de l'Institut Paulo Freire-bell hooks, reconnu à la fois par le réseau Unifreire et le Centre bell hooks accueilli par l'université Berea (où bell hooks a terminé sa carrière). Et c'est la proposition de notre Institut qui a été retenue pour organiser le XIIème Forum Paulo Freire, c'est-à-dire le premier Forum organisé dans la zone francophone. La pandémie du Covid a entraîné son report de 2020 à 2021 (ce qui coïncidait avec le centenaire de la naissance de Paulo Freire) et son déploiement de manière hybride (en raison des restrictions aux déplacements alors encore en vigueur dans différents pays, et notamment le Brésil, l'un des pays le plus contributeur à cette manifestation).

Sur le plan de la recherche, j'ai pu contribuer au développement des pédagogies critiques inspirées par Paulo Freire, dans ses ramifications actuelles sur le plan international, notamment féministes, intersectionnelles, décoloniales. Avec les collègues organisatrices du Colloque autour des Pédagogies émancipatrices et l'Équipe G-RIRE : Genre, Rapports intersectionnels, Relation éducative d'Isabelle Collet (université de Genève), notre projet en réponse à l'appel à projets de l'Institut du Genre, a été retenu. En raison du contexte sanitaire, le travail empirique d'observation des pratiques universitaires n'a pas pu être réalisé, mais nous avons déployé un cycle de séminaires, couvrant différents espaces institutionnels (Écoles d'art, universités, Inspé, prisons...) et non institutionnels (notamment des associations d'éducation populaire) pour partager et analyser des initiatives nourries par les pédagogies critiques féministes.

Et un autre projet de recherche a été également retenu dans le cadre de l'appel à projet de recherches de Paris 8. L'objet était de participer au développement dans la francophonie des pédagogies inspirées par le Brésilien Paulo Freire et la féministe africaine-américaine bell hooks. Par ces projets, je contribue à la diffusion de bell hooks, notamment dans le domaine de l'éducation et la formation. Cela s'est traduit par la coordination d'un dossier de la revue en ligne *GEF (Genre Education Formation)*, en l'honneur de bell hooks, et par la co-organisation d'un colloque international dédié à bell hooks et ses nombreux legs en décembre 2024. A la demande des éditions Pérégrines, je prépare un *bell hooks* pour la collection Icônes (à paraître fin 2024-début 2025).

Après une Journée d'Études co-organisée avec le Legs (*Institutions et dominations. Femmes et recherche-crétion de soi : témoigner de/performer son parcours universitaire et identitaire*, juin 2023) s'est engagée une riche collaboration avec Karine Bénac, maîtresse de conférences HDR Arts du spectacle, chercheuse-artiste – poétesse, autrice dramatique, artiste-peintre, interprète/performeuse/clown-chercheuse, spécialiste de recherche-crétion en contexte postcolonial à partir d'un point de vue situé. En réponse à l'AAP recherche 2024 de l'université Paris 8, nous avons proposé le projet *Recherche-crétion & co-construction des savoirs au service des pédagogies féministes subalternatives* qui a été retenu. De manière originale, nous cherchons à développer les recherches-crétion pédagogiques.