

Bilan

MIP

2025

2026

Modules Innovants Pédagogiques

CE TRAVAIL A BÉNÉFICIÉ D'UNE AIDE DE
L'ÉTAT GÉRÉE PAR L'AGENCE NATIONALE DE
LA RECHERCHE AU TITRE DU PROGRAMME
D'INVESTISSEMENTS D'AVENIR PORTANT
LA RÉFÉRENCE ANR-17-EURE-0008



**Publié par l'École Universitaire
de recherche ArTeC**

**Campus Condorcet
8, cours des Humanités
93322 Aubervilliers Cedex**

**Université Paris 8
2 rue de la Liberté
93526 Saint-Denis Cedex**

**Université Paris Nanterre
200 avenue de la République
92001 Nanterre Cedex**

**Maquette :
© Stéphanie Léonard · thylacine.fr**

Impression : Corlet

Juillet 2026

eur-artec.fr

Bilan

MIP

2025

2026

Modules Innovants Pédagogiques

TABLE DES MA

MATIÈRES

LA CRÉATION COMME ACTIVITÉ DE RECHERCHE

**(Hi)stories of Exile : histoire, mémoires
& imaginaires de la migration vers les États-Unis — 8**

**Le cinéma contemporain interroge le monde,
un nouvel état des images — 12**

***Singing in the fire, with masks* — 18**

**L'art et la matière ou comment l'éco-crédation
renouvelle les formes théâtrales — 24**

Chroniques d'Argentine — 28

Travail à la table — 32

TECHNOLOGIES ET MÉDIATIONS HUMAINES _____

**L'histoire du cinéma au prisme du féminisme :
archives et médiation numérique** _____ **40**

**Créations et expérimentations de dispositifs
transformateurs** _____ **46**

LES TROIS PARCOURS _____

**Nous nous sommes réveillée-es sans même
les mots pour crier. L'art à rebours
des « Big Delete »** _____ **54**

**La sociophotographie enquête
sur la transition numérique** _____ **58**

**Photomontage politique et images générées
par l'IA : manipuler le réel** _____ **64**

**Atelier transnational textualités numériques –
Espagne** _____ **68**

**Atelier transnational textualités numériques –
États-Unis** _____ **72**

Théâtre et Révolution(s) : l'actualité en acte _____ **76**

LA CRÉATION COMME ACTIVITÉ DE RECHERCHE/LES NOUVEAUX MODES D'ÉCRITURES ET DE PUBLICATION _____

Le nouveau salon : Rencontres littéraires _____ **82**

**Laboratoires de création :
écrivain-es francophones à l'œuvre** _____ **86**

**Pratiques d'accueil, gestes d'hospitalité.
Enquêter sur et avec le territoire** _____ **92**

**Ethnographies expérimentales :
filmer un milieu** _____ **98**

LES NOUVEAUX MODES D'ÉCRITURES ET DE PUBLICATION/TECHNOLOGIES ET MÉDIATIONS HUMAINES

**Explorations numériques des archives
de l'INA : la guerre et ses enjeux**

 106

LA CRÉATION COMME ACTIVITÉ DE RECHERCHE/TECHNOLOGIES ET MÉDIATIONS HUMAINES

**Revisibilizing HIV/Aids – Revisibiliser
le VIH/sida**

 114

***3IA : Immersive Improvisation
in Interactive Arts***

 118

Conformément à la ligne éditoriale de l'EUR ArTeC pour ses supports destinés à la communauté étudiante, le féminin pluriel est majoritairement utilisé comme forme générique dans ce document. Ce choix rédactionnel, motivé par la composition majoritairement féminine de nos formations, concerne l'ensemble des personnes auxquelles ce document s'adresse.

LA
CRÉATION
COMMUNICATIVE
ACADÉMIQUE
RECHERCHE

ION

E

CTIVITÉ

RCHE



Mc2L
Médias
2 Culture
Langues

(HI)STORIES OF EXILE : HISTOIRE, MÉMOIRES & IMAGINAIRES DE LA MIGRATION VERS LES ÉTATS-UNIS

**Claire Bourhis-Mariotti,
professeure des universités,
historienne des États-Unis,
université Paris 8**

LIEUX, DATES

Le MIP a eu lieu à l'université Paris 8 du 22 septembre au 15 décembre 2025 (36 h de cours). Une visite du Musée de l'histoire de l'immigration à Paris a été organisée le 9 octobre 2025. Une délocalisation en Allemagne a eu lieu du 5 au 7 novembre 2025. Deux sessions d'enregistrement et de montage des podcasts ont par ailleurs été organisées les 21 et 22 janvier 2026 sur le Campus Condorcet.

**Nombre
d'étudiantes
du master
ArTeC
inscrites
dans le
module : 1**

FORMATION INITIALE DE RATTACHEMENT

Mention Langues et sociétés, université Paris 8,
parcours : Médias, Culture, 2 Langues (MC2L)

**Nombre d'heures d'enseignement
dispensées dans une langue étrangère
18 heures en anglais**

Ce MIP a proposé aux étudiantes de concevoir une exposition interactive et des récits fictionnels bilingues sur la migration européenne vers les États-Unis (1820-1920). À la croisée de la recherche historique et de la création, il a reposé sur une pédagogie active articulant recherche historique, pratiques de narration et médiation scientifique. Le projet s'est enrichi d'une mobilité en Allemagne (Hambourg, Bremerhaven), avec visites de musées dédiés aux départs vers l'Amérique du Nord, ainsi

que du Musée de l'histoire de l'immigration à Paris. Encadrées par une historienne et une scénariste-formatrice, les étudiantes ont exploité des sources primaires pour produire textes documentaires, récits fictionnels et podcasts bilingues rassemblés dans un musée virtuel, offrant une grande liberté de scénarisation, une accessibilité durable et une plus large ouverture au public.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Ce MIP visait à approfondir les connaissances des étudiantes sur l'histoire des migrations européennes vers les États-Unis (1820-1920), tout en développant une réflexion sur l'articulation entre histoire, mémoire et fiction. Il avait pour objectif de renforcer les compétences en recherche et en analyse critique, à travers la confrontation de sources secondaires et primaires, et l'appropriation d'une démarche scientifique permettant d'interroger les représentations de l'exil. Le projet poursuivait également un objectif linguistique et interculturel, fondé sur un travail bilingue (français-anglais) combinant la production d'une exposition et l'écriture de récits, ainsi que sur la maîtrise conjointe de l'écriture créative et de la traduction dans un cadre académique et artistique. Il visait en outre à stimuler la création et la narration fictionnelle à partir de matériaux historiques, en lien avec des pratiques professionnelles et des collaborations avec des spécialistes de l'écriture et de la production sonore. Enfin, ce MIP avait pour ambition de développer des compétences pratiques et professionnalisantes, notamment en matière de conception de dispositifs de médiation (exposition numérique), de diffusion des savoirs auprès de publics variés et de travail en équipe, tout en renforçant le lien entre théorie et pratique, notamment grâce à une immersion sur le terrain, en particulier à l'occasion d'un voyage d'étude en Allemagne.

MODÈLE(S) PÉDAGOGIQUES MOBILISÉ(S)

- Le MIP a mobilisé une combinaison de modèles pédagogiques complémentaires. Il reposait principalement sur une pédagogie active et par projet, qui place les étudiantes en situation de production concrète de savoirs et de dispositifs de médiation (exposition, récits fictionnels/podcasts), à partir d'une problématique historique. Il s'inscrivait également dans une démarche d'apprentissage par la recherche, fondée sur l'exploitation, la mise en perspective et l'analyse critique de sources primaires et secondaires.
- Le projet a intégré en outre une pédagogie créative, articulant savoirs académiques et pratiques de création, et favorisant

l'expérimentation de formes d'écriture hybrides (scientifiques et fictionnelles). Cette approche a été renforcée par une dimension professionnalisante, à travers la collaboration avec des intervenants extérieurs (scénariste, monteur-réalisateur, professionnel du son) et la production de contenus destinés à des contextes réels de diffusion.

- Le dispositif s'est également appuyé sur une pédagogie collaborative, encourageant le travail en équipe, la co-construction des savoirs et la gestion collective de projet.
- Il a mobilisé enfin des approches relevant de la pédagogie numérique et de la médiation scientifique, en intégrant des outils numériques pour la production, l'édition et la diffusion des contenus, ainsi qu'une réflexion sur l'accessibilité et la valorisation des savoirs auprès de publics variés.

BILAN PÉDAGOGIQUE

Le bilan pédagogique de ce MIP est très positif. Le dispositif a favorisé un fort engagement des étudiantes. La diversité des productions (exposition scientifique, récits fictionnels/podcasts) a permis de développer des compétences variées, tant en analyse critique qu'en écriture, en traduction et en travail collaboratif.

L'adossement à des sources primaires et à une démarche de recherche a renforcé la rigueur méthodologique, tandis que la dimension créative a encouragé l'appropriation des savoirs et l'expression d'une voix d'auteurice. Le travail bilingue a constitué un levier efficace pour consolider les compétences linguistiques et interculturelles.

La collaboration avec des intervenants extérieurs et les mises en situation de diffusion ont contribué à la professionnalisation des étudiantes. Enfin, l'articulation entre travail en salle, production numérique et immersion sur le terrain a permis de donner du sens aux apprentissages et de renforcer le lien entre théorie et pratique.



LE CINÉMA CONTEMPORAIN INTERROGE LE MONDE

Eugénie Zvonkine,
professeure en études
cinématographiques, université Paris 8
Céline Gailleurd, maîtresse
de conférences en études
cinématographiques, université Paris 8

Ce module pédagogique innovant s'est déroulé sur une semaine intensive, rythmée par trois *master class* et trois *Workshops* avec des cinéastes et techniciens contemporains, tous reconnus au niveau international par des sélections dans des festivals prestigieux, auprès de la presse et des institutions.

Ce cours avait pour but de questionner les processus de création du cinéma contemporain et de ceux qui le font. Les invités choisis cette année étaient l'acteur mondialement connu Denis Lavant, l'ingénieur du son Jocelyn Robert et le directeur de casting Antoine Carrard. Ils ont interrogé chacun à leur manière la société contemporaine et les enjeux sociaux et politiques à travers des écritures innovantes et singulières. L'objectif du cycle était de s'intéresser à travers eux à des formes cinématographiques émergentes, qu'il s'agisse de dispositifs de tournage, de partis pris esthétiques ou de modes de production.

LIEUX, DATES

Université Paris 8, 19-23 janvier
2026, salle de projection A1 181

**Nombre d'étudiantes du
master ArTeC inscrites
dans le module : 7**

FORMATION INITIALE DE RATTACHEMENT

Mention Cinéma et
audiovisuel, université Paris 8,
parcours : réalisation et
création

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Réfléchir aux processus de création et ses implications concrètes, éthiques et esthétiques

- Développer une réflexion sur la critique sociale à travers des approches cinématographiques contemporaines
- Théoriser le rôle des technologies et du numérique dans la fabrication des films ; faire un travail d'analyse filmique avec les étudiantes, leur donner accès à un matériau habituellement peu accessible (scénarios, notes d'intention, découpages, *storyboard*) et analyser ces documents avec elleux, ainsi que les textes critiques, pour préparer les questions pour la rencontre
- Permettre aux étudiantes d'avoir une meilleure connaissance du cinéma contemporain et de ses enjeux
- Faire l'expérience d'une pratique audiovisuelle réflexive (préparation au tournage, captation, montage)
- Faire l'expérience d'une création audiovisuelle courte à partir d'un discours esthétique, éthique et formel d'un cinéaste, encadré par le cinéaste ou le technicien en question ainsi que par les enseignantes référentes

MODÈLE(S) PÉDAGOGIQUES MOBILISÉ(S)

Les étudiantes se sont remarquablement investies dans le travail autour des rencontres : visionnage de films en amont, préparation d'exposés, analyses d'extraits de films et de documents de travail inédits ainsi que la conception d'affiches, mais également préparation des différents tournages et enregistrement, gestion du matériel son, photographie de plateau le jour des rencontres, comme pour un vrai tournage professionnel. D'autres se sont investies sur le montage son des rencontres ainsi que sur le tournage des introductions aux vidéos montrant la trajectoire des invités au sein de l'université Paris 8 (dont un tournage en pellicule). Iels ont grâce à cela été très moteurices dans les rencontres, posant des questions originales et pertinentes.

Cette année, chaque rencontre était animée par un petit groupe de volontaires qui avaient préparé les questions et les extraits en amont. Dans les retours qu'iels ont fait sur le cours, les étudiantes ont semblé avoir beaucoup apprécié les rencontres et jugé qu'iels avaient appris et évolué non seulement dans leurs connaissances, mais également dans leur propre travail de création et d'analyse cinématographique.

Le cours a été d'une richesse incroyable. En témoignent les nombreux comptes rendus extrêmement positifs des étudiantes de M1 et M2 en études cinématographiques et du master ArTeC. Au-delà de raviver le désir de création cinématographique des étudiantes, ce module a permis de multiplier les modalités de

travail dans un cadre collectif. Que ce soit entre étudiantes et enseignantes, mais aussi de manière privilégiée avec les personnes invitées.

Plus que de simples conférences, ou *master class* qui peuvent instaurer une certaine distance, ces rencontres se voulaient au plus proche des étudiantes. Denis Lavant a lu plusieurs séquences de scénarios d'étudiantes, Jocelyn Robert a formé les étudiantes à l'enregistrement des podcasts dont il a ensuite encadré les montages. Quand à Antoine Carrard, il a proposé aux étudiantes de se prêter au jeu du casting avec plusieurs scènes préparées en amont. Il a ensuite permis à l'ensemble du groupe d'assister à la manière dont il travaille avec les acteurices en casting. Les intervenants ont également pris soin de s'adresser à l'ensemble des étudiantes au travers de remarques visant à les confronter à la réalité des étapes de la création cinématographique et le processus de création des premiers films.

BILAN PÉDAGOGIQUE

Comme pour les MIP qui se sont tenus les années précédentes, les points positifs sont incroyablement nombreux, tant du côté des étudiantes que de notre côté.

Le format du podcast se confirme comme le plus opérant et, pour la deuxième année consécutive, un beau film en pellicule a été tourné et monté par les étudiantes. Les retours des étudiantes cette année nous confirment que la nouvelle piste est la bonne. Les étudiantes ont fait preuve d'un bel investissement et ont questionné avec passion les personnes invitées.

Enfin, l'ouvrage issu du colloque international accolé au MIP de 2022-23 sur Andreï Zviagintsev est paru aux éditions Mimesis en automne 2025. Les noms de plusieurs étudiantes du cours qui ont mené l'entretien et aidé aux transcriptions y apparaissent. Plusieurs d'entre elles se sont joints à nous lors de la présentation de l'ouvrage en présence du cinéaste à la librairie du Panthéon.







SINGING IN THE FIRE, WITH MASKS

Isabelle Moindrot,
professeure des universités d'études
théâtrales, université Paris 8
Giulia Filacanapa, maîtresse
de conférences en études théâtres
et italiennes, université Paris 8

LIEUX, DATES

Le MIP s'est déroulé à l'INHA pour 5 séances théoriques entre janvier et mars, centrées sur l'écologie du feu et l'élaboration de la dramaturgie.

- À Venise du 22 février au 25 février avec Marianna Zannoni et Maria Ida Biggi à la Fondation Giorgio Cini
- À Mirano (23 km de Venise) du 25 février au 1^{er} mars avec Stefano Perocco di Meduna (sculpteur de masques) et Evelina Dario (costumière) et leurs assistantes
- À l'université Paris 8 en mars et avril pour 5 séances (dont une en autonomie) pour le jeu scénique, la musique, la réalisation d'images du feu, avec Florian Pereira (chef de chœur), Giulia Filacanapa (jeu masqué), Camille de Chenay (film)
- Au Centre Dramatique National de La Commune (Plateau Quatre-Chemins) du 18 au 21 mai pour un workshop avec toutes les personnes intervenantes et la chorégraphe Sophie Bulbulyan
- Sortie de résidence le 21 Mai 2026

FORMATION INITIALE DE RATTACHEMENT

Mention Arts de la scène et du spectacle vivant, université Paris 8, parcours : Théâtres, performances, sociétés

Nombre d'étudiantes du master ArTeC inscrites dans le module : 5

Nombre d'heures d'enseignement dispensées dans une langue étrangère
9 heures en italien et en anglais

PARTENARIAT

- Université Paris 8
- Institut Universitaire de France
- Istituto per il Teatro e Melodramma de la Fondazione Giorgio Cini, Venise
- Centre dramatique national de la Commune d'Aubervilliers
- Laboratoires d'Aubervilliers
- Atelier Stefano Perocco di Meduna, Mirano
- C^{ie} DK-BEL

L'atelier-laboratoire « Singing in the Fire, with Masks » développe un enseignement théorique, pratique et expérimental, aux confluents de l'opéra, de la danse inclusive, de l'art du masque et de l'écologie. Il a offert aux étudiantes et étudiants du master ArTeC et du master Arts de la scène et du spectacle vivant de l'UP 8 un environnement complet pour réaliser la maquette d'un spectacle écoresponsable, nourri par les archives et la création contemporaine. Il a articulé des séances théoriques sur la dramaturgie du feu, des séances de fabrication de masques et de costumes et des séances de jeu et chant masqués, avec un chef de chœur, une réalisatrice et une chorégraphe. Les étudiantes et étudiants ont effectué un séjour d'une semaine à Venise auprès d'historiennes du théâtre et d'artisans et d'artisans d'art de premier plan, et ont présenté leur spectacle aux Laboratoires d'Aubervilliers à l'issue de leur résidence au CDN La Commune le 21 mai 2026.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

L'atelier-laboratoire est destiné à former les étudiantes aux problématiques de l'usage et de la représentation des éléments de la Terre dans le spectacle, par une pratique active et historiquement informée. Il comprend des séquences très encadrées sur l'histoire et la dramaturgie du feu, et initie à la fabrication de masques et costumes écoresponsables auprès de personnes artisanes reconnues, ainsi qu'à la pratique du jeu masqué et du chant choral. Mais il offre aussi des espaces en autonomie, pour l'écriture de textes, la fabrication d'images, la mise en scène.

Il a pour ambition de faire comprendre à des étudiantes d'origines et de cultures très différentes toute la complexité d'un spectacle pluridisciplinaire, qui mobilise des métiers et des temporalités qui doivent s'articuler pour arriver à une réalisation concrète. L'atelier a pour objectif de développer le sens de l'écoute, le respect des savoirs pratiques, la créativité et le travail collectif. Il cherche aussi à susciter une responsabilité mutuelle face aux enjeux d'une représentation publique au terme d'une résidence.

MODÈLE(S) PÉDAGOGIQUES MOBILISÉ(S)

L'articulation de cours théoriques et pratiques, ainsi que l'élaboration d'une maquette de spectacle présentée en public, vise à assimiler, en situation concrète, les logiques complexes et les enjeux d'un spectacle éco-responsable contemporain.

Il s'agit d'apprendre à :

- Élaborer une dramaturgie à partir de morceaux musicaux et lyriques, en confrontant les figures, situations et scénographies anciennes aux nouveaux récits de la Terre et de ses éléments
- Créer les costumes et les masques de créatures humaines et non humaines
- Jouer en groupe, avec un masque et en chantant
- Créer des images de feu, susciter la poésie par la technique sans perdre de vue les matérialités et l'enchevêtrement des décisions propres à la réalisation d'un spectacle

Face à des choix réels (qu'est-ce que concevoir des costumes écologiques ? comment les fabriquer, les transporter, les ajuster, les accorder, les compléter, les stocker ? comment s'adresser à des publics de tous âges et de toutes cultures ?), les étudiantes prennent la mesure des difficultés et des dimensions inspirantes de la création dans des contextes contraints. La participation à l'atelier-laboratoire de personnes artistes et intervenantes de différentes disciplines est à la mesure des enjeux de notre temps, où l'interdisciplinarité s'éprouve dans le faire.

BILAN PÉDAGOGIQUE

La découverte de Venice a été passionnante sur le plan culturel, humain, matériel, créatif. La découverte des collections de la Fondation Cini, sur la thématique des créatures du feu, l'apprentissage de la fabrication des costumes (teintures, reliefs, assemblage, etc.) et des masques (en cuir et en papier mâché), la mise à l'épreuve des objets créés en contexte de jeu, la découverte du chant choral et de la vocalité élargie (cris, percussions corporelles), de la danse et du jeu masqué, la fabrication d'images avec des moyens extrêmement modestes et *low tech* ont offert une grande diversité de points d'entrée dans le projet. La variété des techniques mobilisées a ouvert des horizons et suscité des prises de responsabilité individuelles et collectives.

Il s'agit d'un projet complexe, où l'on apprend ensemble à maîtriser plusieurs domaines et à comprendre leur enchevêtrement. Enthousiastes, les jeunes ont voulu d'emblée s'approprier le projet, et adopter un mode de création horizontal. Très stimulant et formateur, le processus de négociation permanente, induit par la co-construction, fragilise cependant certains apprentissages, qui requièrent une plus grande confiance dans les savoirs, leurs dynamiques et leurs temporalités. Le MIP de 2027 changera donc un peu de structure pour répondre à ces transformations générationnelles.





DÉCHETS

TOURNE
& VIDEO

Peinture

CUSTOM
CUNTEM
PORAIN

POUR L'ART

ARTISAN



L'ART ET LA MATIÈRE

Sabine Quiriconi, maîtresse de conférences en études théâtrales, université Paris Nanterre

Comment les principes, les méthodes et les outils de l'éco-création et, plus précisément, de l'éco-conception et de l'éco-scénographie, peuvent-ils contribuer au renouvellement des processus de travail et des formes théâtrales ?

L'atelier-laboratoire visait à engager, par des expérimentations et la réalisation d'une série de performances, une réflexion en acte sur les manières dont les arts de la scène peuvent et doivent interroger leurs enjeux, les gestes esthétiques qui les incarnent et les pratiques qui les modèlent, en mettant en œuvre une démarche responsable, fondée sur les notions de cycle de vie, de réemploi, de réutilisation, ainsi que sur la réduction et la mutualisation des ressources.

LIEUX, DATES

Théâtre de l'Aquarium (Cartoucherie de Vincennes) - Université Paris Nanterre
Atelier laboratoire en intensif : 11 février, 16 au 20 février, 30 mars au 17 avril.
Encadré par Constant Chiassai-Polin (scénographie, costumes), Jan Peters (jeu), Sabine Quiriconi (dramaturgie) en collaboration avec Gaëlle Kikteff et Quentin Rioual, membres du Lab Scénogrrrraphie de l'association Les Augures (initiation à l'éco-conception).

Nombre d'étudiantes du master ArTeC inscrites dans le module : 3

FORMATION INITIALE DE RATTACHEMENT

Mention Théâtre, université Paris Nanterre, parcours : Mise en scène et dramaturgie

PARTENARIAT

Les étudiantes ont travaillé en immersion dans les espaces du Théâtre de l'Aquarium (salle de spectacles, ressourcerie, atelier de fabrication responsable, etc.) et en dialogue avec plusieurs des membres de la compagnie La vie brève : metteuse en scène, acteur, scénographe-costumier, régisseur, techniciennes et techniciens, etc. L'initiation aux enjeux et méthodes de l'éco-conception a été assurée par deux membres du Lab Scénogrrrraphie de l'association Les Augures.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Imaginer et mettre en œuvre des processus de création scéniques alternatifs mobilisant les connaissances, méthodes et outils de fabrication éco-responsables et collaboratifs en bénéficiant de l'expérience et des moyens (atelier de fabrication, ressourcerie, écothèque, etc.) de l'équipe du théâtre de l'Aquarium engagée depuis 5 ans dans une mission de transmission des principes d'éco-conception
- Amener à réfléchir aux articulations qui lient les champs de l'écologie et des arts de la scène tant sur le plan thématique, esthétique que pragmatique
- Traverser toutes les étapes de la chaîne de coopération qui conduisent à la réalisation d'une forme dramaturgiquement cohérente
- Interroger de manière critique et ludique l'imaginaire esthétique du réemploi tel qu'il se présente sur les scènes actuelles, avec son corollaire – le fantasme d'un retour aux origines du théâtre.
- Démontrer aux étudiantes comment réutilisation, montage collaboratif et mutualisations, loin d'être des freins qui conduiraient à une dévalorisation voire une uniformisation des formes, peuvent constituer des « contraintes encapacitantes » (E., Manning et B., Massumi, *in Pensées en acte*, Les presses du réel, 2022) favorisant une herméneutique de la création
- Amener à dépasser toute vision et intention personnelles en les confrontant aux ressources matérielles et humaines en présence et *in situ*
- Solliciter les ressources de l'imaginaire, accueillir l'imprévu pour fonder la possibilité d'un geste esthétique singulier, responsable et nécessaire

MODÈLE(S) PÉDAGOGIQUES MOBILISÉ(S)

Le modèle pédagogique mobilisé a été celui de la pédagogie par projet.

Il associait étroitement les étudiantes, réparties en 5 groupes autonomes, à la vie du théâtre ainsi qu'il s'inspirait de la manière de travailler de la Compagnie la vie brève et du thème du spectacle alors en création de la metteuse en scène Jeanne Candel (co-directrice du théâtre et de la compagnie), *Capra* (festival d'Avignon, 2026).

Les performances ont été conçues pour répondre à une même « provocation » de la metteuse en scène : imaginer des formes scéniques qui racontent, sans souci historiciste, la naissance rêvée du théâtre en mobilisant des souvenirs et archives personnels ainsi que des mythes des origines. Il s'agissait donc d'inventer librement le geste archaïque qui fonde le théâtre pour en questionner la spécificité irréductible et la nécessité, et se saisir des moyens par lesquels il peut se continuer dans un monde que l'on dit fini.

Après une première semaine de sensibilisation théorique aux

enjeux éthiques et à la méthodologie de l'éco-conception, émaillée d'exercices pratiques proposés par Gaëlle Kikteff et Quentin Rioual (de l'association Les Augures), les étudiantes ont travaillé d'abord individuellement à écrire des histoires, chercher des textes et images sur le thème proposé. Puis, iels ont suivi une initiation aux modalités de recherche de la vie brève (préparation des répétitions, traitements de documents écrits, sonores, audio etc., d'archives privées, écriture de plateau collaborative à partir d'improvisations, pratique de jeu d'actrice inspirée de Kristian Lupa, explorations d'espaces, etc.) sous la conduite de l'acteur Jan Peters et du scénographe et costumier Constant Chiassai-Polin.

Au gré des échanges et des exercices de plateau, le travail individuel est ainsi progressivement devenu collectif et les groupes ont pu se former. Décisives furent les improvisations à partir des costumes, accessoires, objets etc., trouvés dans la ressourcerie et l'atelier du théâtre : le geste de création n'était plus préalablement pensé et défini, mais s'inventait au contact des formes et des matières rencontrées, plus intuitivement. Les deux dernières semaines, en complète immersion au théâtre de l'Aquarium, ont été consacrées à l'écriture de la dramaturgie des performances en alternant expérimentations de plateau et travail à la table. Une présentation publique a eu lieu l'avant dernier jour. La dernière séance a été consacrée à un long temps de bilan ainsi qu'au démontage, au rangement et au nettoyage des costumes et objets utilisés.

BILAN PÉDAGOGIQUE

Malgré un début un peu hésitant sur la répartition pédagogique des missions entre les personnes intervenantes qui n'avaient jamais assuré ensemble un atelier, les groupes d'étudiantes se sont constitués sans heurt et ont su mener à bien leur travail, à partir d'une réflexion collective sur l'organisation d'une période de création et le cycle de vie d'une forme scénique. Iels ont opté pour une claire répartition des tâches et des fonctions entre elleux et une distribution concertée du temps de travail. L'immersion dans la vie de l'Aquarium leur a permis de prendre conscience des codes et règles qui régissent un théâtre (notamment en termes de ponctualité, de sécurité, de respect des missions, des responsabilités de chaque personne, etc.). Surtout, iels ont apprécié l'enjeu très concret de l'atelier : iels ont pu éprouver les potentialités et les limites des matières et des objets rencontrés, questionner le jeu (dans tous les sens du terme) que les interrelations vivant/inanimé provoquent, travailler de façon artisanale – et avec peu. Le bilan final a montré qu'iels avaient acquis une démarche critique de recherche-création en apprenant par exemple comment se détacher des premières solutions scéniques trop vite fixées pour se remettre à chercher, penser, jouer.

NB : le succès de la présentation publique, encadrée par une équipe technique professionnelle, qui a réuni près de 70 spectateurices.



CHRONIQUES D'ARGENTINE

Enrique Fernandez Domingo,
professeur en Histoire et civilisation
contemporaine d'Amérique latine,
université Paris 8

Paola Garcia, maîtresse de conférences
en civilisation d'Amérique latine
contemporaine, université Paris 8

LIEUX, DATES

- Jeudi 19 février 2026, 15 h-18 h, Bâtiment B1
salle B 313, université Paris 8
- Jeudi 5 mars 2026, 15 h-18 h, Bâtiment B1
salle B 313, université Paris 8
- Jeudi 26 mars 2026, 15 h-18 h, Cité Internationale
des Arts
- Jeudi 9 avril 2026, 15 h-18 h, Cité Internationale
des Arts
- Jeudi 30 avril 2026, 15 h-18 h, université Paris 8,
salle A2-215
- Jeudi 7 mai 2026, 15 h-18 h, université Paris 8,
salle A2-217

FORMATION INITIALE DE RATTACHEMENT

Mention Langues et sociétés, université
Paris 8, parcours : études transnationales et
transculturelles (ETT)

PARTENARIAT

Nous avons travaillé dans
les locaux de l'université
Paris 8 et la Cité des Arts
(Paris). La Maison du
Mexique a participé à la
diffusion de notre travail.
Nous avons été accueillies
dans le cadre du Festival
des Langues de l'UFR
de Langues et Cultures
Étrangères de Paris 8.

**Nombre d'étudiantes du
master ArTeC inscrites
dans le module : 6**

**Nombre d'heures
d'enseignement
dispensées dans une
langue étrangère
21 heures en
espagnol**

Face à la politique d'austérité et de dérégulation sans précédent qui affecte crédits culturels et universitaires, et de révisionnisme de l'Histoire, mises en place depuis décembre 2023 par le président Javier Milei, le MIP « Chroniques d'Argentine » propose un récit de la situation politique en Argentine par le prisme de la culture : les voix des artistes, intellectuelles et intellectuels, des actrices de la culture et des enseignantes et enseignants-chercheurs. Dans le cadre d'une pleine synergie entre enseignement et recherche, ce MIP a eu pour objectif la production d'un podcast documentaire développé avec les enseignantes et enseignants et les étudiantes dans une série de 8 épisodes de 15 à 40 minutes. Le travail que nous avons mené a eu pour but la maîtrise de la rédaction et l'expression écrites et orales en français et en espagnol, ainsi que d'apporter du souffle. En ce sens, nous avons pris appui sur la force créative de la traduction et sur le coaching vocal audio/podcast dans les deux langues.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Les objectifs pédagogiques sont les suivants :

- Réalisation d'une série de 7 épisodes de 15 à 25 minutes
- Analyse documentaire approfondie, écriture, recherche, préparation de chaque interview
- Développer des compétences transversales en recherche et analyse critique
- Renforcer les compétences linguistiques et interculturelles
- Stimuler la création artistique et acquérir des compétences transversales pratiques et professionnelles (savoir-faire radiophoniques)
- Expérimenter l'immersion sur le terrain

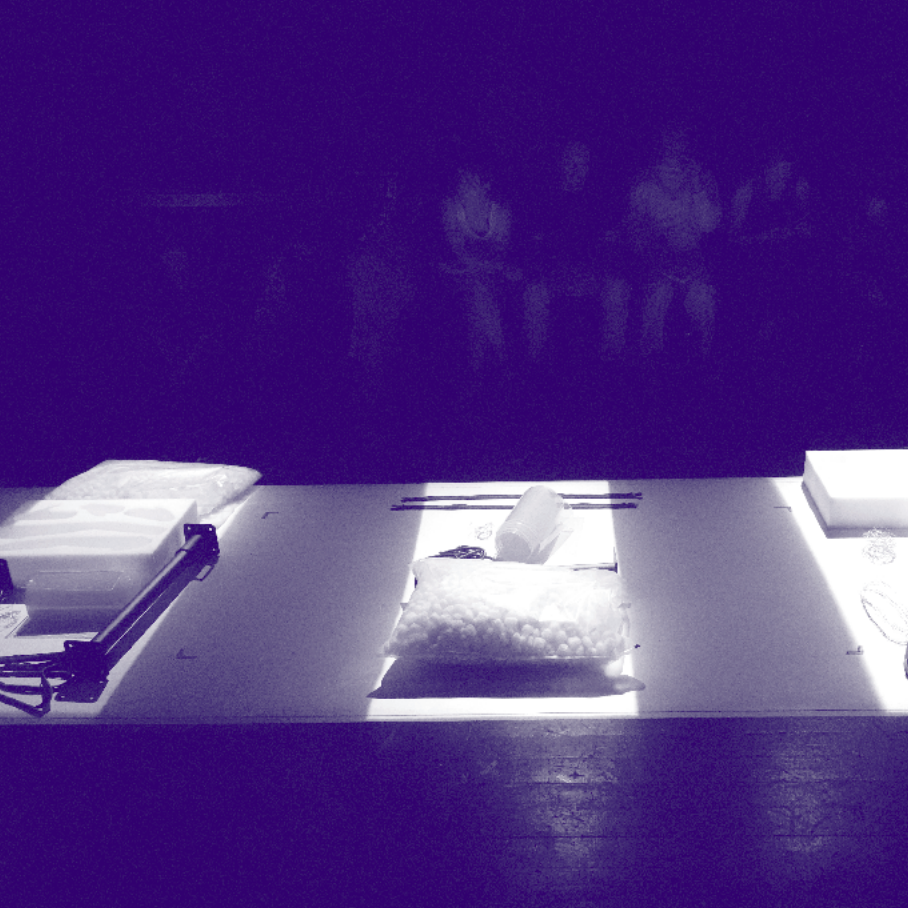
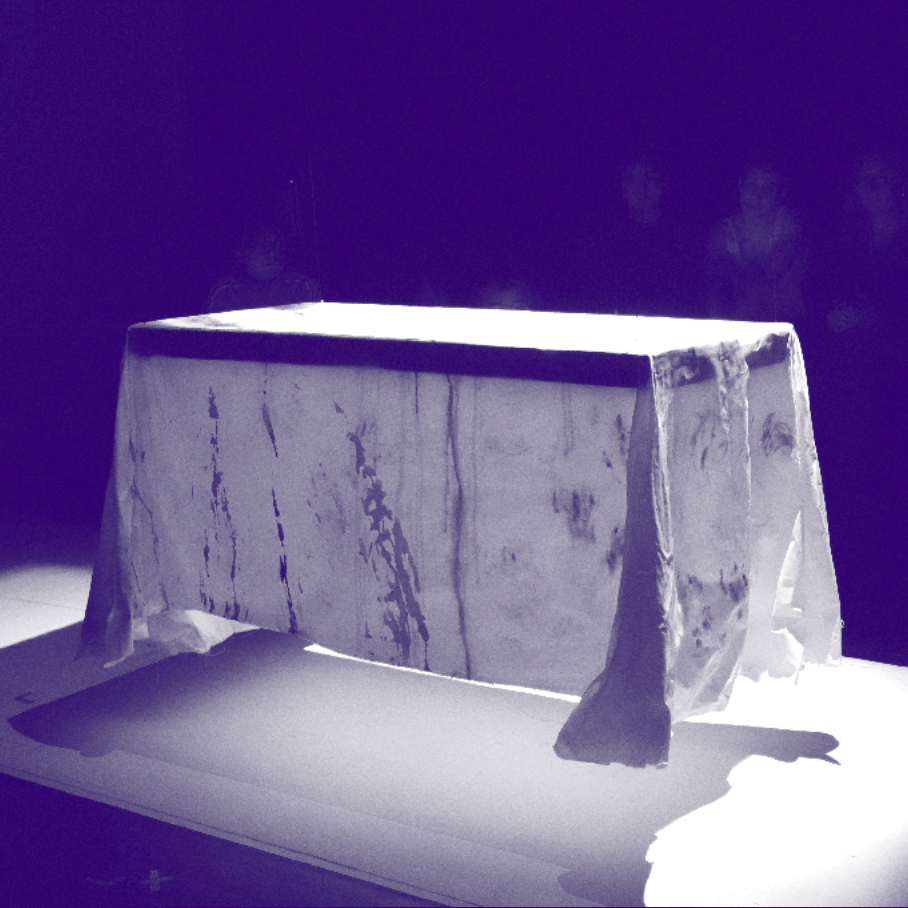
MODÈLE(S) PÉDAGOGIQUES MOBILISÉ(S)

Le séminaire s'est composé d'un volet théorique et d'un volet pratique intensif. Le premier volet a introduit les étudiantes au contexte historique de l'arrivée au pouvoir de Javier Milei et à l'actuelle situation politique et sociale de l'Argentine. Ensuite, nous avons mené un travail de préparation des interviews. Tout d'abord, nous avons produit un travail de recherche sur les intellectuelles et intellectuels, artistes et membres de la société civile habitant en Argentine ou en séjour à Paris que nous avons décidé d'interviewer. Nous avons analysé ensuite les enjeux des personnes que les étudiantes allaient interviewer et l'importance de leur témoignage dans une période très difficile tant pour l'expression artistique

que pour la réflexion intellectuelle en Argentine. Dans les séances suivantes, nous avons préparé ensemble la procédure de contact, de prise de rendez-vous, physique ou téléphonique, la liste de sujets et des questions à aborder lors de l'interview, et la mise en place technique de l'enregistrement des échanges. Ensuite, les étudiantes, réparties en groupes de deux ou trois, ont réalisé et enregistré les interviews en espagnol avec une traduction simultanée des questions et des réponses. Lors des dernières séances du séminaire, les étudiantes, accompagnées par les personnes professionnelles qui ont travaillé dans le cadre du MIP, ont fait le montage des interviews, la production et post-production du podcast et réalisé le générique. Un travail de diffusion des résultats du MIP est en cours.

BILAN PÉDAGOGIQUE

La création du podcast « Chroniques d'Argentine » a produit une réflexion critique sur une situation politique en cours versus une histoire du passé, une analyse sur les liens entre mémoire/histoire et imagination dans les récits de l'histoire contemporaine de l'Amérique latine. L'usage de l'espagnol dans le travail de sources, de préparation et la réalisation des interviews, ainsi que la traduction des réponses et des questions en français ont développé les compétences des étudiantes en espagnol et en traduction de l'espagnol au français. Cette traduction a été réalisée *in situ* (au cours de l'interview) et en post-production. La stimulation dans la création artistique des génériques, la rédaction d'un script de questions radiophoniques, l'enregistrement d'une voix *off* radiophonique et l'apprentissage dans l'utilisation de logiciels ont donné aux étudiantes des compétences transversales pratiques et professionnelles (savoir-faire radiophoniques). La collaboration avec les deux personnes intervenantes extérieures a transmis aux étudiantes un apprentissage dans la production des contenus narratifs enregistrés. Le travail de préparation a mené à réaliser un coaching vocal en français et en espagnol qui a eu pour but de poser la voix, d'exprimer des intentions et une grande clarté, de s'affirmer, de donner du temps et d'imprimer du souffle.



« À TABLE ! » INTRODUCTION À LA SCÉNOGRAPHIE ET LA RECHERCHE- CRÉATION

Chloé Déchery, maîtresse de conférences en études du théâtre et de la performance, université Paris 8
Patrick Laffont de Lojo, enseignant titulaire dans la section Scénographie de l'ENSAD

LIEUX, DATES

Le séminaire hebdomadaire a eu lieu tous les lundi matin, de 9 h à 11 h 45, du lundi 26 janvier au lundi 30 mars (compris) – soit 9 séances

Studio (A1-169)

UFR Arts, université Paris 8

Dans un deuxième temps, le séminaire a été suivi :

- d'un workshop intensif du 13 au 17 avril inclus (10 h-18 h), à l'École des arts décoratifs - PSL
- d'une journée de restitution publique le 4 mai à l'École des arts décoratifs - PSL

FORMATION INITIALE DE RATTACHEMENT

Mention Arts de la scène et du spectacle vivant, université Paris 8, parcours : Théâtres, performances, sociétés

Nombre d'étudiantes du master ArTeC inscrites dans le module : 5

PARTENARIAT

Le séminaire-workshop MIP s'est construit sur un partenariat entre le département théâtre de l'université de Paris 8 et le secteur scénographie de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris (ENSAD), et s'est appuyé sur la relation de collaboration

entre Chloé Déchery et Patrick Laffont de Lojo. Le cours s'est organisé en cinq groupes de travail mixtes inter-écoles (Paris 8, ENSAD, EUR ArTeC). Au total, trois élèves du secteur Scénographie de l'ENSAD ont rejoint le séminaire.

« À table ! » est un projet pédagogique et de recherche-crédation qui croisait expérimentation scénographique, performance et intervention en espace public. Il proposait d'explorer la table comme dispositif critique et scénographique, à la fois espace de partage, de débat, de soin, de conflit ou de transmission. Mené en collaboration avec le Master Scénographie de l'ENSAD, ce séminaire-*workshop* proposait d'étudier des projets de performance, d'art et d'intervention dans l'espace public avant d'inviter les étudiantes à concevoir des dispositifs activables à l'échelle 1, nourris par la théorie et inscrits dans des contextes spécifiques. À partir d'études de cas artistiques, de lectures et de maquettes à échelle réduite, le travail était concentré sur l'invention scénographique et plastique, l'expérimentation formelle, la coopération, le travail collectif et l'exercice du sens critique.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Savoirs-faire et connaissances visés :

- Concevoir un dispositif scénographique collaboratif à l'échelle 1
- Explorer et documenter un objet du quotidien comme espace de savoirs
- Documenter de façon critique et réflexive son projet de recherche-crédation (préparation d'un livret)
- Travailler en groupe interdisciplinaire et inter-écoles
- Articuler recherche théorique, pratiques performatives, scénographie et documentation critique
- Articulation recherche personnelle / travail de groupe :
Le séminaire mêle recherche personnelle et production collective : le projet de groupe (dispositif + activation) constitue un terrain commun d'expérimentation, tandis que chaque personne participante développe une ligne de recherche située, singulière, qui traverse le processus (références, hypothèses, écritures, observations, analyses)
- Le groupe conçoit et fabrique un dispositif et un protocole partagés, testés et stabilisés
- Chaque personne documente et problématise le travail à partir

de son point de vue, dans un livret de recherche individuel (journal critique, archive de process, analyse des effets)
Cette articulation doit apparaître dans les rendus : le livre papier de groupe synthétise la recherche collective, et les livrets individuels rendent visibles des lectures et des analyses différenciées d'un même terrain.

Méthode :

Chaque groupe mène une enquête en trois mouvements (répétés) :

- Étude de cas + lectures + analyse (ce que « fait » une table, concrètement)
- Expérimentation : maquettes, essais, écritures, protocoles
- Activation : test(s) situés, observation, itération

Attendu : expliciter des hypothèses, décrire les conditions d'expérience, analyser les effets produits (y compris les écarts intention/réalité), sans rester au registre déclaratif

Critères d'évaluation :

- Implication dans le travail collectif
- Qualité du livret individuel (rigueur, structure, articulation théorie/pratique)
- Cohérence plastique et dramaturgique du dispositif
- Capacité à analyser ce que produit réellement le dispositif

MODÈLE(S) PÉDAGOGIQUES MOBILISÉ(S)

Le modèle pédagogique mobilisé était celui du « séminaire-workshop ».

Mené en collaboration avec le Master Scénographie de l'ENSAD, ce séminaire-workshop proposait d'étudier des projets de performance, d'art et d'intervention dans l'espace public avant d'inviter les étudiantes à concevoir des dispositifs activables à l'échelle 1 (table-ronde, longue table, table sur tréteaux, table à rallonge, table modulaire, table-tente, etc.), nourris par la théorie et inscrits dans des contextes spécifiques.

En raison des trois temps de travail organisés (séminaire hebdomadaire et rencontres avec des artistes ; *workshop* intensif de 5 jours dans la Salle noire de l'ENSAD ; une journée de restitution ouverte au public dans la Salle noire), le séminaire-workshop exigeait une présence assidue tout au long d'un calendrier aménagé.

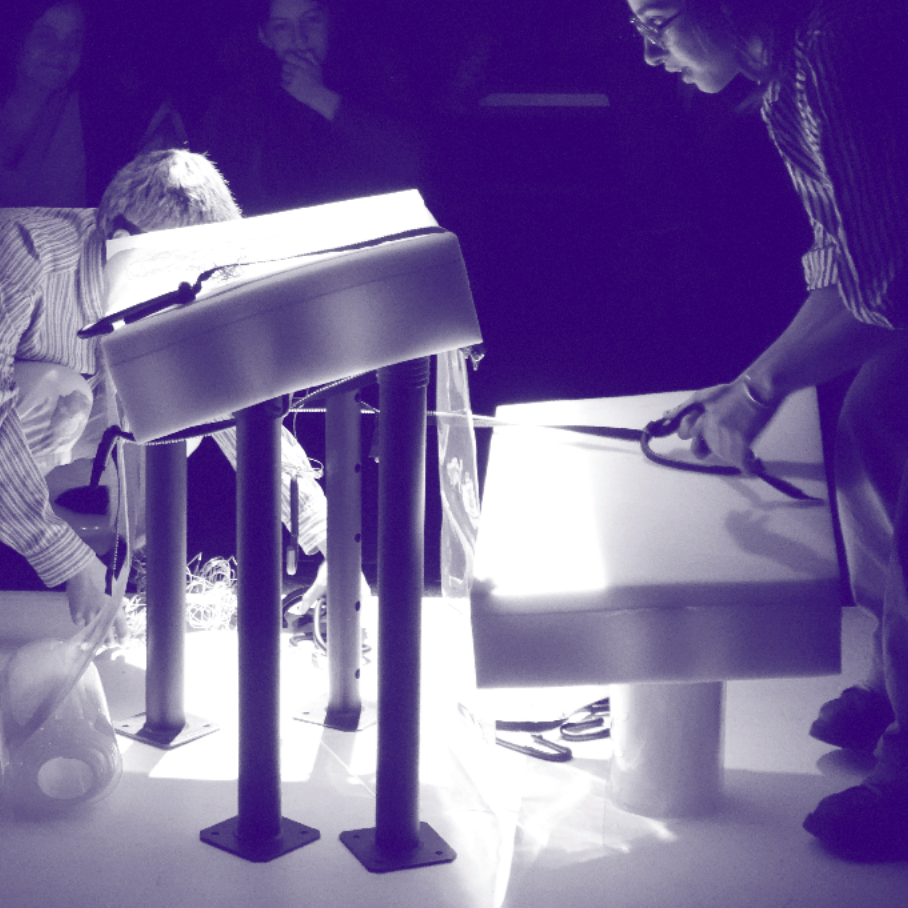
Une grande disponibilité, des capacités réflexives ainsi qu'un appétit pour la recherche-crédation et la conception scénographique étaient exigées et la qualité des rendus (livre collectif et livret individuel) a parfaitement rendu compte de l'engagement, de la force de proposition et de la dynamique collective des étudiantes entre elleux.

BILAN PÉDAGOGIQUE

Le bilan de ce MIP est extrêmement positif. La construction en trois temps différents a été très agissante dans le sens où elle a permis aux étudiantes :

- De nourrir et partager une culture de la scénographie et de la performance en espace public qui leur soit commune
- D'apprendre à se connaître et à travailler ensemble
- D'appréhender une phase de conception inscrite dans un temps long

Les outils, espaces et ressources offerts par l'ENSAD, notamment par le biais de l'accès à la Salle noire, un petit théâtre entièrement équipé et supervisé par deux régisseuses travaillant à temps plein à l'ENSAD ont été un facteur d'accélération conséquent dans la phase de réalisation des étudiantes qui ont pu se former, par la pratique, à différentes techniques de régie et de scénographie (logiciels de lumière et de son, manipulation d'équipements, apprentissage de règles de sécurité). La journée de restitution a permis aux étudiantes de se confronter et de réfléchir à l'accueil du public, à sa prise en charge et à recevoir les premières réceptions. La grande tenue et la qualité des travaux proposés durant la journée de restitution (filmée par Patrick Laffont de Lojo) ont été corroborées par les personnes en présence dont de nombreux membres enseignantes et enseignants de l'ENSAD. Notre seul regret est de ne pas avoir postulé auprès de l'EUR ArTeC pour renouveler et reconduire ce dispositif MIP l'année prochaine.



TECHNOLOGIES

MÉDIAT
HUNGARY

TECHNO

S

ET

TIONS

MAINES



Journée d'étude

ARCHIVES ET FEMMES DE CINÉMA #2

Jeudi 7 mai 2026 de 9h30 à 17h30

La Cinémathèque française

Salle Musidora

51, rue de Bercy 75012 Paris

Métro Bercy, 6 et 14, Bus n°24, 64, 71, 77, 87, 215

L'HISTOIRE DU CINÉMA AU PRISME DU FÉMINISME : ARCHIVES ET MÉDIATION NUMÉRIQUE

**Hélène Fleckinger, maîtresse
de conférences en cinéma,
université Paris 8**

LIEUX, DATES

Le séminaire s'est tenu à la Cinémathèque française au second semestre, les vendredis, selon un calendrier spécial. Six journées de travail en groupe complet ont été organisées : les vendredi 6 février, 20 février, 13 mars, 27 mars, 10 avril, 17 avril

Les matinées étaient principalement consacrées aux séances de séminaire collectif et à des présentations assurées par des documentalistes de la Cinémathèque française. Les après-midis étaient dédiés aux travaux de groupe encadrés (méthodologie de la recherche en archives, publications numériques) ainsi qu'à des recherches menées en autonomie partielle dans les archives.

La restitution des travaux des étudiantes s'est tenue à la Cinémathèque française le jeudi 7 mai dans le cadre de la journée d'étude « Archives et femmes de cinéma #2 ».

FORMATION INITIALE DE RATTACHEMENT

Formation : Mention Cinéma et audiovisuel,
université Paris 8, parcours : Théorie, Histoire,
Esthétique

PARTENARIAT

Partenariat avec la
Cinémathèque française
et Bobines Plurielles.
Collaboration avec la
Direction du patrimoine
cinématographique du
CNC.

**Nombre d'étudiantes du
master ArTeC inscrites
dans le module : 5**

Cet atelier-laboratoire proposait de contribuer à une relecture de l'histoire du cinéma au prisme du féminisme, au croisement d'enjeux méthodologiques, historiographiques et épistémologiques, en s'appuyant sur les fonds d'archives non-film, écrites et iconographiques, conservés à la Cinémathèque française.

Centré sur l'étude et la valorisation scientifique de ces collections, l'atelier-laboratoire poursuivait plusieurs objectifs. Il s'agissait notamment d'organiser une journée d'étude à la Cinémathèque française réunissant étudiantes, archivistes et universitaires.

Ce MIP a également permis de contribuer à la réalisation d'une plateforme éditoriale, numérique et collaborative, destinée à faire connaître ces ressources, à les analyser et à partager des travaux achevés ou en cours, à la croisée de la recherche et de la création.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

L'intention pédagogique principale de cet atelier-laboratoire était de former les étudiantes, sur un plan à la fois théorique et pratique, à des problématiques croisant histoire du cinéma et féminisme, archives et humanités numériques, recherche et création.

Si la dimension théorique était centrée sur l'appropriation de ces enjeux, il s'agissait également pour les étudiantes d'exercer elles-mêmes un geste de reprise de l'histoire du cinéma, en opérant un retour aux sources à travers une exploration approfondie des archives de la Cinémathèque française, susceptible de faire émerger des regards inédits sur l'histoire du cinéma et de contribuer à un renouvellement de son écriture au prisme du féminisme.

Les étudiantes ont bénéficié d'une sensibilisation aux enjeux de la médiation numérique de la recherche, à travers l'expérimentation d'un mode de publication original : une plateforme éditoriale et collaborative conçue à partir du logiciel libre de gestion de bibliothèques numériques Omeka S.

Le travail d'éditorialisation et de valorisation d'un corpus d'archives issu des fonds de la Cinémathèque française impliquait également d'aborder les problématiques juridiques liées aux droits d'auteurice.

Des ressources documentaires variées ont été mises à disposition sur la plateforme pédagogique Moodle de l'université Paris 8 dès l'inscription au MIP, afin de favoriser une appropriation rapide

et partiellement autonome des problématiques et des corpus de l'atelier-laboratoire, selon un principe proche de la classe inversée.

Par ailleurs, un carnet de recherche a été créé afin de rendre compte des travaux en cours et de partager informations, ressources et réflexions tout au long du semestre, dans le but de favoriser une dynamique collective de travail.

MODÈLE(S) PÉDAGOGIQUES MOBILISÉ(S)

L'atelier-laboratoire reposait principalement sur une pédagogie par projet et par la recherche. Les étudiantes étaient dans une situation de production de connaissances à partir de fonds d'archives non-film de la Cinémathèque française. L'objectif n'était pas seulement l'acquisition de connaissances théoriques relatives à l'histoire du cinéma, aux études féministes ou aux humanités numériques, mais leur mobilisation dans une démarche d'enquête et d'interprétation fondée sur l'analyse de corpus documentaires.

Le dispositif relevait ainsi d'une pédagogie active, dans laquelle les étudiantes devaient construire elles-mêmes des objets de recherche, élaborer des hypothèses, confronter des sources et participer à la production de nouveaux savoirs. Cette démarche s'inscrivait dans une perspective de recherche-crédation, articulant réflexion théorique, travail archivistique, pratiques éditoriales et valorisation publique de la recherche.

Le MIP reposait également sur une forte dimension collaborative. Le travail collectif autour du carnet de recherche, de la préparation d'une journée d'étude et de la conception d'une plateforme numérique favorisait les échanges entre étudiantes ainsi que le partage de méthodes, de ressources et de résultats. Cette dynamique était renforcée par les interactions avec le personnel professionnel des archives et les chercheuses participant au projet. Enfin, le dispositif empruntait certains principes de la classe inversée. Des ressources documentaires étaient mises à disposition en amont sur Moodle afin de permettre une première appropriation autonome des corpus et des problématiques. Les séances en présentiel pouvaient ainsi être consacrées prioritairement aux discussions, aux analyses collectives, aux expérimentations méthodologiques et à l'avancement des projets de recherche.

BILAN PÉDAGOGIQUE

Ce MIP a bénéficié de la forte implication des étudiantes dans une démarche de recherche fondée sur l'exploration d'archives et sur la production de formes de restitution originales destinées à un public élargi (communications, sources orales, fanzines et archives spéculatives). Le partenariat avec la Cinémathèque française a

constitué un atout majeur, en permettant une immersion concrète dans les pratiques de recherche. Le projet a également favorisé les échanges entre étudiantes et étudiants venant de formations différentes, contribuant à une dynamique collective stimulante et à l'acquisition de compétences transversales.

Le principal défi rencontré tenait à l'hétérogénéité du groupe, notamment en ce qui concerne les connaissances préalables en histoire du cinéma, en études féministes et dans le domaine des archives. Cette diversité a constitué une richesse, mais elle a également nécessité un important travail d'accompagnement afin de permettre à chaque personne de s'appropriier les corpus, les méthodes et les enjeux du projet. Dans ce contexte, l'accent a été mis prioritairement sur l'enquête en archives, l'analyse des sources et les modalités de restitution publique de la recherche. La dimension liée aux humanités numériques et à l'éditorialisation a ainsi été abordée de manière plus introductive qu'il n'était initialement envisagé.



CRÉATIONS ET EXPÉRIMENTATIONS DE DISPOSITIFS TRANSFORMATEURS

Delphine Leroy, maîtresse de conférences HDR en anthropologie et sciences de l'éducation, université Paris 8

Cette formation est une expérimentation visant à la rencontre transculturelle et à la transformation individuelle et sociale. Elle permet une rencontre entre étudiantes et étudiants de Paris 8 (master sciences de l'éducation et formation et master ArTeC) et de l'université Gaston Berger à Saint-Louis, Sénégal (master et doctorat sciences de l'éducation et formation) ainsi que de personnes relevant de la formation continue en France comme au Sénégal. Ce groupe en lui-même riche de diversités et de complémentarités va se former à la recherche-action en prenant appui sur un terrain de recherche existant pouvant bénéficier aux associations et aux collectifs locaux.

Ce croisement de savoirs, compétences et expériences tend au surgissement d'une intelligence collective dans un contexte de transculturalités multiples (et de rencontres pouvant aller au-delà de la formation : stages, terrains de recherche, etc.).

LIEUX, DATES

Trois séances préparatoires en visioconférence se sont déroulées entre le 7 et 17 avril.

Le MIP en présence a eu lieu à Kolda, ville moyenne de la région de Casamance au Sénégal.

Deux séances de finalisation en visioconférence ont eu lieu le 2 et le 16 juin.

FORMATION INITIALE DE RATTACHEMENT

Sciences de l'Éducation et Formation, université Paris 8, parcours : Éducation Tout au Long de la Vie (ETLV)

Nombre d'étudiantes du master ArTeC inscrites dans le module : 2

PARTENARIAT

Université Gaston Berger de Saint-Louis (Sénégal) Associations sur place

À noter que des personnes professionnelles et bénévoles d'ONG et de structures étatiques faisaient également partie du groupe en formation.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Ils résident en plusieurs points en dehors de celui de la rencontre transculturelle.

1. Partager des éléments de connaissance sur la recherche-action, la posture de recherche, ses particularités

- L'implication, la réflexivité
- Les techniques d'enquête : le recueil de données. Modalités du recueil de données (principes éthiques et de posture) dans le cadre d'une recherche collaborative
- Questionner les conditions de mobilisation des personnes en situation de vulnérabilité : pourquoi, comment ? Place des actrices ?
- La posture d'animation, posture d'accompagnement, travail en collaboration, animation avec des personnes non alphabétisées
- Confiance/affirmation de soi, prise de hauteur/réflexivité sur sa posture

2. Expérimenter un terrain commun

Il servira de base commune réflexive et permettra un va-et-vient incessant entre théorie et pratique. Il est proposé par une association locale et répond à un vrai besoin d'intervention. La problématique est travaillée et négociée avec le groupe en présence de l'association.

Le groupe proposera et expérimentera une situation avec ce terrain. Elle fera l'analyse de cette action. Il s'agira de :

- Initier un dispositif d'accompagnement à des initiatives locales en réponse à des besoins identifiés par et/ou avec le public
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter l'action mise en œuvre et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Prendre en compte et adapter sa posture aux publics concernés, parfois éloignés de l'écriture, sans se substituer à leur projet

3. À la fin de la formation, les personnes apprenantes sont capables de :

- Maîtriser les fondamentaux de la recherche-action
- S'approprier la démarche et la posture nécessaires dans la pratique d'une recherche-action
- Mesurer l'importance des modalités d'écoute, de recueil de données et d'intercompréhension pour engager une action.
- Préparer, conduire et évaluer collectivement une initiative de

- recherche-action en contexte d'expérimentation
- Développer leur réflexivité sur leurs pratiques actuelles ou futures
- Établir des ponts entre leurs projets personnels et ceux décrits et expérimentés lors de la formation, pour pouvoir réinvestir les apports de la formation
- Élaborer une restitution pour et avec les publics concernés, parfois éloignés de l'écriture

MODÈLE(S) PÉDAGOGIQUES MOBILISÉ(S)

Les modèles pédagogiques sont ceux issus de l'éducation nouvelle et des pratiques coopératives, largement utilisées en éducation populaire.

Les séances alternent entre des séquences en grand groupe, petits groupes, individuel. Dès le deuxième jour, des groupes mixtes (Paris 8, Gaston Berger et actrices de terrain) sont constitués. Ils permettront de travailler dans la durée sur une sous-thématique de l'objet général (ici deux groupes pour les femmes et deux groupes pour les hommes, 1 dans chacun des deux villages d'enquête).

Un bilan et une concertation sur les objectifs et l'organisation du lendemain sont systématiquement effectués en fin de journée. L'implication de chaque personne est stimulée et les propositions bienvenues.

Une connaissance des compétences de chaque membre du groupe permet à chacune et chacun de les développer pour contribuer à la réalisation du projet général. Cela permet également des transferts de compétences entre les membres du groupe en dehors de celles directement suscitées par l'équipe de formation.

Un padlet sert de mémoire au groupe. Chaque jour, une ou deux personnes secrétaires prennent des notes pour l'ensemble. De même, le temps et la gestion des prises de parole sont successivement attribués à des personnes différentes au fil de la formation.

BILAN PÉDAGOGIQUE

La difficulté principale est l'absence de cadre existant pour des expérimentation touchant à des services divers (formation initiale/formation continue/recherche/Serci) et des moyens pérennes pour la monter (notamment pour le déplacement des étudiantes et étudiants). La facturation de certaines prestations gagnerait à passer par des partenaires. Enfin, des freins importants (DF) ont occasionné de nombreux retards, mettant en péril la formation.

Le bilan est en revanche extrêmement positif, aussi bien pour le groupe que pour les personnes sur place : la mini-recherche (qui portait sur l'empêchement d'activités rémunératrices pour les femmes) a permis une restitution d'une rare qualité (diffusion du film réalisé dans l'un des deux villages concernés alors qu'aucun cinéma n'existe alentours). Ce film est un réel outil de médiation entre les groupes d'hommes et les groupes de femmes et a déjà permis des prises de parole sécurisées. Pour le groupe en formation, l'expérience a été au-delà des attentes : la découverte et le partage de ces contextes reste une expérience marquante pour chaque personne et l'accueil réservé au moment de la restitution un moment d'une rare intensité, démontrant la qualité du travail collectif et surtout de l'approche choisie. Cela a aussi permis d'effectuer, pour certaines personnes, des entretiens de recherche pour le master, de découvrir un territoire, un contexte, des pratiques sociales, etc.



TROIS
PAR

LES

COURS

Nous nous sommes réveillé·es sans même les mots pour crier

**Maison de la recherche (MR02 Amphithéâtre)
université Paris 8 - 18h à 21h**

25/11 - Olivier Marboeuf & Clovis Maillet

9/12 - Frank Smith et le duo d'artistes -h

27/01 - Olivier Mannoni

**17/02 - Nathalie Quintane, Gorge Bataille, Flora
Souchier**

02/03 - Saul Ostrow - (lieu à déterminer)

17/03 - Chloé Mondémé

NOUS NOUS SOMMES RÉVEILLÉ•ES SANS MÊME LES MOTS POUR CRIER

**Aliocha Imhoff, maître de conférences
au département arts plastiques,
TEAMeD, université Paris 8**

LIEUX, DATES

Mardi 4 novembre 2025, amphithéâtre Maison de la Recherche (MR002), introduction du cycle par Aliocha Imhoff

Mardi 25 novembre 2025, MR002, avec Olivier Marboeuf, conteur, artiste et Clovis Mailliet, artiste

Mardi 9 décembre 2025, MR002, avec Frank Smith, artiste et poète et le duo d'artistes -h-, membre de la C.A.R. (Cellule d'Actions Rituelles)

Mardi 27 janvier 2026, MR002, avec Olivier Mannoni, traducteur et auteur

Mardi 9 février 2026, Palais de Tokyo, salle 37, avec Saul Ostrow, critique d'art

Mardi 17 février 2026, MR002, 18 h-21 h, avec Nathalie Quintane, poète, écrivaine, Gorge Bataille (Elodie Petit), poète et performeuse, Flora Souchier, autrice

Mardi 17 mars, MR002, Avec Anne Simon, théoricienne de la littérature et Martin le Chevallier, artiste

Mardi 14 avril 2026, Restitution du cycle par un groupe d'étudiantes et d'étudiants, M2 EDAM et ArTeC

FORMATION INITIALE DE RATTACHEMENT

Mention Arts Plastiques, université Paris 8,
parcours Écologie des Arts et des Médias
(EDAM)

PARTENARIAT

Palais de Tokyo pour une
séance avec Saul Ostrow

**Nombre d'étudiantes du
master ArTeC inscrites
dans le module : 7**

**Nombre d'heures
d'enseignement
dispensées dans une
langue étrangère
4 heures en anglais**

Depuis fin janvier 2025, un décret surnommé l'« Abrogation Woke » a pour ambition de rendre impossible le financement public de recherches universitaires qui utiliseraient des mots tels que « climat », « femme », « biodiversité », « LGBT ». Surnommé « Big Delete », de nombreuses pages de la Maison Blanche et du Département d'État des États-Unis affichent désormais « Erreur 404 », en lieu et place de pages consacrées au changement climatique et/ou à des politiques d'inclusion. L'enjeu de ce cycle de conférences et interventions a été d'amorcer un répertoire de réponses possibles depuis les champs des arts, des humanités et des lettres en mobilisant des formes possibles pour une poésie balistique contemporaine.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Le cycle de conférences s'articule autour de huit séances, réparties sur l'année 2025-2026. Il est porté par le master EDAM et l'atelier de recherche TEAMeD. Il propose des interventions ouvertes sur les réponses possibles des artistes à un contexte particulier, celui d'une autodafé numérique sans précédent. Chaque séance, généralement d'une durée de quatre heures, fera l'objet d'une présentation argumentée et problématisée par l'enseignante ou l'enseignant-chercheuse à l'origine de l'invitation. Ce MIP fédère nos enseignements, nos étudiantes et étudiants, nos chercheuses (doctorantes et doctorants) et certaines de nos recherches via les thèmes abordés. Il vise un temps de savoir, d'échange et de création sur des enjeux cruciaux de notre contemporanéité.

MODÈLE(S) PÉDAGOGIQUES MOBILISÉ(S)

Ce cycle présente principalement des conférences-rencontres et parfois des performances individuelles (Gorge Bataille), des performances collectives (avec Saul Ostrow au Palais de Tokyo, collectif H dans l'amphithéâtre de la Maison de la Recherche), des lectures poétiques (Flora Souchier, Olivier Marboeuf). Les restitutions finales prennent plusieurs formes : d'un côté, des propositions artistiques individuelles et collectives de la part des étudiantes et étudiants M2 EDAM et ArTeC, de l'autre, des textes analytiques et critiques de la part des étudiantes et étudiants des autres parcours (arts plastiques, ACSH, MEC et M1 EDAM). En outre, les séances ont été ponctuées par des performances estudiantines nommées « folies pédagogiques » (dispositif proposé par le collègue Jean-Baptiste Farkas).

BILAN PÉDAGOGIQUE

Les propositions estudiantines qui ont constitué le temps de restitution étaient d'une grande force plastique, formelle, politique, comme autant de gestes de réponse aux autodafés numériques et au contexte posé par le cycle de rencontre, de performances, de lectures. Les performances collectives ont été particulièrement appréciées et discutées.



ENQUÊTE SOCIOPHOTOGRAPHIQUE SUR LA TRANSITION NUMÉRIQUE

Sophie Jehel, professeur des universités Sciences de l'information et de la communication, université Paris 8, Cémti
Véronique Figini, maîtresse de conférences ENS Louis-Lumière, Histoire de la photographie, Cémti

LIEUX, DATES

La formation a eu lieu principalement dans les locaux de l'École Nationale Supérieure Louis-Lumière et à la Cité du Cinéma, Saint-Denis, du 19 septembre 2025 au 13 février 2026. La première séance s'est déroulée au Jeu de Paume pour la visite de l'exposition « Le monde selon l'IA » le 19 septembre 2025. Conférences et ateliers de travail se sont déroulées à l'ENS Louis-Lumière. Lors de la mobilité à Lyon, le 23 janvier 2026, les étudiantes ont été accueillies par celles du master MIST puis ont bénéficié d'une visite du Musée des Beaux-Arts centrée sur les thèmes de l'année. Les rencontres Data&Pixel ont eu lieu le 13 février 2026 au Campus Condorcet (auditorium 150). Quatre équipes étudiantes sont invitées à participer à la conférence « La sociophotographie explore les mondes numériques » le 10 juillet 2026 au Grand amphithéâtre de l'Espace Van Gogh à Arles organisée par Véronique Figini et Sophie Jehel.

PARTENARIAT

- ENS Louis-Lumière
- Master IMST, université Lyon 1, avec Valentine Favel-Kapoian, MCF SIC
 - Musée des Beaux-Arts de Lyon, médiation culturelle
 - Campus Condorcet (rencontres Data&Pixel)

FORMATION INITIALE DE RATTACHEMENT

Mention Culture et communication, université Paris 8, parcours : Master Industries culturelles, Communication par l'image et cultures numériques

Nombre d'étudiantes du master ArTeC inscrites dans le module : 2

Le MIP a permis aux étudiantes et étudiants des masters ArTeC, Industries culturelles de l'université Paris 8 et Photographie de l'ENS Louis-Lumière de réaliser une double enquête sociologique et photographique sur l'impact de la numérisation de la société. Dans le cadre de cet atelier-laboratoire de recherche-crédation, iels ont construit une production scientifique et esthétique rendant compte des transformations de nos vies sociales par l'utilisation des plateformes numériques et de leurs modalités de gouvernance algorithmiques, incluant les IAg. Iels ont exploré trois thèmes : Information, Alimentation et Apprentissage dans les mondes numériques. Ces productions sont publiées sur le site www.numerique-investigation.org, elles ont fait l'objet de présentations publiques à l'université Lyon 3 dans le master IMST (Information et Médiation Scientifique et Technique), puis lors des rencontres Data&Pixel et enfin lors des Rencontres Internationales d'Arles.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Les étudiantes et étudiants ont travaillé les nouvelles écritures visuelles (textuelles, photographiques et sonores) destinées au web. L'atelier-laboratoire s'est principalement inscrit dans l'axe « Les nouveaux modes d'écriture et de publication », mais aussi dans « La création comme activité de recherche », puisqu'il a sollicité la créativité des étudiantes et étudiants et dans « Technologies et médiations humaines », à la fois par les techniques utilisées dans les créations et par l'objet même des enquêtes.

Les étudiantes et étudiants photographes ont ainsi complété leur approche technique du numérique par une approche réflexive et conscientisée des enjeux sociétaux de ces outils, leur impact sur les différents secteurs professionnels du social et du culturel. Les étudiantes et étudiants en SIC et d'ArTeC ont développé leur expertise des usages sociaux du numérique, pris conscience du rôle central des images pour les plateformes en ligne et renforcé leur culture visuelle ainsi que leur capacité à discriminer les images de basse et de haute qualité.

Les démarches de recherche-crédation menées dans l'atelier se sont traduites par la réalisation d'une enquête qualitative microsociologique, reposant notamment sur des entretiens auprès de personnes professionnelles ou amateurices, des analyses de contenu, mais aussi des expérimentations directes (captations, tests réalisés sur des plateformes ou avec des IAg), puis par l'élaboration de documents, de publications et de communications valorisant

leurs travaux :

- Production d'un article et de créations visuelles documentées susceptibles d'ouvrir de nouveaux pans de recherche ou d'en approfondir
- Publication de ces créations visuelles, textuelles voire sonores sur le site numerique-investigation.org
- Participation à un débat avec des étudiantes et étudiants du master MIST de l'université Lyon 1, futurs médiateurices scientifiques autour de leurs productions
- Élaboration d'une brochure présentant le programme des rencontres Data&Pixel et les réalisations estudiantines
- Organisation en fin d'atelier des rencontres Data&Pixel par les étudiantes et étudiants, lors desquelles iels ont présenté leurs démarches et les ont discutées avec une photographe (Marina Gadonneix, artiste), des chercheuses (Alix Benistan, MCF université Sorbonne Paris Nord, LabSIC, Perrine Martin, MCF HDR, ADEF, Univ AMU, Lorena Lisembard, artiste-chercheuse et doctorante, université Paris 8, Cémti), des expertes (Christelle Bakima, écrivaine, Jennifer Padjemi, journaliste et écrivaine).

MODÈLE(S) PÉDAGOGIQUES MOBILISÉ(S)

Les productions estudiantines renouvellent l'imaginaire de l'Internet et des impacts sociaux de la numérisation de nos sociétés grâce à des démarches rigoureuses de recherche-crédation appuyées sur une étape de documentation et d'enquête micro-sociologique. Les créations visuelles réalisées à l'opposé d'une démarche d'illustration suscitent questionnement et réflexivité de la part des spectateurices. Loin d'une approche réaliste, elles reposent sur des formes d'analogie, d'indice ou de métaphore, des montages créatifs, des hybridations technologiques, des recherches en studio, des expérimentations en laboratoire. Le concept de sociophotographie a été forgé par Sophie Jehel et Véronique Figini à partir de la prise de conscience du potentiel interprétatif de ces réalisations. Il relève d'une Nouvelle Photographie documentaire qui traverse le champ de la photographie contemporaine, comme nous avons pu le montrer dans les dossiers de revue (Hybrid n° 14 – publié en novembre 2025 –, Captures et Les Cahiers ReMix, en cours de publication). Ce concept se rapproche de celui de « photographie documentaire critique » (Bazin, 2015), même si les formes des représentations sociophotographiques débordent du genre documentaire et peuvent intégrer des dimensions fictionnelles.

L'atelier constitue une expérimentation pédagogique complexe. Les étudiantes et étudiants s'initient à l'enquête sociologique, à la recherche et aux techniques de l'écriture journalistique sur le web, grâce à un dispositif pluriel d'accompagnement – conférences, cours, ateliers et suivi personnalisé des travaux. Pour renforcer le dialogue entre les disciplines photographiques

et SIC, la problématisation des thèmes est accompagnée d'une inscription de ces thèmes dans l'histoire de la photographie et dans la photographie contemporaine. Ce travail est propédeutique à la rédaction du mémoire, auquel les étudiantes et étudiants des différentes formations doivent s'atteler et à leurs futures expériences professionnelles dans la communication. Il donne aux étudiantes et étudiants photographes des indications précieuses pour la réalisation d'entretiens nécessaires dans la plupart des démarches de mémoire. Pour toutes, le fait de devoir collaborer avec des étudiantes et étudiants venant de formations différentes, développant des cultures différentes, est une expérience formatrice qui les prépare à affronter des situations professionnelles proches. Les équipes enseignantes des différentes formations y voient donc un avantage certain.

BILAN PÉDAGOGIQUE

Les modalités d'organisation permettant aux équipes d'intégrer plusieurs membres de la même formation, tout en conservant une hybridation entre deux formations partenaires, se sont avérées efficaces, sauf pour un groupe dont les membres ont rencontré des difficultés personnelles importantes. Toutes les enquêtes ont exploré des facettes originales des trois thèmes (Information, Alimentation et Apprentissage dans la transition numérique) et enrichi la palette des genres de production réalisées. À titre d'exemples, l'article sur TikTok a permis d'interroger et de représenter par une *map* vidéo et sonore les limites de la découvrabilité culturelle sur la plateforme. L'enquête sur le matcha a réussi à articuler observation ethnographique, analyse de contenu sur Instagram et expérimentation technique pour une interprétation des connotations sociales et idéologiques de cette mode. L'équipe de « Quand la sculpture rencontre TikTok » s'est concentrée sur un paradoxe : celui des sculptrices présentes et présents sur une application de formats très courts pour l'apprentissage très long d'une pratique artistique ancrée dans la matérialité. L'enquête sur les *tradwives* marque la dualité, voire la duplicité d'une imagerie parfaite servie par une lumière glamour des années 1950, qui diffuse une idéologie plus sombre. Quant à l'enquête sur Hinge, elle démonte les ressorts de la fausse promesse d'un amour idéal dans l'économie du « marché amoureux ».



DÉMARCHE

Le projet photographique interroge l'idéal amoureux à l'ère des sites de rencontres à travers une fiction visuelle qui pose la question suivante : peut-on réellement construire une relation durable dans un espace entièrement virtuel ?

À travers la création d'un discours entre photographies de *selfie* et lettres d'amour, l'idée est d'exprimer l'écart entre l'amour idéalisé et la réalité du *ghosting*, phénomène devenu courant sur



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI MILANO

THREE QUESTIONS ABOUT AI IMAGES

Giorgia Aiello
giorgia.aiello@unimi.it

Department of Social and Political Sciences
University of Milan



PHOTOMONTAGE POLITIQUE ET IMAGES GÉNÉRÉES PAR L'IA : MANIPULER LE RÉEL

**Victoria Laurent, maître de conférence
en sciences de l'information et de la
communication, université Paris Nanterre**
**Marta Severo, professeure en sciences
de l'information et de la communication,
université Paris Nanterre**

Cet atelier-laboratoire explore le photomontage politique comme moyen de communication visuelle et d'expression critique, en lien avec l'exposition « Couper, coller, imprimer : le photomontage politique au XX^e siècle », organisée entre novembre 2025 et mars 2026 à La Contemporaine. Il s'agit d'interroger le photomontage, non seulement comme un médium esthétique et graphique, mais aussi comme un outil de construction du discours politique et de manipulation des images. Le module élargit cette réflexion aux nouvelles technologies en étudiant les images générées par intelligence artificielle comme une forme contemporaine de photomontage du réel. L'enjeu est de se demander dans quelle mesure ces images produites par l'IA participent à la tradition du photomontage et peuvent être investies d'une intention politique.

LIEUX, DATES

Séminaires de travail à Paris
(1^{er}, 2 et 3 décembre 2025)
Voyage d'études à Milan (du 12 au
15 avril 2025)

**Nombre d'étudiantes du
master ArTeC inscrites
dans le module : 1**

PARTENARIAT

Università degli Studi
di Milano (Italie)

FORMATION INITIALE DE RATTACHEMENT

Mention Information et
communication, université
Paris Nanterre, parcours
Communication rédactionnelle
dédiée au multimédia

**Nombre d'heures
d'enseignement
dispensées dans une
langue étrangère
30 heures en anglais**

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Ce module vise à :

- Faire découvrir aux étudiantes la richesse et les spécificités des archives d'affiches et de photomontages politiques des XX^e et XXI^e siècles de La Contemporaine. Manipuler, valoriser et faire parler les documents
- Sensibiliser les étudiantes aux enjeux du photomontage
- Amener une réflexion sur les enjeux de la post-vérité et de la désinformation visuelle
- Adopter une posture critique artistique ou idéologique dans une perspective historique entre techniques de photomontage du XX^e et XXI^e siècles et productions par l'IA
- Développer de nouvelles méthodes de communications visuelles en recourant aux outils d'intelligence artificielle au carrefour d'enjeux divers (graphiques, politiques, interculturels, historiques)
- Confronter les étudiantes à de nouvelles formes d'écriture et d'expressions artistiques et communicationnelles
- Mobiliser une approche collaborative et interculturelle des pratiques de communication visuelle
- Amener les étudiantes à travailler, échanger et réfléchir en langue anglaise tout en les sensibilisant aux enjeux contemporains de la communication internationale et aux codes de l'interculturalité

MODÈLE(S) PÉDAGOGIQUES MOBILISÉ(S)

Le module mobilise les modèles pédagogiques suivants :

- L'apprentissage par la recherche-crétion : le module repose sur une pédagogie active et inductive qui associe réflexion critique, manipulation d'archives et production créative. En croisant analyse visuelle, histoire culturelle et pratique du design graphique, les étudiantes sont invitées à construire des savoirs situés à travers une exploration sensible et réflexive des affiches s'appuyant sur le photomontage.
- La pédagogie par projet : le parcours pédagogique est structuré autour d'un projet individuel, nourri d'étapes successives (analyse des affiches, appropriation des méthodes du photomontage et de la création d'images avec l'IA, création graphique et rédaction critique) débouchant sur un livrable final valorisé sous forme d'exposition.
- L'interculturalité comme levier pédagogique : grâce aux séjours à Milan, les étudiantes se confrontent à d'autres traditions théoriques, pratiques et visuelles de la communication. Le travail en anglais avec des partenaires italiens renforce les compétences linguistiques et interculturelles. Ce module offre ainsi un espace d'apprentissage profondément transnational, en

cohérence avec les attendus du master ArTeC et l'expérience à l'étranger.

- L'hybridation théorie/pratique : au croisement de l'analyse sémiotique, des archives, du design et de la médiation culturelle, le module favorise un décloisonnement disciplinaire. Il développe des compétences techniques (outils de PAO, mise en page), communicationnelles (articulation image/texte), analytiques (déchiffrement des codes visuels) et critiques (réflexion sur les enjeux sociaux et politiques de la création visuelle).
- Une pédagogie ancrée dans les ressources documentaires : en s'appuyant sur les archives de La Contemporaine, ce module valorise l'apprentissage par contact direct avec des sources originales. Les étudiantes découvrent comment ces matériaux peuvent être activés comme ressources pédagogiques et objets de réflexion sociale.

BILAN PÉDAGOGIQUE

Le module s'est déroulé dans de très bonnes conditions pédagogiques, tant à Paris qu'en Italie. Les étudiantes ont montré un fort engagement tout au long du parcours, tant dans l'analyse critique des archives d'affiches à La Contemporaine que dans la création graphique inspirée par la méthode Munari en complément avec l'usage de l'IA générative. Le travail interuniversitaire, en anglais, a favorisé les échanges interculturels et la confrontation de points de vue.

En Italie, une conférence a été proposée autour des représentations visuelles s'appuyant sur l'IA. Un concours d'affiches a ensuite été organisé entre les étudiantes et étudiants d'Italie et de France sur ces thématiques, stimulant créativité et réflexion critique.

Le voyage a été complété par des visites culturelles : Castello Sforzesco, Triennale et Pinatoteca de Brera.





ATELIER TRANSNATIONAL TEXTUALITÉS NUMÉRIQUES : FRANCO-ESPAGNOL

**María Inés Laitano, maîtresse
de conférences en Sciences de
l'information et de la communication,
université paris 8**

La session franco-espagnole du MIP réunit des étudiantes et étudiants de l'université Paris 8 et de l'université Complutense de Madrid autour de la conception de livres numériques enrichis. Elle s'inscrit dans une réflexion sur les formes contemporaines de la textualité numérique, en explorant les relations entre texte, image, animation et interactivité selon une approche pluricode sémiotique. Organisée sur un semestre, elle repose sur une méthodologie hybride combinant travail collaboratif à distance et semaine intensive en présentiel. Les équipes transnationales, composées d'étudiantes et d'étudiants des deux universités, développent un projet éditorial numérique répondant à des contraintes techniques et créatives définies par l'équipe pédagogique. La semaine finale, organisée en mobilité à Madrid, permet d'achever les productions et de renforcer les échanges interculturels et professionnels.

LIEUX, DATES

À l'université Paris 8 les 3, 10 et 17 mars ; en ligne les 24 mars, 7 avril et 5 mai ; à l'université Complutense de Madrid du 1^{er} au 5 juin.

FORMATION INITIALE DE RATTACHEMENT

Mention Humanités
numériques, université Paris 8,
parcours : Tronc commun

**Nombre d'étudiantes du
master ArTeC inscrites
dans le module : 4**

**Nombre d'heures
d'enseignement
dispensées dans une
langue étrangère
36 heures en anglais**

PARTENARIAT

Ce MIP s'inscrit dans le cadre du partenariat international entre le master Humanités Numériques, le master ArTeC et le master Lettras digitales de l'université Complutense de Madrid (UCM). La collaboration entre Paris 8 et l'UCM relativement à la littérature numérique est déjà ancienne : elle remonte à 2012. Signalons que Amelia Sanz, qui gère l'atelier à la Complutense avec María Goecochea, est membre du conseil de perfectionnement du master Humanités Numériques.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

L'objectif principal de la session franco-espagnole est de permettre aux étudiantes et étudiants de maîtriser la gestion d'un projet créatif numérique au sein d'une équipe internationale, en mobilisant des méthodes de communication collaborative synchrones et asynchrones.

La session poursuit également trois objectifs complémentaires :

- Approfondir la compréhension de la textualité numérique à travers le prisme du livre numérique enrichi
- Mettre en œuvre une démarche pluridisciplinaire articulant écriture, design, image, animation et interactivité
- Expérimenter des outils et techniques spécifiques à la conception et à la réalisation de livres numériques enrichis, dans une perspective créative et éditoriale

MODÈLE(S) PÉDAGOGIQUES MOBILISÉ(S)

Le MIP s'est déroulé au semestre 2 et s'est organisé en trois phases :

- Une phase introductive, en présentiel dans chaque université, consacrée aux bases théoriques et techniques (livre numérique enrichi, accessibilité, prise en main de PubCoder)
- Une phase de conception à distance, durant laquelle les étudiantes et étudiants ont travaillé en équipes binationales
- Une phase intensive, organisée à l'université Complutense de Madrid, dédiée à la finalisation des projets

Au début de la phase 2, une visioconférence collective a permis aux groupes des deux universités de se rencontrer, de présenter leurs propositions et de constituer les équipes binationales. Celles-ci ont été formées à partir des projets proposés par les participantes et participants, dans le respect des contraintes définies par l'équipe pédagogique.

Deux visioconférences intermédiaires ont ensuite été organisées afin de permettre aux équipes de présenter l'avancement de leurs projets (concept, choix éditoriaux, premières réalisations) et de bénéficier de retours de l'équipe pédagogique.

À l'issue de la semaine intensive, une soutenance finale en présentiel s'est tenue à l'Université Complutense de Madrid. Les équipes y ont présenté leurs réalisations finalisées, qui ont fait l'objet d'une évaluation.

Un intervenant de l'association Monographies Numériques est intervenu à Paris et à Madrid. Il a présenté des réalisations existantes et a accompagné les équipes étudiantes dans le développement de leurs projets.

Des licences du logiciel PubCoder ont été fournies afin de permettre aux étudiantes et étudiants, y compris ceux disposant de peu de compétences techniques, de concevoir et produire des livres numériques aboutis.

BILAN PÉDAGOGIQUE

Le bilan pédagogique de cette édition du MIP est très positif au regard des objectifs fixés. Le premier objectif, consistant à expérimenter la gestion d'un projet créatif au sein d'équipes internationales, a été pleinement atteint. Les étudiantes et étudiants ont fait preuve d'un investissement important dans les projets, ont su mettre en place des modes de communication synchrones et asynchrones efficaces et ont respecté les échéances et rendez-vous prévus. La collaboration à distance entre partenaires français et espagnols s'est déroulée dans de bonnes conditions, démontrant leur capacité à s'organiser dans un contexte interculturel.

Le deuxième objectif, relatif à la découverte des spécificités du livre numérique enrichi, s'est concrétisé à travers des réalisations abouties mobilisant les fonctionnalités du médium. Une équipe a même exploré les limites du format en développant un projet d'escape game, démontrant une appropriation créative des contraintes éditoriales du livre numérique.

Le troisième objectif, consacré à la sensibilisation à l'accessibilité numérique, a également été atteint. L'ensemble des projets a intégré des dispositifs favorisant l'accessibilité, tels que l'utilisation de polices adaptées, la lecture audio des contenus (*read aloud*) ou encore le respect de contrastes suffisants entre texte et arrière-plan.

Décoration — Maison & Jardin 12 annonces

Trier par : **Date de parution**

Toutes Particulier Pro Urgent Prix max : 300 € + Filtres



Table de jardin en pierre avec 4 chaises

250 €

Trecate, IT

Aujourd'hui



Lot de 6 verres en cristal — état neuf

30 € · Négociable

Trecate, IT

Hier



Objet mystérieux antique — origine inconnue

45 €

Trecate, IT

Il y a 2 jours



Lot de tuiles anciennes — récupération bâtiment

80 €

Trecate, IT

Il y a 3 jours



Statuette malefica/Statuette malefique

2 € · Négociable

Trecate, IT

Vendredi/Vendredi 13/03/2026



Statuette orientale chinoise

35 € · Négociable

Saint Denis, FR

Il y a 5 jours

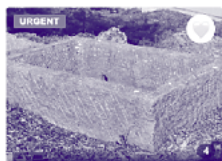


coppia di fedi in oro giallo 18kt

45 €

Trecate, IT

Il y a 20 jours



Antiquités diverses — lot à saisir

60 € · Négociable

Trecate, IT

Il y a 7 jours



Crucifix ancien, pendentif en or et nacre. Hauteur: 5 cm. Bon état, ...

20 €

Saint Denis, FR

Il y a 8 ans



Collection exclusive — pièce rare #1

1 €

Trecate, FR

Il y a 10 ans

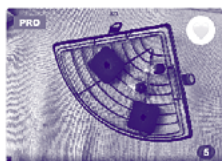


Collection exclusive — pièce rare #32

15000 €

Trecate, IT

Il y a 9 jours



Objet de collection — estimation sur demande

120 € · Négociable

Trecate, IT

Il y a 10 jours

1 2 3 >

ATELIER TRANSNATIONAL TEXTUALITÉS NUMÉRIQUES : FRANCO-AMÉRICAIN

Samuel Szoniecky, maître de conférences en Sciences de l'information et de la communication au département Humanités Numériques de l'université Paris 8

Ce MIP a pris la forme d'un atelier pour la création de fictions génératives. Les étudiantes d'ArTeC ont travaillé en collaboration comme tous les ans avec nos collègues du Rochester Institut of Technology, mais aussi cette année avec les collègues de Università del Piemonte Orientale.

LIEUX, DATES

Université Paris 8
du 20 au 27 juin 2026

Nombre d'étudiantes du master ArTeC inscrites dans le module : 3

FORMATION INITIALE DE RATTACHEMENT

Mention Humanités numériques, université Paris 8,
parcours : Numériques Enjeux et Technologie

PARTENARIAT

Rochester Institut
of Technology, USA
Università del Piemonte
Orientale, Italie

**Nombre d'heures
d'enseignement
dispensées dans une
langue étrangère
28 heures en anglais**

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

L'objectif est de maîtriser la gestion d'un projet créatif numérique au sein d'une équipe internationale en mettant en œuvre des méthodologies de communication numérique collaborative synchrones et asynchrones. Cet objectif est le plus important, car peu de formations offrent un tel apprentissage alors que la gestion de projet internationale est aujourd'hui courante dès lors que l'on a un niveau de responsabilité auquel peuvent prétendre les titulaires du master ArTeC.

Chaque session comporte trois objectifs annexes :

- L'approche d'un point de vue spécifique sur la textualité numérique
- Une mise en œuvre pluridisciplinaire de la textualité numérique
- Une mise en œuvre expérimentale d'outils et techniques spécifiques de conception, création, utilisation d'une base de données et programmation notamment avec les IAs

Les travaux en commun ont fait émerger des projets toujours en cours de développement dont les matériaux sont disponibles ici :

<https://github.com/TaelBraban/poeme-genere>

<https://github.com/EmmanuelRoch/Generative-fiction>

<https://github.com/vascomo/wiki-my-pedia>

<https://github.com/vascomo/che-cosa-faremo>



THÉÂTRE ET RÉVOLUTION(S)

Charlotte Bouteille, maîtresse de conférences en études théâtrales, université Paris Nanterre
Fabrice Moulin, maître de conférences en littérature française, université Paris Nanterre

Tout au long du XVIII^e siècle, le théâtre occupe une place exceptionnelle dans la vie sociale et dans la circulation médiatique des idées ; cette porosité entre la séance théâtrale et l'actualité politique s'exacerbe tout particulièrement durant la Révolution française. À travers l'étude d'un corpus théâtral méconnu car écarté du canon littéraire forgé par l'institution scolaire, nous avons interrogé la fonction politique du théâtre et ses modalités, tant dramaturgiques que scéniques. Par la création d'une performance contemporaine, nous avons souhaité rendre sensible pour un public d'aujourd'hui le caractère brûlant de cette matière dramaturgique et de son traitement scénique et tenter ainsi de réactiver l'expérience éminemment conjoncturelle qui fut celle du public du théâtre d'actualité révolutionnaire.

LIEUX, DATES

De janvier à avril 2026 : 8 séances de 3 h hebdomadaires à l'université Paris Nanterre

Du 13 au 17 avril 2026 : atelier intensif au sein du DNMADE Costume de Scène (Lycée des métiers Jules Verne, Sartrouville)

FORMATION INITIALE DE RATTACHEMENT

Mention Théâtre, université Paris Nanterre, parcours : Textes et représentations

PARTENARIAT

Diplôme National des Métiers d'Arts et du Design, Mention Spectacle - Costume de scène, Lycée des métiers Jules Verne, Sartrouville

Nombre d'étudiantes du master ArTeC inscrites dans le module : 7

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Découvrir un corpus théâtral méconnu à travers la méthodologie de la recherche- création
- Retraverser l'histoire à la fois évènementielle, sociale et culturelle de la Révolution française et interroger ses héritages et ses processus de mythification
- Comprendre les interactions entre la scène théâtrale et la vie sociale et s'interroger sur la puissance politique du théâtre
- Mettre en évidence les points de tangence entre ces textes anciens et notre actualité
- Savoir proposer des formes sensibles à partir d'intuitions théoriques et critiques

MODÈLE(S) PÉDAGOGIQUES MOBILISÉ(S)

L'atelier s'est déployé en deux temps : de janvier à début avril 2026 ont eu lieu huit séances de séminaire hebdomadaire (trois heures/semaine), encadrées par Charlotte Bouteille, Fabrice Moulin et Agnès Bourgeois. Ces séances avaient pour objectif de constituer un matériau dramaturgique collectif pour la performance. Elles ont permis la découverte d'un corpus de plusieurs pièces de théâtre de la période révolutionnaire (entre 1791 et 1794).

Les travaux de groupes sur les textes ont favorisé la rencontre et la réunion d'un public étudiant issu de 4 masters différents (master Théâtre et master Lettres de Nanterre ; master ArTeC ; master Théâtre de La Sorbonne Nouvelle). Les temps de restitution orale et d'échanges collectifs ont fait résonner les pièces avec les imaginaires contemporains, culturels et personnels des étudiantes et étudiants autour de la question révolutionnaire.

Ces séances ont permis de dégager les deux axes principaux que le groupe souhaitait exploiter dans la mise en jeu, à savoir : l'expérience vertigineuse du bouleversement révolutionnaire dans les existences (mœurs, langage, rapports sociaux, rapport au temps, redéfinition des identités) ; les grandes conquêtes politiques de la liberté et de l'égalité (abolition des privilèges, abolition de l'esclavage).

Le groupe s'est ensuite retrouvé pour une semaine intensive au lycée des métiers Jules Verne de Sartrouville. L'objectif final d'une restitution performée en public, le dernier jour de cette semaine, a permis de mobiliser les enthousiasmes, de dynamiser les énergies créatives, tout en permettant de leur donner une forme.

BILAN PÉDAGOGIQUE

Le groupe a montré un grand enthousiasme et un investissement remarquable dans le projet. La thématique choisie de la Révolution a été très fédératrice et a suscité des discussions stimulantes sur les échos contemporains – et les limites encore sensibles – des bouleversements engendrés par ces événements.

La présence continue de la metteuse en scène Agnès Bourgeois durant l'ensemble des séances de séminaire a contribué à orienter la réflexion sur les textes anciens vers un horizon scénique. Cette approche a rendu particulièrement sensible l'articulation entre recherche historique et création contemporaine à toutes les étapes du travail, ce qui a permis aux étudiantes de dépasser les possibles appréhensions face à des objets théâtraux du passé.

La collaboration avec le DNMADE, qui a réalisé et adapté les costumes aux nécessités du plateau, a contribué à une réflexion incarnée sur les imaginaires visuels et les éléments iconiques de la Révolution française (costumes de sans-culottes, bonnets phrygiens, etc.), tout en permettant aux étudiantes d'expérimenter *in vivo* la place de ces éléments dans le processus dramaturgique. La participation des étudiantes costumières volontaires à la performance elle-même a mis en avant le « travail de l'ombre » au cœur de tout processus de création et souligné ainsi les enjeux du collectif sous-jacents à tout mouvement révolutionnaire.

La vidéo réalisée dans le cadre du module :

<https://vimeo.com/1206397709?share=copy&fl=sv&fe=ci>

LA CRÉATION
D'UN
ACTIVITÉ
RECHERCHE
LES NOUVEAUX
MODÈS
TURES ET
PUBLICA

ATION
COMME
TÉ DE
ERCHE /
NVEAUX
S D'ÉCRI
ET DE
ATION

LITTÉRATURE D'INTERVENTION

en dire et d'argumenter. Par là, nous nous sommes
au-delà des idées préconçues de l'ère du
savoir absolu, pour proposer un livre qui
l'adhère à la fois à la conscience et à la
la chose.
la conscience.
l'adhère à la fois à la conscience et à la
la chose.
la conscience.

Pourriez-vous nous expliquer comment vous vous
documentez puis comment vous mettez ce travail
d'analyse ?

Quelle est la place de l'enquête dans votre travail ?

de la conscience et de la chose.
la conscience et de la chose.
la conscience et de la chose.
la conscience et de la chose.
la conscience et de la chose.

Quelle place reste-t-il pour la fiction aujourd'hui selon
vous ? Envisagez-vous d'en écrire de nouveau ?

de la conscience et de la chose.
la conscience et de la chose.
la conscience et de la chose.
la conscience et de la chose.
la conscience et de la chose.

Quelle est selon vous le rôle d'une écritaine dans
un monde où les crises sociales et politiques se
multiplient ?

de la conscience et de la chose.
la conscience et de la chose.
la conscience et de la chose.
la conscience et de la chose.
la conscience et de la chose.

Vos livres sont-ils pensés comme des outils pour
démanteler les mécanismes de domination et
d'oppression dans la société contemporaine ? Dans quel
cas, sont-ils des outils nécessaires ?

de la conscience et de la chose.
la conscience et de la chose.
la conscience et de la chose.
la conscience et de la chose.
la conscience et de la chose.

Quelle place la poésie occupe-t-elle dans votre
démarche littéraire, comment vous placez-vous à
exprimer ce que le regard ne parvient pas à saisir ?

de la conscience et de la chose.
la conscience et de la chose.
la conscience et de la chose.
la conscience et de la chose.
la conscience et de la chose.

Quelle est la place de la psychanalyse dans votre
approche d'une littérature politique ?

de la conscience et de la chose.
la conscience et de la chose.
la conscience et de la chose.
la conscience et de la chose.
la conscience et de la chose.

de la conscience et de la chose.
la conscience et de la chose.
la conscience et de la chose.
la conscience et de la chose.
la conscience et de la chose.

Langue Capitalisme Néolibéral

LE NOUVEAU SALON : RENCONTRES LITTÉRAIRES

Lionel Ruffel,
professeur de littérature générale
et comparée et de création littéraire,
université Paris 8

« Le Nouveau Salon, rencontres littéraires » est un MIP entre séminaire et cycle de conférences destiné à enquêter sur, modéliser et expérimenter l'écosystème littéraire contemporain par une série de six à sept rencontres avec des écrivaines et écrivains, des dramaturges, des éditeuses, des critiques, des libraires. Le séminaire a donc une dimension professionnelle, artistique et théorique. Le titre du MIP renvoie aux salons littéraires pour insister sur les transformations contemporaines des modes de publications littéraires. La plupart des personnes intervenantes viennent pour un travail ponctuel avec les étudiantes. Ce travail ponctuel consiste en une rencontre physique de trois heures, préparée par une séance de trois heures, suivi par une publication sur cette rencontre. Les étudiantes lisent les œuvres, les commentent, mènent des entretiens, trouvent des formes de publication en relation avec les auteuses.

LIEUX, DATES

Toutes les séances ont lieu en salle de conférences du Centre National de la Danse à Pantin.

06/10, 20/10, 10/11, 24/11, 08/12, 05/01, 26/01, 02/03, 16/03, 30/03, 27/04, 04/05

En plus des rencontres, nous avons intégré cette année les soutenances de M2 du 23/06 dans notre dispositif de professionnalisation avec l'invitation d'une dizaine d'éditeuses.

FORMATION INITIALE DE RATTACHEMENT

Mention Création littéraire,
université Paris 8, parcours :
Création littéraire

**Nombre d'étudiantes du
master ArTeC inscrites
dans le module : 5**

PARTENARIAT

Centre National
de la Danse

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Quatre objectifs principaux :

- Connaître l'état actuel de l'écosystème littéraire pour pouvoir envisager son avenir
- Commencer à constituer un réseau professionnel
- Travailler sur la curation de rencontres
- Expérimenter les formes de publication

Les étudiantes et étudiants, inscrits pour la plupart dans le master Création littéraire, et pour d'autres dans le master ArTeC, ont travaillé en petits groupes sur la valorisation de ces rencontres par la publication de compte-rendu analytiques et, si les rencontres s'y prêtaient, de projets sonores ou vidéos mis en ligne.

MODÈLE(S) PÉDAGOGIQUES MOBILISÉ(S)

Le Nouveau Salon est essentiellement un dispositif de rencontres professionnelles.

Comme chaque année, les rencontres ont été très riches avec l'accueil de Lucie Eple (librairie Le pied à terre) et Cécile Juignet (représentante CDE), les éditions Le Castor Astral, Maylis de Kerangal, Gorge Bataille, Marie Ndiaye, Karim Kattan.

Les rencontres sont préparées en amont par une séance de préparation et la lecture de livres en relation avec les personnes invitées. Lionel Ruffel constitue un groupe de préparation en charge de la rencontre et travaille avec ce groupe à l'orientation de la rencontre.

La rencontre est alors entièrement animée par le groupe.

Parallèlement, Lionel Ruffel met à disposition un *drive* sur l'écosystème des littératures contemporaines, dont les pièces sont discutées au cours de l'année.

BILAN PÉDAGOGIQUE

Le bilan est toujours extrêmement positif selon les retours des étudiantes.

D'une part, par la curation de personnes invitées qui est opéré par l'enseignant et qui cherche à être représentative de la diversité des mondes littéraires. D'autre part, sur la modalité des rencontres qui ne sont pas destinées à être rendues publiques. Cette dimension, qui est discutée chaque année, est plébiscitée à la fois par les étudiantes et par les personnes invitées qui trouvent un espace de discussion

et de travail rare à l'heure de la spectacularisation. C'est à la fois un point fort et un point faible en termes de valorisation.

Laboratoires de la création francophone

Écrivain.e.s de Tunisie à l'œuvre

Journée de restitution

Dans le cadre du Module Innovation Pédagogique (MIP) - ArTeC

Jeudi 4 décembre 2025

09h00-16h30

Université Paris Nanterre

Salle des conférences

Bâtiment de la Formation Continue, RDC

200 av. de la République, 92001 Nanterre Cedex

RER A : Nanterre Université

Organisation

Ridha Boulaâbi (Université Paris-Nanterre)

Étudiant.es Master Paris Nanterre (Méthodologie des études littéraires francophones)

Mounira Chatti (Université Paris 8 Des Créations)

Étudiant.es Masters Paris 8 (ArTeC & MLCC & Genre & Création littéraire)

Contact :

boulaabir@parisnanterre.fr

mounira.chatti02@univ-paris8.fr

LABORATOIRES DE CRÉATION : ÉCRIVAINES ET ÉCRIVAINS FRANCOPHONES À L'ŒUVRE

**Ridha Boulaabi, professeur en
Littératures françaises et francophone,
université Paris Nanterre**
**Mounira Chatti, professeure en
Littératures francophones et pensées
post-décoloniales, université Paris 8**

LIEUX, DATES

SEMESTRE 1 (septembre - décembre 2025) :

Séminaire à Paris Nanterre (PR Ridha Boulaâbi)

Séminaire à Paris 8 (PR Mounira Chatti)

Un séjour scientifique à Tunis (Tunisie) : Ridha Boulaâbi et Mounira Chatti, accompagnant leurs étudiantes : Centre de Tunis ; Institut Français de Tunis ; Université de la Manouba ; librairies à Tunis et dans sa banlieue ; rencontres avec des écrivaines et écrivains

Dates du séjour à Tunis : du 26 octobre au 31 octobre 2025

Une journée de restitution à Paris Nanterre le 4 décembre 2025

FORMATION INITIALE DE RATTACHEMENT

Mention Lettres (Littérature comparée et
Littérature française), université Paris Nanterre
Master - Littératures francophones

PARTENARIAT

Le MIP a été soutenu par :

- La CICLIM (Coordination Internationale des Chercheurs sur les Littératures du Maghreb), dans le cadre d'un partenariat
- L'université de La Manouba (Tunisie)
- Les éditions Elyzad (Tunis)

**Nombre
d'étudiantes
du master
ArTeC
inscrites
dans le
module : 5**

Aborder l'activité créatrice au présent, au moment même de son élaboration, en présence de l'écrivaine ou l'écrivain, de l'éditrice, du lectorat académique (chercheuses et étudiantes), tel était le fil conducteur de ce projet de formation pédagogique.

- **Une enquête de terrain.** Cette enquête sur la francophonie *in situ* s'est inscrite dans le cadre d'une recherche fondée sur l'expérimentation et l'expérience vécue. Elle a donné lieu à des rencontres autour des coulisses de la création, des entretiens, des enregistrements d'interviews.
- **Un colloque à Tunis et une journée de restitution à Nanterre.** En parallèle des enquêtes de terrain, les collègues de la Faculté de la Manouba ont organisé un colloque sur la littérature tunisienne francophone (29 et 30 octobre 2025).
- **Une journée de restitution à Paris Nanterre** (4 décembre 2025).

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

En partant de l'exploration du « laboratoire de la création » de l'écrivaine ou écrivain francophone, ce MIP se donne pour but de faire découvrir aux étudiantes le processus créateur d'une œuvre littéraire depuis la genèse du manuscrit/tapuscrit jusqu'à sa publication et sa valorisation par des opérateurs culturels et par la recherche universitaire.

L'immersion dans un univers plurilingue et interculturel a pour objectif de favoriser le décentrement critique qui permet de lire une œuvre du Sud à partir d'outils d'analyse locaux.

Le MIP s'appuie sur la récolte d'entretiens (enregistrés et filmés) autour du processus créatif en francophonie. C'est une opportunité pour apprendre à préparer un entretien littéraire, le conduire en tenant compte non seulement du contenu esthétique des œuvres mais aussi des contextes culturels, politiques, sociologiques qui conditionnent d'une manière ou d'une autre leur production. L'entretien se définit ici comme une création littéraire à part entière qui tient compte des expériences vécues et non comme une simple transcription de propos tenus dans un contexte donné.

De ce point de vue, le MIP a suscité des vocations aussi bien dans le domaine de la recherche ou du journalisme littéraire, qu'en création littéraire, en création critique ou en recherche-action, se fondant sur une recherche expérimentale.

LES COMPÉTENCES À ATTEINDRE PAR LES ÉTUDIANTES À LA FIN DU MIP

Ce MIP était une initiation à une nouvelle poétique/politique de la recherche fondée sur l'immersion et l'enquête de terrain. Il constitue une occasion importante pour développer les compétences suivantes :

- Savoir travailler en équipe sur des textes produits dans des contextes plurilingues et interculturels
- Maîtriser les concepts et les outils d'analyse proposés par les approches critiques contemporaines
- Développer les capacités rédactionnelles pour des articles/travaux scientifiques/entretiens relevant de la francophonie postcoloniale
- Concevoir, réaliser, diffuser et évaluer un projet en lien avec la francophonie postcoloniale
- Avoir un regard éclairé sur la nature et les enjeux de l'entretien littéraire, dans une perspective multimédiale
- Savoir identifier et analyser un texte francophone postcolonial dans son contexte de production
- Maîtriser les outils d'analyse littéraire proposés non seulement par les approches critiques contemporaines mais aussi par l'expérience vécue
- Développer des compétences en matière de plurilinguisme et d'interculturalité
- S'ouvrir à des cultures extra-européennes en abordant des littératures relevant du champ francophone du Sud

MODÈLE(S) PÉDAGOGIQUES MOBILISÉ(S)

ENTRETIEN. La préparation des entretiens s'est appuyée sur l'étude préalable d'entretiens littéraires déjà réalisés par des journalistes et des chercheuses avec des écrivaines, écrivains et des éditeuses. Une fiche d'entretien servant de modèle a été mise à la disposition des étudiantes : « Objectifs/Biographie de l'Écrivain/ Création, édition, réception/Ouvrage choisi/L'écrivain francophone aujourd'hui ». L'entretien se déroule de manière collective. Un questionnaire est élaboré en amont et collectivement afin de favoriser les échanges et éviter les redites.

PRODUCTIONS LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES. Des thèmes ont été choisis et développés collectivement. Chaque groupe (entre 3 et 6 étudiantes) a pris en charge un thème. Les échanges ont donné lieu à des productions variées.

RESTITUTION LE 04/12. Les étudiantes ont rédigé des comptes rendus sur leur séjour à Tunis et sur les apports des séminaires. Iels se sont impliqués dans la conception, l'organisation et l'animation de la journée de restitution : iels ont rédigé l'argumentaire du 4/12,

préparé des questionnaires en amont des communications, présenté leurs textes et autres productions artistiques (vidéo sur le voyage à Tunis ou œuvre musicale inspirée par ce MIP).

Les modèles pédagogiques mobilisés sont participatifs et inclusifs. La pédagogie prônée est essentiellement participative : elle s'appuie sur une méthode interactive, collaborative, dynamique. Elle favorise le dialogue, l'échange, le partage d'opinions sur les corpus étudiés ; la valorisation des productions (littéraires et artistiques) des étudiantes ; l'auto-évaluation des apprentissages ; les travaux en groupe visant à inclure toutes les singularités ; le choix des thèmes étudiés en fonction des désirs et des intérêts de chaque membre du groupe ; l'encouragement des expérimentations et des lectures et interprétations décalées et novatrices ; l'engagement de chaque personne dans des activités interactives ; des lectures d'extraits mis en voix et en scène, etc.

ÉVALUATION. Préparation de la restitution du 4/12. Travaux écrits ou multi-médiaux, au choix (notices biographiques, compte rendu de tables rondes, entretiens littéraires, articles scientifiques, textes de création, réalisation de courts-métrages, production musicale, etc.).

BILAN. La dernière séance du séminaire a été consacrée à un bilan collectif du MIP. Les étudiantes réclament d'autres expérimentations semblables dans les pays du Sud.

L'internationalisation des formations nous semble nécessaire. La rencontre entre nos étudiantes et celles de Tunis a constitué un temps fort du MIP. Des amitiés perdurent encore grâce au séjour à Tunis.

BILAN PÉDAGOGIQUE

- Chaque groupe d'étudiantes (entre 3 et 6) a réalisé et retranscrit un entretien littéraire. Certains entretiens sont d'une grande qualité scientifique et méritent d'être publiés et diffusés.
- Des étudiantes ont aussi rédigé des études littéraires sur une œuvre déterminée, cela consolide la connaissance et l'étude de ce corpus francophone de l'extrême contemporain.
- Une étudiante a réalisé une vidéo : c'est une précieuse trace du séjour scientifique à Tunis.
- Un étudiant a réalisé une œuvre musicale originale.
- Toutes les étudiantes ont contribué à la rédaction d'un texte analytique, testimonial, autoréflexif à partir des apports du MIP.
- Ce texte collectif va paraître dans un ouvrage dirigé par Farah Zaïem (université de La Manouba) : *Linguistique et colonialisme*.



PRATIQUES D'ACCUEIL, GESTES D'HOSPITALITÉ. VIVRE L'ENQUÊTE SUR LE MODE DE L'EXPÉRIENCE ET DE LA CRÉATION

**Izabel Galvao, maîtresse de
conférences en sciences de l'éducation
et de la formation, université Paris 8**

LIEUX, DATES

Les cours ont eu lieu au Campus Condorcet, bâtiment recherche Nord. Une partie du temps du module a été dédié à la réalisation des travaux d'enquête sur l'un des dix terrains proposés et choisis par les étudiantes. Dates des cours : 03/10 Condorcet ; 17/10 Condorcet et terrains ; 24/10 Condorcet et terrains ; 07/11 Condorcet et terrains ; 21/11 Condorcet et terrains ; 12/12 Condorcet et terrains ; 19/12 Condorcet (cette séance a été ajoutée en commun accord avec les étudiantes pour les accompagner dans la confection de leurs fanzine) ; 09/01 Condorcet ; 16 janvier (restitution au Lycée Suger, à Saint-Denis)

FORMATION INITIALE DE RATTACHEMENT

Éducation tout au long de la vie, université Paris 8, parcours : Éducation tout au long de la vie, université Paris 8

**Nombre d'étudiantes du
master ArTeC inscrites
dans le module : 8**

PARTENARIAT

- Diverses associations de Saint Denis et du nord de Paris pour les enquêtes étudiantes (pas de partenariats formalisés), Lycée Suger, à Saint-Denis (IDEM)

- Musée national de l'histoire de l'immigration, master Métiers de l'International : coopération et ONG, de Paris Nanterre (formalisé dans le cadre d'un projet lauréat de l'appel Alliance 2024 Paris 10 et Paris 8, dont participent le personnel enseignant impliqué dans le MIP)

Ce module s'est inscrit dans une continuité d'enquêtes et de coopérations étudiantes [MIP 21- 22 ; 22-23 ; 24-25] qui, au fil des années, ont permis de développer une écologie de l'attention pour les expériences autonomes et citoyennes qui se font jour à Saint-Denis et dans les territoires avoisinant le Campus Condorcet. Cet atelier d'initiation à la recherche-action a mis en avant l'apprentissage par l'expérience et le tâtonnement, dans un esprit de coopération et de développement d'une écologie de l'attention capable de déjouer les positions surplombantes (de recherche et d'enseignement). Cette année, le module a proposé aux étudiantes d'explorer les initiatives locales d'accueil des migrations qui traversent et caractérisent la ville de Saint-Denis et les territoires du nord de Paris, dans un moment sociétal critique où une crise des politiques d'hospitalité traverse et fragilise nos institutions.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Connaître, comprendre et documenter des pratiques d'accueil aux migrations en dehors des dispositifs formels dédiés aux personnes migrantes
- Expérimenter une démarche collective de recherche en allant à la rencontre d'un lieu de pratiques et des personnes concernées par ces pratiques
- S'interroger sur les dispositions à prendre pour favoriser des rencontres capables de donner à voir différents aspects des pratiques/réalités et à entendre la voix des personnes concernées, en déjouant les positions surplombantes de recherche
- Apprendre à se rendre compte de ses propres implications avec le terrain/sujet d'enquête et à les expliciter
- S'engager dans un travail de coopération et au sein d'un groupe et avec des personnes de différents horizons
- Développer une capacité réflexive sur le processus de recherche à travers l'écriture et la prise de parole dans le groupe
- Expérimenter des formes alternatives d'écriture de la recherche, à travers la conception autonome de « fanzines »

MODÈLE(S) PÉDAGOGIQUES MOBILISÉ(S)

Nous considérons que se former en tant que futures professionnelles, tout particulièrement dans un master en sciences de l'éducation, c'est le faire en lien étroit avec les personnes concernées, en partageant des temps d'activité avec elles, en apprenant de leur savoir d'action et en expérimentant avec elles de nouvelles manières de faire. Le travail d'enquête sur des terrains où les étudiantes se rendent en équipe occupe une place particulièrement importante dans le MIP.

L'apprentissage d'un « faire recherche » est un apprentissage nécessairement hors les murs, un apprentissage auprès des personnes et des territoires et au plus près des expériences et des expérimentations. Nous accompagnons les étudiantes à porter attention à tout ce qui relève des implications, des comportements en situation, de la relation à l'autre, de la qualité d'une présence, d'une capacité d'écoute et de regard, ou encore d'une considération pour la parole et la condition de l'autre. Nous les accompagnons également à prendre la mesure des enjeux liés aux dimensions subjectives et intersubjectives inhérentes à l'engagement du chercheur et aux manières de se mettre en relation avec les lieux d'enquête et les personnes concernées, visant à éviter d'intervenir de façon trop abrupte ou intrusive.

Dans les séances de travail en atelier, nous tentons de pratiquer une pédagogie de l'apprendre par le faire, une pédagogie de l'égalité (une égale considération des expériences) et une pédagogie de la coopération qui reconnaît la légitimité et le droit de la personne qui a fait et qui en a l'expérience d'apprendre aux autres, d'instruire ses pairs. Cela nous paraît d'autant plus important lorsqu'il s'agit de se familiariser, en master 1, à une démarche de recherche-action qui ne s'apprend pas dans un rapport de transmission vertical. Les conceptualisations proposées par le personnel enseignant se formulent à partir des retours de terrain faits par les étudiantes et la réflexivité qui s'en dégage.

L'expérimentation des manières d'écrire la recherche est un autre aspect auquel le module porte attention. Expérimenter des formes d'écriture qui se décalent par rapport aux formats classiquement attendus, qui font exister d'autres langages et des manières de faire extérieurs au champ strictement académique. C'est là que recherche-action et recherche-crédation se rencontrent. Ces tentatives d'écriture différentes, qui explicitent les points de vue situés de ses auteures, visent à pouvoir impliquer davantage les personnes concernées, à la fois comme co-productrices et lectrices. Depuis quelques années, nous encourageons les étudiantes à rendre compte de leurs enquêtes sous la forme de fanzines de recherche.

BILAN PÉDAGOGIQUE

Points positifs

- Le nombre important d'étudiantes d'ArTeC inscrites cette année (8, contre 2 l'année dernière par exemple) a contribué à une très bonne dynamique de groupe
- Le réseau d'associations (Saint-Denis et nord de Paris) avec qui nous entretenons une collaboration de longue date a permis de bonnes conditions d'entrée en recherche de la part des étudiantes
- De nouvelles collaborations sont venues élargir notre réseau (Maisons des langues et des cultures d'Aubervilliers, Lycée Suger à Saint Denis, Musée national de l'histoire de l'immigration)
- Réalisation du film « Fragments d'accueil(s) », à visionner ici : <https://vimeo.com/1179600307> - Mot de passe : UUPARIS8FA

Points négatifs

- Le peu de temps (1 semestre) dont nous disposons pour mener une démarche assez ambitieuse.
- La disponibilité de certains lieux ne coïncide pas avec les créneaux dédiés au travail de terrain dans le calendrier (vendredi après-midi), ce qui exige de trouver d'autres compatibilités dans les emplois du temps des étudiantes.

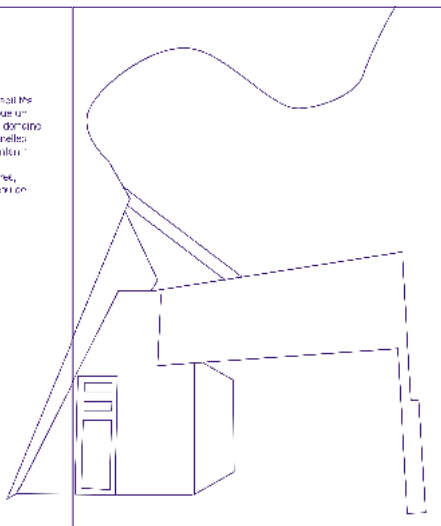
L'adoption de termes d'un autre langage dans notre propre langage permettrait une telle approche créatrice. Mais ce n'est pas tout ! Il nous faudrait aussi trouver la bonne invention, et la bonne manière de la faire perdurer. Où trouver les conditions pour arriver à ce stade... ? Aucune idée, quo i qu'il m'arrive de penser à ce qui pourrait se passer dans les couloirs de la maison des langues.

Présentation de Marine

Mariette joue un rôle central en tant que coordinatrice pédagogique à l'interface des longueurs d'onde. Son rôle est essentiel pour assurer le bon fonctionnement de l'observatoire, en intégrant l'administration, le corps enseignant et les étudiants.

Au quotidien, elle est responsable de la haute performance pédagogique de la classe, que l'« élève » lui-même ou personnellement, mais aussi, et de façon plus globale, de la classe tout entière, et de l'ensemble de l'établissement avec, en particulier, les enseignants et les parents, en veillant à ce que chaque « élève » réponde aux besoins de l'école.

certains s'efforcent d'être responsables des académiques. Mais ce n'est qu'un rôle éminemment domestique de relation et d'entretien. L'État est chargé de maintenir les liens avec d'autres États, il ne s'agit pas de parler net, de se débarrasser de l'État, de contrôler l'État, la loi.



Atelier de « Découverte de Français »

La formation s'adresse
principalement aux acteurs
en vue de leur permettre
d'acquiescer et d'appliquer
les principes de la loi.



Vision de nous 4 des langues

Jones:

NOUS vous remercions de votre confiance. Et si tu voulais

[illegible]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{\rho} \right) = - \frac{1}{\rho^2} \frac{d\rho}{dt}$

* 1127 2428
 01 5038-12332 0

2000

ferme le bunuri? Si tu continui:

— les yeux de l'écaille de la

felicitas, confortat cu iubirea lui, angaja, din ci a avut sc...

945-222-2222

Ah d'accord, alors grosse mode, toute chose sera l'un signe parmi d'autres, formant un ensemble qui permettrait la compréhension. Je coupe un peu, et hop, une communauté se construit autour de la machine à café, ainsi qu'un autre se crée autour du dinan-
se, voilà même un petit peu

choude se.
 Tu n'as pour simplement dire
 qui est imposé de ce ne peut être
 compris d'une carte de manière
 la si on essaye l' quand même ?
 va de ce qui n'est pas



ETHNOGRAPHIES EXPÉRIMENTALES : FILMER UN MILIEU

**Jonathan Larcher, maître
de conférences en études
cinématographiques,
université Paris Nanterre
Jérémie Grojnowski, maître
de conférences en études
cinématographiques,
université Paris Nanterre**

LIEUX, DATES

L'atelier s'est organisé en deux temps, le premier de 3 jours (mi-mars), et un autre de 5 jours (mi-avril).

En mars, une première journée de repérage a permis aux étudiantes de réaliser une marche sonore sur les îles impressionnistes. Deux autres journées ont été consacrées aux tournages par équipe de 6 personnes. Les étudiantes se sont réparties dans les ateliers pour composer l'une des dimensions de leurs films (images argentiques, étalonnage et effets numériques, composition des paysages sonores).

En avril, les journées ont été consacrées au travail de postproduction. Les étudiantes ont travaillé en dialogue avec les professionnels (Alo Paistik, Christophe Fressard et Tristan Soreau) dans les salles audiovisuelles du master CDAV, et du Studio expérimental d'archéologie des médias (MSH Mondes). La dernière journée de cette semaine a été consacrée à la mise en commun des matériaux.

FORMATION INITIALE DE RATTACHEMENT

Mention Cinéma et audiovisuel, université Paris Nanterre, parcours : Cinéma documentaire et anthropologie visuelle

PARTENARIAT

- MSH Mondes, par l'usage des espaces et des outils du Studio expérimental d'archéologie des médias
- Ministère de la culture

**Nombre d'étudiantes du
master ArTeC inscrites
dans le module : 6**

Ce MIP proposait la réalisation d'une enquête sur un milieu à la frange de nos environnements urbains, en usant de techniques et technologies qui relèvent des ethnographies expérimentales. À la croisée du cinéma expérimental et du film ethnographique, il s'agissait de réaliser le portrait des îles impressionnistes, non loin de l'université Paris Nanterre.

Ces îles sont composés de nombreuses strates historiques : une histoire industrielle, avec des infrastructures encore très présentes, une histoire culturelle, immortalisée par les œuvres des peintres impressionnistes et, enfin, une histoire environnementale incarnée par l'aménagement de vastes espaces de loisirs ou la préservation de sites protégés.

Ces îles formaient un terrain fertile pour imaginer et engager des descriptions filmiques et sonores prenant appui sur une pratique du film argentique (Super 8) et sur une méthode de composition du film par le son.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Permettre aux étudiantes de se familiariser avec les gestes du *field recording*, de l'étalonnage et du tournage Super 8
- Permettre aux étudiantes de conduire collectivement et en autonomie des enquêtes de terrain
- Revisiter une histoire du cinéma anthropologique (celle des ethnographies expérimentales)
- Consolider les savoirs et organiser le dialogue interdisciplinaire (études cinématographiques, archéologie des médias et anthropologie visuelle)
- Comprendre les gestes passés et contemporains d'un domaine de pratique (les ethnographies expérimentales)
- Mettre en œuvre les méthodes de l'enquête de terrain ethnographique
- Perfectionner son savoir-faire en matière de prise de son, prise de vue et montage
- Acquérir de nouvelles compétences techniques en étalonnage, réalisation cinématographique (argentique et numérique) et *field recording*

MODÈLE(S) PÉDAGOGIQUES MOBILISÉ(S)

Le *workshop* a été organisé en suivant les contraintes du tournage et montage en cinéma argentique. Nous avons eu deux sessions intensives, respectivement de 3 et 5 jours, espacées de trois semaines, le temps d'envoyer les cartouches Super 8 en développement.

Un premier temps de repérage nous a permis de prendre connaissance des lieux et d'introduire les différents modes d'attention et d'enquête propres à une anthropologie des infrastructures. Les deux sessions intensives ont été pensées pour entremêler les enseignements théoriques sur les médiums employés, avec les enseignements pratiques autour de la prise en main du matériel. Les intervenants (Christophe Fressard, Alo Paistik, Tristan Soreau et Eric Thouvenel) avaient ainsi toujours une double casquette de chercheur et cinéaste, ou bien de technicien et réalisateur.

Une fois les cadres et ces éléments apportés, les étudiantes ont travaillé en autonomie partielle, que ce soit lors du tournage, ou bien lors de la postproduction, dans les locaux du Steam de la MSH Mondes.

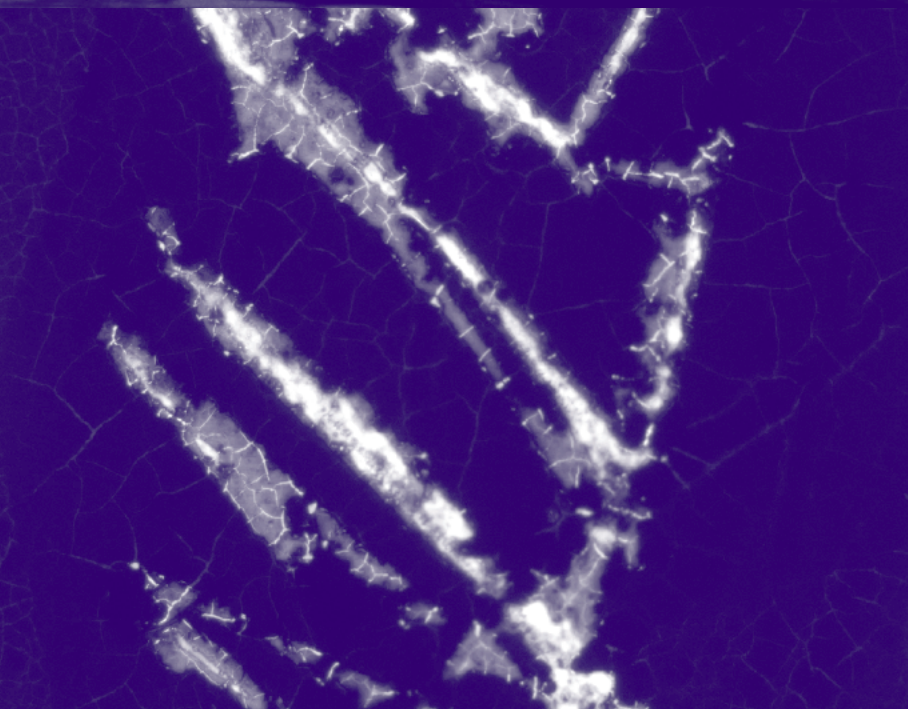
BILAN PÉDAGOGIQUE

Points positifs

Le *workshop* fut pour les étudiantes un véritable espace de découverte de nouveaux médiums (le tournage et le montage du Super 8 à la scotcheuse) ou de nouveaux outils (l'emploi d'un scanner Super 8, les usages des logiciels Da Vinci Resolve pour l'étalonnage et Reaper pour le montage sonore).

Points négatifs

Le remploi de caméras Super 8 reconditionnées a parfois donné lieu à des difficultés et des déceptions révélées après le développement des films.





LES NOU
MODES
TURES E
PUBLICA
/ T
LOGIES
ET MÉDI
HUMAIN

NOUVEAUX
S D'ÉCRI
ET DE
ATION
ECHNO

ATIONS
VIES



EXPLORATIONS NUMÉRIQUES DES ARCHIVES DE L'INA : LA GUERRE ET SES ENJEUX

Jeanne Ferrari-Giovanangeli,
maîtresse de conférences en sciences
de l'information et de la communication,
université Paris Nanterre
Céline Morin, maîtresse de conférences
en sciences de l'information et de
la communication, université Paris
Nanterre

LIEUX, DATES

Les explorations numériques des archives de l'INA se sont tenues du 9 au 13 mars 2026. Le lancement des travaux, réunissant une centaine de personnes, a eu lieu à l'amphithéâtre S2 du bâtiment Milliat, à l'université Paris Nanterre, avec une conférence inaugurale de Florence Le Cam (professeure en Sciences de l'information et de la communication à l'université libre de Bruxelles), intitulée « Le sel et le sens du métier de journaliste de guerre ». Pendant la semaine, les étudiantes ont conduit leurs travaux au cœur des locaux de l'INAthèque, sur le site de la BNF, accompagnées des équipes encadrantes. Le vendredi 13 mars a marqué la restitution des travaux dans l'amphithéâtre Robert Merle du bâtiment Maier de l'université Paris Nanterre, à laquelle environs une centaine de personnes était présente.

FORMATION INITIALE DE RATTACHEMENT

Mention Information et communication,
université Paris Nanterre, parcours :
Communication Rédactionnelle Dédiee au
Multimédia ; Documents Électroniques et Flux
d'information ; Données et Société

PARTENARIAT
INA

Nombre d'étudiantes du
master ArTeC inscrites
dans le module : 7

Ce module, structuré sous la forme d'un atelier-laboratoire, proposait d'aborder toutes les étapes d'exploration, de sélection, d'agrégation, d'éditorialisation et de valorisation d'un corpus de données multimédia à travers des projets intensifs de recherche-crédation. Avec l'aide de personnes expertes de l'INA et de spécialistes venant de l'extérieur (analystes de données, chercheuses en SHS, etc.), les groupes d'étudiantes ont plongé dans les fonds audiovisuels et les archives du Dépôt légal du web afin d'approfondir une problématique donnée et d'en restituer la teneur ou la complexité. Ces travaux de restitution se sont appuyés notamment sur des outils de visualisation de données et de *mashup* de documents multimédias, avec une valorisation sous forme de billets de blog sur le carnet de recherche de l'INAthèque, d'une présentation publique et d'une exposition des affiches réalisées à partir des travaux.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Cette année, le sujet portait sur « La guerre : représentations médiatiques et enjeux », soulevant plusieurs thématiques : de Vichy à Londres (1939-1945), la libération, la décolonisation, le migrant de guerre, la menace nucléaire, les cycles de guerre de Gaza, la guerre en Ukraine, les actes de paix, les guerres civiles, les mêmes et contenus viraux, les cyberattaques et la cyberguerre et les pubs des campagnes de recrutement de l'armée. Les objectifs pédagogiques étaient multiples :

- Faire découvrir aux étudiantes la richesse et les spécificités des archives multimédia rassemblées par l'INA, tout en les sensibilisant aux problématiques relatives aux droits d'auteurice au domaine public
- Confronter les étudiantes à des problématiques liées à la masse et à l'hétérogénéité des données à traiter
- Confronter les étudiantes à de nouvelles formes d'écriture et de visualisation adaptées à la médiation culturelle et scientifique
- Développer une réflexion autour du rôle des médias, des institutions patrimoniales et des artistes dans la préservation et la valorisation des traces numériques ou d'une mémoire collective fragile et complexe, ainsi que la place essentielle qu'ils occupent dans la construction d'imaginaires collectifs
- Développer de nouvelles méthodes de recherche-crédation

MODÈLE(S) PÉDAGOGIQUES MOBILISÉ(S)

Le travail de tous les groupes d'étudiantes a été guidé par une problématique commune d'analyse de l'évolution des discours sur des sujets politiques, sociaux ou techniques, au fil du temps et au travers des différents médias. À travers l'analyse de corpus de journaux télévisés, de reportages, de publicités, de documentaires, de presses filmées sélectionnées par les équipes de l'INA, il s'agissait d'étudier la diversité des discours médiatiques associés aux thématiques ci-dessus en les contextualisant dans une approche diachronique depuis 1939 jusqu'à nos jours. Les étudiantes ont notamment pu s'intéresser à l'évolution du discours médiatique des cycles de guerre à Gaza entre 1955 et 2025, la contribution des mises en scène de la presse filmée à l'humanisation du régime nazi durant l'occupation, les discours des médias et politiques français portés sur la (dé)colonisation à travers les cas de l'Algérie et de l'Indochine, l'usage des stratégies publicitaires classiques des publicités de recrutement pour les trois corps d'armée française, l'évolution du discours sur la Libération entre 1945 à aujourd'hui, la représentation médiatique de l'intervention de la France en appui aux révolutionnaires libyens en 2011, le traitement de la question des réfugiés selon les crises, l'utilisation de Twitter comme outil de propagande pour les camps pro russes et pro ukrainiens et l'imaginaire de la cybermenace dans les médias.

L'organisation de cet atelier-laboratoire a demandé une préparation attentive en amont pour choisir les jeux de données et les sources sur lesquels les étudiantes ont pu travailler, les problématiques qui pouvaient être approfondies et les outils qui pouvaient être employés. Les données exploitées ont regroupé en particulier les métadonnées des programmes de la télévision, ainsi que le fonds des archives du web et de Twitter. Les outils exploités ont été en premier lieu ceux qui étaient mis à disposition par l'INA : application de gestion de corpus MediaCorpus, logiciel d'analyse audiovisuelle MediaScope, programmes de transcription automatisée des séquences audio/vidéo, systèmes de détection des voix et visages homme/femme, outil de reconnaissance des formes (SNOOP). À disposition des étudiantes, des outils ont été déployés par l'équipe encadrante : analyse textuelle (Iramuteq), annotation de vidéo, visualisation de graphes (Gephi), création de cartographies ou encore frises chronologiques.

BILAN PÉDAGOGIQUE

L'investissement des étudiantes s'est, cette année encore, montré remarquable, d'autant que les travaux ont bénéficié des expériences d'encadrement passées. La collaboration entre les parcours a permis l'analyse d'une même thématique sous

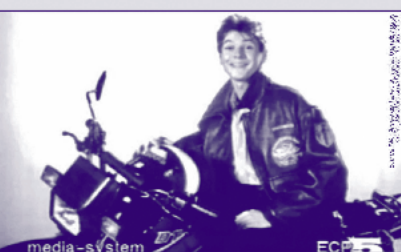
des perspectives croisées – certaines étant plus à l’aise avec la rédaction et l’analyse qualitative, d’autres avec la gestion de documents, et d’autres encore avec la visualisation de données. Les étudiantes ont pu utiliser des outils d’exploration et de manipulation de gros corpus de données multimédias, identifier et développer des trames narratives et des formes d’écriture originales. Si la thématique choisie, autour de la guerre, portait en elle l’écueil des enjeux moraux, des réticences individuelles ou des débats sensibles, chacune a su se saisir de sa thématique avec une posture universitaire, un recul critique alliant historicisation et contextualisation et une volonté collaborative.





[1981-2013]
133 notices
 Messages publicitaires
 Vidéo, Mémento national, L'Annuaire de la Défense
 Analyse qual-quantitative
 Data INA Snoop

Raphaël Cailleux
 Loupna Chouraki
 Emma Faure
 Tom Trierberger
 (et Elise Mourahdou
 & Koch Delannay)



L'armée recrute : soldat ou produit publicitaire ?

Dans quelle mesure les publicités de recrutement des armées françaises intègrent-elles les stratégies publicitaires classiques pour répondre à un contexte médiatique bouleversé ? L'étude repose sur 134 pubs télévisées diffusées entre 1987 et 2013, émanant de 60 chaînes nationales, régionales, locales des fonds TNS publicité, Publicité et Autorité de régulation de la publicité. Le corpus a été choisi à l'aide d'une grille de 26 critères portant notamment sur les corps d'armes, les références culturelles, la diversité et les effets

de montage. L'analyse montre une mutation nette de la rhétorique militaire : avec la professionnalisation des armées et le fin du service national, le discours institutionnel s'efface au profit d'une communication ciblée vers les 17-24 ans. Les personnages sont alors des intertextes empruntés au cinéma, aux jeux vidéo et aux codes commerciaux pour humaniser le soldat, individualiser l'engagement, élargir les publics visés et présenter l'armée comme un métier moderne, professionnalisant et valorisant.



LA CRÉA
COMM
AC
DE RECH
/T
LOGIES
MÉDIAT
HUMAN

ATION

E

CTIVITÉ

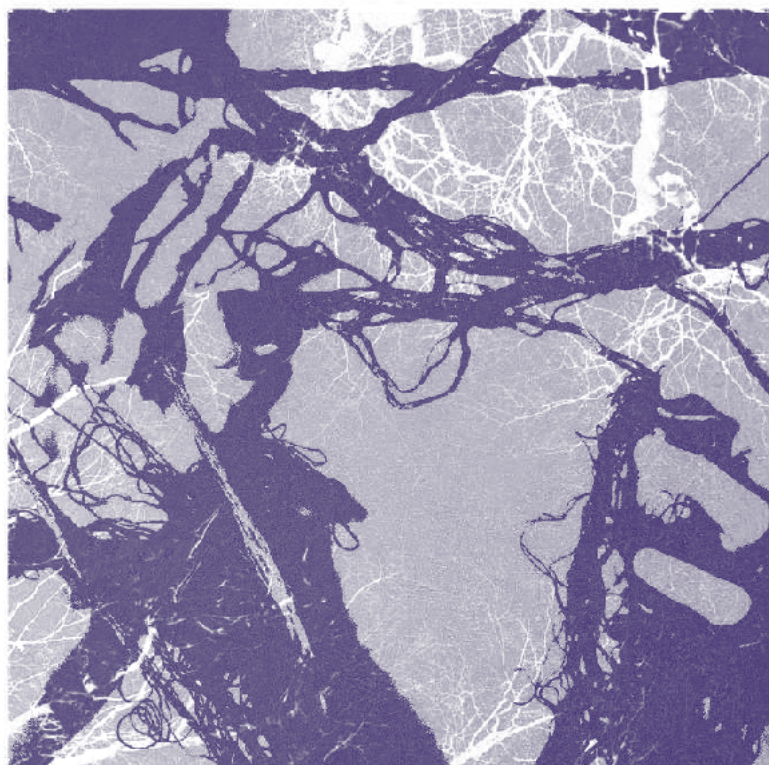
HERCHE

TECHNO

ET

IONS

VES



RE:

09.12.2025

VISIBILIZING
HIV/AIDS

UNIVERSITÉ
PARIS8
LAB CREATION

École Supérieure
d'Art
ArTeC

CAMPUS
CONDORCET
PARIS - NOUVELLES

programme complet sur artec-paris8.cargo.site

REVISIBILIZING HIV/AIDS

Vincent Broqua,
professeur de littérature et arts nord-
américains, université Paris 8

LIEUX, DATES

Condorcet : tous les mardis du 1^{er} semestre (bâtiment recherche Nord)
4-7 décembre 2025, galerie Treize (11 rue Moret, 75011 Paris) : vernissage
le 4 décembre ; soirée de fundraising pour Acceptess-T et performances
le 6 décembre : performance de Claire Faugouin (drag king) ; lectures
de textes de Sonia Sanchez, Kevin Killian, Pedro Lemebel et The Aids
Memorial traduits par les étudiantes et étudiants de LISH ; performances
le 7 décembre, conférence-performance Sido Lansari & Lectures textes de
S. Sanchez, K. Killian, P. Lemebel et The Aids Memorial (master LISH).
Artistes invités pour l'exposition : Sido Lansari, Marina Vergueiro, Marc-
Antoine Serra, Arto Fichot, et le projet de Sol en si.
9 décembre 2025, open space de l'Humathèque Campus Condorcet, toute
la journée : exposition, tables tenues par les associations, exposition et
médiation de *L'Artère*, *le jardin des dessins*, émission de radio en continu
(étudiantes et étudiants de MC2L) et jeux.

FORMATION INITIALE DE RATTACHEMENT

Mention Langues et sociétés, université Paris 8
parcours : Médias, Culture, 2 Langues (MC2L)

**Nombre d'étudiantes du
master ArTeC inscrites
dans le module : 7**

**Nombre d'heures
d'enseignement
dispensées dans une
langue étrangère
26 heures en anglais**

PARTENARIAT

Partenariat avec le master LISH : alors que le
partenariat était informel jusqu'en 2025, il a été
formalisé en 2026

- Partenariats avec la galerie Treize et les associations
de lutte et de médiation (Arcat, Sol en Si,
Accessptess-T, AMCES)
- DSAA en design graphique multisupport Eugénie
Cotton : ce partenariat s'est noué en cours de
semestre, il a été formalisé pour 2026

Prenant pour point de départ la présence des œuvres de Fabrice Hyber commémorant l'apparition du VIH/Sida déposées au Campus Condorcet (ces œuvres étant l'extension de *L'Artère, le jardin des dessins*, installée dans le Parc de la Villette et propriété de Sidaction), le MIP a étudié la question des représentations du VIH/sida depuis des perspectives d'histoire de l'art, de sociologie et d'humanités médicales. Nous avons étudié ces représentations avec un regard décentré dans une double perspective scientifique et pratique agissante. Nous avons organisé une exposition, un événement, un site web et un compte Instagram afin de rendre compte et d'exposer au public certaines situations complexes de réalités invisibilisées du VIH/Sida, notamment pour les populations exilées. L'accent s'est donc porté plus spécifiquement sur les représentations non-occidentales.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La forme innovante du cours tient à l'hybridation entre la partie scientifique et la partie pratique pour agir dans la société (le cours comme pratique sociale et comme recherche-action), ainsi que par les rendus.

- Étudier les représentations du VIH/sida dans leur diversité
- Acquérir un ensemble de connaissances sur les représentations du VIH/sida
- Rechercher et médiatiser les sources qui permettent de décentrer le regard sur les VIH/sida
- Déplacer le regard sur les questions de santé psycho-sexuelle
- Approfondir la lecture d'œuvres d'art et d'écrits littéraires et théoriques liés à la maladie
- Produire des contenus sous divers formats : essais, articles, podcast, vidéos, exposition, post Instagram
- Traduire en français et en anglais des écrits (œuvres, écrits théoriques, écrits militants) sur le VIH/SIDA

MODÈLE(S) PÉDAGOGIQUES MOBILISÉ(S)

- Séminaire théorique
- Atelier pratique pour la découverte des œuvres plastiques et textuelles. Des groupes de discussion ont réfléchi à la manière dont ces œuvres entrent en résonance.
- Atelier de confection de Fanzine comme façon de découvrir les fanzines queers liés à la lutte contre le VIH/Sida
- Atelier de construction (mise en situation) d'un site web sous cargo : définition de l'identité graphique et des contenus
- Formation à la conception d'un événement par le projet

- Formation d'équipes dans le cours avec des responsables d'équipes pour :
 - 1 L'exposition
 - 2 L'événement à Condorcet
 - 3 La gestion des réseaux
 - 4 La communication
- Échange de bonnes pratiques entre les étudiantes et étudiants
- Co-élaboration d'affiches avec les étudiantes et étudiants du DSAA de design multisupport d'Eugénie Cotton

BILAN PÉDAGOGIQUE

Points positifs

Ce MIP a regroupé plusieurs étudiantes et étudiants de différents masters (ArTeC, Lish, MC2L, Création littéraire). Iels ont montré un fort engagement ; avis général positif. L'événement à Condorcet était plus ample que l'année précédente. La majorité d'étudiantes et d'étudiants était satisfaites et satisfaits du travail accompli à la fois sur ce qu'ils ont appris du VIH/Sida, sur ce qu'ils ont transmis aux autres étudiantes et étudiants, de la formation fanzine, et de l'accompagnement par la galerie Treize. Certaines personnes ont pu inviter des artistes avec lesquels iels voulaient travailler, et collaborer avec elleux. Rapport positif pour la création avec les étudiantes et étudiants des autres master (Lish, création littéraire et MC2L). Les œuvres produites à la galerie ont été valorisées par le public. Les étudiantes et étudiants ont en particulier aimé un cours mêlant esthétique, travail social et production d'œuvre et d'événements (cours coordonné avec celui de Star Finch pour l'événement du 9 décembre).

Points négatifs

Le temps était trop contraint : il s'agissait d'un cours de 26 h (transformé au fil du semestre en 36 h) et tout a été précipité à la fin, ce qui a entraîné pour certaines et certains le sentiment qu'il y avait trop de choses à faire au dernier moment. De plus, les deux cours-ateliers sur les fanzines ont été réalisés trop tard.



3IA : IMMERSIVE IMPROVISATION IN INTERACTIVE ARTS

**Sophie Daste, maîtresse de
conférences en science et technologie
des arts, université Paris 8**

L'atelier laboratoire 3IA Immersive Improvisation in Interactive Arts propose une semaine de création numérique sous la forme d'une « jam-hackathon » assortie d'une exposition des œuvres produites. Il est délocalisé à Angoulême qui dispose d'un pôle de création numérique incluant le CNAM-ENJMIN, une école publique de création de jeu vidéo, la Cité internationale de la bande dessinée (musée de la bande dessinée, Vaisseau Moebius et Maison des auteurs). Participer à cet environnement constitue une source d'inspiration pour apporter d'autres regards par l'art et l'esthétique sur les usages de ces technologies participatives grâce au temps réel et ainsi ouvrir d'autres paradigmes de réflexion sur les innovations.

LIEUX, DATES

La phase de création de la jam a eu lieu du 06 au 10 avril 2026 au forum des étudiantes et étudiants de l'ENJMIN, une école publique de création de jeux vidéo, Campus du NIL, 138 route de Bordeaux. À l'issue de leurs créations, les œuvres ont été exposées à la Cité internationale de la bande dessinée, les 11 et 12 avril 2026 à l'espace Vaisseau Moebius, situé 121 route de Bordeaux.

FORMATION INITIALE DE RATTACHEMENT

Mention Création numérique,
université Paris 8, parcours :
Arts et Technologies de l'Image
Virtuelle

**Nombre d'étudiantes du
master ArTeC inscrites
dans le module : 6**

PARTENARIAT

Le Pôle de création de l'image d'Angoulême MAGELIS
— Le Vaisseau Moebius à la Cité internationale de la bande dessinée (CIBDI)
— L'ENJMIN, école publique de création de jeux vidéos, située sur le campus du NIL. Laboratoire INREV-AIAC, université Paris 8

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

L'enjeu était d'articuler le patrimoine local de la ville d'Angoulême labellisée « Ville créative de l'UNESCO » et « Ville d'Art & Histoire » avec les technologies interactives mises en œuvre dans cet atelier. Les étudiantes ont pris en main des moteurs 3D temps réel (de jeu vidéo et de réalités virtuelle ou augmentée) et des capteurs/actuateurs propres à l'immersion et l'interaction afin de créer des œuvres participatives. Nous avons pris appui sur les plateformes logicielles et matérielles du département Arts et Technologies de l'Image et de l'atelier de recherche INREV du laboratoire AIAC de l'université Paris 8 ainsi que leur mise en installation dans les différents espaces de la ville.

Concrètement, les objectifs pédagogiques concernent :

- L'exploration des technologies émergentes et leur application en tant que matière pour l'expression artistique, dans le but de faire émerger de nouvelles esthétiques qui croisent l'art et les technologies interactives
- L'hybridation des pratiques artistiques et l'exploitation des technologies en intégrant interactivité et autonomie. Il s'agit d'étudier la synergie entre l'interaction, l'immersion, l'improvisation avec le patrimoine culturel de la ville de Laval
- L'innovation, que ce soit dans le domaine de la création artistique numérique ou dans l'exploration et l'avancement des technologies de pointe, telles que les technologies immersives et interactives ou les objets intelligents aux formes et aux comportements sophistiqués
- L'expérience d'une résidence-exposition structurée en une semaine intensive. Les personnes participantes, issues d'horizons divers, découvrent leur complémentarité et favorisent la collaboration interdisciplinaire dans le domaine de l'art et de la technologie, dans un cadre de recherche-crédation

MODÈLE(S) PÉDAGOGIQUES MOBILISÉ(S)

La pédagogie s'inscrit dans une pratique par compétences croisées. Après avoir visité le lieu, les étudiantes doivent proposer des idées de création artistique. Pour ce faire, nous mobilisons la technique du *bodystorming* qui consiste à imaginer les œuvres en se déplaçant dans le patrimoine et en essayant de voir le potentiel du lieu, de l'architecture et comment le public pourrait y déambuler ou même utiliser des objets présents. À cela s'ajoute une phase de *brainstorm* plus classique qui consiste à réfléchir en groupe aux idées de création et aux technologies qui vont être utilisées. Ensuite, les étudiantes peuvent constituer

des équipes. Pour ce faire, iels sont invitées à s'identifier selon un ou plusieurs des quatre profils suivants :

- « Artiste » : capable de produire des rendus visuels (vidéo, 2D ou 3D) ou sonores, des effets visuels, être acteur ou performeur, électroniciens, etc.
- « Codeuses » : capable de programmer, de hacker, de concevoir des algorithmes, etc.
- « Storyteller » : capable de raconter des histoires, de concevoir des règles de jeu (game design), design d'objet, d'interface ou d'expérience (UI/UX), de concevoir la scénographie, ou la dramaturgie, etc.
- « Communiquant » : capable de documenter le processus de création et l'exposition finale des œuvres sous la forme de prise de vue en continu pendant la jam, d'interview des étudiantes et du personnel encadrant ainsi que des visiteuses lors de l'exposition. Des *stories* ont été diffusées sur des réseaux sociaux pendant la semaine ainsi qu'un *making of* et un *aftermovie* à l'issue de la jam.

Le processus de jam se déroule sur une semaine en deux phases principales :

- Phase de conception (jours 1 à 5) : les personnes participantes, issues de profils variés (artistes, codeuses, storytellers, etc.), se rencontrent et partagent leurs idées pour constituer des équipes basées sur la complémentarité. Iels brainstorment et proposent des prototypes.
- Phase d'exposition (jours 6 à 8) : les prototypes sont finalisés, installés et présentés au public. Une documentation collaborative est élaborée en temps réel, incluant un catalogue d'exposition accessible via un QR code.

Le patrimoine architectural des lieux d'accueil constitue une contrainte stimulante pour les personnes participantes, les invitant à intégrer ces espaces dans leur création.

BILAN PÉDAGOGIQUE

Les lieux, l'ENJMIN et le Vaisseau Moebius, permettaient d'avoir accès à du matériel professionnel de création et d'exposition avec un atelier de fabrication et une équipe technique dévouée. L'événement a permis également d'inviter des étudiantes et étudiants de master l'ENJMIN à venir échanger avec ceux de la jam.

En 8 jours, les étudiantes ont créé 9 œuvres numériques alliant interactivité, projection, *videomapping*, etc., ainsi qu'une signalétique (cartels et plan). La présentation des œuvres au grand public a eu lieu les samedi et dimanche au Vaisseau

Moebius et la médiation de leurs propres créations a été gérée par les étudiantes. Une centaine de personnes par jour ont pu expérimenter les pièces proposées.

LES PRODUCTIONS DU MIP ET LEUR VALORISATION

https://www.ati-paris8.fr/artec/2026/MIP_Bestof_2026.mov

https://www.ati-paris8.fr/artec/2026/MIP_Interview_2026.mp4

