

CÉLINE GAILLEURD est maîtresse de conférences en cinéma à l'Université Paris 8. Auteure d'une thèse intitulée « Survivances de la peinture du XIXe siècle dans le cinéma italien des années 1910. La peinture aux origines du cinéma ? », elle publie dans différentes revues *Trafic*, *Europe*, *Les Cahiers du cinéma*, *L'Avant-Scène Cinéma*, *International Film Studies Journal*, *Parole rubate*. Son volume *Que peut la recherche-crédation pour l'histoire du cinéma ?*, ArTeC - Les presses du réel est paru en ligne en avril 2024. Elle a dirigé l'ouvrage *Le cinéma muet italien à la croisée des arts* (La Grande Collection ArTeC - Éditions les presses du réel, 2022), traduit en italien *L'oro di Atlantide. Il cinema muto italiano e le arti* (Edizioni Kaplan, 2022) et codirigé *Sergueï Loznitsa, un cinéma à l'épreuve du monde* (les Presses Universitaires du Septentrion, 2022). Elle a organisé cinq colloques internationaux (un à Rome, trois à Paris) dont deux sur le cinéma muet italien : « Découvertes du cinéma muet italien dans les collections du CNC », au CNC et Bois d'Arcy, en 2019 et « Vers une esthétique du spectaculaire. Le cinéma muet italien au croisement des arts plastiques, scéniques et décoratifs 1896-1930 », à la Villa Médicis - Académie de France à Rome, en 2017, un workshop au Eye Filmmuseum (Amsterdam) et un second workshop à Pordenone (Italie) ainsi que six ateliers internationaux (à Bologne et à Paris). Certains de ces événements sont issus du programme scientifique interdisciplinaire « Le cinéma italien muet à la croisée des arts européens (1896-1930) » (Labex Arts-H2H, EUR ArTeC, UPL) qu'elle a dirigé de 2017 à 2019. Impliquée dans le domaine de la recherche-crédation, elle coréalise avec Olivier Bohler des films liés à ses recherches qui placent au centre de leur travail la question de l'archive et de la mémoire (*Jean-Luc Godard le désordre exposé*, *Edgar Morin chronique d'un regard*), sélectionnés en festivals (Yamagata, Buenos Aires, Pesaro, Festival du Nouveau Cinéma de Montréal, etc.). Leur dernier film *Italia, Le Feu, La Cendre* (2022) a obtenu le Prix Flat Parioli du Meilleur film à la 39e édition du Torino Film Festival et a circulé dans plusieurs festivals (Festival du Nouveau cinéma de Montréal ; Galway Film Fleadh ; Giornate del Cinema Muto di Pordenone ; Corsica Doc ; Toute la Mémoire du Monde (Cinémathèque Française).

