

# Biographie

Estelle Amy de la Bretèque est chercheuse en anthropologie/ethnomusicologie au CNRS (LESC-UMR 7186). Elle s'est intéressée aux expressions musicales et poétiques du deuil et de l'exil. Elle a d'abord travaillé sur les cérémonies féminines de deuil en Azerbaïdjan et sur les lamentations des femmes kurdes réfugiées dans les bidonvilles d'Istanbul et Diyarbakir. Pour sa thèse, soutenue en 2010 à l'université Paris Ouest Nanterre, elle s'est attachée à analyser le rôle de la parole mélodisée dans la communauté yézidie d'Arménie. Elle a montré que ce mode d'énonciation dépasse de loin le cadre funéraire, ou même celui de l'exil forcé. Liée à la peine, mais employée au quotidien, la parole mélodisée représente une manière de se rapporter à la vie. Au plan conceptuel, Estelle Amy de la Bretèque s'est intéressée (1) à la position liminaire de ce mode d'énonciation qui se situe entre musique et langage, (2) aux procédés concrets par lesquels la parole mélodisée construit un espace de partage des émotions, et (3) à la manière dont ces énonciations, souvent inscrites dans des contextes locaux spécifiques, contribuent, à une autre échelle, à des formes culturelles partagées par l'ensemble de la communauté. Ce travail a donné lieu à la publication d'une dizaine d'articles et d'un ouvrage (*Paroles mélodisées. Récits épiques et lamentations chez les Yézidis d'Arménie*, 2013, ed. Classiques-Garnier). Le livre est accompagné de 65 documents audio visuels commentés et sous-titrés hébergés sur la plateforme multimédia du site de la Société Française d'Ethnomusicologie.

Ses recherches actuelles portent sur les changements de pratiques religieuses des (Y)ézidis, notamment dans la diaspora européenne. Son enquête de terrain menée dans la Drôme entre 2019 et 2023 a donné naissance à un second ouvrage avec des photographies de Romain Rabier : *Le collier de l'ange-paon, Enquête auprès des Êzidis de la Drôme* (ed. Cpa-Valence). Ce livre, co-construit avec une centaine de rescapés de Daech, narre l'exil, l'accueil en France et les défis que rencontre cette petite communauté. Elle commence également des recherches en Grèce sur l'exil et l'absence, en particulier dans leurs expressions musicales.

Estelle Amy de la Bretèque est aussi musicienne. Elle a été formée depuis l'enfance à diverses traditions musicales, en particulier le gamelan javanais et les musiques du bassin méditerranéen (Maghreb, Méditerranée orientale et Balkans). Elle chante et manie les instruments du gamelan, le oud et les percussions orientales. Elle enseigne le gamelan javanais, notamment à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, depuis deux décennies. Elle a aussi été chargée de mission pour les musiques de tradition orale au sein du projet Dédos de la Philharmonie entre 2016 et 2019.