

Clélia Barbut est Maîtresse de conférences en Histoire de l'art, à l'université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, [chercheuse dans l'Équipe EPHA](#) (Esthétique, Pratique et Histoire des Arts) de l'EA AIAC (Arts des Images et Arts Contemporains), et chercheuse associée à [UR Histoire et Critique des Arts](#), Université Rennes 2. Au Département d'Arts plastiques de l'université Paris 8, Clélia Barbut est co-responsable du parcours de [Master Médiation, Exposition, Critique](#).

Après une thèse sur les pratiques artistiques performatives pendant les années 1970 en France et aux États-Unis, Clélia Barbut poursuit ses recherches au sujet de leur rapport aux archives, à la mémoire et à la transmission. Les généalogies de la performativité telles qu'elles les étudie aujourd'hui se situent à la croisée entre une histoire des techniques et du travail artistique, une histoire des militantismes et une histoire intellectuelle. Elle s'intéresse aussi aux questions méthodologiques relatives à l'histoire de la performance et notamment aux archives orales.

Elle est responsable scientifique du programme de recherches et de la base de données [Performance Sources](#).