

# Planning

Le projet est présenté sur trois années selon le planning suivant :

Chronologie du projet	Année 2025	Année 2026	Année 2027
<p><b>Ateliers de recherche transverses</b></p> <p>(3 rencontres sous la forme de journées d'étude)</p>	<p>Mai 2025 : journées d'étude thématique 1 (Échelles de sociabilité)</p> <p>Décembre 2025 : journées d'étude thématique 2 (Autorialité, propriété, réappropriation)</p>	<p>Mai 2026 : journées d'étude thématique 3 (Recherches participatives et agentivité des acteurs dans les processus d'éditorialisation et de diffusion)</p>	<p>Analyses transverses aux deux cas d'étude et publications autour de problématiques communes.</p> <p>Présentation publique des objets éditoriaux produits, accompagnées de vidéos, de diaporama et de tirages photographiques.</p>
<p><b>Enquêtes situées</b></p>	<p>État de l'art composite autour de la problématique de genèse des regards : dans le champ de l'éducation (didactique des questions vives), dans le champ des pratiques de médiation culturelles, dans le champ artistique.</p> <p>Enquête savoirs autochtones : Documentation d'études de cas au Chiapas et Mexico. État de l'art et réalisation de premières entretiens exploratoires à distance.</p>	<p>Enquête-création auprès de la compagnie Marbayassa et sa démarche de théâtre d'intervention social.</p> <p>Enquête création possible sur d'autres situations de références à la croisée des pratiques artistiques et des pratiques de médiation culturelle</p> <p>Enquête savoirs autochtones : suivi ethnographique des initiatives repérées (expositions itinérantes, musées virtuels, centres culturels, archives audiovisuels). Recueil d'images par du corpus iconographique sur les terrains ethnographiques.</p>	<p>Enquête savoirs autochtones &amp; Enquête-création auprès de la compagnie Marbayassa : retour sur les terrains pour mise en public des dispositifs.</p>
<p><b>Workshops 1 (création et expérimentation) et Workshop 2 (production)</b></p>		<p>Workshop d'une semaine : expérimentations et prototypage à partir des corpus et problématiques des terrains</p>	<p>Workshop d'une semaine : production des dispositifs pédagogiques et de recherche</p>

<p><b>MIP</b> (module d'innovation pédagogique)</p>			<p>Ce MIP sera portée par Hortense Soichet et Francesca Cozzolino, il s'agira d'une formation intensive sur un temps court de transmission des savoirs par l'image auprès de publics empêchés. Des collaborations seront envisagées avec des musées parisiens comme le Musée de l'Histoire et de l'Immigration ou le Musée du Quai de Branly.</p>
<p><b>Prestations artistiques et de design</b></p>		<p>Retouche d'images, classification et numérisation des données.</p> <p>Traitement numérique de données. Constitution et gestion d'une base de données iconographiques.</p> <p>Production d'un dispositif de data visualisation, à partir des premières données.</p>	<p>Retouche d'images. Montage son et vidéo.</p> <p>Adaptation des éléments au contexte de publicisation. Développement des dispositifs de présentation.</p>
<p><b>Conception itérative des dispositifs visuels</b></p>	<p>Maquettage à partir des corpus et problématiques des terrains</p>	<p>Prototypage à partir des premières données et développement fonctionnel de la version 1</p>	<p>Intégration et mise au format des corpus pour intégration à la version 2 des dispositifs visuels de restitution.</p>

	Partenaires		Année 1								Année 2						Année 3					
	EnsadLab	Paris 8	0	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	30	32	34		
<b>Action 1</b> enquêtes ethnographiques																						
<b>Action 2</b> rencontres transverses																						
<b>Action 3</b> workshop prototypage																						
<b>Action 4</b> conception itérative des dispositifs visuels																						
<b>Action 5</b> retours sur le terrain et socialisation des dispositifs																						