

## ARNO GISINGER

Nom d'usage : **GISINGER**  
Prénom : **Arno**  
Corps : **MCF (hors classe) HDR**  
Discipline / section : **Arts plastiques, CNU section 18**  
Établissement : **Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis**  
UFR / département : **Arts, Philosophie et Esthétique / Département Photographie**

### Synthèse du parcours professionnel et contexte d'exercice

#### Formation

Né en Autriche en 1964, je suis maître de conférences (hors classe) en arts plastiques à l'université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis depuis 2012 et rattaché au laboratoire de recherche EA 4010 AIAC (<https://epha.univ-paris8.fr/spip.php?article1228>). Après avoir poursuivi des études d'histoire contemporaine et de philologie allemande à l'université d'Innsbruck en Autriche (1982-1988), j'ai complété mon cursus par des études artistiques en France, à l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles (1991-1994). Cette double formation d'artiste photographe et d'historien littéraire m'a amené à travailler sur les relations entre mémoire, histoire et représentations visuelles. Dans la perspective d'approfondir mes pratiques et recherches artistiques, j'ai décidé en 2004 de m'installer à Paris. Après une riche expérience en tant qu'enseignant dans différentes universités, écoles universitaires et écoles des beaux-arts en Autriche et en France, j'ai été nommé professeur associé à temps partiel à Paris 8 en 2009. En 2011, j'ai obtenu la qualification du CNU par équivalence de thèse, et en 2012 j'ai été nommé maître de conférences au sein du département photographie de Paris 8 (UFR Arts, Philosophie et Esthétique).

Mon parcours est d'une certaine façon atypique, car situé au croisement de deux cultures (française et germanique), de trois langues (français, allemand et anglais), entre théorie et pratique, entre arts et sciences humaines et sociales. La pluridisciplinarité fait partie intégrante de ma biographie et de ma démarche en tant que chercheur. Mon statut de maître de conférences et le rattachement à un grand laboratoire de recherche m'ont aidé à déployer mes activités et à gagner une reconnaissance artistique et académique au niveau international.

#### Maître de conférences à l'université Paris 8

Suite à ma prise de fonctions en tant que maître de conférences à Paris 8, j'ai eu la chance de pouvoir mener à bien plusieurs grands projets de recherche artistiques et théoriques. Depuis 2012, j'ai réalisé — ou participé à — une cinquantaine d'expositions, dont *Topoi* (quatre expositions en Allemagne, en Autriche, en Suisse et en France, accompagnées d'un important livre d'artiste) ou le projet *Nouvelles histoires de fantômes*, conçu en collaboration avec l'historien de l'art et philosophe Georges Didi-Huberman. Quatre expositions nous ont conduits dans trois pays différents (Brésil, Liban, France).

En 2014 j'ai eu l'opportunité de présenter simultanément deux expositions à Paris : au Centre Pompidou (*Invent arisiert* dans le cadre du *Nouveau Festival*) et au Palais de Tokyo (*Nouvelles histoires de fantômes*). En trente ans d'activités professionnelles, j'ai eu l'occasion de réaliser une cinquantaine de projets de recherche artistique, de présenter une centaine d'expositions personnelles ou collectives, de publier une trentaine de livres et de catalogues ainsi qu'une cinquantaine d'articles et d'essais. Au cours de l'année 2021–2022 par exemple, j'ai présenté une dizaine de publications et cinq expositions, dont l'une au Centre Pompidou (*Retournements*, 2022) dans le cadre de l'exposition *Allemagne / Années 1920 / Nouvelle Objectivité / August Sander*.

## **HDR : Voir l'histoire ? Pour une historiographie photographique contemporaine**

Tous ces projets m'ont amené, après quatorze ans de service au sein de l'université Paris 8, à soutenir en 2023 mon Habilitation à diriger des recherches « Voir l'histoire ? Pour une historiographie photographique contemporaine » à l'université de Lille (garante : Nathalie Delbard). L'enseignement et la transmission de mes expériences sont depuis toujours au cœur de mes activités professionnelles. L'université m'a permis de partager mes recherches et mes savoirs à différents niveaux (Licence, Master, Doctorat). Le fait de travailler dans un contexte universitaire ne m'a pas empêché de continuer à collaborer avec les écoles des beaux-arts en France et à l'étranger. Influencé par des traditions pédagogiques germaniques et anglo-saxonnes, j'ai toujours été très sensible à des pratiques novatrices dans le domaine de l'enseignement en art. Le contexte du département photographie à Paris 8 — unique formation universitaire de photographie en France avec LMD — me permet d'enseigner la théorie et la pratique dans une approche de proximité avec d'autres disciplines et une grande disponibilité vis-à-vis de nos étudiant·e·s. Depuis octobre 2023 je dirige, en plus de mon service complet de cours, un séminaire doctoral en vue de l'inscription de quatre doctorant·e·s en juin ou en septembre 2024.

## **Activités administratives**

Toute ma carrière, je me suis engagé avec enthousiasme et sincérité auprès de mon université par le biais de différentes responsabilités administratives, par exemple par la direction du département photographie (2017–2019). J'ai été également responsable de la Licence « Arts plastiques, parcours photographie » (2014–2017). Au niveau de la pédagogie, j'ai participé à l'élaboration de toutes les maquettes LMD depuis 2009. Nous sommes actuellement en train de préparer les nouvelles maquettes pour le LMD 5. J'ai été membre du Conseil de l'UFR Arts, Philosophie, Esthétique et du Comité consultatif pendant trois ans. Je siège actuellement au Conseil académique de l'université Paris 8. Depuis la rentrée 2023 je m'engage comme référent de proximité contre les « Violences sexistes et sexuelles, discriminations et harcèlement » à l'université. À partir de septembre 2024 je serai amené à prendre à nouveau la responsabilité du département photographie.

## **Partenariats**

Mes activités et ma position de maître de conférences m'ont permis de réaliser des projets de recherche en partenariat avec des institutions importantes dans le domaine de l'art, entre autres avec le BAL, la BNF, le Jeu de Paume, la Bibliothèque Kandinsky, l'INHA, la Maison Robert Doisneau à Gentilly ou le 6B à Saint-Denis.

Mes recherches théoriques résultent souvent de la *praxis* des projets de recherche-création ou de recherche-action. Pendant ces dernières années, j'ai initié plusieurs projets de recherche, dont : *Tailleurs d'images* (MSH Paris Nord et l'EUR ArTeC), *Photo Topo Graphie* (UPL) ou *Les Bruits du Temps* (une résidence artistique à l'université de Strasbourg, avec deux expositions au FRAC Alsace et à La Chambre à Strasbourg ainsi qu'une importante publication à venir). Mes activités de recherche m'ont amené à travailler avec différentes maisons d'édition en France (Macula, Loco, Trans Photographic Press, Les presses du réel) et à l'étranger (Verlag der Buchhandlung Walter Koenig, Turia+Kant, Spector Books). Le fait d'avoir obtenu mon Habilitation à diriger des recherches en 2023 me permet enfin d'encadrer plus de doctorant·e·s et de prendre davantage de responsabilités scientifiques, pédagogiques et administratives au sein de l'université.

## **CV succinct chronologique**

Né le 22 janvier **1964** à Dornbirn (Autriche)

### **1974–1982**

Collège et lycée au *Bundesgymnasium Feldkirch* (Autriche)

### **1982**

Baccalauréat (*Matura*) au *Bundesgymnasium Feldkirch* (Autriche)

### **1982–1988**

Études supérieures à l'université d'Innsbruck (Autriche) : Littérature allemande, Littérature comparée, Histoire (spécialité histoire contemporaine), Sciences politiques

### **1984**

Études de Sciences politiques (un semestre) à l'université de New Orleans (USA) dans le cadre d'un programme d'échange avec l'université d'Innsbruck

### **1988**

*Lehramt für Höhere Schulen* (CAPES) pour Germanistik et Histoire

### **1988–1990**

Professeur dans le secondaire (année de stage) : *Haushaltungsschule Dornbirn* (Autriche) et *Bundesoberstufenrealgymnasium Feldkirch* (Autriche)

### **1990–1991**

Lecteur d'allemand à l'université de Limoges (France)  
Préparation au concours d'entrée, ÉNSP Arles (France)

### **1991–1994**

Études avec diplôme de Master, École nationale supérieure de la photographie, Arles

### **1995**

Installation à Innsbruck en tant qu'artiste photographe (*Atelier für Visual History*)  
Création (avec Niko Hofinger) de *Weblab. Multimedia solutions*

Chargé de cours à l'université d'Innsbruck (Autriche)  
Chargé de cours à la *Fachhochschule Tirol* (École universitaire d'art et de design, Autriche)

**2000–2010**

Chargé de cours à la *Fachhochschule Vorarlberg* (École universitaire d'art et de design, Autriche), Master « Arts and science »

**2004–2005**

Installation à Paris en tant qu'artiste photographe et enseignant

**2005–2008**

Cycles de conférences sur la photographie en Seine-Saint-Denis (TPP)

**2008–2011**

Enseignant à l'École des beaux-arts de Lorraine, sites Epinal, Metz et Nancy

**2009–2011**

Professeur associé à temps partiel (PAST) à l'université Paris 8, département photographie

**2011**

Qualification au CNU par équivalence de thèse

**2012**

MCF à l'université Paris 8, UFR Arts, Philosophie et Esthétique, département photographie

**2014–2017**

Responsable de la Licence « Arts plastiques, parcours photographie »

**2016–2019**

Responsable du département photographie, UFR Arts, Philosophie et Esthétique à l'université Paris 8

**2021**

Promotion MCF *hors classe*

**2023**

Habilitation à diriger des recherches à l'université de Lille

**État civil**

Marié, deux enfants (Maxime \*2001 et Rosa \*2021)

## **Coordonnées**

Arno Gisinger  
Artiste et enseignant-chercheur à l'université Paris 8  
MCF (hors classe) HDR

### **Adresse professionnelle**

Université Paris 8  
2, rue de la Liberté  
93200 Saint-Denis  
arno.gisinger@univ-paris8.fr  
<https://epha.univ-paris8.fr/spip.php?article1228>

### **Adresse privée**

8, rue Gibault  
93200 Saint-Denis  
+33 6 78 83 85 13  
atelier@arnogisinger.com  
[www.arnogisinger.com](http://www.arnogisinger.com)



*Retournements*, exposition : Allemagne / Années 1920 /  
Nouvelle Objectivité / August Sander, Centre Pompidou  
Photographie : Andreas Langfeld, 2022

## **Liste des expositions personnelles et collectives**

**Période : 1<sup>er</sup> janvier 2020 — 31 décembre 2023**

**Cf. Vues d'expositions sur le site [arnogisinger.com](http://arnogisinger.com)**

En trente ans d'activité artistique j'ai réalisé une centaine d'expositions personnelles et collectives, en France et à l'étranger. Les expositions réalisées entre 2020 et 2023 sont listées ici dans une chronologie descendante :

### **2023**

- *Reframing*, KMK Archives, Kleinwalsertal (Autriche), 2023
- *Memories of Memories, Traveling*, Rabalderhaus Schwaz (Autriche), 2023
- *Memories of Memories, Oradour / Messerschmittthalle*, Ferdinandeum Innsbruck (Autriche), 2023
- Hiller. Das fotografische Gedächtnis des Bregenzerwaldes, Vorarlberg Museum, Bregenz (Autriche), 2023
- *Par-Delà*, La lune en parachute, exposition avec Juliette Choné, Kathrin Gattinger et Thibault Honoré, Épinal, 2023
- *Album / Atlas et L'Année terrible* (exposition HDR), Galerie Commune, Tourcoing, 2023

### **2022**

- *History Matters / Konstellation Benjamin* (avec Nathalie Raoux), Kunstsammlungen der Ruhruniversität Bochum (Allemagne), 2022
- *Retournements*, Centre Pompidou, Paris, 2022
- *L'Année terrible*, Place Internationale, Forum Freies Theater Düsseldorf (Allemagne), 2022

### **2021**

- *HK Anwesend*, Kunstmuseum Bochum (Allemagne), 2021
- *Paris Saclay Paysages*, Saclay, 2021–2022

### **2020**

- *Konstellation Benjamin* (avec Nathalie Raoux), projection, Casa Roque, Porto (Portugal), 2020–2021
- *Les 55 jours de Pékin ou l'art du confinement*, Galerie Le Bleu du Ciel, Lyon, 2020
- *Les Bruits du Temps II*, La Chambre, Strasbourg, 2020
- *Photo Topo Graphie*, MSH Paris Nord, Paris 2020

## **Liste des communications et interventions**

**Période : 1<sup>er</sup> janvier 2020 — 31 décembre 2023**

### **2023**

- Conférence, séminaire de Rémi Labrusse (EHESS), 4 décembre 2023
- Workshop, ÉSAD, Orléans, 24 novembre 2023
- Conférence, journée d'études MUCEM, 18 novembre 2023
- Présentation (avec Anne Bationo) d'une publication dans la revue *.able*, ENSAD, Paris, 9 novembre 2023
- Conférence, séminaire de Valérie Vignaux, IMEC, Caen, 18 octobre 2023
- Vernissage, *Reframing*, KMK Archives, Kleinwalsertal (Autriche) 2023, 7 octobre 2023
- Conférence (avec Georges Didi-Huberman), séminaire de Christian Joschke, ENSBA Paris, 5 octobre 2023
- Vernissage Épinal, La lune en parachute, 17 septembre 2023
- Workshop EHESS / BAL, Paris, 11-15 septembre 2023
- Vernissage *Memories of Memories*, Rabalderhaus Schwaz (Autriche), 8 septembre 2023
- Vernissage *Memories of Memories*, Ferdinandeum Innsbruck (Autriche), 7 septembre 2023
- Conférence et table ronde, Parlement de la photographie, Palais de Tokyo, 9 juin 2023
- *Clichés de ruines*, journée d'études, Université de Lille, 2 juin 2023
- *Hiller. Das fotografische Gedächtnis des Bregenzerwalds*, vernissage de l'exposition au Vorarlberg Museum, Bregenz (Autriche), 26 mai 2023
- *Voir l'histoire ?*, soutenance HDR, Université de Lille, Tourcoing, 12 mai 2023
- *Right now!*, vernissage de l'exposition à la Galerie Inn Situ, Innsbruck (Autriche), 28 mars 2023
- *History Matters*, présentation Bibliothèque Kandinsky, Paris, 22 mars 2023
- *Memories of memories*, journée d'études, ENSA Paris Belleville / INHA, Paris, 15 mars 2023
- *La photographie à l'épreuve du gris*, journée d'études, Université de Lille, Tourcoing, 2 mars 2023
- *Voir l'histoire ?*, dialogue avec Danièle Méaux, ED Lyon, 18 janvier 2023

### **2022**

- Les collections de l'Université de Strasbourg : Histoires et Usages, Strasbourg, 22 novembre 2022
- *Au rendez-vous entre amis*, journée d'études, Goethe Institut / Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris Photo, 12 novembre 2022
- *Frontières*, journée d'études, Épinal, 17 octobre 2022
- *Le silence des lieux*, Salon de la revue scientifique, Paris, 15 octobre 2022
- *Reproduire les œuvres, activer les archives*, Université de Lille, 28 septembre 2022
- *Arts et spoliations*, conférence dans le cadre du Master « provenances », INHA, Paris, 13 juillet 2022
- *Vous êtes ici... ou pas ?* Recherche, enseignement et création, journée d'études et table ronde, ENSP Arles, 7 juillet 2022
- *L'Année terrible*, lecture / performance, 20 mai 2022
- *Das Bild*, lectures / performances, Innsbrucker Literaturgespräche, 5–8 mai 2022

- *Retournements*, conférence, Université d’Innsbruck, 3 mai 2022
- *HK. Destins / Schicksale*, lecture et conférence, Université d’Innsbruck, 4 mai 2022
- Workshop, ESAD, Orléans, 14 mars 2022
- Workshop à l’École nationale supérieure Louis-Lumière, Paris, 10 mars 2022
- Séminaire ERUA, avec Albert Kümmel-Schnur (Constance), Paris, 9 mars 2022
- *HK. Destins / Schicksale*, lecture / visioconférence, Kunstmuseum Bochum, 30 janvier 2022
- *HK. Destins / Schicksale*, lecture et présentation du livre, avec Florian Ebner, Goethe Institut Strasbourg, 28 janvier 2022
- *HK. Destins / Schicksale*, présentation du livre, avec Ivan Jablonka, Jeu de Paume, Paris, 8 janvier 2022

## 2021

- *Voir l’histoire ?*, conférence, Université de Lille, 16 décembre 2021
- *Exposer la photographie*, table ronde organisée par Guillaume le Gall, Jeu de Paume, Paris, 14 décembre 2021
- *HK. Destins / Schicksale*, présentation du livre, avec Eric Cez, librairie Folies d’encre, Saint-Denis, 2 décembre 2021
- *All-embracing view*, colloque *Approche Instrumentale*, avec Anne Bationo, Université Paris 8, Saint-Denis, 26 novembre 2021
- *HK. Anwesend*, conférence colloque *Approche Instrumentale*, Université Paris 8, Saint-Denis, 25 novembre 2021
- *Konstellation Benjamin*, visioconférence, colloque Université de l’Égée, 23 novembre 2021
- Coronavirus, une conversation mondiale : notre regard s’est-il altéré ?, entretien France Culture avec Miquel Barceló, 11 juin 2021
- *L’avis d’après*, visioconférence, ENSP Arles, 29 janvier 2021
- Rencontres de l’EDESTA, visioconférence, Université Paris 8, Saint-Denis, 26 janvier 2021

## 2020

- *Nouvelles histoires de fantômes*, visioconférence, Université Paris 1, séminaire de Jean-Marie Dallet, 17 décembre 2020
- *Nouvelles histoires de fantômes / Les Bruits du Temps*, visioconférence, Université Paris 3, séminaire de Mathias Dreyfus, 19 novembre 2020
- *Album / Atlas*, visioconférence, Arteppes, Annecy, 13 novembre 2020
- *HK. Destins / Schicksale*, conférence avec Pierre Rabardel, École des Chartes, Paris, 29 janvier 2020
- *Les Bruits du Temps II*, conférence, HEAR, Strasbourg, 27 janvier 2020
- *Les Bruits du Temps I*, conférence et workshop, FRAC Alsace, 18 et 19 janvier 2020
- *Invent arisiert*, conférence, INHA, Paris, 9 janvier 2020

## **Liste classée des publications scientifiques** **Période : 1<sup>er</sup> janvier 2020 — 31 décembre 2023**

### **1 Habilitation à diriger des recherches (2023)**

*Voir l'histoire ? Pour une historiographie photographique contemporaine*, Université de Lille. 7 tomes (Mémoire de synthèse — Travaux inédits — Topoi 1-2 — Logoi 1-4). Soutenance : 12 mai 2023, accompagné d'une exposition à la *Galerie Commune*. Jury : Christa Blümlinger (Université Paris 8), Nathalie Delbard (Université de Lille, garante), Georges Didi-Huberman (EHESS Paris), Anthony Haughey (Technological University Dublin, Irlande), Stéphane Michonneau (Université de Lille), Françoise Parfait (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne), Bernd Stiegler (Universität Konstanz, Allemagne)

### **2 Ouvrages monographiques**

Avec Friederike Wappler, *History Matters / Konstellation Benjamin*, Spector Books, Leipzig, 2022

Avec Pierre Rabardel, *HK. Destins / Schicksale*, Éditions Loco, Paris, 2021

### **3 Articles dans des revues nationales et internationales, chapitres d'ouvrages, essais**

« *Gaston Paris. Ein französischer Fotograf im Lager Oradour* », in : *Memories of Memories. Das Lager Oradour*, catalogue d'exposition, Tiroler Landesmuseen / Residenz Verlag, Wien / Salzburg 2023, pp. 75-95

Avec Anne Bationo, « All embracing view », in : *able* (revue en ligne depuis 2023) <https://able-journal.org/all-embracing-view> (en ligne)

« Images d'objets spoliés, polyphonie du temps », in : *Les carnets du BAL #10 (2023) — Les temps de l'image*, Les presses du réel, Paris, pp. 174–193

« Rückblende », in : *Eikon*, n° 118 (2022), p. 86

« Retournements », in : *Allemagne Années 1920 / Nouvelle Objectivité / August Sander*, catalogue d'exposition, sous la direction d'Angela Lampe et de Florian Ebner, Centre Pompidou, Paris, 2022, pp. 300–301

« Champ / Contre-champ », in : *Le paysage après coup*, sous la direction de Patrick Nardin et de Soko Phay, Naima éditions / Les Presses du Réel, Paris, 2022, pp. 217–227

« Album / Atlas. Fotografien aus dem Zweiten Weltkrieg mit historischer Latenz », in : *Fotogeschichte*, n° 164 (2022), pp. 37–48

« The Hiller Photo Studio in Bezau, Vorarlberg, and the Advance of Photography on Social Life in Rural Austria », in : *Contemporary Austrian Studies*, n° 30 (2021), New Orleans, pp. 53–69

« Sehnsucht Europa. The Zweig Project », in : *Österreich — Spanien — Lateinamerika*, sous la direction de Thomas Albrich et d'Ingrid Böhler, Innsbruck University Press, Innsbruck, 2021, pp. 325–340

« Satory oder der lange Arm der Geschichte », in : *Dérive*, n° 84 (2021), p. 31

« Les Bruits du Temps. Un projet de recherche-création en sismologie. Entretien avec Felizitas Diering », in : *Variabilité, Mutations, Instabilités des créations contemporaines*. Actes du colloque de l'université de Saint-Étienne, Presses Universitaires de Provence, Aix-en-Provence, 2021, pp. 181–202

« L'espace est resté voyou : entretien avec Olivier Lugon », in : *Focales*, n° 4 (2020) <https://journals.openedition.org/focales/990> ; Portfolio spatialisations : <https://journals.openedition.org/focales/1001>

« Album / Atlas. D'une transmission à une mise en conscience historique et artistique ». Entretien avec Christine Delory- Momberger, in : *Le sujet dans la Cité. Revue internationale de recherche biographique*, n° 9 (2020). pp. 77–88  
Liste des direction et codirection de thèses