Théâtre musical intermédial contemporain

Colloque international
3—4 déc. 2026

Ce colloque vise à étudier le théâtre musical intermédial. Le terme intermédial désigne les relations et les mouvements complexes entre médias, arts et technologies qui, dans notre cas, ont lieu à l'intérieur de la scène du théâtre musical. Nous proposons d'étudier une approche particulière de la dimension multimédia, vue comme un hypermedium, une stratégie d'écriture qui vise à une richesse expressive dans une esthétique de « l'épure » évitant la redondance spectaculaire. Cette dimension créative s'est affirmée pendant le XXe siècle et aujourd'hui elle est devenue une caractéristique de l'écriture dramatique contemporaine. La culture contemporaine impose donc une intermédialité plus réfléchie, plus opératoire et qui occupe une place centrale dans les préoccupations de l'ensemble des créateurs réunis pour les œuvres scéniques, qu'il s'agisse d'opéra lyrico-dramatique ou de théâtre musical à caractère expérimental.

Jeudi 3 déc.
MSH Paris Nord
salle 408

9 h 30
Présentation
Giordano Ferrari - Musidanse, Université Paris 8

10 h 00
Quel terrain de jeu ?
Antoine Gindt - Metteur en scène, Paris

10 h 45
En quête d'intermédialité artistique
Georges Gagneré - INREV-AIAC, Université Paris 8

11 h 30
Pause

11 h 45
La vidéo-installation performative comme champ de possibilités pour le théâtre musical intermédial
André Villa - Musidanse, Université Paris 8

12 h 30
Pause déjeuner

14 h 30
Revisiting the Concept of Opera as Hypermedium from the Perspective of Simplicity
Tereza Havelková - Université de Prague

15 h 15
L'informatique musicale et le son électronique, moyens privilégiés d'augmentation du sens, de l'écriture et de la dimension dramaturgique, dans les contextes de l'opéra et du théâtre musical contemporain
Carlo Laurenzi - Ircam, Paris

16 h 30
Pause

16 h 45
Table ronde
Animée par Martin Laliberté (Université Gustave Eiffel), avec Franscisco Barrachea Alvarado, Marco Stroppa, Clara Olivares, Jeremias Iturra

Création

Vendredi 4 déc.
Université Paris 8 - Bibliothèque salle des conférences

9 h 30
Robots et agents artificiels dans la création théâtrale musicale : des intermédialités posthumaines ?
Erica Magris - Université Paris 8

10 h 15
On the search for and discovery of the perfect image through the interplay of composition, space and stage action
Claudia Lehmann and Konrad Hempel
Berlin

11 h 00
Pause

11 h 15
Notes sur les signes graphiques élémentaires et sur leurs correspondances avec l'imagination du mouvement
Serge Verny - Ensad, Paris

12 h 00
Morphologie du signe musical animé
Romain Blanc-Tailleur - Ensad, Paris

12 h 45
Pause déjeuner

14 h 30
Bienvenu dans la Quatrième dimension : l'hypermédia dans les opéras de Dai Fujikura
Héloïse Demoz - Musidanse, Université Paris 8

15 h 15
Les espaces de l'intermédialité dans le nouveau théâtre musical : de Georges Aperghis aux nouvelles expériences immersives
Jean-François Trubert - Université Côte d'Azur

15 h 45
« Intermédialité réflexive » dans Une saison en Métavers (2024) de Javier Muñoz Bravo
Luciana Colombo - Université Paris 8

16 h 30
Conclusions

Recherche

Création de trois scènes de théâtre musical intermédial



Vendredi 11 déc.
Université Paris 8 - Amphi X

18 h 00
De Francisco Alvarado, Núria Giménez-Comas, Clara Olivares
Percussions : Laurence Chave
Voix : Elise Dabrowski
Contrebasse : Vincent Delia
Accordéon : Bastien Pouillès
Animation, effets visuels et éléments scénographiques : Jachym Bouzeck, Exzie Choi, Noah Sanchez, Lorris Sahli

Maison des Sciences de l'Homme - Paris Nord
20 avenue Geroge Sand, 93210 Saint-Denis

Université Paris 8 Vincennes–Saint-Denis
2 rue de la Liberté, 93200 Saint-Denis
Metro ligne 13 arrêt «Saint-Denis Université»

Direction du projet
Giordano Ferrari

Partenaires
Université Paris 8 Vincennes–Saint-Denis, ArTeC, Laboratoire Musidanse, Université Gustave Eiffel, Ecole Nationale des Arts Décoratifs de Paris

Projet réalisé avec le soutien du Labex Arts-H2H

École Universitaire de Recherche ArTeC

Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir portant la référence ANR-17-EURE-0008

eur-artec.fr

Mise en page : Charlène Grandin, d'après une conception graphique : **Studio Des Signes** Mushir Dasclouds