

Francesca Cozzolino est anthropologue et enseignante de sciences humaines et sociales à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD), PSL Research University, Paris, chercheuse à EnsadLab, laboratoire de recherche en art et design de l'EnsAD et membre affiliée au Laboratoire d'Ethnologie et Sociologie Comparative (LESC-CNRS) de l'Université de Paris Nanterre. Elle est également associée au CEMCA (Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos) de Mexico et a été membre scientifique de la Casa de Velázquez (Madrid) pour l'année 2023-2024.

Spécialisée dans l'ethnographie des pratiques artistiques, elle travaille à la croisée des *visual studies* et de l'anthropologie de l'art et de la culture matérielle. Ses travaux défendent une anthropologie politique de l'art qui interroge les manières dont les acteurs d'une société, à partir des formes artistiques et des discours sur la création qu'ils produisent, génèrent une pensée politique et conçoivent leur propre avenir, particulièrement dans des contextes postcoloniaux.

Depuis 2010 elle a réalisé plusieurs enquêtes dans le monde de l'art et du design en France et à l'étranger (Europe, Etats-Unis, Bénin, Mozambique, Mexique). Ces recherches ont donné lieu à plusieurs publications scientifiques ainsi que des essais dans des revues d'art et de design ou des catalogues d'exposition. Elle est l'auteurice de *La création en actes* (éd. ABM, 2021) et *Peindre pour agir* (éd. Karthala, 2017).

Depuis 2017, elle a entrepris une enquête de terrain au Mexique, où elle s'intéresse aux productions des collectifs autonomes d'artistes et interroge les manières dont des pratiques de résistance par l'art se construisent par des allers-retours entre le Mexique et l'Europe et la manière dont ces dynamiques impliquent des processus de réécriture de l'histoire.

En 2018, elle a fondé la plateforme « Art, design et société » au sein d'EnsadLab, qui associe de nombreux artistes, designers et chercheurs autour d'une réflexion sur la notion de « savoir sensible ». Au sein de cette plateforme, se produisent des enquêtes de recherche-crédation à même d'explorer la pluralité sociale du contemporain et de réfléchir sur les manières de saisir le global à partir du local.

Elle collabore régulièrement avec des artistes et des designers en mettant en œuvre des projets au croisement entre art et sciences sociales à forte dimension expérimentale et spéculative.

Elle est membre du comité de rédaction des revues « Ateliers d'Anthropologie », « Polygraphe(s) » et « Quadernos de Arte y Antrhopologia » « Economia Creativa ».

Elle a publié plusieurs chapitres d'ouvrages et articles scientifiques et elle contribue régulièrement à des revues d'art et de design ou des catalogues d'exposition.

Page personnelle: <http://www.ensadlab.fr/fr/francesca-cozzolino/>

Sélection des publications: <https://ensad-fr.academia.edu/FrancescaCozzolino>

Projets en cours: <https://plateformeartdesignsociete.ensadlab.fr>