

**CELINE GAILLEURD**  
**Maîtresse de conférences en cinéma à l'Université Paris 8**  
[celinegailleurd@hotmail.com](mailto:celinegailleurd@hotmail.com)

**DIPLOMES UNIVERSITAIRES**

---

2011 : Doctorat. « Survivances de la peinture du XIXe siècle dans le cinéma italien des années 1910. La peinture aux origines du cinéma ? » Direction : Jean-Luc Lioult (Université de Provence) et Vincent Amiel (Université de Caen). Soutenue à l'Université de Provence, le 09 décembre 2011, pré-rapports Jacques Aumon, Nadije Laneyrie-Dagen. Jury présidé par Jean Gili (Université de Paris 1), composé de Gian Piero Brunetta (Université de Padoue) et Nadije Laneyrie-Dagen (ENS). Mention Très Honorable, Félicitations du jury à l'unanimité. Qualifiée par le CNU en 18<sup>e</sup> et 22<sup>e</sup> sections.

2004 : D.E.A. d'Études Cinématographiques à l'Université de Provence « Dynamisme et statisme du phénomène religieux chez Carl Th. Dreyer, Ingmar Bergman et Jean-Luc Godard. D'après Les deux sources de la morale et de la religion de Henri Bergson ». Direction : Françoise Maunier. Mention Très Bien.

2003 : Maîtrise d'Études Cinématographiques à l'Université de Provence : « Les ruines chez Roberto Rossellini, Federico Fellini et Pier Paolo Pasolini ». Direction : Françoise Maunier. Mention Très Bien.

2002 : Licence d'Études Cinématographiques à l'Université de Provence. Mention Très Bien.

**ENSEIGNEMENTS**

---

Depuis 2013 : Maîtresse de Conférences sur le poste « Théorie et pratique du cinéma et de l'audiovisuel », Département cinéma, Université Paris 8.

2013-2009 : Vacataire à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris (ENSAD).  
Chargée de cours à l'Université Paris 3 et à l'Université Paris 7.

2009-2007 : ATER à l'Université de Paul Valéry Montpellier III.

2007-2004 : Allocataire - Monitrice à l'Université de Provence.

**BOURSES, DISTINCTIONS ET SEJOURS A L'ETRANGER**

---

2024 Etoile de la SCAM pour le film *Italia, Le Feu, La Cendre* (Céline Gailleurd & Olivier Bohler).  
Avancement de grade attribué après avis du CNU et du conseil académique.

2026- 2023 Prime individuelle (C3 du RIPEC) attribuée après avis du CNU et du conseil académique. Motif de l'attribution : « La recherche scientifique et technologique, la diffusion et la valorisation de ses résultats au service de la société ».

2024-2023 Sélection à la 8e Résidence Sofilm long métrage pour le scénario *A Touch of Harmony* (en partenariat avec le CNC, Canal+, Goodfellas, et la Région Grand Est)

2022 Prix Expérience Sardegna Award, remis par la Fondazione Sardegna Film Commission pour le projet de scénario *A Touch of Harmony* au Marché du Festival de Turin (TIFF).  
Sélection à la Résidence d'écriture A Long Way Home, organisée par le Talent Short Film Market (TSFM).

2021 Prix Parioli du Meilleur film au Torino Film Festival (39<sup>e</sup>) pour *Italia, Il Fuoco, La Cendre* (Céline Gailleurd & Olivier Bohler)

2025-2018	Financement EUR ArTEc du Module pédagogique innovant EUR ArTeC « Le cinéma contemporain interroge le monde » co-dirigé avec Eugénie Zvonkine.
2021-2020	Prix SoFilm de genre Canal + Grand Est pour le scénario <i>Harmony</i> (Céline Gailleurd & Olivier Bohler) Projet lauréat de l'appel 2021 de l'aide à la création EUR ArTeC. Sélectionné à la 20 <sup>e</sup> édition du Prix Unifrance du court-métrage au Festival de Cannes.
2019-2017	Porteuse du projet « Le cinéma italien muet à la croisée des arts européens (1896-1930) », lauréat de l'appel 2016 du Laboratoire d'Excellence Arts et Médiations Humaines (Labex Arts H2H), de l'Université Paris Lumières (UPL) et du programme « Hôtes en Résidence » de l'Académie de France à Rome / Villa Médicis, 2017.
2018-2019	Porteuse du projet de long métrage documentaire <i>Italia, le feu, la cendre</i> lauréat de l'appel 2018 de l'aide à la création EUR ArTeC.
2018	Prix de l'Association Beaumarchais-SACD pour le scénario <i>Dramonasc</i> (Céline Gailleurd & Olivier Bohler). 1er Prix du Label de la Maison du Film court pour le scénario <i>Dramonasc</i> Prix de la Résidence de création artistique La Métive pour le scénario <i>Dramonasc</i> Prix du Public au Festival International du film d'Aubagne pour le film <i>Dramonasc</i> Prix "Court d'ici" – Festival Européen de Nice, Un Festival c'est trop court ! pour <i>Dramonasc</i> .
2016	Bonus Qualité Internationale (BQI), projet pédagogique innovant, Nanyang Polytechnic – School of Interactive and Digital Media (SIDM) à Singapour, avril 2016.
2015	Bonus Qualité Internationale (BQI), projet pédagogique innovant, Japan Institute of the Moving Image, octobre 2015.
2014	Programme d'Aide à la recherche : « Étude des liens entre la peinture du XIX <sup>e</sup> siècle et les mélodrames italiens des années 1910 ».
2007	Bourse d'études Franco-italienne du Ministère des Affaires Étrangères, Bourse de l'école doctorale « Aires culturelles » d'aide à la mobilité internationale.

## LISTE DES PUBLICATIONS

### Ouvrages individuels et direction d'ouvrages collectifs (5)

1. *Que peut la recherche-crédation pour l'histoire du cinéma ?* La Grande Collection ArTeC - Éditions les presses du réel, mai 2024, 106 p.
2. *Le cinéma d'Andreï Zviaguintsev : Traversées d'un monde en crise*, Céline Gailleurd, Damien Marguet et Eugénie Zvonkine, (dir.), Mimésis, à paraître mai 2025.
3. *Le cinéma muet italien au croisement des arts : vers une esthétique du spectaculaire*, Céline Gailleurd (dir.), La Grande Collection ArTeC - Éditions les presses du réel, 2022, 352 p.
4. *L'oro di Atlantide. Il cinema muto italiano e le arti*, Céline Gailleurd (dir.) Edizioni Kaplan, octobre 2022, 342 p.
5. *Sergueï Loznitsa, un cinéma à l'épreuve du monde*, Céline Gailleurd, Damien Marguet et Eugénie Zvonkine (dir.), Les Presses Universitaires du Septentrion, 2022, 274 p.

### Chapitres d'ouvrages collectifs (25)

1. Céline Gailleurd, « Images stéréotypées de la pauvreté dans le cinéma italien muet » in *La fabrique des sociétés*, Catherine Courtet, Mireille Besson, Françoise Lavocat et Alain Viala (dir.), Paris, CNRS éditions, à paraître septembre 2024.
2. Céline Gailleurd, « Enfances et adolescences abîmées dans l'œuvre d'Andreï Zviaguintsev » in *Le cinéma d'Andreï Zviaguintsev : Traversées d'un monde en crise*, Céline Gailleurd, Damien Marguet et Eugénie Zvonkine, (dir.), Mimésis, à paraître mai 2025.
3. Céline Gailleurd, « Cosa può fare la ricerca-creazione per la storia del cinema ? Tra sperimentazioni teoriche e artistiche », in Céline Gailleurd (dir.), *L'oro di Atlantide. Il cinema muto italiano e le arti*, Edizioni Kaplan, octobre 2022, pp. 269–290.

4. Céline Gailleurd, « D' *Aujourd'hui nous construisons une maison à Babi Yar. Context : la fabrique de l'œuvre* », in *Sergueï Loznitsa, un cinéma à l'épreuve du monde*, Céline Gailleurd, Damien Marguet et Eugénie Zvonkine (dir.), Les Presses Universitaires du Septentrion, 2022, pp.17-32.
5. Céline Gailleurd, Damien Marguet, Eugénie Zvonkine, « Sergueï Loznitsa, voyages dans le temps » in *Sergueï Loznitsa, un cinéma à l'épreuve du monde*, Céline Gailleurd, Damien Marguet et Eugénie Zvonkine (dir.), Les Presses Universitaires du Septentrion, 2022, pp. 5-16.
6. Céline Gailleurd, « Nouvelles perspectives pour une histoire du cinéma muet italien » in *Le cinéma muet italien au croisement des arts : vers une esthétique du spectaculaire*, Céline Gailleurd (dir.), La Grande Collection ArTeC - Éditions les presses du réel, 2022, pp. 6-39.
7. Céline Gailleurd, Maria Assunta Pimpinelli, « Fontaines et monuments de Rome : une iconographie cinématographique du Grand Tour », in *Le cinéma muet italien au croisement des arts : vers une esthétique du spectaculaire*, Céline Gailleurd (dir.), La Grande Collection ArTeC - Éditions les presses du réel, 2022, pp. 250-291.
8. Céline Gailleurd, « Les cendres de Welles : *L'Homme qui a vu l'homme qui a vu l'ours* », Jean-Philippe Trias, (dir.) *Après Welles : imitations et influences*, Sesto San Giovanni, Éditions Mimésis, 2021, pp.214-234.
9. Céline Gailleurd, Jean-Philippe Trias, « André S. Labarthe, Welles « en toute liberté ». Entretien à propos de *L'Homme qui a vu l'homme qui a vu l'ours* », Jean-Philippe Trias, (dir.) *Après Welles : imitations et influences*, Sesto San Giovanni, Éditions Mimésis, 2021, pp.235-244.
10. Céline Gailleurd, « Adolescence et nouvelles technologies : désinhibitions formelles », in Antoine Gaudin, Martin Goutte, Barbara Laborde (dir.), *Représentations-limites des corps sexuels dans le cinéma et l'audiovisuel contemporains*, Presses De La Sorbonne Nouvelle, 2018, pp.81-88.
11. Céline Gailleurd, « Les douloureuses extases des *dive* italiennes : l'intensité des gestes », in Christa Blümlinger, Mathias Lavin (dir.) *Geste filmé, gestes filmiques*, Paris, Éditions Mimésis, 2018, pp.79-97.
12. Céline Gailleurd, « Scandale aux Salons ! Le désir à l'épreuve de l'exposition dans les mélodrames italiens des années 1910 », *Muséoscopies. Fictions du musée au cinéma*, Barbara Le Maître, Jennifer Verraes, Joséphine Jibokji, Natacha Pernac (dir.), Presses universitaires de Paris Ouest, pp.109-123.
13. Céline Gailleurd, « Adolescence et nouvelles technologies : désinhibitions formelles », in Antoine Gaudin, Martin Goutte, Barbara Laborde (dir.), *Représentations-limites des corps sexuels dans le cinéma et l'audiovisuel contemporains*, Presses De La Sorbonne Nouvelle, 2018, pp.81-88.
14. Céline Gailleurd, « Vitalité et mélancolie de la cinéphilie à la télévision de *Cinéastes de notre temps* à *Cinéma, Cinémas*, in *Les représentations de la cinéphilie*, Jean-Paul Aubert, Cyril Laverger, Christel Taillibert (dir.), Paris, Éditions L'Harmattan, pp. 165- 177.
15. Céline Gailleurd, Olivier Bohler, « *Histoire(s) du cinéma* », in Silvio Alovio (dir.), *Jean-Luc Godard*, Venezia, Marislio, 2018, pp.131-145.
16. Olivier Bohler, Céline Gailleurd, « *Piccolo schermo e mitologia del cinema: le trasmissioni sul cinema della televisione francese* » in *Critofilm. Cinema che pensa il cinema*, Adriano Aprà (a cura di), ebook, Fondazione Pesaro Nuovo Cinema Onlus, 2016, pp.159- 215. (texte original « *Petit écran et mythologie du cinéma : les émissions sur le cinéma à la télévision française* », pp. 553-603).
17. « Léon Moussinac, Directeur de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de 1946 à 1959. Un dévoiement sans limite », in Valérie Vignaux (dir.) et François Albera (coll.), *Léon Moussinac un intellectuel communiste*, Paris, AFRHC, 2015, pp. 400-426.
18. « Présence des nuages : l'iconographie chrétienne réinventée par le cinéma », in Bruno Nassim Abouddrar et Barbara Le Maître (dir.), *Images du Ciel (en cinéma, en peinture, en photographie)*, Presses De La Sorbonne Nouvelle, 2015, pp.103-110.
19. « Hollywood, les paradis perdus. L'Amérique dans *Histoire(s) du cinéma* et *Voyage(s) en Utopie* de Jean-Luc Godard », *L'Europe vue d'Hollywood et l'Amérique au miroir du cinéma européen*, Paris, éditions Michel Houdiard, novembre 2012, pp.446-453.
20. « Creuser le temps, vider l'espace et construire un escalier de vertige ». *Voyage(s) en Utopie* (2006) et *Notre Musique* (2004) ». in M. Scheinfeigel (dir.), *Le cinéma et après*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, mars 2010, pp.73-78.
21. « *Moi, si on m'ouvre on trouvera des plages* », in Antony Fiant, Roxane Hamery et Eric Thouvenel (dir.), *Agnès Varda, le cinéma et au-delà*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. "Le spectaculaire", 2009, pp. 7-17.

22. « *Voyages en Utopie(s)*. Ce qui ne peut être mont(r)é, ne peut être dit », in *Le montage dans les arts au XXe et XXIe siècles*, dir. Sylvie Coëllier, Publications de l'Université de Provence, septembre 2008, pp.26-37.
23. « Pier Paolo Pasolini, du noir et blanc à la couleur : la déchirure ». in Raphaëlle Costa de Beauregard (dir.), *Cinéma et Couleur / Film and Colour*, Michel Houdiard, Paris, 2009, pp.161-172.
24. « Quand Malraux et Godard pensent la création : Du *Musée Imaginaire* aux *Histoire(s) du cinéma* », Congrès de l'Afeccav, *Penser la création audiovisuelle Cinéma, télévision, multimédia*, Publications de l'Université de Provence, mars 2009, pp.41-49.
25. « Une conception originale des limites au cinéma : Icônes et miniatures dans Sayat Nova », dir. Michel Guérin, in *Les limites de l'œuvre*, Presses Universitaires de Provence, 2007, pp.61-70.

#### Articles dans revues nationales et internationales à comité de lecture (14)

1. Céline Gailleurd, « Ci-gît un visage enfoui. La condition humaine au cœur des paysages italiens dans les *dal vero* des années 1900 et 1910 », *Immagine. Note di storia del cinema*, « Revisualizing International "Silentscapes" (1896-1922). Paesaggi e location del cinema muto cent'anni dopo » a cura di Ilaria Agostini, Silvio Alovio, Stella Dagna, Alessandro Faccioli, n°27, octobre 2024.
2. Céline Gailleurd, Eugénie Zvonkine, « Babi Yar, fragments d'un désastre », *Cahiers du cinéma*, février 2021, n°773, pp. 48-49.
3. Céline Gailleurd, « Mélodrames italiens, fastes et furieux » *Cahiers du cinéma*, février 2019, n°741, p.51
4. Olivier Bohler, Céline Gailleurd, « Edgar Morin : Allemagne, son beau souci », *Revue Trafic* n°94 (P.O.L), 2015, pp.123-130.
5. « Quel avenir pour le cinéma à Sarajevo ? », *Cahiers du cinéma*, n°691, juillet-août 2013, pp.65-69.
6. « *Bestiaire* de Denis Côté. Mécanique de l'absurde » *Cahiers du cinéma*, n°687, mars 2013, pp. 48-49.
7. Stéphane Delorme, Céline Gailleurd, « Mes films de Vengeance. Entretien avec Denis Côté », *Cahiers du cinéma* n°687, mars 2013, pp.49-51.
8. « L'iconographie XIXe de *L'Enfer* dantesque aux origines du cinéma italien : "La vallée des larmes" », in Vincent Amiel et Anne Surgers (dir.) « Les images aussi ont une histoire », *Double Jeu*, Caen, Presses Universitaires de Caen, n°8, mai 2012, pp.51-67.
9. « Empire de la nuit, amour maudit : de la peinture de l'Ottocento à *L'Inferno* (1911) », Rinaldo Rinaldi (a cura di), *Parole rubate. Rivista internazionale di studi sulla citazione / Purloined Letters. An International Journal of Quotation Studies*, Università di Parma, n. 6°, <http://www.parolerubate.unipr.it>, décembre 2012.
10. « Des films à l'exposition, et retour », in *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, Paris, Centre Pompidou, n°112-113, été/automne 2010, pp.200-205.
11. « Du naufrage des utopies à l'effondrement de l'œuvre totale : Le monde sidéré. Jean-Luc Godard, *Voyage(s) en Utopie*. », in Philippe Dubois, Jennifer Verraes (dir.) *Cinéma et Cie*, International Film Studies Journal, Cinéma et art contemporain III, vol, n°12, Paris, Teraedre, juin 2009, pp. 27-34.
12. « L'enfer du divertissement. *La Ricotta* (Pier Paolo Pasolini) au regard de *La Dialectique de la Raison* (Max Horkheimer et Théodor Adorno)», in Pasolini, *Europe*, n° 947, Paris, Mars 2008, pp. 118-130.
13. « Médée de Pasolini : les dernières vibrations du sacré », *L'Avant Scène Cinéma* n° 573, Paris, 2008, pp. 3-6.
14. « Hiératisme du geste dans *Sayat-Nova*, de Paradjanov », dir. Maxime Scheinfeigel, in *Paroles Croisées : aperçus théoriques sur les arts*, n° 1, Presses Universitaires de Montpellier, 2006, pp. 117-125.

#### Autres articles (14)

1. *Italia, Il fuoco, la cenere / Italy. Fire and Ashes*, in *Catalogo Le Giornate del Cinema Muto 2022* (pp. 265-268). Cineteca del Friuli. Texte publié dans le catalogue <http://www.giornatedelcinemamuto.it/catalogo-2022/>
2. *Ma l'amore mio non muore* (Mario Caserini, 1913), Texte pour le site de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, 2023 <https://www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com/event/435>
3. « *Mateo Falcone*. Entretien avec Éric Vuillard », Dossier presse de *Mateo Falcone*, Aloest Distribution, septembre 2014.
4. « Matthew Gale (dir.) *Dalí cinéma* », *Cahiers du cinéma*, n°684, janvier, 2013.
5. « Les 20 ans de la revue *Images documentaires* », *Cahiers du cinéma*, n°684, janvier, 2013.

6. « La revue *Répliques* n°1 », *Cahiers du cinéma*, n°684, janvier, 2013.
7. « Les champs d'oliviers du Proche Orient : une terre déchirée. *Zaytoun* de Eran Riklis (2013) », <http://www.nonfiction.fr>, mai 2013.
8. « Jean-Louis Schefer, *La cause des portraits* », *Esprit*, n°358, octobre 2009.
9. « Nicole Brenez, *Abel Ferrara : le mal sans les fleurs* », *Art Press*, n° 356, mai 2009.
10. « Norbert Hillaire, *L'expérience esthétique des lieux*. », *Art Press*, n° 355, avril 2009.
11. « Eric Vuillard, *Conquistadors* », *Art Press*, n° 362, novembre 2009.
12. « *Voyage(s) en Utopie* démonté : "Tout cela n'était qu'une forme de sommeil", site des doctorants du département cinéma de l'Université de Tokyo, Tsushida Tamaki (dir.), <http://www.flowerwild.net>, janvier 2007.
13. « *Numéro deux* (Godard, 1975) : Disséquer la famille au scalpel des écrans vidéo. », *Ligne de fuite*, Association des doctorants de l'Université de Provence, <http://www.lignes-de-fuite.net>, mai 2005.
14. « Une lecture de *Devant l'image Question posée aux fins d'une histoire de l'art* de Georges Didi-Huberman », *Ligne de fuite*, Association des doctorants de l'Université de Provence, [http://www.lignes-de-fuite.net/IMG/\\_article\\_PDF/article\\_24.pdf](http://www.lignes-de-fuite.net/IMG/_article_PDF/article_24.pdf), février 2006.

## PRODUCTIONS ARTISTIQUES

### ***Italia, le feu, la cendre* (Céline Gailleurd et Olivier Bohler, 90 minutes, 2021) sortie salles 2022 en Italie et 2023 en France.**

Scénario de documentaire lauréat du Fond d'Aide à l'Innovation du CNC, Projet média.

Écriture, réalisation et montage du documentaire sur le cinéma muet italien – Projet lauréat de l'appel 2016 du Laboratoire d'Excellence Arts et Médiations Humaines (Labex Arts H2H), de l'Université Paris Lumières (UPL). Distribution en Italie : Istituto Luce.

### ***Harmony* (Céline Gailleurd & Olivier Bohler, 20 minutes, 2022)**

Scénario de court métrage de fiction lauréat : Prix du meilleur scénario SOFILM de genre, Canal +, Région Grand Est, obtenu dans le cadre du Festival International de Cinéma *War On Screen* à Châlons-en-Champagne, octobre 2018.

### ***Dramonasc* (Céline Gailleurd & Olivier Bohler, 25 minutes, 2018)**

Court métrage de fiction – Diffusion 2019 : France Télévisions (France 2). Durée : 25 min.

Prix de l'Association Beaumarchais-SACD (scénario), 1er Prix du Label de la Maison du Film court (scénario), Prix de la Résidence de création artistique La Métive (scénario). Sélections festivalières en 2018 : Festival International du film d'Aubagne : Prix du Public ; Festival Nouv-O-Monde de Rousset ; Rencontres Cinématographiques de Digne-les-Bains ; Paris Short Film Festival ; Festival du Premier Film Francophone de La Ciotat ; Festival Côté Courts (Pantin) ; Un Festival, c'est trop court (Nice) – Prix du film d'ici ; Festival du film français de Prague ; Rencontres du court-métrage Court c'est Court (Cabrières) ; International Sound & Film Music Festival in Croatia... En compétition pour le Prix Unifrance Cannes 2018.

### ***Edgar Morin, Chronique d'un regard* (Céline Gailleurd & Olivier Bohler, 81 minutes, sortie salles le 29 Avril 2015).**

Production : Nocturnes Productions. Participation : CNC, Ciné +, PACA, Musée du Quai Branly, Institut français d'Allemagne, Scam Brouillon d'un rêve, Sacem. Festivals : Festival Lumière (Lyon, 2014) ; Festival Itinérances (Alès, 2015) ; Rencontres Cinématographiques de Digne-les-Bains (2015) ; Rabat FICAR (Maroc, 2016) ; Festival Voilah ! (Singapore 2016) ; Festival de l'Histoire de l'Art (Fontainebleau, 2016), Festival C-MOVIE (Rimini, 2024).

### ***Jean-Luc Godard, le désordre exposé* (Céline Gailleurd & Olivier Bohler, 65 minutes, 2012).**

Production : Nocturnes Productions, INA et Imagia (Suisse). Avec le soutien du CNC, CNAP, Ciné +. Distribution DVD : Images de la Culture (2011). Festivals : Etats généraux du documentaire de Lussas (2012) ; Loop Barcelona (2013) ; Doc Buenos Aires, 13° (Argentine, 2013) ; Itau Cultural (Sao Paulo, 2013) ; Beirut Art Center (Beyrouth, 2013) ; Tate Modern (2014) ; Yamagata International Documentary Film Festival (2015) ; Festival de l'Histoire de l'Art (Fontainebleau, 2016) ; National Gallery Singapore (2016) ; Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro (2016), Cinémathèque de Nice (2016)...

**André S. Labarthe *Du chat au chapeau* (Céline Gailleurd & Olivier Bohler, 30 minutes, 2011).**

Production : Nocturnes Productions. Film dédié à l'exposition d'André S. Labarthe à la Maison d'Art Bernard Anthonioz, Le Chat de Barcelonne. Festivals: Cinessone (2011); Sélectionné à la vidéothèque du FID Marseille (2011) et aux Rencontres du Film sur l'Art de Saint-Gaudens (janvier 2019).

## **SYNTHESE DU PARCOURS : LA RECHERCHE ET LA CREATION**

### Activités scientifiques

Après des études en cinéma à l'Université Aix – Marseille Provence, en 2011, j'ai soutenu une thèse, qui visait à mettre en évidence les liens prolifiques qui se nouent entre la peinture XIXe siècle et le cinéma muet italien des années 1910. Parallèlement, j'ai commencé à enseigner à l'Université en 2014, d'abord comme Allocataire de recherche et Monitrice à Université Aix – Marseille Provence pendant trois ans, puis en tant qu'ATER à l'Université de Montpellier pendant deux ans. J'ai ensuite, pendant 4 ans, été chargée de cours dans les Universités de Paris 3 et de Paris 7 ainsi que vacataire à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris au sein du secteur Photo/Vidéo. Majoritairement mes articles, rédigés entre 2004 et 2013, pour différentes revues telles que *Les Cahiers du cinéma*, *Europe*, *L'Avant-Scène*, *Esprit*, *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, *Trafic*, *Double jeu*, portent tant sur les relations que le cinéma entretient avec les autres arts, que sur les expositions de cinéastes (Godard, Varda). J'ai été recrutée comme Maitresse de conférences à l'Université Paris 8 en 2013.

Spécialiste en histoire et esthétique du cinéma, ma recherche s'inscrit au croisement d'enjeux artistiques, culturels, sociaux et politiques. Cette approche s'attache également aux usages des images d'archives et à la question du patrimoine cinématographique. Dans cette perspective, j'ai dirigé les ouvrages collectifs *Le cinéma muet italien au croisement des arts : vers une esthétique du spectaculaire* (ArTeC - Les presses du réel, 2022) et *L'oro di Atlantide. Il cinema muto italiano e le arti* (Edizioni Kaplan, 2022). J'ai également co-dirigé avec Damien Marguet et Eugénie Zvonkine l'ouvrage *Sergueï Loznitsa, un cinéma à l'épreuve du monde* (Presses Universitaires du Septentrion, 2022). Ainsi, mon travail s'inscrit naturellement dans un contexte international dans la mesure où les recherches que je mène nécessitent des déplacements dans les archives européennes et mondiales et des échanges très réguliers avec les spécialistes du cinéma muet italien situés dans plusieurs pays, en particulier l'Italie et la Hollande. Je participe régulièrement à des colloques, conférences, séminaires à l'étranger, dont Birkbeck Institute for the Moving Image, Sophia University (Tokyo), Tokyo University of the Arts, Lasalle College of the Arts (Singapour), Universidad Nacional Autónoma de México, Università di Bologna, Università Roma Tre, The University of Manchester ou encore Columbia University.

### Activités de recherche-crédation

Je réalise avec Olivier Bohler des essais documentaires et des courts métrages de fiction liés à mes recherches, sélectionnés en festivals (Yamagata, Buenos Aires, Pesaro, Turin, etc.). Notre premier court métrage de fiction *Dramonasc* (2018) centré sur l'adolescence en milieu rural, a été sélectionné dans une vingtaine de festivals et a été lauréat de plusieurs d'entre eux. Le second court métrage *Harmony* (2022), sélectionné à la 20e édition du Prix Unifrance du court-métrage au Festival de Cannes, a été lauréat du Prix SoFilm de genre Canal + Grand Est et a obtenu l'Aide à la Création de l'EUR ArTeC. Après plusieurs sélections en France (dont Clermont-Ferrand, Festival Paris Courts Devant Le Festival européen du film fantastique de Strasbourg), il a également connu un rayonnement à l'international : Festival du Nouveau Cinéma (Canada), Warsaw International Film Festival (Varsovie), Phenomena Film Festival (São Paulo). Nos films documentaires placent au centre de leur principe la question de l'archive et la mémoire dont *Jean-Luc Godard le désordre exposé* (2012), *Edgar Morin chronique d'un regard* (2015) ou encore *Italia, Le Feu, La Cendre* (2022), qui a obtenu le Prix Parioli du Meilleur film au Torino Film Festival (39e) et pour lequel nous avons obtenu l'aide à la Création de l'EUR ArTeC. Il a été présenté dans différents festivals et institutions comme les Rendez-vous de l'histoire de Blois ; le Palazzo Grassi à Venise, le Giornate del Cinema Muto di Pordenone, Toute la Mémoire du Monde à Cinémathèque Française ; Torino Film Festival ; Festival d'Avignon ; Sound Of Silent - Festival International du Film Muet de Chartres) ; le

Festival du nouveau cinéma Montréal (FNC). En juillet 2023, j'ai eu l'occasion de faire une conférence intitulée « Héros populaires, paysages antiques : une histoire inédite du cinéma muet italien », dans le cadre des 10e Rencontres Recherche et Création, *La fabrique des sociétés*, organisées par l'ANR et par le Festival d'Avignon, Cloître Saint Louis, Avignon <https://www.youtube.com/watch?v=T-PxxdWFXGM>.

Enfin, les résultats de la recherche-crédation effectuée dans le cadre du film *Italia, Il Fuoco, La Cenere* (*Italia, Le Feu, La Cendre*) ont été relayés en 2021 par la presse italienne (*La Stampa, La Repubblica, News cinecittà*). En mai 2022, avec Olivier Bohler, nous avons présenté le film au public, avec la sortie du film dans plusieurs salles italiennes : au Nickelodeon à Gênes, à la Cinémathèque de Bologne, à la salle Truffaut de Modène, au Spazio Alfieri à Florence, au Massimo de Torino, au Nuovo Sacher à Rome, à l'Arlecchino de Milan. En 2021, nous avons également dispensé une Masterclass au VGIK en Russie.

La sortie en France de *Italia, Le Feu, La Cendre*, en mars 2023 a également été couverte par la presse française (*Libération, Le Monde, l'Obs, Les Cahiers du cinéma, Positifs*, etc...). A cette occasion, nous avons eu la possibilité d'animer plus de 25 séances-débat dans plusieurs salles de cinéma dont une soirée organisée par l'ANR et l'EUR ArTec au Cinéma L'Écran de Saint-Denis. Il m'a également été permis de mettre en place des séances destinées au public sous la forme de dialogues avec d'autres chercheurs comme Patrick Boucheron, professeur au Collège de France, organisé par l'ANR et par le Festival d'Avignon ; André Habib au Reflet Médicis ; Nancy Murzilli et Cécile Sorin au Cinéma L'Écran, Saint-Denis ; Dimitri Vezyroglou et Paola Palma au Cinéma Le Méliès à Montreuil ; Antoine de Baecque, dans le cadre du séminaire doctoral de laboratoire SACRe de l'Université PSL (Paris Sciences & Lettres), à l'École normale supérieure.

