



Master ArTeC et MIP

Conformément à la ligne éditoriale de l'EUR ArTeC pour ses supports destinés à la communauté étudiante, le féminin pluriel est majoritairement utilisé comme forme générique dans ce document. Ce choix rédactionnel, motivé par la composition majoritairement féminine de nos formations, concerne l'ensemble des personnes auxquelles ce document s'adresse

Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir portant la référence ANR-17-EURE-0008



**Publié par l'École Universitaire
de recherche ArTeC**

Campus Condorcet
8, cours des Humanités
93322 Aubervilliers Cedex

Université Paris 8
2 rue de la Liberté
93526 Saint-Denis Cedex

Université Paris Nanterre
200 avenue de la République
92001 Nanterre Cedex

Mise en Page : **John Motta**

Imprimé par Corlet

© ArTeC – Juillet 2026

ArTeC est une École Universitaire de Recherche (EUR) consacrée à la recherche-création.

Implantée sur les sites des universités Paris 8, Paris Nanterre et du Campus Condorcet, elle accompagne les pratiques expérimentales qui s'appuient sur des gestes artistiques pour réinventer la recherche universitaire.

Elle a pour objectif de concrétiser des articulations originales entre recherche et formation supérieure (master, doctorat), entre création artistique, cognition et technologies numériques, entre humanités, ingénierie, design et sciences humaines et sociales, entre campus universitaires, institutions culturelles, activistes associatifs et entreprises privées.

ArTeC s'adosse à un consortium d'institutions universitaires et culturelles : l'Alliance Paris-Lumières, l'université Paris 8, l'université Paris Nanterre, le Campus Condorcet, l'ENS Louis-Lumière, l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs, le Conservatoire national supérieure d'art dramatique, le Centre national de danse contemporaine d'Angers, les Archives nationales, la Bibliothèque nationale de France, le Centre Pompidou, le Centre Pompidou-Metz, la Réunion des Musées nationaux - Grand Palais, le Centre national édition art image, le Centre des arts d'Enghien-les-Bains, la Gaîté Lyrique.

Le champ de recherche dans lequel s'inscrit ArTeC est délimité par son intitulé : Arts, Technologies, numérique, médiations humaines, et Création. L'art, la création artistique, et les technologies apportent une dimension particulière de questionnement et d'ouverture aux enjeux fondamentaux des médiations humaines, sur les plans culturels, social et politique.

Il est crucial pour nos sociétés de mener des réflexions de fond, ainsi que des expérimentations concrètes, sur les multiples façons dont nos technologies numériques

sont en train de reconfigurer nos modes de collaboration, d'interaction, de socialisation et de subjectivation.

Le postulat sur lequel repose ArTeC est que les créations artistiques constituent à la fois des terrains et des méthodes privilégiés pour mieux comprendre les enjeux des mutations en cours : les pratiques artistiques enrichissent les recherches universitaires en explorant par l'expérience sensible et vécue ce que les savoirs disciplinaires s'efforcent de théoriser par des analyses abstraites. Déplier les implications multiples de la numérisation en cours – abordée ici au moyen de l'examen des dispositifs artistiques qui en problématisent les enjeux – exige toutefois de prendre la mesure de médiations humaines, inéluctablement sociales, qui animent, relancent, occupent, contournent et redéfinissent chaque étape de la circulation d'informations et d'affections au sein des communautés humaines : à côté de l'ingénierie et du design, les sciences humaines et sociales sont appelées à jouer un rôle central pour mieux comprendre le statut de ces médiations humaines au sein de notre médialité numérique.

Sur cette base, la politique de recherche et de formation d'ArTeC est structurée autour de 3 axes scientifiques majeurs :

- La création comme activité de recherche
- Les nouveaux modes d'écritures et de publications
- Les technologies et médiations humaines

L'objectif de ce programme poursuit ainsi une double ambition : développer la création, comme processus, production et apprentissage, et réfléchir au rôle déterminant joué par les technologies et le numérique dans les développements en cours, le tout en mettant au premier plan la formation par la recherche. Il s'agit de formaliser des concepts, des usages et des services pertinents et de repenser des modèles de développement à la mesure des transformations techniques et sociétales qui sont à l'œuvre.

Sommaire

1	L'EUR ArTeC
3	Sommaire
4	Présentation du master ArTeC

8	Master 1
----------	-----------------

24	Master 2
-----------	-----------------

27	Chaires internationales
-----------	--------------------------------

28	Présentation des modules MIP
29	Toute l'année
30	Grands formats
36	Petits formats
39	Semestre 1
40	Grands formats
45	Petits formats
49	Semestre 2
50	Grands formats
58	Petits formats

63	Masters associés
64	Table des matières
66	Index personnel enseignant

Présentation du master ArTeC

Parcours Arts, technologies, création

Le master ArTeC est un master transdisciplinaire, au croisement des humanités, des arts, et des technologies du numérique.

L'objectif du master ArTeC est de former des artistes-chercheuses qui désirent atteindre une double compétence : une connaissance fine des enjeux théoriques qui relèvent des champs de la recherche-crédation, et une pratique artistique de haut niveau.

Il propose une grande diversité d'enseignements qui combinent explorations théoriques et réalisations pratiques. Coaccrédité par les universités Paris 8 et Paris Nanterre, le master ArTeC offre aux étudiantes l'accès à de nombreux parcours de master de ces deux universités qui viennent compléter le tronc commun du master ArTeC.

Le master ArTeC repose sur une démarche d'expérimentation : durant les deux années de la formation, les étudiantes mènent une recherche aboutissant à un projet personnel expérimental qui peut prendre de nombreuses formes (performances, films, dispositifs de médiation, expositions, écriture créative, créations numériques, etc.). Les soutenances de ces projets se déroulent au sein d'une institution culturelle, dans le cadre d'un événement ouvert au public.

Au troisième semestre, chaque étudiante et étudiant effectue un semestre à l'étranger. Dans le cadre de cette mobilité, les étudiantes du master bénéficient d'une bourse de 500 € mensuels cumulable avec toute autre bourse ou dispositif de financement. L'offre de destinations est large puisqu'elle intègre celle des services des relations internationales des deux universités Paris 8 et Paris Nanterre.

Les débouchés professionnels du master ArTeC sont multiples, selon la spécialisation choisie : médiation scientifique et culturelle, ingénierie numérique, design, management de projets culturels, enseignement en arts, poursuite d'études en thèse de doctorat, etc.

Maquette

Première année : niveau Master 1

	Temps par semestre	ECTS	Personnel enseignant
SEMESTRE 1		30	
Connaissances et compétences disciplinaires fondamentales (3 EC obligatoires)		24	
Entrée dans l'expérimentation	5 jours	3	Chloé Larmet Nancy Murzilli Matthieu Raffard Jean-Luc Vincent
Suivi du projet d'expérimentation 1	36 heures	6	Chloé Larmet Nancy Murzilli Matthieu Raffard
Grand Module d'Innovation Pédagogique 1	Entre 25 et 72 heures	6	
Fondamentaux choix 1			
Dilemmes et controverses du contemporain	24 heures	6	Tiphaine Karsenti
Écologies des techniques	24 heures	6	Gabriele Stera
Fondamentaux choix 2			
Anthropologies du numérique	24 heures	3	Hortense Boulais-Ifrène
Dispositifs et performances artistiques	24 heures	3	Faustine Besançon
Compétences linguistiques		3	
Anglais pour la recherche-crédation 1	24 heures	3	Star Finch
Projets académiques et professionnels		3	
Ateliers pratiques	15 heures	3	

	Temps par semestre	ECTS	Personnel enseignant
SEMESTRE 2		30	
Connaissances et compétences disciplinaires fondamentales		21	
Suivi du projet d'expérimentation 2 (deux groupes)	10 journées réparties sur le semestre	6	Faustine Besançon Jean-Luc Vincent
Ateliers d'expérimentation (un atelier au choix)			
Atelier d'expérimentation 1 Hands on! Une archéologie expérimentale des médias	72 heures	6	Jonathan Larcher
Atelier d'expérimentation 2 Enquêtes déambulantes : la marche comme sujet et méthode de recherche-crédation	72 heures	6	John Bingham-Hall
Grand Module d'Innovation Pédagogique 2	Entre 25 et 72 heures	6	
Petit Module d'Innovation Pédagogique 1	Entre 12 et 24 heures	3	
Compétences linguistiques		3	
Anglais pour la recherche-crédation 2	24 heures	3	Star Finch
Mémoire		6	
Mémoire 1		6	

Deuxième année : niveau Master 2

	Temps par semestre	ECTS	Personnel enseignant
SEMESTRE 3		30	
Connaissances et compétences disciplinaires fondamentales		30	
Suivi du projet d'expérimentation 3 - Carnet en ligne (en visio conférence)	15 heures	6	Chloé Larmet Nancy Murzilli
Enseignements fondamentaux (Module au choix)			
Semestre universitaire à l'étranger (de 3 à 5 mois)		24	
Stage à l'étranger (de 3 à 5 mois)		24	

	Temps par semestre	ECTS	Personnel enseignant
SEMESTRE 4		30	
Connaissances et compétences disciplinaires fondamentales		9	
Suivi du projet d'expérimentation 4	36 heures	6	Matthieu Raffard et rendez-vous ponctuels avec Nicolas Bailleul
Petit Module d'Innovation Pédagogique 2	Entre 12 et 24 heures	3	
Connaissances et compétences disciplinaires d'approfondissement		6	
Stage		3	
Tremplin avenir (plusieurs cours répartis sur le M1 et le M2) :	48 heures	3	
– Master 1 semestre 1 : Rencontres ArTeC (8 heures)			
– Master 1 semestre 2 : Cours préparation oral Justin Jaricot et Benoît Turquety (12 heures)			
– Master 1 et Master 2 semestre 2 et 4 : Alumni (12 heures : 4 séances de 3 heures)			
– Master 2 semestre 4 : Préparation de l'exposition des soutenances (16 heures)			
Travail personnel de recherche-stage / Stage et travail		15	
Mémoire 2		12	
Soutenance	3 journées	3	

Master 1

Présentation des cours du tronc commun :

UE : Connaissances et compétences disciplinaires fondamentales

EC : Entrée dans l'expérimentation

Descriptif

- Trois journées de découverte des lieux et des possibilités offertes par ArTeC : mise en convivialité des personnes participantes, présentation de la formation, choix des enseignements, information pour la mobilité internationale, participation aux soutenances publiques des étudiantes de master 2, masterclass Alumni
- Deux jours de *workshop* de lancement des projets

Objectifs

- Prendre ses marques dans la formation
- Se familiariser avec l'écosystème d'ArTeC

Compétences visées

Connaissance de l'offre de formation du master.

Modalités de contrôle

Présence et participation obligatoires.

Semestre 1

M1

Calendrier et lieux

Trois jours de pré-rentree :

8 septembre de 10 h à 17 h à l'université Paris Nanterre (amphithéâtre Weber)

9 septembre de 10 h à 17 h et 10 septembre de 9 h 30 à 18 h 30 à Paris 8 (amphithéâtre de la Maison de la Recherche)

Deux jours de *workshop* : 17 et 18 septembre de 10 h à 17 h dans la salle panoramique de la MSH

Une masterclass inaugurant le réseau Alumni de l'EUR ArTeC le 11 septembre de 10 h à 13 h dans la salle panoramique de la MSH

Personnel enseignant

Chloé Larmet
clarmet@parisnanterre.fr

Nancy Murzilli
nancy.murzilli@univ-paris8.fr

Matthieu Raffard
matthieuraffard@gmail.com

Jean-Luc Vincent
jlv.vincent@gmail.com

Mathilde Roussel
mathilde.roussel.contact@gmail.com

EC : Suivi du projet d'expérimentation 1

Descriptif

Ce cours est un atelier de suivi des projets d'expérimentation. Il vise à élaborer une boîte à outils utile pour la conception de ces projets associant recherche et création. Ce moment partagé a pour but de donner des perspectives au concept de recherche-crédation non seulement à travers des lectures théoriques, un corpus pratique et des outils méthodologiques, mais aussi en s'appuyant sur des expériences concrètes, en invitant des artistes et des chercheuses venant de différents domaines (danse, théâtre, cinéma, performance, arts plastiques, interactivité, jeux vidéo, programmation, littérature, poésie sonore, etc.). Ces artistes-chercheuses présenteront leurs recherches et leurs créations en cours et participeront aux discussions communes sur l'avancement des projets des personnes participantes.

Ce cours accompagnera également les étudiantes dans le choix de leur directrice de recherche.

Objectifs

- Trouver un ou une directrice de projet parmi les masters associés
- Acquérir des outils de recherche-crédation
- Se constituer une base de connaissances théoriques et historiques
- Mener des expérimentations collectives

Compétences visées

- Connaissances et mise en pratique des principes de la recherche-crédation
- Savoir articuler un discours et/ou un geste créatif pour présenter son projet d'expérimentation
- Être capable de mener des expérimentations collectives avec respect, bienveillance et écoute

Modalités de contrôle

Contrôle continu et rendu d'un dossier de recherche permettant l'orientation vers un ou une directrice de mémoire. Les étudiantes seront évaluées sur leur investissement dans la dynamique de l'atelier et sur l'avancement de leur recherche.

Semestre 1

M1

Calendrier et lieux

Suivi de projets 1 : 23 septembre de 9 h 30 à 13 h 30
à Campus Condorcet, salle 3.01 du centre de colloques

14 octobre de 9 h 30 à 13 h 30 à l'université Paris 8,
Maison de la Recherche, salle A2 204

18 novembre de 9h30 à 13h30 à l'université Paris 8,
Maison de la Recherche, salle A2 204

25 novembre de 10h à 18h. Cours à l'extérieur

2 décembre de 9 h 30 à 13 h 30 à l'université Paris 8,
Maison de la Recherche, salle A2 204

10 février de 10 h à 18 h à l'université Paris 8, Maison de
la Recherche, salle A2 204

31 mars de 9 h 30 à 13 h 30 à l'université Paris 8,
Maison de la Recherche, salle A2 204

Personnel enseignant

Chloé Larmet
clarmet@parisnanterre.fr

Nancy Murzilli
nancy.murzilli@univ-paris8.fr

Matthieu Raffard
matthieuraffard@gmail.com

UE : Fondamentaux

CHOIX 1

EC : Dilemmes et controverses du contemporain. Arts, critique, écologie

Descriptif

Dès les années 1960, les sciences humaines (anthropologie, histoire, philosophie, droit, etc.) se sont saisies de la réflexion écologique. La crise environnementale et les menaces qu'elle fait peser sur le vivant, sur les équilibres sociaux et mondiaux, ont fait l'objet d'analyses, de prescriptions, de débats, loin d'être consensuels. C'est seulement un peu plus tard, dans les années 1990, qu'on a vu apparaître une inflexion écologique dans la critique littéraire et artistique, qui s'est heurtée à des résistances ou a soulevé des questionnements, de la part des adversaires de l'écocritique ou à l'intérieur même de ses rangs.

À partir de la lecture de textes théoriques, d'analyses d'œuvres et de propositions pratiques des étudiantes, nous nous interrogerons sur les interactions réciproques entre art, critique et écologie.

Objectifs

L'objectif de ce cours est de consolider l'outillage théorique des étudiantes pour leur permettre d'appréhender les enjeux écocritiques de la création artistique aujourd'hui : comment les pratiques artistiques peuvent-elles tenter de répondre aux exigences imposées par la conscience écologique, du point de vue du sujet, des formes, des processus de production et de création, des modes de diffusion et de réception ?

Pré-requis

Un intérêt pour la réflexion critique est le seul prérequis.

Compétences visées

- Exercer un regard critique sur une œuvre depuis un angle écologique
- Connaître les théories écocritiques
- Connaître les débats soulevés par l'écocritique
- Savoir interroger et confronter les approches écocritiques
- Connaître les enjeux écologiques de la production et de la diffusion artistiques

Bibliographie

- Ardenne, P. (2018). *Un art écologique : création plasticienne et anthropocène*. Le Bord de l'eau.
- Donin, N. (2022). « Composer dans l'anthropocène », *Circuit*, 32(2).
- Sermon, J. (2021). *Morts ou vifs : contribution à une écologie pratique, théorique et sensible des arts vivants*. B42.
- Zhong Mengual, E. (2021). *Apprendre à voir : le point de vue du vivant*. Actes Sud.

Ressources pédagogiques

Des extraits de textes théoriques seront distribués aux étudiantes en cours.

Semestre 1

M1

Calendrier

29 septembre 2026 : 10 h-13 h
6 octobre 2026 : 10 h-13 h
13 octobre 2026 : 10 h-13 h
20 octobre 2026 : 10 h-13 h
10 novembre 2026 : 10 h-13 h
17 novembre 2026 : 10 h-13 h
24 novembre 2026 : 10 h-13 h
1er décembre 2026 : 10 h-13 h

Lieu

Paris Nanterre, salle L205

Enseignante

Tiphaine Karsenti
tkarsenti@parisnanterre.fr

EC : Écologies des techniques

Descriptif

Que nous fait la technique aujourd'hui ? Comment les mutations technologiques contemporaines affectent-elles nos environnements, nos sociétés et nos esprits ? Dans le cadre de ce séminaire, le terme « écologie » sera entendu au sens des « trois écologies » (Félix Guattari) : écologie environnementale, écologie sociale et écologie mentale. Nous interrogerons les technologies contemporaines à travers cette triple perspective, en nous appuyant sur la lecture de textes philosophiques consacrés aux questions de la technique moderne, de la crise écologique (Anthropocène), des rapports entre machines et organismes, de l'automatisation, de l'intelligence artificielle, etc. Nous tenterons ainsi de dépasser les discours idéologiques qui accompagnent les développements industriels actuels afin d'interroger les enjeux environnementaux, psychiques, sociaux et politiques de ladite « révolution numérique ».

Pré-requis

Intérêt pour la lecture et l'étude de textes philosophiques.

Compétences visées

- Lecture, rédaction, argumentation
- Analyse et compréhension de textes théoriques/philosophiques
- Réflexion critique sur les enjeux des évolutions technologiques et de l'IA

Modalités de contrôle

Modalités de contrôle et bibliographie transmises par l'enseignant à la rentrée.

Ressources pédagogiques

Les ressources pédagogiques seront fournies lors du séminaire.

Semestre 1

M1

Calendrier

30 septembre 2026 : 14 h 30 - 18 h 30
7 octobre 2026 : 14 h 30 - 18 h 30
21 octobre 2026 : 14 h 30 - 18 h 30
28 octobre 2026 : 14 h 30 - 18 h 30
18 novembre 2026 : 14 h 30 - 18 h 30
2 décembre 2026 : 14 h 30 - 18 h 30

Lieu

Université Paris 8, Maison de la Recherche salle A2 204.

Enseignante

Gabriele Stera
gabrielester@yahoo.it

CHOIX 2

EC : Anthropologies du numérique

Descriptif

Nous tournons autour d'objets singuliers, vivants sous nos yeux dans un présent si éternel que rien n'indique leur chute, ou déjà invisibilisés, promis à l'oubli. Ensemble, nous allons penser l'archive : fouiller nos écrans et Internet comme un terrain, en cherchant ce qui s'y dépose, sédimente et menace de disparaître. Face aux architectures de mémoire que d'autres maintiennent pour nous, quels gestes exploratoires (*digging*, glanage) font recherche ? En interrogeant des stratégies de sauvegarde face à l'obsolescence numérique, nous valoriserons les processus de recherche en cours. Ces gestes prendront la forme d'un carnet de fouilles et de sauvegardes où consigner, sourcer et archiver au fil de l'exploration. L'agrégation des matériaux récoltés, comme archive intermédiaire, sera l'occasion de réfléchir collectivement à leurs potentiels esthétiques et critiques.

Objectifs

- Repérer des objets numériques singuliers, vivants ou menacés d'oubli
- Penser l'archive et les architectures de mémoire
- Fouiller écrans et Internet comme un terrain, en cherchant ce qui s'y dépose et sédimente
- Mettre en place des stratégies de sauvegarde face à l'obsolescence numérique
- Tenir un carnet de fouilles et de sauvegardes
- Donner forme aux processus de recherche, individuels et collectifs

Compétences visées

- Copier, sourcer et sauvegarder des matériaux numériques de façon rigoureuse
- Mener une exploration heuristique de la recherche par des gestes de *digging* et de glanage
- Organiser, trier, synthétiser et mettre en récit les matériaux récoltés
- Agréger et documenter une archive intermédiaire au fil de l'exploration
- Développer une pensée critique d'Internet, de ses usages et de ses architectures de mémoire
- Travailler collectivement et restituer une recherche partagée

Bibliographie

- Bachimont, B. (2017). *Patrimoine et numérique : Technique et politique de la mémoire*. INA.
- Dekker, A., Giannachi, G. (2023). *Documentation as art : Expanded digital practices*. Routledge.
- Ernst, W., Parikka, J. (2013). *Digital memory and the archive*. University of Minnesota Press.

Semestre 1

M1

Calendrier

Tous les cours de 14 h à 17 h
29 septembre 2026
06, 13 et 20 octobre 2026
10, 17 et 24 novembre 2026
01 décembre 2026

Lieu

Université Paris Nanterre, salle L 205

Enseignante

Hortense Boulais-Ifrene
hortenseboulais@protonmail.com

EC : Dispositifs et performances artistiques

Descriptif

Cet atelier vise à mener collectivement une réflexion théorique et des expérimentations pratiques autour des notions de dispositifs, de performances artistiques et leurs effets sur nos méthodes de recherche-crédation. Collecter, regarder, cartographier, adresser : chaque séance de l'atelier sera construite autour d'une action commune aux processus de recherche et de création, appréhendée à partir de textes, d'œuvres et d'expérimentations performatives.

Qu'est-ce que la performance, par un travail de mise en corps et en espace, fait à ces actions répétées quotidiennement dans la recherche ? Comment ces actions peuvent-elles devenir le point de départ d'une création ? Quelles perspectives ces dispositifs ouvrent-ils dans nos recherches-crédations ? Les enjeux de performance de genre, enrichis par les théories critiques féministes et queers, constitueront un fil directeur de ces questions tout au long du semestre.

Objectifs

Le contrôle sera principalement continu. L'engagement des étudiantes sera évalué en fonction de leur participation active durant les ateliers et par la tenue régulière d'un journal de bord.

Une restitution sera présentée à la dernière séance : chaque étudiante devra remobiliser des matériaux explorés au cours des ateliers pour penser un format performatif, en lien avec son projet de recherche-crédation.

Compétences visées

- Appréhender les enjeux et théories liés aux notions de performance et de dispositifs
- Approcher les méthodes de recherche-crédation par la performance
- Collecter et analyser des matériaux de recherche et être capable de les remobiliser dans son travail de façon critique et sensible
- Expérimenter des formats performatifs de restitution de la recherche
- Connaître les outils, espaces et services disponibles à l'université pour développer sa pratique de création

Bibliographie

- Agamben, G. (2007). *Qu'est-ce qu'un dispositif ?*. Payot & Rivages.
- Boudier, M., Déchery, C. (2022). *Artistes-chercheur-es, chercheur-es-artistes. Performer les savoirs*. Les presses du réel.
- Boulba, P. (2023). *CritiQueer la danse. Réceptions performées et critiques affectées*. Presses universitaires de Vincennes.

Semestre 1

M1

Calendrier

Jeudis de 10 h à 13 h
1, 8, 15 et 22 octobre 2026
12, 19 et 26 novembre 2026
3 décembre 2026

Lieu

Université Paris 8, Maison de la Recherche
Salle A2 204 pour toutes les dates sauf le 15 octobre
(salle A2 201)

Enseignante

Faustine Besançon
faustine.bsc@gmail.com

UE : Compétences linguistiques

EC : Anglais pour la recherche-création 1/English for research-creation 1

Descriptif

« Le langage tel qu'on le connaît doit être déconstruit et remanié – voire détruit – pour qu'il commence à servir nos objectifs », M. Nourbese Philip, *She Tries Her Tongue. Her Silence Softly Breaks*.

Dans ce séminaire, on ne va pas seulement pratiquer l'anglais, mais on va l'habiter, l'explorer, le démanteler, le reconstruire.

C'est un séminaire intensif en trois séances, de type atelier de création artistique, qui s'inspire des pédagogies expérimentales mises en œuvre actuellement dans les projets d'éducation entre artistes. Une grande partie du temps de cours sera consacrée à écrire, exp  rimer, discuter, lire, montrer, faire des recherches et créer ensemble. Le rapport à nos langues maternelles et non maternelles sera au cœur de nos expériences.

Objectifs

- Acquérir une aisance de base en lecture, en écriture et en interprétation en anglais
- Se familiariser avec les théories contemporaines anglophones queer, noires, trans et féministes
- Apprendre à lire des textes théoriques en anglais en tant qu'artiste et à utiliser le vocabulaire théorique comme un outil spécifique pour la recherche-création

Pré-requis

Tous les niveaux d'anglais sont les bienvenus. *All levels of English are welcome.*

Compétences visées

Les personnes participantes seront évaluées sur leur implication, leur générosité dans l'expression et l'écoute, ainsi que sur leur ouverture à l'expérimentation tout au long des trois séances. Elles seront également évaluées sur leur volonté d'exp  rimer et de prendre des risques créatifs lors d'un texte écrit ou d'une performance de leur choix.

Bibliographie

- Pasolini, P. P. (1989). « My Life, My Death », *Literal Madness*, Grove Press.
- Bellamy, D. (2008). *Barf Manifesto*. Ugly Duckling Press.
- Gumbs, A. P. (2018). *M Archive: After the End of the World*. Duke University Press.
- Heartscape, P. C (2016). *Psycho Nymph Exile*. Arcadia Missa.
- Martin_Hell, J. (2022). *Constant Violins*. Arcadia Missa.
- Mullen, H. (2006). *Recycloped  a*. Graywolf Press.

Ressources pédagogiques

- Parapraxis journal : <https://www.parapraxismagazine.com>
- Sexual Cultures series from NYU Press : <https://nyupress.org/search-results/?series=sexual-cultures>
-   tudes queer, trans, et intersexes : <https://etudesqueertransintersexes.wordpress.com>

Semestre 1

M1

Calendrier

16, 23 et 30 novembre de 9 h 30    18 h 30

Lieu

Campus Condorcet, salle 0.009 du bâtiment de recherche Nord

Personnel enseignant

Star Finch
cfinch@gmail.com

UE : Projets académiques et professionnels

EC : Ateliers pratiques

Les étudiantes devront choisir un atelier parmi les quatre proposés.

Si certaines étudiantes n'ont pas le matériel requis, merci de nous en informer à l'avance afin que nous puissions nous organiser pour le prêter.

Atelier casque de réalité virtuelle

Descriptif

La réalité virtuelle et la réalité augmentée sont des médiums de création artistique plaçant l'expérience au centre. Cette expérience peut être réaliste, symbolique ou imaginaire.

L'objectif du cours est d'apprendre les principes fondamentaux de la réalité virtuelle et de la réalité augmentée, en explorant les processus d'immersion et d'interaction impliqués dans la création et l'expérimentation d'environnements virtuels. Le cours articule théorie et pratique avec du matériel de réalité mixte et ouvrira la discussion sur les perspectives actuelles de « Metaverse » ainsi que les enjeux attentionnels et écologiques.

Objectifs

- Apprendre les bases de la réalité augmentée et de la réalité virtuelle et comprendre les processus d'immersion et d'interaction
- Articuler théorie sur les processus sensorimoteurs, cognitifs, fonctionnels et esthétiques à l'œuvre et pratiquer avec matériels et logiciels
- Acquérir les outils pour être autonome et ainsi comprendre les possibilités du médium

Pré-requis

Étudiantes de profil artistique et/ou informatique ayant des prérequis en modélisation 3D ou langages de programmation avec une forte motivation pour l'art numérique, la technologie et les sciences.

Intérêt pour l'informatique graphique ou l'image de synthèse.

Il est recommandé de disposer d'un ordinateur portable individuel (PC préférablement, MAC possible, mais plus limité).

Compétences visées

- Comprendre le fonctionnement et le potentiel artistique des mondes virtuels et augmentés
- Manipuler un logiciel 3D temps réel
- Se projeter sur des usages créatifs futurs au regard des innovations

Bibliographie

- Fuchs, P. (2017). *Les casques de réalité virtuelle et de jeux vidéo*. Presses des Mines.

Semestre 1

M1

Calendrier

Les 12 et 19 février 2027 (de 10 h à 17 h, en deux sessions de six heures chacune)

Nombre de places

15

Lieu

Le Poste Source

Enseignant

Jean-François Jégo
jjego@univ-paris8.fr

Atelier d'initiation audiovisuel

Descriptif

Cet atelier découpé en quatre modules (écriture, prise de vue, prise de son, et montage) vise à initier les étudiantes aux pratiques audiovisuelles et à les accompagner (le temps de l'initiation) dans leur projet de recherche-crédation. Il est ainsi demandé aux étudiantes qui s'inscrivent dans cet atelier d'avoir un projet de création en cours (documentaire, interview, vidéo de présentation, Reels pour réseaux sociaux, etc.).

Objectifs

- Développer son projet audiovisuel
- Apprendre les bases de l'écriture, de la prise de vue, de son et du montage audiovisuel

Pré-requis

Étudiantes avec un projet audiovisuel (que ce soit une étudiante néophyte, novice, autodidacte, ou ayant une base théorique/pratique plus confirmée).

Compétences visées

- Techniques d'écriture
- Techniques de prise de vue
- Techniques de prise de son
- Techniques de montage
- Gestion et cadrage de projets

Ressources pédagogiques

- <https://www.youtube.com/watch?v=-rrynOb1T40>
- <https://www.youtube.com/watch?v=q7RSswF-Ra0>

Semestre 1

M1

Calendrier

Vendredi 2 octobre 10 h - 13 h : écriture
Vendredi 9 octobre 10 h - 13 h : Prise de vue
Vendredi 9 octobre 14 h - 17 h : Prise de son
Vendredi 13 novembre 10 h - 13 h : Montage
Vendredi 20 novembre 14 h - 17 h : Montage

Nombre de places

8

Lieu

Université Paris 8, service audiovisuel, salle de montage A264

Enseignant-es

Étienne Husson
etienne.husson@univ-paris8.fr

Maxime Pruvost
maxime.pruvost@univ-paris8.fr

Carolina Kzan Xavier
carolina.kzan-xavier02@univ-paris8.fr

Exposer sa recherche sur Internet

Descriptif

Initiation web : apprendre les bases du code HTML et CSS puis trouver un espace où héberger votre site web (gratuit en privilégiant des outils libres). Avec peu de moyens, constituez un espace qui soit le vôtre, mettant en valeur votre recherche. Exposez vos corpus d'images/œuvres/textes de façon originale/créative. Un ordinateur est requis pour participer aux ateliers.

Objectifs

Approche Indieweb

- Les risques des « récits plats » imposés par l'économie de l'attention et les *doomscroll*
- Concevoir et travailler un « espace à soi » où habiter/penser

Mise en récit

- Capacité à solliciter les ressources existantes et les valoriser par la mise en page
- Capacité à inventer ainsi une forme créative/inventive, au service/soutenant le propos

Pré-requis

Une matière de recherche, un ordinateur. Cours en présentiel.

Cours d'initiation, ne convient pas si vous avez déjà un fort niveau en développement web (mais possibles aménagements).

Compétences visées

Mettre en page du contenu web

- Lire/comprendre/deviner ; écrire/penser/logique du code
- Agencer des images et du texte organisé par pages (intégration)
- Bases en HTML (balisage) et habillage CSS, voire JS

Nocode

- IL/IA/VS/Web algoarchitecturé : comment et par où apprendre à coder ?
- Vibecoding, que code l'IA à notre place ? (ses sources et dépendances)
- HotGlue VS Miro (défauts/inconvénients)

Hébergement sur Gitlab/Gitea/autre

Ressources pédagogiques

- Outils de développement en ligne permettant de tester les compétences
- Éditeur/environnement de travail prêt à l'emploi (avec interaction backend, terminal, git)
- Sites d'artistes/créations web

Semestre 1

M1

Calendrier

13, 20 et 27 novembre 14 h - 17 h
4 et 11 décembre 14 h - 17 h

Nombre de places

12

Lieu

Université Paris 8, Maison de la Recherche, salle
A2 204 sauf le 13 novembre (salle A2 201)

Enseignant

Vincent Bonnefille
artec@vincent-bonnefille.fr

Du studio à la scène : introduction à Ableton Live

Descriptif

Cet atelier propose une immersion dans l'univers d'Ableton Live, l'un des logiciels de création musicale et de performance les plus utilisés aujourd'hui. Conçu aussi bien pour les personnes débutantes que musiciennes souhaitant structurer ou approfondir leur pratique, il accompagne les étudiantes dans la découverte d'un environnement de production, de composition, de mixage et de performance live, tout en développant des stratégies créatives adaptées à ses spécificités. Au fil des séances, les personnes participantes acquerront une compréhension solide des fondamentaux de l'audio numérique, de la programmation MIDI, de l'enregistrement et du traitement audio.

Objectifs

- Concevoir un instrument numérique jouable
- Composer et produire une courte création sonore originale (30 à 60 secondes)

Pré-requis

Cet atelier s'adresse à toute personne souhaitant découvrir la création musicale assistée par ordinateur. Aucun prérequis n'est exigé. Des connaissances musicales constituent un avantage, sans être indispensables. Une certaine curiosité pour les outils numériques et les aspects techniques de la création sonore est recommandée.

Compétences visées

- Comprendre et mobiliser les concepts fondamentaux de l'audio numérique
- Concevoir et configurer un dispositif simple de création ou de performance musicale
- Utiliser de manière autonome les principales fonctionnalités de Live pour la composition, l'enregistrement, l'édition et le mixage
- Préparer et exploiter une session Ableton Live dans un contexte de jeu, de répétition ou de performance

Bibliographie

- Roads, C. (1999). *L'audio numérique : Musique et Informatique*. Éditions Dunod.

Semestre 1

M1

Calendrier

Vendredis 23 octobre, 30 octobre, 6 novembre, 27
novembre, 4 décembre de 10 h à 13 h

Nombre de places

12

Lieu

Université Paris 8, Maison de la Recherche, salle
A2 204 sauf le 30 octobre (salle A2 201)

Enseignant

Paul Goutmann
paul.goutmann02@univ-paris8.fr

UE : Connaissances et compétences disciplinaires d'approfondissement

EC : Tremplin avenir - Master 1, Semestre 1

Rencontres ArTeC 2026

L'EC « Tremplin avenir » accompagne les étudiantes tout au long des deux années du cursus de master. Il se décline en un ensemble d'enseignements et d'activités répartis sur les quatre semestres de la formation. Les contenus pédagogiques propres à chaque année de master sont détaillés dans les sections suivantes.

Les Rencontres ArTeC 2026 se tiendront les **3 et 4 novembre 2026** à la Fondation Maison des Sciences de l'Homme. Pendant deux journées, cet événement propose un programme de conférences, d'expositions et de performances consacré aux interactions entre arts, technologies, médiations, numérique et création.

Temps fort de la rentrée de l'École Universitaire de Recherche ArTeC, les Rencontres rassemblent étudiantes, enseignantes, chercheuses, artistes et personnes professionnelles autour d'approches interdisciplinaires, favorisant les échanges et l'émergence de nouvelles collaborations.

La participation aux Rencontres ArTeC est obligatoire pour les étudiantes de Master 1 au semestre 1. Elle constitue une première immersion dans l'écosystème ArTeC et offre l'occasion de découvrir les thématiques, les méthodes et les réseaux de recherche-crédation susceptibles de nourrir leurs futurs projets d'expérimentation.

UE : Connaissances et compétences disciplinaires fondamentales

EC : Suivi du projet d'expérimentation 2

Les étudiantes devront choisir un groupe parmi les deux proposés :

Atelier suivi de projet groupe 1

Descriptif

Cet atelier se déclinera en trois modules de trois journées intensives articulées autour d'actions accompagnant le processus de recherche-crédation : collecter, monter et adresser. Chacun de ces modules sera l'occasion d'explorer des textes, de découvrir et partager des corpus d'œuvres et d'expérimenter des exercices pratiques qui accompagneront le développement des projets de Master. Mise en mouvement et en espace, entretien, écriture et lecture, montage : l'objectif est de faciliter le passage à l'action et les tentatives pour explorer de nouveaux chemins de recherche-crédation. Chaque exercice sera prétexte à approcher un matériau de recherche des étudiantes et à le restituer au reste du groupe, sur lequel nous ferons retour collectivement.

Compétences visées

- Expérimenter des protocoles de recherche-crédation empruntant à différentes disciplines
- Explorer des dispositifs performatifs pour présenter sa recherche-crédation
- Travailler en collectif

Modalités de contrôle

Le contrôle se fera sur la base de l'engagement des étudiantes : leur assiduité, leur participation aux discussions et leur partage des expérimentations traversées durant les ateliers.

Une restitution sera présentée au cours des deux dernières séances : chaque étudiante devra penser une installation ou performance, reprenant des matériaux explorés dans les ateliers, pour exposer l'avancement de son projet.

Semestre 2

M1

Calendrier

Toutes les journées de 10 h à 17 h
1, 2 et 3 février 2027
8, 9 et 10 mars 2027
5, 6 et 7 avril 2027
4 et 5 mai 2027

Lieu

Campus Condorcet, salle 0.009 du bâtiment de recherche Nord

Enseignant

Faustine Besançon
faustine.bsc@gmail.com

Atelier suivi de projet groupe 2

Descriptif

- Inventer ensemble des outils, des déplacements, des jeux, liés aux recherches respectives de chacune et chacun
- Ouvrir un travail collectif pour déployer de nouveaux itinéraires de recherche-crédation

Objectifs

Performer ses savoirs en expérimentant différentes façons de la faire, différents protocoles, individuels et collectifs.

Pré-requis

Avoir un bagage conceptuel et/ou artistique prêt à être activé par le biais d'expérimentations vivantes et indisciplinées.

Compétences visées

- Approfondir ses outils méthodologiques et conceptuels
- Expérimenter différentes façons (formes) de performer les savoirs ou de jouer la pensée et avec la pensée

Bibliographie

- Suchet, M. (2016). *Indiscipline !*. Éditions Nota Bene.
- Nova, N. (2022). *Exercices d'observation*. Éditions Premier Parallèle.
- Becker, H.S, leibovici, f. (2022). *Exercices*. Éditions AOC.

Semestre 2

M1

Calendrier

Toutes les journées de 10 h à 18 h
8 et 9 février 2027
1, 2, 3 mars 2027
12, 13, 14 avril 2027
11 et 12 mai 2027

Lieu

Campus Condorcet, salle 0.009 du bâtiment de recherche Nord

Enseignant

Jean-Luc Vincent
jlv.vincent@gmail.com

EC : Ateliers d'expérimentation

Les étudiantes devront choisir un atelier parmi les deux proposés.

Atelier d'expérimentation 1

Hands on! Une archéologie expérimentale des médias

Descriptif

Cet atelier propose de penser l'histoire et les pratiques en cinéma en contact direct avec les outils que l'industrie considère aujourd'hui obsolètes. En s'appuyant sur les technologies remises en jeu par le Studio expérimental d'archéologie des médias (Steam) de la MSH Mondes (Nanterre), l'atelier présentera le terrain fertile formé par ces approches des outils filmiques.

Les séminaires seront organisés autour de rencontres avec des artistes qui réemploient ces techniques, s'attellent à transmettre ces savoirs et participent, en différents lieux, au renouveau des pratiques de recherche-crédation en études cinématographiques.

La semaine intensive se déroulera au Steam ; elle permettra aux étudiantes d'enregistrer des images sur supports argentiques et de numériser divers objets filmiques ou photographiques. Cette semaine aboutira à la création d'objets filmiques (courts métrages ou performances en cinéma étendu).

Objectifs

- Appréhender l'histoire des techniques en cinéma à partir d'une reprise en main d'anciens outils et médiums
- Appréhender l'histoire des pratiques filmiques expérimentales et documentaires en croisant des approches esthétiques et techniques

Pré-requis

Savoir travailler en équipe (la prise en main du matériel et les créations se font en binôme).

Compétences visées

- Maîtriser, dans les grandes lignes, une histoire des techniques et des formats en cinéma
- Maîtriser les enjeux techniques de la numérisation des supports argentiques et analogiques
- Identifier les gestes de remploi, de reprise, de rejeu des pratiques contemporaines de la recherche-crédation en arts filmiques

Bibliographie

- Sans auteurice. (2011). *Kinetica. Lieux d'expérimentations cinématographiques en Europe*. Éditions La passe du vent.
- Dörig, R., Kaufman, F. (2021). *H.o.Me. Home for Obsolete Media*. Christoph Merian Verlag.
- Fickers, A. van den Oever, A. (2014). « Experimental Media Archaeology: A Plea for New Directions », *Technē/Technology*, Amsterdam University Press.

Ressources pédagogiques

- Le Steam de la MSH Mondes : <https://www.mshmondes.cnrs.fr/accompagnement/steam>
- Le réseau mondial des laboratoires de cinéaste : <https://www.filmlabs.org/fr>
- L'association Re-voir : <https://re-voir.com>

Semestre 2

M1

Calendrier

4, 11 et 25 février 2027 : 10 h - 13 h

4, 11, et 25 mars 2027 : 10 h - 13 h

1er et 2 avril 2027 : 10 h - 13 h

Intensif : 19, 20, 21, 25 et 26 mai 2027

Lieu

Salle séminaire 2, bâtiment Weber UPN

Enseignant

Jonathan Larcher

larcher.j@parisnanterre.fr

Atelier d'expérimentation 2

Enquêtes déambulantes : la marche comme sujet et méthode de recherche-créations

Descriptif

« Le corps est un observatoire privilégié pour comprendre comment la société réclame de ses sujets des postures et comportements à adopter dans une collectivité donnée », écrit Laurent Turcot dans son livre *Le Promeneur à Paris*. Dans le contexte d'une explosion de la capacité technologique et des IA, la marche s'impose plus que jamais comme moyen de comprendre un monde qui ne reste pas moins corporel et matériel, d'observer voire de résister ces réclamations.

Mais comment faut-il marcher pour ressentir et pour penser les transformations écologiques, sociales, et infrastructurelles qui basculent nos manières d'habiter ce monde ? Collective ou seule, créative ou scientifique, guidée ou en dérive, se concentrant sur le regard ou l'écoute, la balade a été expérimentée par des artistes et des chercheuses pour enquêter, fédérer sur ces questions.

Objectifs

Quatre cours consacrés aux expériences, histoires, pratiques, et politiques de la marche seront proposés en alternance avec une série de déambulations autour de différentes méthodologies d'observation et de documentation – sonores, littéraires, cartographiques, visuelles. Pour 2027, nous prendrons comme sujet fédérateur la question de l'eau en ville, en suivant ses cours, ses infrastructures, ses histoires et son futur.

Compétences visées

- Connaissance des enjeux écologiques et infrastructurels qui transforment la vie publique et nos manières de marcher en ville
- Compréhension des méthodes et des formats mobilisés dans une large gamme d'approches
- Tenue d'un cahier de terrain avec différentes formes de documentation et de restitution des déambulations
- Contribution à une exposition collective de restitution

Bibliographie

- Bingham-Hall, J. (2024). « Toward a queer arboreal heritage », *The Avery Review*, n° 69. <https://averyreview.com/issues/69/infrastructural-trees>
- Biserna, E. (2022). *Walking from Scores*. Les presses du réel.
- Solnit, R. (2022). *L'art de marcher*. Éditions de l'Olivier.
- Turcot, L. (2007). *Le promeneur à Paris au XVIII^e siècle*. Gallimard.

Semestre 2

M1

Calendrier

Les cours et balades ont lieu de 14 h à 17 h

04 février : Cours (partager nos manières de marcher)

11 février : Balade (visite d'expo)

18 février : Cours (histoires de la marche mondaine)

25 février : Balade (cartographeur)

04 mars : Cours (pratiques de la marche créative)

11 mars : Balade (écouter)

25 mars : Cours (stratégies de la marche politique)

01 mai : Balade (écrire)

Intensif : 14, 18, 19, 20 et 21 mai

Lieu

Université Paris Nanterre, salle séminaire 2, bâtiment Weber (cours)/en ville (déambulations)/Césure (semaine intensive/restitution)

Enseignant

John Bingham-Hall

john@theatrum-mundi.org

UE : Compétences linguistiques

EC : Anglais pour la recherche-création 2/English for research-creation 2

Descriptif

« Parfois, je m'enfuis (parfois)

Parfois, je me cache... » – Britney Spears, « Sometimes ».

« Nous cherchons la fin de l'identification. » – Audre Lorde, *Dream of Europe*.

Qui est le « je » de l'artiste ? Le « je » de la chercheuse ? Ce « je » m'appartient-il ? Puis-je l'échanger contre un autre ? Qu'ai-je d   faire pour l'obtenir ? Que suis-je prête à faire pour le garder ? Que suis-je prête à faire pour le perdre ? Dans ce séminaire intensif de trois séances, nous allons explorer ces questions en s'inspirant des pratiques du sampling (comme en musique) et du pastiche. C'est un atelier expérimental d'écriture et de performance en anglais, où l'on fera très peu d'écriture à au sens traditionnel du terme. Nous travaillerons plutôt avec des textes trouvés, des techniques de collage et des méthodes de transcription et de performance qui génèrent les « textes » que l'on pourra ensuite travailler.

Objectifs

- Acquérir une aisance en lecture, en écriture et en interprétation en anglais
- Se familiariser avec les théories contemporaines anglophones queer, noires, trans et féministes
- Apprendre à lire des textes théoriques en anglais en tant qu'artiste, et à utiliser le vocabulaire théorique comme un outil spécifique pour la recherche-création

Pré-requis

Tous les niveaux d'anglais sont les bienvenus. *All levels of English are welcome.*

Compétences visées

Les personnes participantes seront évaluées sur leur implication, leur générosité dans l'expression et l'écoute, ainsi que sur leur ouverture à l'expérimentation tout au long des trois séances. Elles seront également évaluées sur leur volonté d'exp  rimer et de prendre des risques créatifs lors d'un texte écrit ou d'une performance de leur choix.

Bibliographie

- Doris, S. (2011). *The Cake Part*. Publication Studio.
- Finch, C. S. (2025). *Fuck Me Judith*. After8 Books.
- Gladman, R. (2024). *My Lesbian Novel*. Dorothy.
- Rankine, C. (2014). *Citizen*. Graywolf Press.
- Robertson, L. (2012). *Nilling*. Book*hug.

Ressources pédagogiques

- Parapraxis journal : <https://www.parapraxismagazine.com>
- Sexual Cultures series from NYU Press : <https://nyupress.org/search-results/?series=sexual-cultures>
-   tudes queer, trans, et intersexes : <https://etudesqueertransintersexes.wordpress.com>

Semestre 2

M1

Calendrier

3, 10 et 24 mai de 9 h 30    18 h 30

Lieu

Campus Condorcet, salle 0.009 du bâtiment de recherche Nord

Personnel enseignant

Star Finch
cfinch@gmail.com

UE : Connaissances et compétences disciplinaires d'approfondissement

EC : Tremplin avenir - Master 1, Semestre 2

Appréhender collectivement une soutenance de master ou une audition doctorale

Descriptif

Comment rendre justice à son travail dans le cadre d'une prise en parole en public ? En mobilisant les outils du théâtre et de la médiation scientifique, les séances de travail collectives permettront aux étudiantes de mettre en jeu et d'affiner la présentation de leurs travaux de recherche (mémoire, thèse) dans un dispositif d'audition. Il s'adresse à toutes celles et ceux qui souhaitent préparer leurs futures présentations orales et maîtriser des gestes et des techniques qui leur permettront d'aborder sereinement ce type d'exercice.

Objectifs

- Présenter son projet de manière claire et concise à un large public
- Maîtriser les gestes et les attitudes qui parasitent la prise de parole en public
- Se donner des outils pour appréhender sereinement une situation de concours ou d'entretien
- Apprendre à captiver son auditoire et à adresser précisément son discours
- Identifier l'horizon d'attente d'un jury

Pré-requis

Disposer d'un support de référence (projet de mémoire, projet de thèse, projet artistique, sous la forme d'un court résumé ou d'un powerpoint). Ce matériau peut être fictif comme réel.

Aucune pratique ou connaissance du théâtre et de ses outils n'est requise.

Compétences visées

- Communication face à un public
- Maîtrise de l'expression verbale
- Gestion émotionnelle en situation stressante
- Adapter sa posture et son positionnement face à un jury

Semestre 2

M1

Calendrier

Lundi 15 mars 2027 de 10 h à 13 h

Jeudi 18 mars 2027 de 10 h à 18 h

Lieu

Université Paris 8, amphithéâtre MR002

Enseignants

Justin Jaricot

justin.jaricot@eur-artec.fr

Benoît Turquety

benoit.turquety@univ-paris8.fr

Master 2

Présentation des cours :

UE : Connaissances et compétences disciplinaires fondamentales

EC : Suivi du projet d'expérimentation 3

Carnet en ligne

Descriptif

Pendant leur semestre à l'étranger, les étudiantes sont invitées à documenter leur recherche et/ou leur création. Des rendez-vous réguliers, en visioconférence et tout au long du semestre, seront l'occasion de partager difficultés et trouvailles avec le groupe, ces projets de publication étant à considérer d'abord comme des supports de discussion.

À l'issue du semestre, chaque étudiante publiera l'une de ces formes de documentation sur un des sites internet d'ArTeC intitulé « Carnet en ligne ». Il s'agira de présenter, publiquement cette fois, comment peuvent se déployer les différents projets de recherche-crédation au sein du master ArTeC.

Objectifs

- Préciser la mise en œuvre de son projet d'expérimentation
- Apprendre à développer un regard critique et un discours constructif sur son travail et sur celui des autres
- Stimuler la créativité par l'échange collectif

Pré-requis

Aucun pré-requis n'est obligatoire.

Compétences visées

- Concevoir un premier rendu du projet d'expérimentation
- Maîtriser les différents modes de publication en ligne

Modalités de contrôle

Présence et participation. Au fil du semestre, les étudiantes devront proposer deux formes de présentation distinctes de leur travail de recherche et/ou de création, publiées sur le carnet en ligne, en mode privé. Chaque étudiante présentera au groupe l'une de ces formes lors d'une des séances du semestre. Un dernier rendu sera publié sur le carnet en mode public.

Semestre 3

M2

Calendrier et lieux

Le cours a lieu entièrement en visioconférence
14 septembre de 14 h 30 à 16 h 30
5, 12 et 19 octobre de 14 h 30 à 16 h 30
9, 23 et 30 novembre de 14 h 30 à 16 h 30
14 décembre de 14 h 30 à 16 h 30

Enseignantes

Chloé Larmet
clarmet@parisnanterre.fr

Nancy Murzilli
nancy.murzilli@univ-paris8.fr

UE : Enseignements fondamentaux

Chaque étudiante effectue une mobilité à l'international au premier semestre du master 2. Ce séjour lui permet de confronter son projet d'expérimentation aux apports et pratiques étrangères, tout en enrichissant sa réflexion grâce à une démarche comparatiste problématisée.

Toute mobilité s'effectue de septembre à janvier et peut prendre deux formes :

- Une mobilité dans une université étrangère avec laquelle Paris 8 et Paris Nanterre ont noué des partenariats (les listes sont consultables sur les sites des deux universités)
- Un stage ; dans ce cas, il vous faut obtenir en amont l'accord des directrices du master

UE : Connaissances et compétences disciplinaires fondamentales

EC : Suivi du projet d'expérimentation 4

Descriptif

Ce séminaire prend la forme d'un atelier collectif et accompagne le développement des travaux de recherche-crédation et leur articulation avec le mémoire pendant tout le semestre. Chaque séance sera l'occasion de partager des méthodologies de recherche-crédation, de présenter sa recherche en cours, d'expérimenter des modes de partage performatifs.

Semestre 4

M2

Calendrier

3 et 24 février de 14 h à 18 h
10, 17 et 24 mars de 14 h à 18 h
21 et 28 avril de 14 h à 18 h

Enseignants

Matthieu Raffard
matthieuraffard@gmail.com

Nicolas Bailleul
bailleul.n@gmail.com

(Avec Nicolas Bailleul : calendrier à déterminer, prises de rendez-vous individuels)

Lieu

Le lieu sera indiqué ultérieurement.

UE : Connaissances et compétences disciplinaires d'approfondissement

EC : Stage

Le stage est validé en M2 dans la maquette mais peut être effectué en M1.

Pour la valider, vous devez d'abord soumettre votre projet (de stage ou de dispositif collaboratif) aux directrices du master.

Procédure pour obtenir une convention de stage :

— Si vous demandez la convention de stage par Paris 8, il faut télécharger un modèle de convention de stage sur le site de l'UFR Arts : <https://www-artweb.univ-paris8.fr/?Stages-2078>, la compléter et la renvoyer signée (par l'étudiante, par Nancy Murzilli et par l'entreprise qui l'accueille) à Aurore Mréjen

— Si vous demandez la convention de stage par Paris Nanterre, il faut établir une convention de stage via le bureau des stages : <https://convention-stage.parisnanterre.fr>, en indiquant Chloé Larmet comme enseignante référente (pour toute question administrative : stages@liste.parisnanterre.fr)

— Si vous êtes inscrite en M1 à Paris Nanterre, il faut en plus faire une demande d'inscription en stage en bonus au diplôme (document à télécharger dans votre espace étudiant ArTeC)

Les stages doivent être effectués avant le 31 août de l'année universitaire pour laquelle vous êtes inscrite. Si votre stage déborde sur le mois de septembre, il faudra d'abord être réinscrite administrativement pour l'année universitaire suivante.

EC : Tremplin avenir - Master 2, Semestre 4

Préparation exposition

Dans le cadre du cours Tremplin Avenir, au semestre 2 du master 2, les étudiantes sont conduites à concevoir et à réaliser une exposition collective constituant l'aboutissement de leurs projets d'expérimentation en recherche-crédation. Cette production fait l'objet d'une présentation publique lors des deux journées de soutenance du master, organisées au mois de juin, et s'inscrit pleinement dans le dispositif d'évaluation et de valorisation des travaux réalisés au cours du semestre.

UE : Travail personnel de recherche-Stage / Stage et travail

EC : Mémoire 2

EC : Soutenance

À la fin de la deuxième année, les étudiantes remettent à leur directeurice un mémoire qui rend compte de leur projet d'expérimentation, lequel fera l'objet d'une soutenance publique.

Semestre 4

M2

Calendrier indicatif

Rendu du mémoire : mai

Soutenance : juin

Chaires internationales

Chaque année, l'EUR ArTeC invite des chercheuses et artistes de renommée internationale à partager leurs travaux avec la communauté ArTeC à travers des conférences, séminaires et ateliers. Ces chaires constituent des temps forts de la formation et offrent aux étudiantes l'occasion de découvrir des approches originales de la recherche-crédation et des pratiques interdisciplinaires.

En 2026-2027, ArTeC accueillera successivement **Louis-Claude Paquin** (Université du Québec à Montréal), spécialiste de l'épistémologie et des méthodologies de la recherche-crédation, puis **David Bates** (Université de Californie à Berkeley) et **Sylvaine Guiot** (New York University). Les étudiantes du master sont vivement encouragées à participer aux activités proposées dans le cadre de ces chaires.

Louis-Claude Paquin – titulaire de la chaire internationale ArTeC

Conférence inaugurale

Lundi 5 octobre 2026

18 h dans l'amphithéâtre de la Maison de la Recherche à Paris 8

Cartographier la singularité des pratiques de recherche-crédation (titre provisoire)

À l'occasion de l'ouverture de sa chaire internationale, Louis-Claude Paquin (Université du Québec à Montréal) proposera une réflexion sur les enjeux épistémologiques et méthodologiques de la recherche-crédation. En s'appuyant sur la cartographie des pratiques singulières et la méthode des cycles heuristiques, il montrera comment articuler exigence scientifique et exploration créative, tout en interrogeant la diversité des formes contemporaines de recherche-crédation. La conférence sera illustrée par des exemples issus de projets doctoraux et ouvrira un débat sur les modes de production, de transmission et d'évaluation des savoirs en recherche-crédation.

Séminaires-ateliers de recherche-crédation

Les séminaires proposés articulent théorie et pratique et sont ouverts aux étudiantes de master, du DIU ArTeC et de doctorat en recherche-crédation. **Ils sont organisés sur inscription (plus d'informations sur le site Internet d'ArTeC).**

Le contenu et le format peuvent être ajustés en fonction de leur articulation avec les enseignements existants, ainsi que du positionnement et des projets des étudiantes.

Ces séminaires visent à accompagner l'expérimentation de méthodologies hybrides, à la fois réflexives, matérielles et performatives, propres à la recherche-crédation. **Ils proposeront des ateliers de cartographie heuristique, de collage performatif, de caractérisation des pratiques et d'écriture performative afin d'aider les participantes à structurer, expliciter et développer leur démarche de recherche-crédation.**

Présentation des modules MIP semestres 1, 2, 3 et 4

Au sein de certaines UE, il vous est demandé de choisir un **Module d'Innovation Pédagogique (MIP)**. Ces modules se déclinent en Grand format (entre 25 et 72 heures) et en Petit format (entre 12 et 24 heures).

Que vous soyez inscrites en M1 ou en M2, vous pouvez choisir au sein de la même offre.

Les modalités sont les suivantes :

Master 1

— Un MIP Grand format au semestre 1 ou un Grand format annuel

— Un MIP Grand format au semestre 2

— Un MIP Petit format au semestre 2

Un des deux modules petits formats peut être remplacé par un séminaire proposé par un master associé ou par un module grand format.

Master 2

— Un MIP Grand ou Petit format au choix (S4)

L'inscription pédagogique des deux semestres se fera en septembre.

Veillez noter que chaque module accueille à la fois des étudiantes ArTeC et des étudiantes et étudiants de masters associés.

Vous trouverez ci-après la liste des MIP.





De Santa Cruz à Saint-Denis. Généalogies des savoirs situés

Un voyage avec Stella Cani et Aminata Labor à travers les archives de Nathalie Magnan, entre voix passées et présentes, archives et créations, entretiens et témoignages, jingles et chansons.

Présentation

L'atelier laboratoire « De Santa Cruz à Saint-Denis : généalogie des savoirs situés » sera axé sur les transmissions pédagogiques entre le travail de Nathalie Magnan et les étudiantes de l'université Paris 8 aujourd'hui. Nathalie Magnan (1956-2016) était enseignante, réalisatrice de films, militante lesbienne et cyberféministe, théoricienne des médias, hacktiviste. Pendant la décennie 1980, elle a étudié au département d'histoire de la conscience de l'université de Santa Cruz où elle a appris à incorporer et à mettre en pratique les « savoirs situés » (Haraway, 1988). À son retour en France en 1990, ses enseignements (notamment à l'université Paris 8) reflètent son bagage états-unien, au croisement entre théorie critique (féminismes et queer theory, cultural studies) et pratiques artistiques (télévision tactique, vidéo alternative, web militant). Stella Cani et Aminata Labor, les deux artistes invitées, accompagneront les étudiantes dans la réactivation de ces savoirs critiques, usant de méthodologies possiblement anachroniques et irrévérentes : un voyage de Santa Cruz à Saint-Denis. Très concrètement, les artistes accompagneront les étudiantes dans la création d'un plateau radio et d'un podcast à partir des archives de Nathalie Magnan, mêlant archives et créations, entretiens et témoignages, jingles et chansons, voix passées et présentes. Les artistes mettront au travail leur démarche hybride entre recherche et création, hommages et détournements, documentaire et invention. Le plateau radio est un format en direct et collectif au cours duquel, au contact avec les artistes et les archives, les étudiantes seront amenées à transmettre, à performer et à co-crée.

Semestre 1

- Introduction, avec Clélia Barbut et Nathalie Desmet, à l'université Paris 8 – 29 septembre, 15 h - 18 h
- Séance d'introduction avec Stella Cani et Aminata Labor + Visite de l'exposition Magnanrama (3 h), à Bétonsalon – 13 octobre 2026, 15 h - 18 h
- Séjour de recherche aux Archives de la critique d'art à Rennes, dans le fonds d'Archives de Nathalie Magnan avec Stella Cani et Aminata Labor (12 h) – 9 et 10 novembre 2026

Semestre 2

- 1er *workshop* à Paris 8 (15 h) – 18 au 20 janvier 2027
- 2e *workshop* à Paris 8 (15 h) – 22 au 24 mars 2027
- Plateau radio à l'université Paris 8 (3 h) - 4 mai 2027
- Séance de conclusion avec Stella Cani et Aminata Labor, à Bétonsalon (3 h)

Compétences à atteindre

- Production d'un podcast et d'un live radio
- Connaissances liées aux cyberféminismes, aux médias tactiques, au web militant
- Recherche dans les archives, enquête documentaire
- Création sonore

Contact

Clélia Barbut
clelia.barbut@univ-paris8.fr

La création comme activité de recherche

Technologies et médiations humaines

Lieux

Université Paris 8, Archives de la critique d'art (Rennes) et Bétonsalon (Paris)

Le module est proposé par

Mention Arts Plastiques, université Paris 8

Parcours : Médiation, Exposition, Critique

Nombre de places pour les étudiantes du master ArTeC : 6

Calendrier

28 septembre 2026 - 21 mai 2027

Valorisation du module

Plateau radio live et podcast.

Profil attendu des étudiantes

Disponibilité pour une présence requise à toutes les séances.

Bibliographie

- Brux, L., Labor, A., L. Boulba, P. (2024). *JJ. Okayconfiance*.
- Haraway, D. (2007). *Manifeste cyborg et autres essais : Sciences - Fictions - Féminismes*. Exils.
- Magnan, N. (1995). *Lesborama*. Canal+.

Nos fantômes (passés, présents et à venir)

À la croisée des écologies de la dépossession, de la justice de l'invisible et des marxismes magiques, ce cycle est dédié aux fantômes passés, présents et à venir.

Présentation

Dans sa sociologie des fantômes, la théoricienne Avery Gordon décrivait comment des situations de dépossession radicales – convoquées à partir de situations coloniales et de l'exercice de la violence d'État – font émerger des fantômes. Le fantôme apparaît, portant les signes et les gages d'une répression du passé ou d'un présent qui ne fonctionne plus tandis que les présences de ces absences insistent pour obtenir des réponses.

Plusieurs artistes ont cherché à identifier et travailler à partir de ces spectres, et pour ce qui concerne la dernière décennie en particulier, à partir principalement de l'héritage post-colonial ; par exemple, *Hantologie des colonies* (Khasma, 2011), *Hauntopia / What If* (Research Pavilion, 2017), *Ceremony (Burial of an Undead World)* (HKW, 2022), *Do You Believe in Ghosts?* (Fondation Ricard, 2023). Outre les enquêtes historiques, des artistes ont plus encore emboîté le pas pour des pratiques néo-ritualistes expérimentales : des désensorcellements institutionnels à la révélation de présences fantomatiques et tout un courant issu de la performance, inspiré cette fois par les écoféminismes de Starhawk, Silvia Federici ou Carolyn Merchant – rituels païens informés par les savoirs féministes, pratiques sorcières cherchant à révéler la présence d'êtres invisibles.

En 2023, le philosophe Mohamed Amer Meziane franchit une étape importante en soutenant l'idée contre-intuitive selon laquelle, en premier lieu, le processus de sécularisation des empires au cœur de la colonisation aurait participé, le plus directement, à transformer le capitalisme en une économie fossile. Ainsi, si la modernité est un effet de la sécularisation (« sécularocène »), nous pourrions affirmer que c'est par un engagement renouvelé envers les fonctions sociales des mythes que nous pourrions entrevoir une sortie de cette économie fossile – cette économie de la catastrophe. Aujourd'hui, depuis les apports des marxismes magiques et concomitamment au mugissement de l'écocide, comment les artistes contribuent à matérialiser les présences invisibles et, pour ainsi dire, fantomatiques ?

Compétences à atteindre

Le résultat attendu est un certain niveau de capacité d'analyse et de compréhension des enjeux portés par le cycle de conférences. Les étudiantes devront être capables, en fin de cycle, de produire une réponse artistique aux enjeux des rencontres.

Contact

Aliocha Imhoff
aliocha.imhoff@gmail.com

La création comme activité de recherche

Les nouveaux modes d'écritures et de publications

Technologies et médiations humaines

Lieu

Université Paris 8

Le module est proposé par
Mention Arts Plastiques, université Paris 8

Parcours : Écologie des arts et des médias

Nombre de places pour les étudiantes du master ArTeC : 10

Calendrier

Les mardis de 18 h à 21 h en amphithéâtre de la Maison de la Recherche

Valorisation du module

- Projet artistique expérimental et collectif réalisé par les étudiantes inscrites au MIP
- Captation vidéo des conférences et captation audio des ateliers, rendus disponible sur la chaîne Vimeo d'ArTeC

Profil attendu des étudiantes

Le travail proposé aux étudiantes consistera à réaliser un projet artistique collectif réfléchissant sur la notion de hantise. Les modalités et la forme du projet seront libres, les étudiantes mèneront tout au long de l'année un projet visant à problématiser les objets du cycle. Profil : artistes-chercheuses.

Bibliographie

- Amer Meziane, M. (2023). *Au bord des mondes. Vers une anthropologie métaphysique*. Vues de l'esprit.
- F. Gordon, A. (2024). *Matières spectrales. Sociologie des fantômes*. B42.
- Federici, S. (2017). *Caliban et la Sorcière. Femmes, corps et accumulation primitive*. Entremonde.

La sociophotographie enquête sur la transition numérique

Réaliser une double enquête sociologique et photographique portant sur les enjeux de la transition numérique en développant de nouvelles écritures pour le web.

Présentation

L'atelier vise la réalisation d'une double enquête sociologique et photographique sur l'impact des industries numériques sur la société. L'atelier-laboratoire apporte aux étudiantes des ouvertures sur des disciplines complémentaires et des horizons professionnels, grâce à des cours de méthodologie de l'enquête en sciences sociales (assurés par Sophie Jehel, PU-SIC), des conférences, qui font intervenir des spécialistes de la culture photographique ainsi que des enseignantes et enseignants chercheurs en sciences de l'information et de la communication et un suivi des productions des étudiantes (pour leur enquête sociologique, l'écriture textuelle, photographique et sonore) par des photographes et des chercheuses avec de l'expérience.

En 2026-2027, les thèmes proposés aux étudiantes sont : écologie, santé et écriture dans la transition numérique. Ils seront explorés à partir d'enquêtes microsociologiques, d'analyses d'espaces numériques, d'expérimentations visuelles et numériques, de travail en studio ou de montage numérique, ou encore de travaux réalisés à partir d'IA Génératives. Ces thèmes seront abordés à partir d'une problématisation (assurée par Sophie Jehel) qui permettra à toutes et tous, quelles que soient les formations d'origine, de s'en emparer et d'approfondir à cette occasion les approches en sciences de l'information et de la communication. Véronique Figini (MCF, ENS Louis-Lumière) proposera leur mise en perspective dans l'histoire de la photographie.

Les étudiantes développent leurs compétences en enquête qualitative de nature microsociologique, en analyse de contenu, s'initient à la recherche-crédation par des expérimentations puis à travers l'élaboration de plusieurs productions, dont un article ou un document sonore et des créations visuelles documentées par l'appropriation de problématiques de la sociologie du numérique.

Les étudiantes d'ArTeC bénéficient d'un atelier de culture visuelle conduit par les enseignantes et enseignants de l'ENS Louis-Lumière, Samuel Bollendorff et Nadège Abadie, photographes, Stéphanie Solinas, artiste et Pascal Martin, professeur universitaire en optique.

Contact

Sophie Jehel
sophie.jehel@univ-paris8.fr

La création comme activité
de recherche

Les nouveaux modes
d'écritures et de publications

Technologies et
médiations humaines

Lieux

ENS Louis-Lumière, Cité du
Cinéma, université Lyon 1, Arles

Le module est proposé par

Mention Culture et
communication, université Paris 8
Parcours : M2 Recherche-Création
et Cultures numériques

Nombre de places pour les
étudiantes du master ArTeC :

6

Calendrier

Entre le 25 septembre et le 15
février. Principalement le vendredi
du S1, mais aussi quelques jours en
continu. Rencontres Data&Pixel
mi-février. Présence souhaitée à
toutes les séances, mais
adaptation possible en fonction
des contraintes, en discuter dès le
début d'inscription.

Valorisation du module

Publication des productions sur le
site en Wordpress ; organisation
des « Rencontres Data&Pixel » au
Campus Condorcet avec des
photographes, designereuses,
chercheuses, associations ;
brochure pour le programme.
Mobilités à l'université de Lyon 1
en janvier et à Arles lors de la
première semaine des Rencontres
Internationales de la Photographie.

Profil attendu des étudiantes

Intérêt pour la recherche-crédation
en lien avec les SHS et les SIC, la
pratique de l'enquête, la collabora-
tion avec des photographes, la
compréhension fine du fonction-
nement des industries
numériques.

Bibliographie

- Jehel, S. (2022). *L'adolescence au cœur de l'économie numérique. Travail émotionnel et risques sociaux*. INA éd.
- Jehel, S., Martin, P. (2023). « La (dé)construction du sens par la sociophotographie », *H2PTM'23 : La fabrique du sens à l'ère de l'information numérique : enjeux et défis*. <https://hal.science/hal-04404251v1>
- Jehel, S., Figini, V. (2025). « La sociophotographie, une démarche d'exploration du social et de création », *Hybrid*, n° 14. <https://doi.org/10.4000/1568s>

Cambodge, mémoires de la diaspora

Ce MIP entend expérimenter de nouvelles modalités d'écriture testimoniale et de création qui s'appuient sur la collecte de récits de personnes exilées liés à des objets singuliers de leur trajectoire.

Présentation

Ce MIP interroge, cinquante ans après le génocide perpétré par les Khmers rouges, la transmission de cette mémoire au sein de la diaspora cambodgienne. Entre la France et le Cambodge, le projet explore les modalités de collecte, d'archivage et de restitution des récits d'exil à partir de témoignages et d'objets personnels (photographies, lettres, chants, etc.). Les étudiantes recueilleront les récits de personnes survivantes et de leurs descendantes et descendants afin d'analyser les trajectoires de l'exil ainsi que les formes de transmission mémorielle. À partir de ces matériaux, ils concevront des créations artistiques et des dispositifs de médiation, pouvant notamment prendre la forme d'expositions.

Ces deux ateliers-laboratoires seront accompagnés du séminaire annuel « Sons-témoins. À l'écoute de ce qui porte témoignage » ainsi que d'une journée d'étude intitulée « Lieux de mémoire. Rendre sensible ce que la destruction a dérobé au regard ».

Compétences à atteindre

- Savoir évoluer en équipe et s'intégrer à un projet collectif expérimental
- Comprendre les problématiques de la recherche-crédation sur les plans pratique et théorique
- Penser de nouvelles formes de récits dans un contexte post-conflit
- Saisir les enjeux de la collecte de témoignages dans une logique d'archives et de conservation
- Développer une démarche artistique en contexte transculturel
- Se situer dans un champ pluridisciplinaire
- Développer des capacités organisationnelles

Contact

Soko Phay
soko.phay@univ-paris8.fr

La création comme activité de recherche

Les nouveaux modes d'écritures et de publications

Lieux

Université Paris 8, Centre Bophana et l'université royale des beaux-arts, Cambodge

Le module est proposé par

Mention Arts Plastiques, université Paris 8

Parcours : ACSHS

Nombre de places pour les étudiantes du master ArTeC :

6

Calendrier

- 1^{er} atelier-laboratoire délocalisé au Centre Bophana et à l'URBA (Phnom Penh), du 3 au 16 janvier 2027
- 2^e atelier-laboratoire à Paris 8, du 5 au 16 avril 2027
- Séminaire annuel « Sons-témoins », en format hybride : 6 séances d'octobre à mai 2027. Les trois premières séances se tiendront les vendredis 23 octobre, 13 novembre et 11 décembre de 10 h à 12 h
- Journée d'étude « Lieux de mémoire » au Mémorial de la Shoah, en novembre 2026

Valorisation du module

Les travaux des étudiantes feront l'objet d'une valorisation sous différentes formes, notamment à travers des expositions et des projections publiques en France comme au Cambodge, ainsi que, à terme, des publications numériques (site Internet) et imprimées.

Profil attendu des étudiantes

Capacité à s'intégrer à un projet collectif et transculturel. Goût pour l'expérimentation et la recherche-crédation. Connaissances ou pratique des arts (vidéo, son, arts plastiques, etc.). Intérêt pour les questions de mémoire, de témoignage et de transmission. Engagement fort et assiduité obligatoire.

Bibliographie

- Hirsh, M. (1997). *Family Frames. Photography Narrative and Postmemory*. Harvard University Press.
- Phay, S. (2026). *Cambodge, l'art devant l'extrême. De Rithy Panh à la jeune génération*. Naima.
- Waintrater, R. (2003). *Sortir du génocide. Témoigner pour réapprendre à vivre*. Payot.

L'enquête photographique à l'ère de la post-photographie

Entre Paris et Turin, explorez les techniques du photojournalisme, des archives de La Contemporaine aux images des réseaux sociaux.

Présentation

Le module s'inscrit dans un partenariat avec La Contemporaine (université Paris Nanterre) et prend appui sur l'exposition consacrée au photoreporter Didier Lefèvre, dont les archives photographiques ont récemment été déposées à La Contemporaine. Ce fonds permet d'entrer dans la « boîte noire » du travail photographique et d'explorer l'évolution du photojournalisme entre les années 1980 et les débuts du XXI^e siècle. À partir de ces archives, les étudiantes seront amenées à interroger l'enquête photographique, ses dimensions narratives, documentaires, éthiques et politiques. Les photographies de Didier Lefèvre, réalisées dans des contextes géopolitiques complexes, permettront d'aborder la photographie comme pratique d'enquête et de témoignage. Le module proposera ensuite d'élargir cette réflexion aux transformations contemporaines de l'image à l'ère de la post-photographie et des réseaux sociaux. Une attention particulière sera portée aux représentations visuelles du paysage urbain.

Sur le plan pédagogique, les étudiantes mèneront une enquête photographique expérimentale à partir des archives étudiées. Munies d'appareils photo jetables, iels réaliseront une série d'images réinterprétant certaines situations ou motifs présents dans les fonds photographiques. Les images produites feront ensuite l'objet d'un travail de photocollage, numérique et matériel, articulant archives et créations contemporaines.

La dimension internationale du module sera assurée par une collaboration avec l'Università di Torino. Les étudiantes et étudiants des deux universités travailleront ensemble sur l'évolution des formes photographiques et des représentations visuelles dans les médias sociaux. Un séminaire avec des journalistes et photojournalistes italiens permettra d'apporter une perspective interculturelle sur les cultures visuelles contemporaines.

Compétences à atteindre

- Analyser des images issues des archives et des médias numériques
- Comprendre les transformations du photojournalisme et des pratiques photographiques
- Conduire une enquête visuelle et développer une réflexion critique sur les images
- Concevoir une production photographique originale mêlant archives et créations contemporaines
- Comprendre les logiques de circulation des images sur les plateformes numériques
- Travailler en groupe dans un contexte international et interculturel
- Restituer un projet de recherche-crédation sous différentes formes (exposition, texte, oral)

Contact

Marta Severo
msevero@parisnanterre.fr

La création comme activité de recherche

Les nouveaux modes d'écritures et de publications

Lieux

Université Paris Nanterre,
Université de Turin

Le module est proposé par

Mention Information et communication, université Paris Nanterre

Parcours : Communication
Rédactionnelle dédiée au multimédia

Nombre de places pour les étudiantes du master ArTeC :

6

Calendrier

23-25 novembre, université Paris Nanterre
18-21 avril, Turin (Italie)

Valorisation du module

Les étudiantes mèneront une enquête photographique à partir des archives de La Contemporaine et réaliseront une série d'images avec des appareils photo jetables afin de réinterpréter certains motifs ou récits des fonds étudiés. Ces images feront ensuite l'objet d'un travail de photocollage mêlant montage analogique et outils numériques. Chaque production sera accompagnée d'un texte réflexif sur la démarche d'enquête et les choix visuels réalisés.

Les travaux feront l'objet d'une exposition à La Contemporaine, d'une publication associant images et textes analytiques et d'une restitution orale à l'université de Turin.

Profil attendu des étudiantes

Maîtrise des outils de graphisme, passion pour la photographie, capacité à travailler en équipe, réflexion critique, échanges en anglais et sensibilité à l'interculturalité.

positives

startups



Le Nouveau Salon : rencontres littéraires

Ce séminaire-atelier est fondé sur l'invitation de six à sept personnes professionnelles du monde littéraire. Les étudiantes préparent et animent ces rencontres et analysent l'écosystème littéraire.

Présentation

« Le Nouveau Salon : rencontres littéraires » est un MIP entre séminaire et cycle de conférences destiné à enquêter sur, modéliser et expérimenter l'écosystème littéraire contemporain par une série de six à sept rencontres avec des écrivaines et écrivains, des dramaturges, des éditeuses, des critiques, des libraires. Chaque rencontre donne lieu à une forme de sociabilité littéraire (interviews, groupes de lecture, comités de rédaction, etc.) et une forme de publication (revue, radio, etc.). Le séminaire a donc une dimension professionnelle, artistique et théorique. Pour les formes de publication, elles varient avec les années : en 2024-2025, un travail typographique d'affiches a été proposé ; en 2025-2026, il s'agira d'une micro-édition. Les étudiantes travaillent donc à l'éditorialisation et la curation des rencontres et à leur publication. Le titre du MIP renvoie aux salons littéraires pour insister sur les transformations contemporaines des modes de publications littéraires. La plupart des personnes intervenantes viennent pour un travail ponctuel avec les étudiantes. Ce travail ponctuel consiste en une rencontre physique de trois heures, préparée par une séance de trois heures, suivi par une publication sur cette rencontre. Les étudiantes lisent les œuvres, les commentent, mènent des entretiens, trouvent des formes de publication en relation avec les auteurs invités.

Ce MIP se déroule au Centre National de la Danse (Pantin). En 2025-2026, les personnes invitées étaient les suivantes : Lucie Eple (librairie Le pied à terre) et Cécile Juignet (représentante CDE), les éditions Le Castor Astral, Maylis de Kerangal, Gorge Bataille, Marie Ndiaye et Karim Kattan.

Les personnes invitées de 2026-2027 sont encore à déterminer.

Compétences à atteindre

- Apprendre à saisir les enjeux d'une pratique professionnelle ou d'une œuvre de création par un travail de recherche préalable
- Réaliser des entretiens, animer un débat
- Travailler en groupe, partager des savoir-faire, les réinvestir afin de réaliser des créations collectives utilisant différents médias
- Saisir la place du livre dans sa chaîne de production et de diffusion
- Développer une recherche sur les liens entre la création littéraire et les autres pratiques artistiques

La création comme activité de recherche

Les nouveaux modes d'écritures et de publications

Lieu

Centre National de la Danse, Pantin

Le module est proposé par
Mention Création littéraire,
université Paris 8

Parcours : Création littéraire

Nombre de places pour les étudiantes du master ArTeC :
6

Calendrier

Le séminaire est annualisé et a lieu le lundi de 15 h à 18 h toutes les deux semaines à partir du 1^{er} novembre.

Valorisation du module

La valorisation est essentiellement un engagement personnel pour organiser une rencontre et participer aux autres. Ces rencontres ne sont pas publiques afin de permettre la confidentialité des échanges. Cette pratique, parfois mal comprise, a de nouveau été plébiscitée par les étudiantes et les personnes invitées.

Profil attendu des étudiantes

Intérêt pour les littératures et les écritures contemporaines.

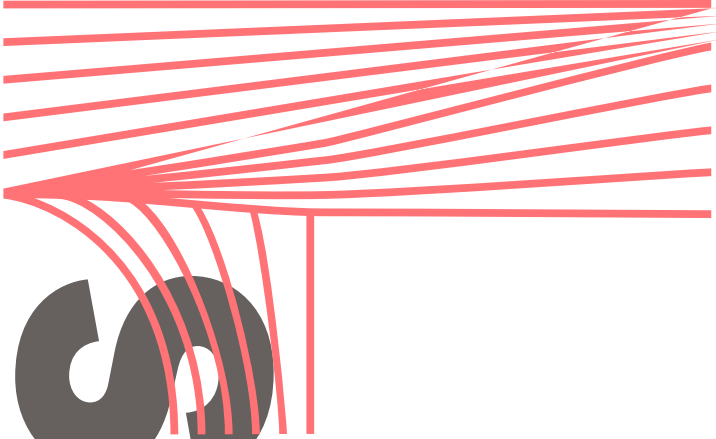
Contact

Lionel Ruffel
lionel.ruffel@univ-paris8.fr

seminars

Software

Grandstands
start



Notre postérité : figures et fabriques du posthume contemporain

Dédié aux imaginaires et fabriques contemporaines de la postérité littéraire, ce MIP conduira ses participantes à l'IMEC pour y réaliser une enquête *in situ*.

Présentation

Ce MIP consiste en un atelier-laboratoire sur les imaginaires et les fabriques contemporaines de la postérité littéraire. Comment appréhender notre postérité ? Celle qui, des écrivaines et écrivains d'aujourd'hui, s' imagine et se fabrique depuis un présent marqué par la profusion des archives et leur intrication dans les processus de création, par la remise en cause de la centralité symbolique du livre au profit d'autres formes plus fragiles ou éphémères (de la performance aux espaces numériques), par des minorisations selon le genre, la condition sociale, la racisation qui affectent les logiques de reconnaissance et de canonisation, par un horizon de catastrophes (écologiques, politiques), enfin, qui obscurcit l'avenir et inquiète la possibilité même de s'y adresser, d'y laisser une trace.

L'IMEC constitue un observatoire privilégié de cette fabrique du posthume et de ces discours de la postérité dont la littérature est aujourd'hui l'objet. Le MIP mènera une enquête sur les fonds de l'Institut aussi bien que sur l'Institut lui-même.

- Les étudiantes s'emploieront à documenter la façon dont l'IMEC archive, expose et édite la littérature vivante. Pourquoi des auteures en viennent-elles à céder tout ou partie de leurs archives à l'IMEC ? Quelles finalités, quels usages pour elles et eux, pour l'institution d'accueil et ses publics ?
- À partir d'une recherche dans les fonds littéraires de l'IMEC, il s'agira de rassembler un corpus de testaments, autres écrits personnels, avant-textes, notes d'intention, discours d'escorte des archives, pour mener une recherche transversale dans le catalogue et rassembler le matériau pour une anthologie des archives de la postérité.

Compétences à atteindre

À la fin du MIP, les étudiantes se seront initiées à la recherche documentaire dans les fonds de l'IMEC ; à une réflexion sur le statut de l'archive et le « futur antérieur » qui la caractérise (Nathalie Piégay), dans le cadre d'un dialogue approfondi avec les archivistes du site ; à l'interprétation et à la valorisation d'archives génétiques, d'écrits personnels et administratifs. Elles se seront investies dans une enquête *in situ* (observations, entretiens), et dans un projet d'écriture et de restitution collectif. Les étudiantes auront fait l'expérience et l'épreuve d'une recherche participative, réclamant leur investissement dans l'organisation et les décisions collectives relatives à la conduite et à la valorisation de cette expérience de recherche-action/recherche-crédation.

Contact

Adrien Chassain
adrien.chassain02@univ-paris8.fr

La création comme activité de recherche

Les nouveaux modes d'écritures et de publications

Lieux

Université Paris 8, Institut Mémoire de l'édition contemporaine (IMEC, Abbaye d'Ardenne)

Le module est proposé par Mention Lettres, Master MLCC, université Paris 8

Parcours : « Création critique »

Nombre de places pour les étudiantes du master ArTeC :

6

Calendrier

En novembre, une journée (6 h) à l'IMEC avec le groupe (A/R depuis Paris)

Au long du premier semestre (dates à préciser) : trois séances (9 h) à Paris 8, 12-15 janvier : 4 journées en pension complète à l'Abbaye d'Ardenne (24 h)

Valorisation du module

L'enquête doit aboutir à une forme éditée/exposable dont il s'agira d'établir les contours dans le cadre d'une réflexion collective qui accompagnera l'ensemble du MIP. Ce travail d'auto-organisation et l'expérience d'enquête auquel il donnera lieu feront dès les premières séances à Paris 8 l'objet d'un journal de recherche en ligne, dont la publication pourra se faire sur le blog Hypothèses de l'équipe de recherche FabLitt. Le contenu des livrables doit faire l'objet de décisions collectives, mais il pourra accueillir, de la main des étudiantes, de l'enseignant, de l'écrivain ou de l'écrivaine : des entretiens, des récits d'enquête, photographies et descriptions du site, éléments pour une anthologie commentée/fictionnée des archives de la postérité.

Profil attendu des étudiantes

Tous profils de niveau M1-M2 des masters ArTeC et MLCC.

Pratiques d'accueil, gestes d'hospitalité. Enquêter sur et avec le territoire

Aller à la rencontre des pratiques d'accueil et des gestes d'hospitalité dans des quartiers populaires (Saint-Denis, nord de Paris) dans une approche de recherche-action/recherche-crédation

Présentation

Le module propose aux étudiantes d'explorer les initiatives locales d'accueil des migrations qui traversent et caractérisent la ville de Saint-Denis et les territoires du nord de Paris. Il s'inscrit dans une continuité d'enquêtes et de coopérations étudiantes (MIP 21/22 ; 22/23 ; 24/25 ; 25/26) qui, au fil des années, ont permis de développer une écologie de l'attention pour les expériences autonomes et citoyennes qui se font jour sur Saint-Denis et sur les territoires avoisinant le Campus Condorcet. Cette année, il s'agira d'aller à la « rencontre » des actrices qui œuvrent à faire de leur ville, leur quartier, leurs lieux, un « milieu de vie accueillant », au moment même où une « crise des politiques d'hospitalité » traverse et fragilise nos institutions.

Quels gestes d'hospitalité s'opèrent à cet endroit ? Comment les approcher par des formes de coopération en déjouant les positions de recherche surplombantes ? Comment les rencontrer pour comprendre, pour faire expérience avec et pour co-produire un moment de recherche ? Comment participer à l'émergence des récits alternatifs contribuant à rendre visibles d'autres « partages du sensible », d'autres manières d'habiter, de voisiner, de s'accueillir ? Dans ce cadre, l'enquête ne peut s'envisager que sous la forme d'une expérience partagée avec les personnes concernées, au plus près de leurs vécus.

À l'issue de ce travail, les étudiantes proposeront un récit de cette co-expérience, en restituant ce qui l'a rendue possible et ce qu'elle a rendu possible. Elles seront encouragées à expérimenter de pratiques d'écriture de la recherche qui donnent place au sensible et au vécu.

Compétences à atteindre

À la fin du module, les étudiantes doivent être capables de :

- Apprendre de et par l'expérience de l'autre, être sensible aux enjeux d'une coopération
- Porter attention aux dispositions à prendre et à la disponibilité à créer pour « rencontrer »
- S'engager dans une dynamique de travail collective impliquant des actrices d'horizons différents
- Concevoir et expérimenter différentes modalités d'enquête
- Expérimenter des situations de co-écriture de récits, interrogeant la distribution des légitimités à faire et à dire
- Concevoir et diffuser un média autonome, de proximité, valorisant les expériences des personnes concernées

Contact

Izabel Galvao
izabel.galvao02@univ-paris8.fr

La création comme activité de recherche

Les nouveaux modes d'écritures et de publications

Lieu

Campus Condorcet, à préciser

Le module est proposé par

Éducation tout au long de la vie, université Paris 8

Parcours : Éducation tout au long de la vie, master Sciences de l'éducation

Nombre de places pour les étudiantes du master ArTeC :

8

Calendrier

Les vendredis de 9 h à 16 h
02, 16 et 23 octobre
6 et 20 novembre
4 décembre

Le matin est réservé au travail en atelier, l'après-midi au travail d'enquête (en fonction du terrain choisi, le temps d'enquête peut être adapté à d'autres horaires).

Vendredi 8 janvier de 9 h à 13 h (préparation de la restitution)
Vendredi 15 janvier de 15 h à 18 h (restitution)

Valorisation du module

Répondant à l'enjeu de faire collectivement et de laisser une trace, les enquêtes mèneront à la coproduction de fanzines et/ou d'un cahier collectif de co-recherche qui seront présentés lors d'une restitution publique à la fin du module.

Profil attendu des étudiantes

- Une disponibilité pour le travail en collectif et un goût pour la rencontre
- L'envie d'explorer des manières de faire enquête associant étroitement les personnes concernées
- Un désir de ville « autrement populaire »
- La volonté d'expérimenter des « méthodes de l'égalité » en matière de recherche-action et de recherche-crédation

Bibliographie

- Galvao, I. (2019). *Le pouvoir d'agir des habitants (Arts de faire, arts de vivre)*. Téraèdre éd.
- Nicolas-le strat, P. (2018). *Quand la sociologie s'engage dans l'action*. Les éditions du commun.
- Staritzky, L. (2024). *Pour une sociologie des tentatives. Faire monde depuis nos vies quotidiennes*. Les éditions du commun.

Atys revient ?!

Détourner, adapter, recréer un opéra-tube

Atys baroque, Atys burlesque, Atys aujourd'hui : à quoi sert la reprise parodique de tubes (XVIII^e-XXI^e siècles) ?

Présentation

Ce MIP, en partenariat avec l'Abbaye de Royaumont (lettre d'engagement jointe), sera centré sur Atys, opéra-phénomène composé par Lully en 1676, sur un livret de Quinault, et ses avatars parodiques, qui furent très nombreux tout au long du XVIII^e siècle. Il s'agira d'une part de suivre le travail de création d'une forme réduite de cette tragédie lyrique par l'ensemble baroque La Nébuleuse (dirigé par Gabriel Rignol), accueilli en résidence à l'Abbaye royale de Royaumont (centre culturel et fondation, Oise) et d'autre part de mener un travail de création et d'expérimentation à partir des réécritures parodiques de l'opéra au XVIII^e siècle.

Il s'agira de questionner non seulement les fonctionnements du comique sur la scène, mais aussi les enjeux subversifs du détournement parodique, les frontières entre culture savante et culture populaire et la valeur médiatique de la caricature.

Le MIP aboutira ainsi à une création, mise en scène par Agnès Bourgeois et Fred Costa, à partir d'extraits de l'opéra et de ses parodies, qui inclura des costumes, de la musique et des chansons, à la manière des parodies du XVIII^e siècle, qui reprennent les scènes et les airs célèbres des opéras pour en modifier les paroles et les enjeux dans une perspective burlesque.

Compétences à atteindre

- Connaître et comprendre la forme hybride qu'est la tragédie en musique
- Mesurer l'ampleur du phénomène des parodies d'opéra au XVIII^e siècle et comprendre les jeux de circulations et de rivalités entre les différents théâtres parisiens
- Connaître et savoir analyser les mécanismes parodiques, interroger leurs enjeux hier et aujourd'hui
- Connaître les enjeux de la création baroque aujourd'hui, entre création historiquement informée et appropriation contemporaine
- Construire un discours de médiation sur une création contemporaine à partir de l'opéra baroque et le publier sur un blog
- Élaborer une expérimentation scénique collective à partir d'un corpus de parodies d'opéra du XVIII^e siècle
- Concevoir des costumes à partir d'un projet dramaturgique fondé sur la parodie

Contact

Tiphaine Karsenti
tkarsenti@parisnanterre.fr

La création comme activité de recherche

Lieux

Université Sorbonne Nouvelle et
Abbaye de Royaumont

Le module est proposé par

Mention Théâtre, université Paris Nanterre

Parcours : Écritures et représentations

Nombre de places pour les étudiantes du master ArTeC :
6

Calendrier

8 séances le jeudi 10 h-13 h : 24.09, 01.10, 08.10, 22.10, 05.11, 19.11, 03.12, 17.12

1 semaine intensive en janvier 2027

Valorisation du module

Les étudiantes seront amenées à réaliser des archives du processus de création de la Nébuleuse (entretiens, textes, vidéos, enregistrements sonores), qui seront utilisés comme outils de médiation par l'Abbaye de Royaumont, et un spectacle, dont la captation sera publiée sur le site d'ArTeC.

Profil attendu des étudiantes

Le prérequis essentiel est un intérêt pour la création scénique et les enjeux du spectacle parodique

Bibliographie

- Beaucé, P. (2013). *Parodies d'opéra au siècle des Lumières : évolution d'un genre comique*. Presses Universitaires de Rennes.
- Le Blanc, J. (2014). *Avatars d'opéras. Parodies et circulation des airs chantés sur les scènes parisiennes (1672-1745)*. Classiques Garnier.
- Rubellin, F. (2011). *Atys burlesque, parodies de l'opéra de Quinault et Lully à la Foire et à la Comédie-Italienne (1726-1738)*. Éditions Espaces 34.

Le cinéma contemporain interroge le monde, un nouvel état des images

Cycle de conférences et *workshops* autour du cinéma contemporain.

Présentation

Le cours préparera les étudiantes à trois rencontres de 3 h avec des cinéastes et personnes praticiennes contemporaines, actrices ou personnes techniciennes du cinéma (directrice de la photographie, monteuse, ingénieur/ingénieure du son, etc.) toutes reconnues à un niveau international par des sélections dans des festivals prestigieux et auprès de la presse. Nous croiserons des personnes représentantes du cinéma français et international. Le cours prendra une forme de cycle de conférences ainsi que des *workshops* avec les personnes invitées. L'atelier sera organisé sous forme intensive, pendant une semaine au mois de janvier 2026.

Compétences à atteindre

Les étudiantes seront amenées à se confronter à la parole des artistes dans leur radicalité et leur singularité et à analyser leurs œuvres non seulement d'un point de vue esthétique et analytique, mais également pratique en réfléchissant aux processus créatifs et économiques qui permettent l'existence des œuvres. Les cours préparatoires seront l'occasion de mettre à disposition des étudiantes des documents inédits et directement liés à la fabrication des films : scénarios, découpages, notes d'intention, storyboards, éléments de casting, notes de travail, etc. Ces documents pourront être rendus accessibles via une plateforme numérique. Ces cours seront également l'occasion de formuler les grands axes esthétiques et politiques qui traversent les œuvres des artistes.

Les étudiantes seront amenées à prolonger leur réflexion à travers une série de travaux pratiques.

elles prépareront, tourneront et monteront les enregistrements son des rencontres avec les cinéastes. Il ne s'agit pas d'un travail de commande, mais bien d'un travail créatif et collaboratif pour les étudiantes qui pourront s'emparer librement de l'exercice et faire de véritables propositions formelles.

Une équipe réduite d'étudiantes se chargera de filmer le moment de l'arrivée du ou de la cinéaste (avec à chaque fois une solution cinématographique différente), pendant qu'une autre équipe d'étudiantes préparera l'enregistrement, les photos, l'animation de chaque rencontre ou les *workshops*.

La création comme activité de recherche

Lieux

Université Paris 8

Le module est proposé par

Mention Cinéma et audiovisuel, université Paris 8

Parcours : Réalisation et création

Nombre de places pour les étudiantes du master ArTeC : 10

Calendrier

Janvier 2027 (dates exactes indiquées ultérieurement)

Valorisation du module

Photographies, enregistrement son et montage son des rencontres, tournage des introductions.

Profil attendu des étudiantes

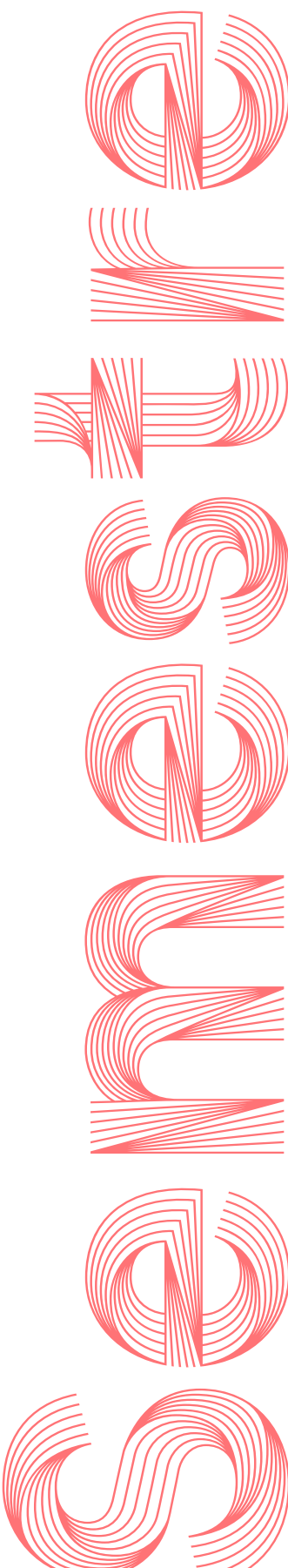
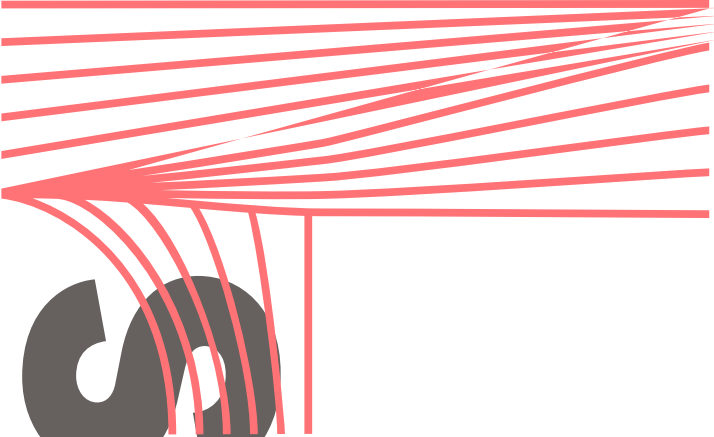
Une sensibilité au cinéma et une volonté de s'investir dans un cours intense et exigeant.

Contact

Eugénie Zvonkine
ezvonkine@gmail.com

Céline Gailleurd
celinegailleurd@hotmail.com

profit starts



La vie après l'art : de la culture extractiviste aux rituels réciproques

Ce *workshop* du Laboratoire d'imagination insurrectionnelle est orienté vers la prospective des nouvelles formes d'artisme qui accompagneront la grande descente énergétique.

La création comme activité de recherche

Lieu
Université Paris 8

Le module est proposé par
Mention Arts Plastiques, université Paris 8

Parcours : Écologie Des Arts et des Media (EDAM)

Nombre de places pour les étudiantes du master ArTeC :
6

Calendrier
Intensif de janvier 2026, S1, du 11 au 15 janvier ou du 18 au 22 janvier (à préciser ultérieurement)

Valorisation du module
Le *workshop* donnera lieu à une séance collective et publique de restitution, sous forme de performance, de projection et/ou d'exposition. Les travaux réalisés durant la semaine seront également mis en ligne sur les sites Internet du master Écologie des arts et des médias et diffusés à travers les réseaux de la communauté enseignante de la formation et des enseignantes et enseignants-chercheurs de l'équipe TEAMeD.

Profil attendu des étudiantes
Une bonne maîtrise de la langue anglaise à l'oral est requise.

Présentation

Le GIEC et les climatologues de l'ONU, non célèbres pour leur imagination radicale, ont écrit dans leur rapport de 2018 que si nous voulons éviter le pire de la catastrophe climatique, il nous restait 12 ans pour « des changements rapides, profonds et sans précédent dans tous les aspects de la société ». Pour nous, dans le Laboratoire de l'imagination insurrectionnelle (L.I.I.), cela doit inclure l'art. En cette période de polycrises historiques, est-il suffisant de continuer à représenter le monde, de faire plus de performances sur l'Europe forteresse, plus d'installations sur les extinctions massives, plus de vidéos sur la montée du fascisme ou de sculptures sur l'effondrement des écosystèmes ?

Aucune artiste ou activiste n'a jamais eu à travailler dans un tel moment de l'histoire, et pourtant notre culture continue de tourner le dos à la vie. Les affaires sont comme d'habitude à l'ordre du jour, surtout dans les musées et théâtres de la métropole. Nous pourrions appeler cela de l'art extractiviste. L'extractivisme prend la « nature », des choses, du matériel de quelque part et le transforme en quelque chose qui donne de la valeur ailleurs. Cette valeur est toujours plus importante que la continuation de la vie des communautés dont on extrait la richesse. Tant d'artistes font carrière en puisant dans la valeur du désastre, de la rébellion, de l'animisme, de la magie, quel que soit le sujet à la mode à l'époque, et le régurgitent en objets détachés in-situés ou en expériences ailleurs.

La vie après l'art est un atelier qui invite les participantes à explorer en théorie et en pratique à quoi ressemblerait le futur si « l'art tel que nous le connaissons » – cette invention extractiviste européenne datant d'un peu plus de 200 ans, imaginée par les élites blanches dans les métropoles coloniales et imposée comme une caractéristique universelle de la civilisation partout – fusionnait à nouveau dans la vie quotidienne dont il a été violemment arraché. Que se passerait-il si les binaires culture/nature, mâle/femelle se dissolvaient ? Que se passerait-il si nous rendions à l'art ses utilisations et ses habitats, commencerait-il à ressembler à sa forme ancestrale, au rituel communautaire ? Quel genre de nouvelles alliances cet art nourrirait-il ?

Les étudiantes seront en mesure de présenter leur démarche artistique dans une langue étrangère, de travailler en groupe et de collaborer avec des équipes internationales. Lels seront également capables de situer et de problématiser leur propre travail pratique et/ou théorique dans une perspective critique à l'égard de nos sociétés anthropocéniques.

Contact

Clara Breteau
clara.breteau@univ-paris8.fr

Chronique du Chili

Les voix des artistes et des actrices de la culture, des intellectuelles et intellectuels, des enseignantes et enseignants-chercheuses et des étudiantes et étudiants contre la politique d'extrême droite du président chilien José Antonio Kast.

Présentation

Suite à la victoire du candidat d'extrême droite lors des élections présidentielles de novembre 2025, José Antonio Kast est investi président du Chili le 11 mars 2026. Face à l'arrivée de l'extrême droite chilienne au pouvoir dans un contexte international de « guerre culturelle » menée par les forces réactionnaires internationales impliquant des politiques de censure, de dénigrement, d'austérité et de dérégulation qui affecte crédits culturels et universitaires, et de révisionnisme des passées dictatoriaux, le MIP « Chroniques du Chili » veut tenir le récit de la mise en pratique du pouvoir de l'extrême droite chilienne par le prisme de la culture : les voix des artistes et des actrices de la culture, des intellectuelles et intellectuels, des enseignantes et enseignants-chercheuses et des étudiantes et étudiants. Dans le cadre d'une pleine synergie entre l'enseignement et les dernières recherches sur l'Amérique latine contemporaine, ce MIP a pour objet la production d'un podcast documentaire qui sera développé avec le personnel enseignant et les étudiantes dans une série de 8 à 10 épisodes de 15 à 25 minutes en collaboration étroite avec le département d'histoire contemporaine de l'Universidad de Santiago de Chile (USACH) (le professeur Hernan Venegas Valdebenito, ses étudiantes et étudiants et la radio universitaire).

Compétences à atteindre

Dans le cadre de ce MIP, les compétences à atteindre par les étudiantes sont les suivantes :

- Analyse documentaire approfondie, écriture, recherche, préparation de chaque interview
- Développer des compétences transversales en recherche et analyse critique
- Renforcer les compétences linguistiques et interculturelles
- Stimuler la création artistique et acquérir des compétences transversales pratiques et professionnelles (savoir-faire radiophoniques)
- Expérimenter l'immersion sur le terrain

Contact

Enrique Fernandez Domingo
enrique.fernandez-domingo@univ-paris8.fr

La création comme activité de recherche

Lieu

Université Paris 8

Le module est proposé par

Mention Langues et sociétés,
université Paris 8

Parcours : Master Coopération
Internationale et Médiation des
Langues (CIMeL)

Nombre de places pour les étudiantes du master ArTeC :

6

Calendrier

Jeudi 9 h - 12 h

Séance 1 : jeudi 1/10

Séance 2 : jeudi 15/10

Séance 3 : jeudi 22/10

Séance 4 : jeudi 12/11

Séance 5 : jeudi 26/11

Séance 6 : jeudi 3/12

Valorisation du module

La diffusion numérique du podcast est envisagée sur tous les sites de nos partenaires via soundcloud et la collaboration avec la radio universitaire du département d'histoire contemporaine de l'Universidad de Santiago de Chile. Une diffusion présentielle suivie de tables rondes et discussion est également envisagée lors de différentes manifestations et dans nos lieux partenaires.

Profil attendu des étudiantes

- Étudiantes intéressées par l'actualité latino-américaine avec des connaissances sur l'histoire récente du Chili
- Un bon niveau d'espagnol oral et écrit

Bibliographie

- Barria asenjo, N. A. (2002). « Ascenso de los discursos de extrema derecha en Chile: una aproximación desde la teoría crítica », *Rev. Guillermo Ockham*, 20(2).
- Sanahuja, J. A. (2019). « Crisis de la globalización, el regionalismo y el orden liberal: el ascenso mundial del nacionalismo y la extrema derecha », *Revista Uruguay de Ciencia Política*, 28(1).
- Villalobos-ruminott, S. (2020) *Asedios al fascismo. Del gobierno neoliberal a la revuelta popular*. DobleAEditores.

Laboratoire des Médias Dégénératifs / The Degenerative Media Lab

Un atelier consacré à des formes d'infrastructures médiatiques, de computation et d'esthétique plus lentes et moins extractives.

Présentation

Cet atelier, conduit par Kristoffer Gansing et Linda Hilfling Ritasdatter, propose une critique à la fois matérielle et performative de l'imaginaire technologique, tel qu'il se manifeste aujourd'hui dans les modèles extractivistes des formes génératives et immédiates des médias et de leurs infrastructures. À travers notre recherche artistique en cours, nous procédons à une « dé-imagination » des présupposés d'inépuisable des ressources qui sous-tendent ces dispositifs, en donnant corps à des médias plus lents et non extractifs, opérant à des échelles accordées aux structures du travail, de l'écologie et de la subjectivité.

Dans le cadre de cet atelier, nous explorerons collectivement l'une de nos trois méthodes de dé-imagination : la dégénération. Celle-ci peut impliquer des processus tels que la matérialisation et la redistribution des médias numériques vers des formats analogiques et/ou basse résolution, ainsi que le déploiement d'infrastructures autonomes et non extractives.

Nous inscrivons cette pratique dans le sillage des groupes et mouvements qui cherchent à défaire les relations matérielles asymétriques propres aux infrastructures médiatiques contemporaines fondées sur le cloud et l'intelligence artificielle. Nous puisons notre inspiration dans des courants tels que le permacomputing, ainsi que dans les approches décoloniales intersectionnelles et trans-féministes de la computation et de la fabrique du monde, qui guident l'élaboration et le soin apportés à nos expérimentations médiatiques dégénératives.

Kristoffer Gansing est un artiste, curateur et théoricien des médias suédois dont les travaux explorent les relations entre art, technologie et politique des images, ainsi que l'archéologie des médias et les cultures numériques critiques. Linda Hilfling Ritasdatter est artiste-chercheuse ; sa pratique interroge les structures de pouvoir inscrites dans les technologies médiatiques, notamment à travers des interventions qui mettent au jour les points de rupture et de dysfonctionnement au sein des systèmes technologiques. Elle est actuellement maître de conférences en arts computationnels et responsable pédagogique du Bachelor en informatique et arts numériques au Goldsmiths, University of London. Avec Kristoffer, elle mène le projet de recherche artistique *De-Imagining Media* au sein du département de Design de l'université Linnaeus, en Suède.

La création comme activité de recherche

Technologies et médiations humaines

Lieux

Université Paris 8

Le module est proposé par

Mention Arts Plastiques, université Paris 8

Parcours : Écologie des arts et des médias

Nombre de places pour les étudiantes du master ArTeC : 8

Calendrier

26-30 octobre 2026

Profil attendu des étudiantes

- Familiarité avec les démarches de recherche-crédation
- Intérêt pour la théorie critique et les interventions matérielles dans les infrastructures médiatiques existantes
- Anglais avancé

Bibliographie

- Gansing, K., Ritasdatter Hilfling, L. (forthcoming 2027). « #collect #reverse-extract #record #restore: The Great Netflix (A Restoring Manual) », *Green Archiving. Imaginaries of an archival future*. Valiz.
- Kornbluh, A. (2014). *Immediacy, or the Style of Too Late Capitalism*. Verso.
- Mansoux, A., Howell, B., Barok, D., Heikkilä, V.M (2023). « Permacomputing Aesthetics: Potential and Limits of Constraints in Computational Art, Design and Culture », *Ninth Computing within Limits*. https://monoskop.org/images/6/6a/Mansoux_Aymeric_et_al_2023_Permacomputing_Aesthetics.pdf

Contact

Tania Ruiz

taniapresent@gmail.com

seminar

for
the
social
sciences



Grandstand

Pratiques artistiques situées et fabrication de lieux du commun

Le MIP délocalisé à Kerminy (Bretagne), étudiera des œuvres-milieux en ruralité, dans une modalité immersive et dans leur articulation avec les para-institutions et les milieux souteneurs.

Présentation

La formation vise à familiariser avec des œuvres-milieux en ruralité, qui sont reliées au vivant et à l'endroit où elles sont conçues. L'étude de ces pratiques est entrelacée avec celles des para-institutions et des milieux qui les soutiennent.

Les œuvres régénératives co-conçues avec les vivants constituent un champ artistique émergent. Leur analyse ainsi que celle des lieux où elles s'élaborent a fait l'objet de recherches ponctuelles, notamment du collectif Myvillages, de Julie Crenn ou Susan Spaid. Leur étude au sein des masters en Arts écologiques et ArTeC est d'autant plus intéressante qu'elle s'ancre dans les divers champs artistiques, et que leur analyse croisée répond ainsi parfaitement à la vocation interdisciplinaire des deux masters.

1^{er} axe : Œuvres-milieux

Afin de prendre connaissance de ces démarches artistiques, il est nécessaire de se déplacer sur les lieux de leur émergence et de leur évolution et de retracer les processus de création avec les artistes, d'autant qu'ils sont le fruit de recherches fondées sur l'analyse et l'expérience du lieu avec ses habitants et habitantes, humains et non humains.

Cinq pratiques artistiques seront présentées :

- Installations sonores de Dominique Leroy, son travail bioacoustique avec des bioindicateurs sonores
- Haies comme œuvres d'art installatives, avec performances participatives de plantation et/ou de soin
- Partitions de gestes agricoles et alimentaires de Malo Legrand
- Chorégraphies écosomatiques de Marina Pirot
- Lectures d'outils agricoles comme objets de récits et mémoires techniques par Antoine Beaujouan

2nd axe : Travail instituant (Dardot & Laval, 2025)

M. Pirot et D. Leroy expliqueront comment les pratiques artistiques peuvent être soutenues et disséminées grâce à un réseau multi-échelle de partenaires : PAF, réseau com, « La Halle », DRAC, Région, instances départementales, liens avec la recherche (groupe des chercheuses en danse écosomatiques – I. Ginot, J. Clavel – projet ANRIMAGINART, projet européen Transformative Territories de Patrick Desgeorges).

Compétences à atteindre

Les étudiantes sont formées à développer et analyser des démarches artistiques situées et régénératives.

Elles disposeront de clés pour étudier ou concevoir des lieux soutenant ces pratiques, connaîtront des réseaux et structures importants sur lesquels peut s'appuyer un lieu d'expérimentation et d'échange artistique, réhabitant et instituant.

Contact

Eliane Beaufiles
eliane.beaufiles03@univ-paris8.fr

La création comme activité de recherche

Technologies et médiations humaines

Lieu

Kerminy (Rosporden)

Le module est proposé par

Mention Arts de la scène et du spectacle vivant, université Paris 8

Parcours : Master en Arts écologiques

Nombre de places pour les étudiantes du master ArTeC : 6

Calendrier

Intensif de 30 h de semestre 2 : une semaine durant la première partie du mois de mai, du lundi au samedi.

Chaque jour seront présentées une démarche artistique différente ainsi que les modalités de conception et d'établissement d'un lieu écologique de pratique et de résidence en arts. Après les échanges croisés cosmogrammatiques, les étudiantes disposeront d'un temps d'investigation personnelle.

Valorisation du module

Les étudiantes réaliseront des archives créatives. Le cosmogramme donnera lieu à un film effectué par un groupe de trois étudiantes ; accompagné du film, il pourra être exposé aux rencontres ArTeC. Les douze autres étudiantes seront évaluées sur la base d'archives créatives : celles-ci pourront consister en textes littéraires, podcasts, vidéos, dessins, objets ou séries photographiques. Elles seront présentées par elleux fin mai lors d'une session de restitution d'une demi-journée. Après remise des travaux aux trois enseignants et enseignantes-chercheuses évaluateurices (Beaufiles, Solomos et Sorin), et éventuelles corrections, les travaux pourront tous être diffusés sur le site de la mention et le site ArTeC.

Profil attendu des étudiantes

La formation s'adresse à des étudiantes habituées à croiser les démarches et les points de vue disciplinaires, disposant d'un bagage théorique et d'une appétence pour la recherche-crédation. Les étudiantes seront motivées par des problématiques de conception artistique au carrefour des trois écologies guattariennes.

3IA Immersive Improvisation in Interactive Arts

Semaine de création et d'exposition numériques et interactives avec les technologies temps réel par les étudiantes, enseignantes et enseignants, chercheuses et artistes.

Présentation

L'atelier « Laboratoire 3IA Immersive Improvisation in Interactive Arts » propose une semaine de création numérique sous la forme d'une « jam-hackathon » assortie d'une exposition des œuvres produites. Elle sera délocalisée au cœur du festival international d'art numérique Immersivity à Angoulême, dédié à la création immersive et interactive. Participer à cet environnement constitue une source d'inspiration pour apporter d'autres regards par l'art et l'esthétique sur les usages de ces technologies participatives grâce au temps réel et ainsi ouvrir d'autres paradigmes de réflexion sur les innovations.

Pour cette édition, nous proposons de l'ouvrir à 18 étudiantes au total : 6 étudiantes du master ArTeC et 12 du master ATI. Lels seront accompagnées par deux enseignants-chercheurs du département ATI (48 h) et deux personnes professionnelles spécialistes des scénographies immersives et interactives. Nous prévoyons des visites du festival permettant une veille artistique et technologique pour les étudiantes.

L'enjeu est d'articuler le patrimoine local de la ville d'Angoulême, labellisée « Ville créative de l'UNESCO » et « Ville d'art et d'histoire », avec les technologies interactives mises en œuvre dans cet atelier. Les étudiantes prendront en main des moteurs 3D temps réel (de jeu vidéo et de réalités virtuelle ou augmentée) et des capteurs/actuateurs propres à l'immersion et l'interaction afin de créer des œuvres participatives. Nous nous appuierons sur les plateformes logicielles et matérielles du département Arts et Technologies de l'Image et de l'atelier de recherche INREV du laboratoire AIAC de l'université Paris 8 ainsi que leur mise en installation dans les différents espaces du festival d'art numérique Immersivity.

Compétences à atteindre

Concepts fondamentaux sur l'art numérique et l'interactivité en Art ; concepts fondamentaux sur l'immersion, l'interaction ; outils et méthodes de prototypage rapide en jeu vidéo et installations interactives ; initiation à l'utilisation et la mise en place des dispositifs immersifs ; outils et méthodes de créativité de groupe et conception/design transdisciplinaire ; scénographie et/ou commissariat d'exposition ; médiation avec des personnes professionnelles et des publics internationaux.

Contact

Sophie Daste
sodaste@gmail.com

Jean-François Jégo
jjego@univ-paris8.fr

La création comme activité de recherche

Technologies et médiations humaines

Lieu

Festival Immersivity - Angoulême

Le module est proposé par

Mention Création numérique, université Paris 8

Parcours : Arts et Technologie de l'Image Virtuelle

Nombre de places pour les

étudiantes du master ArTeC : 6

Calendrier

Mars 2027 (durée 8 jours)

Valorisation du module

Le module est valorisé par la mise en exposition juste après sa conception des pièces imaginées conjointement par les personnes participantes du MIP 3IA, ainsi que par un catalogue mis en ligne des pièces exposées, avec textes descriptifs en anglais et en français, ainsi que des visuels.

Profil attendu des étudiantes

Les étudiantes de profils différents découvriront leur complémentarité et seront encouragées à mener un travail interdisciplinaire sur l'art et la technologie dans une démarche de recherche-crédation.

Bibliographie

Jégo, J.-F., Daste, S., Sohler R. (2004). « Émergences performatives d'œuvres interactives créées en contexte de jam », *Actes des Journées d'Informatique Théâtrale - 3ème édition*, Avignon. <https://hal.science/hal-05138629v1>.

Explorations numériques des archives de l'INA : la jeunesse

Étudier les représentations médiatiques et leurs évolutions à travers plusieurs décennies d'archives audiovisuelles issues du dépôt légal.

Présentation

Depuis 1992, l'Institut national de l'audiovisuel (INA) est responsable du dépôt légal des programmes de la radio et de la télévision française. Ce sont aujourd'hui 184 chaînes de télévision et de radio qui sont enregistrées en direct, constituant un fonds de plus de 27 millions d'heures. Ce travail de collecte en temps réel s'accompagne d'un effort de numérisation des archives antérieures au dépôt légal, dont l'essentiel est désormais disponible sous forme numérique. Depuis février 2009 s'y est ajouté le dépôt légal du web français : 16 069 sites, 15 637 comptes Twitter/X et plus de 10 000 chaînes de plateformes vidéo sont aujourd'hui collectés et archivés en continu. L'ensemble des archives est mis à disposition des chercheuses et du public à l'INAtèque et exploitable par le biais d'outils de consultation et d'analyse adaptés.

Cet atelier-laboratoire abordera toutes les étapes d'exploration, de sélection, d'agrégation, d'éditorialisation et de valorisation d'un corpus de données multimédia à travers des projets intensifs de recherche-crédation. Avec l'aide de personnes expertes de l'INA et de spécialistes venant de l'extérieur (designereuses, analystes de données, chercheuses en SHS, etc.), les groupes d'étudiantes se plongeront dans les fonds audiovisuels et dans les archives du dépôt légal du web afin d'approfondir une problématique et d'en restituer la complexité à travers une création multimédia originale.

L'édition 2026-2027 portera sur « La jeunesse : représentations et pratiques médiatiques ». Les étudiantes pourront notamment explorer les institutions et rites qui scandent la jeunesse, ses engagements et ses marges, ses cultures médiatiques et numériques, ses expériences intimes, les figures qui l'incarnent ou son rapport aux technologies.

Compétences à atteindre

- Utiliser des outils d'exploration et de manipulation de gros corpus
- Identifier et développer des trames narratives et des formes d'écriture originales à partir d'une problématique scientifique donnée
- Créer des supports visuels fixes ou animés agrégeant les données multimédias
- Faire preuve d'une réflexion critique sur la conservation, la réutilisation et la diffusion d'objets patrimoniaux
- Travailler en groupe, s'organiser et répondre à une commande de manière créative

Contact

Jeanne Ferrari-Giovanangeli
jferrari@parisnanterre.fr

Camille Claverie
ccclaveri@parisnanterre.fr

Les nouveaux modes d'écritures et de publications

Technologies et médiations humaines

Lieux

Université Paris Nanterre, INAtèque, site François-Mitterrand, Bibliothèque nationale de France

Le module est proposé par

Mention Information et communication, université Paris Nanterre

Parcours : Données et Société

Nombre de places pour les étudiantes du master ArTeC :

6

Calendrier

Du lundi 1^{er} au vendredi 5 mars 2027

Valorisation du module

Chaque groupe exposera son travail à travers une restitution orale publique et un article publié sur le carnet de recherche de l'INAtèque. Une graphiste accompagnera la mise en forme des productions afin d'en tirer une exposition permanente à l'INAtèque.

Profil attendu des étudiantes

Ce module s'adresse à des étudiantes curieuses des cultures numériques et des archives audiovisuelles, qui souhaitent expérimenter de nouvelles formes d'écriture multimédia à partir de matériaux patrimoniaux.

Musicalités au-delà de l'humain : de l'enregistrement de terrain à la recherche-composition

Exploration théorique et pratique de l'idée d'une musicalité au-delà de l'humain.

Présentation

Peut-on penser la musique humaine comme l'émanation d'un fait musical plus vaste et englobant ? Des découvertes biologiques et éthologiques récentes montrent que le fait culturel n'est pas qu'humain (McGrew, 1992 ; Lestel, 2001). La bioacoustique a mis en évidence la richesse des productions sonores des vivants non-humains (Bakker, 2022) ; attentive à la dimension esthétique de ces productions, la zoomusicologie (Mâche, 2024) s'est mise en quête d'invariants musicaux dans une comparaison interespèces. La prise de conscience croissante du caractère sentient des autres qu'humains a permis de montrer que ceux-ci possèdent la capacité d'émettre et d'évaluer un son sur le plan de son efficacité communicationnelle, mais également sur celui de sa valence (plaisir/déplaisir). Dès lors, une définition d'un « sens musical » (Blacking, 1980) exclusivement humain s'avère obsolète. Au-delà, c'est la question même des origines de la musique – qui des humains ou des autres-qu'humains a imité l'autre ? – (Taussig, 1993 ; Bruno-Pasina, 2020 ; Feld, 2026) qui est questionnée à nouveaux frais.

« Musicalités au-delà de l'humain » met en avant la relationalité des espèces, des matérialités et des spiritualités, qui élargissent notre compréhension de la musicalité. Cet atelier-laboratoire explorera ainsi les manières sonores d'être en relation intra- et interespèces. Notre approche sera théorique, pratique et multidisciplinaire. Des rencontres bimensuelles avec des chercheuses, artistes, techniciennes et techniciens seront articulées à 4 journées de masterclass intensives avec le chercheur, musicien, compositeur et cinéaste Steven Feld, précurseur des *sound studies*, auteur notamment des concepts de recherche comme composition, d'écoute d'histoires d'écoute, des sens du lieu, et d'acoustémologie – c'est-à-dire l'appréhension du son comme mode de connaissance du monde. Sur le plan pratique, rompant avec l'idée que le monde « naturel » ne serait accessible qu'à travers une *wilderness* lointaine (Leopold, 1949), les étudiantes prêteront attention à la nature ordinaire (Beau, 2017) et à l'écologie du rudéral (Stoetzer, 2018) - c'est-à-dire à la résilience du vivant dans des zones urbaines. L'élaboration d'une carte sonore du campus de Paris 8 impliquera de conceptualiser, analyser et recomposer les *field recordings* que nous réaliserons.

Compétences à atteindre

- Capacité à repenser l'idée de musicalité depuis de nouvelles perspectives théoriques, techniques, créatives et multidisciplinaires
- Compétences techniques : enregistrement, montage audio

Contact

Magali De Ruyter
magali.de_ruyter@univ-paris8.fr

Catherine Guesde
catherine.guesde@univ-paris8.fr

La création comme activité de recherche

Les nouveaux modes d'écritures et de publications

Lieu

Université Paris 8

Le module est proposé par

Mention Musicologie, université Paris 8

Parcours : Théories et pratiques de la musique

Nombre de places pour les étudiantes du master ArTeC : 6

Calendrier

- 3 février 2027 : 3 h
- 10 février 2027 : 3 h
- 15-16 février 2027 : deux jours complets de Masterclasses avec Steven Feld
- 3 mars 2027 : 3 h
- 17 mars 2027 : 3 h
- 31 mars 2027 : 3 h
- 7 avril 2027 : 3 h
- 18-19 mai 2027 : deux jours complets de *workshop* avec Steven Feld

Valorisation du module

Création collaborative d'une *soundmap* interespèces du campus de l'université Paris 8.

Profil attendu des étudiantes

- Volonté de s'investir dans un cours intense et exigeant par une participation active tant individuelle que collective
- Présence obligatoire, tout particulièrement pendant les 4 journées intensives
- Compréhension de l'anglais souhaitable

Bibliographie

- Feld, S. (2023). *La recherche comme composition*. Les presses du réel.
- Nadrigny, P. (2025). *Sonder le monde. Arts sonores, réalisme, environnement*. Éditions MF.
- Solomos, M. (2025). *Pour une écologie de la musique et du son*. Les presses du réel.

Singing in the Earth, with Masks

« Singing in the Earth, with Masks » œuvre à l'élaboration d'une performance lyrique écologiquement engagée, avec un apprentissage de la fabrication de masques et costumes, à Mirano (Vénétie).

Présentation

« Singing in the Earth, with Masks » est le quatrième et dernier volet d'un projet de pédagogie expérimentale sur les éléments de la Terre (eau, air, feu, terre), conduit au sein d'ArTeC. Il développe un enseignement expérimental à la fois théorique et pratique, aux confluent de l'opéra, du jeu masqué et de l'écologie. Il offre un environnement complet pour approcher la temporalité longue et les complexités de fabrication d'un spectacle musical et masqué, dans un encadrement solide en histoire, artisanat théâtral et jeu masqué, combiné aux principes d'éco-conception créative. En se focalisant sur la voix, les costumes et les masques, pour incarner des personnages humains et non humains, les modules interrogent le corps opératique dans son histoire, ses métamorphoses contemporaines et ses hybridations avec d'autres entités du monde. Étayé par les outils théoriques de l'écologie contemporaine, un schéma dramatique est proposé sur lequel s'élabore en commun une dramaturgie complète, nourrie par l'histoire et ses savoirs pratiques. Le travail se poursuit ensuite dans le travail de la matière, en atelier : à Mirano, petite ville de Vénétie sur la terre ferme dotée d'un jardin aux grottes artificielles, pour une semaine autour du créateur de masques Stefano Perocco di Meduna, de la costumière Evelina Dario et du chef de chœur Florian Pereira. Elle se réalise ensuite en *workshop* à travers une résidence au CDN d'Aubervilliers au printemps 2027.

La préposition **in** the Earth, si elle appelle une exploration spéculologique au moins théorique (cavernes de la préhistoire – et de la philosophie) et si elle invite à considérer les rituels de vie, de mort et de subsistance attachés à la terre, renvoie aussi à la fine couche que les géophysiciens appellent la « zone critique » à l'intérieur de laquelle habitent, entre autres vivants, les humains. Les bouleversements de cette zone critique sont au cœur des enjeux écologiques contemporains et invitent à reconsidérer les cosmologies de la Terre à l'ère de l'Anthropocène.

Compétences à atteindre

- Comprendre les enjeux locaux et globaux de l'écologie
- Connaissance des masques scéniques, de leurs fonctions usages et fabrication
- Rudiments de jeu masqué et de chant choral
- Savoir porter une dramaturgie lyrique écologiquement informée
- Maîtrise d'une médiation pratique et inclusive

Contact

Isabelle Moindrot
isabelle.moindrot-magloire@univ-paris8.fr

Giulia Filacanapa
giulia.filacanapa02@univ-paris8.fr

La création comme activité de recherche

Lieux

Université Paris 8, INHA, Atelier de Stefano Perocco à Mirano (Italie), CDN La Commune d'Aubervilliers

Le module est proposé par

Mention Arts de la scène et du spectacle vivant, université Paris 8
Parcours : TPS

Nombre de places pour les étudiantes du master ArTeC :
6

Calendrier

Lundi (février-mars) - 17 h-20 h à l'INHA

Workshop I (1 semaine en Italie, dates à confirmer) et *workshop* II (18-20 mai 2027 à La Commune)

Valorisation du module

- Performance publique à la Commune et réalisation d'un film par la cinéaste Camille de Chenay
- Retour d'expérience documenté des différents ateliers pratiques et du séjour en Italie

Profil attendu des étudiantes

Étudiantes ayant des bases en théâtre, musique, danse, arts plastiques, arts écologiques.

Bibliographie

- Freixe, G., Prost, B. (2010). « Les enjeux du masque sur la scène contemporaine », *Alternatives Théâtrales*, n° 140.
<https://alternativestheatrales.be/numerique/140/les-enjeux-du-masque-sur-la-scene-contemporaine>
- Moindrot, I., Daryoush, L. (2021). « Opéra et écologie(s) », *Alternatives théâtrales*, n° 144-145.
<https://alternativestheatrales.be/numerique/144-145/opera-et-ecologies>

La justice transitionnelle au prisme de la performance

Interroger les processus de justice transitionnelle par la conception d'un parcours déambulatoire multimodal et interactif, évoluant au gré des réactions et décisions des spectateurices.

Présentation

L'atelier laboratoire, mené en partenariat avec l'atelier des artistes en exil (a.a-e) et la compagnie Mabel Octobre, propose d'interroger les processus et les instruments de la justice transitionnelle depuis la pratique du théâtre. Il s'agira de concevoir une succession de séquences performatives et documentées impliquant le public par les moyens des nouvelles technologies – ici, le design sonore, une communication en réseau avec des contrôleurs numériques de type smartphone ou tablette et la vidéoscénique. Chaque séquence développera une dramaturgie autosuffisante et des modalités expérientielles sensibles régies par des contraintes communes. L'expérience proposée aux spectateurices aura pour visée d'engager une dynamique de réflexion et de concertation citoyenne sur un monde en proie à une violence systémique et sur les mécanismes de transition à actionner pour aspirer à une paix et un état de démocratie durables.

Le MIP sera encadré par Judith Depaule (metteuse en scène et directrice de l'a.a-e), et Sabine Quiriconi (dramaturge), en collaboration avec les artistes en exil Tahereh Fallahzadeh, Min Min Hein, Junior Mvunzi, Buliash Todaeva, Evgueny Guerassimenko, Max Rakhmatullin et Cleve Nitumbi, venant respectivement d'Iran, de Myanmar, de la République démocratique du Congo, de Russie et d'Ukraine.

Selon la définition des Nations-Unies, la justice transitionnelle englobe, « l'éventail complet des divers processus mis en œuvre par une société pour tenter de faire face à des exactions massives commises dans le passé, en vue d'établir les responsabilités, de rendre la justice et de permettre la réconciliation ». Elle vise la restauration du lien social et la refondation d'une communauté politique. Elle concerne avant tout les victimes des violations des droits de l'homme et intervient dans des contextes très variés qui ne sauraient se confondre et dont il conviendra d'étudier très précisément quelques exemples. Les interventions, au fil de l'atelier laboratoire, de spécialistes du droit international, d'historiennes et d'historiens, mais aussi de témoins de différents pays, constitueront l'indispensable socle de connaissances et de questionnements à partir duquel se concevra la réalisation scénique finale.

Compétences à atteindre

- Savoir construire un projet dramaturgiquement cohérent et documenté
- Utiliser des outils techniques en cohérence avec la dramaturgie
- Mettre en place des protocoles d'expérimentation concrets

Contact

Sabine Quiriconi
quiriconi.sabine@gmail.com

La création comme activité de recherche

Technologies et médiations humaines

Lieux

Université Paris Nanterre

Le module est proposé par

Mention Théâtre, université Paris Nanterre

Parcours : Mise en scène et dramaturgie

Nombre de places pour les étudiantes du master ArTeC : 6

Calendrier

72 h à répartir en 4 semaines intensives au S2, du 22 au 26 février 2027, puis du 8 au 26 mars 2027, de 14 h à 19 h, salle L118 (UPN, bât. Paul Ricœur, 1er étage) et atelier des artistes en exil (106 rue Brancion, Paris 15^e). Assiduité complète nécessaire.

Aménagement possible des horaires si et seulement si accord avec la responsable de l'atelier, S. Quiriconi.

Valorisation du module

Ouverture publique du parcours déambulatoire à l'atelier des artistes en exil. Le public, par petits groupes, passera d'un espace à un autre, de séquence en séquence, y participera physiquement ou par des actions commandées depuis des smartphones, influant ainsi sur le déroulé. Les groupes se retrouveront en fin de parcours, au cours d'une séquence finale pour confronter leurs expériences.

Profil attendu des étudiantes

Être intéressée par les enjeux de droit international, les nouvelles technologies ainsi que les questions de performance et de représentation scénique.

Mettre en images la recherche historique

Concevez et réalisez collectivement un court-métrage qui valorise une recherche historique. Une façon de transmettre l'histoire qui allie rigueur scientifique et création audiovisuelle.

Présentation

Cet atelier interdisciplinaire propose aux étudiantes et étudiants de trois masters (ArTeC, Histoire, Cinéma) de concevoir et réaliser en petits groupes une vidéo de format court (5 à 15 minutes) qui valorise une recherche historique choisie collectivement, possiblement mais pas exclusivement sur la base des recherches conduites par des étudiantes et étudiants d'histoire en M1. L'objectif est d'apprendre à transmettre une problématique scientifique rattachée à l'histoire de manière claire, rigoureuse et créative à un public élargi, mais aussi d'inciter les étudiants et étudiantes à chercher des modes originaux et créatifs de transmission et de présentation des savoirs historiques. L'atelier permet de dépasser le cadre traditionnel du travail écrit en invitant les étudiantes et étudiants à penser l'histoire comme un savoir à transmettre, à incarner et à partager, mais aussi à imaginer de nouvelles formes de création à partir de ces savoirs. En équipes de 4 ou 5, les étudiantes et étudiants devront écrire le scénario, réaliser, enregistrer et monter la vidéo, justifier et présenter leur démarche.

L'accompagnement et le suivi du travail des étudiantes et étudiants seront réalisés par Demis Herenger (scénariste et réalisateur), Élodie Oriol (historienne) et Dork Zabunyan (spécialiste de théorie et d'esthétique du cinéma). Les réalisations collectives des étudiantes et étudiants seront présentées lors d'une séance spécialement consacrée à ces projections au Cinéma l'Écran de Saint-Denis, dans le cadre des Nocturnes de l'histoire, une manifestation nationale annuelle.

Compétences à atteindre

- Concevoir et réaliser des dispositifs de médiation et de diffusion des savoirs
- Trouver et cultiver son originalité et sa personnalité d'auteurice : imaginer, surprendre et innover
- Acquérir des compétences pratiques en réalisation et en montage audiovisuel, tout en comprenant comment les choix techniques influencent la manière dont un contenu historique est transmis et perçu
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses sources historiques pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Exprimer son point de vue d'auteurice tout en partageant ou en intégrant celui des collaborateurices artistiques
- Travailler en équipe, en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet concret
- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif

Contact

Elodie Oriol
elodie.oriol@univ-paris8.fr

Dork Zabunyan
dork.zabunyan@univ-paris8.fr

La création comme activité de recherche

Les nouveaux modes d'écritures et de publications

Technologies et médiations humaines

Lieu

Université Paris 8

Le module est proposé par
Mention Histoire, Recherche et
Création, université Paris 8

Parcours : Histoire et Création
(M2)

Nombre de places pour les
étudiantes du master ArTeC :
6

Calendrier

L'atelier-laboratoire se déroulera au second semestre de janvier à mars 2027 comme suit :

– 4 séances d'atelier-laboratoire

Séance 1 - mercredi 20 janvier
de 10 h à 15 h : séance introductive et constitution des groupes

Séance 2 - mercredi 27 janvier
de 10 h à 16 h : écriture du scénario

Séance 3 - mercredi 10 février
de 10 h à 16 h : tournage d'une maquette filmée

Séance 4 - mercredi 24 février
de 10 h à 17 h : montage et visionnage collectif

– Un suivi à distance sera mis en place pour chaque groupe de travail au cours des trois mois (janvier-mars)

Valorisation du module

Création et réalisation de vidéos de format court qui valorisent une recherche historique dans le but de les diffuser au Cinéma l'Écran de Saint-Denis en mars 2027, dans le cadre des Nocturnes de l'Histoire.

Profil attendu des étudiantes

- Appétence pour les champs de l'histoire, du cinéma, de l'audiovisuel et de la valorisation des savoirs culturels
- Un goût et une curiosité pour la recherche-crédation et le désir de travailler en collégialité



petits formats

S N E T L S

Bruits de fonds : faire parler les gestes muséaux autour d'une collection

À pied d'œuvre : repenser le musée à partir des gestes de celles et ceux qui choisissent, soignent, gardent et déplacent les œuvres d'art.

Présentation

Si le musée donne à voir les œuvres, il laisse invisibles les gestes qui rendent possible leur présence. La conservation paraît aujourd'hui absente de nos représentations ou, lorsqu'elle prend une existence, volontiers mal perçue : associée aux imaginaires de la poussière, du vétuste, de l'immobilité et de l'ennui, voire exceptionnellement du spectaculaire, comme lors du vol des bijoux de la Couronne au musée du Louvre. Les gestes conservatoriaux ne se donnent que rarement de manière perceptible aux publics, sinon sous une forme restrictive : barrières, dispositifs de protection, interventions des agents de surveillance. Pourtant, loin d'être statiques, ils vivent et se redéfinissent sans cesse dans les coulisses des musées, au croisement des avancées scientifiques, des contraintes matérielles, des choix éthiques, et parfois des entrées progressives du vivant au musée.

Dans la lignée de premières initiatives visant à ouvrir les imaginaires du musée et des collections (réserves visitables du Louvre-Lens), le MIP part de l'hypothèse que l'ensemble des opérations constituant la chaîne conservatoire (acquérir, manipuler, transporter, inventorier, préserver, restaurer, stocker, surveiller) forme un réservoir d'imaginaires encore largement inexploité dans l'expérience muséale. Le module propose de déplacer le regard vers les gestes de cette chaîne opératoire en croisant les approches de l'histoire de l'art (introduction à la muséologie, œuvres de C. Boltanski, M. Dion, A. et P. Poirier) et de la psycho-ergonomie (analyse de l'activité, expériences sensibles, instruments).

Les étudiantes seront invitées à aller enquêter auprès de collectionneuses, conservatrices, restauratrices et transporteurs notamment (C. Bourgeois, I. Bardiès-Fronty, E. Bouvard, C. Ceradini sous réserve) avant de réfléchir à la manière de donner à percevoir leurs gestes.

L'atelier se déroulera sous le regard de Cléo Tétart (@les_dessins_du_tetart).

Compétences à atteindre

- Explorer les gestes professionnels et la notion de soin
- Expérimenter des méthodes d'enquête
- Analyser les relations entre visibilité, invisibilité et médiation muséale
- Expérimenter le passage de l'analyse de l'activité à des formes de mise en visibilité

Contact

Cécile Barbier
cecile.barbier@univ-paris8.fr

Leïla Boudra
leila.boudra@univ-paris8.fr

Françoise Decortis
francoise.decortis@univ-paris8.fr

Audrey Norcia
audrey.norcia@gmail.com

La création comme activité de recherche

Lieux

Université Paris 8, Collection Pinault-Bourse du Commerce, Fonds Cluny ou Fonds Giacometti, atelier de Costanza Ceradini (sous réserve)

Le module est proposé par Ergonomie, travail, formation et vie quotidienne, université Paris 8

Parcours : Ergonomie, travail, formation et vie quotidienne

Nombre de places pour les étudiantes du master ArTeC : 8

Calendrier

(sous réserve des disponibilités des personnes enquêtées)

25 jan. 2027 journée – Introduction aux gestes de la conservation Observer, mener un entretien

26 ou 27 ou 28 jan. 2027 – 3 h flottantes – Immersion terrain 1

29 jan. 2027 matin – Retour terrain

1-5 fév. 2027 – 3 h flottantes – Immersion terrain 2

8 fév. 2027 journée – Imagination selon Vygotki – Idéation esquisses

9 fév. 2027 matin – Restitution

Valorisation du module

Productions attendues :

- Des enquêtes exploratoires sur les gestes, outils ou extraits de chaînes opératoires soutenant les pratiques de conservation
- Des propositions de dispositifs de médiation ou d'exposition destinés à rendre visibles les gestes conservatoires au sein du musée

Différents formats de restitution seront possibles : portraits de gestes ou d'outils (photographie, dessin, vidéo, écriture), cartographies de trajectoires d'œuvres, cartes sonores d'ateliers, monographies de métiers, etc.

Profil attendu des étudiantes

Étudiantes attirées par les enjeux contemporains de la conservation (dont les formes apportées par l'entrée du vivant au musée, telles que les botanistes), par l'esthétique des métiers et les questions de soin, par l'anthropologie du geste, l'interdisciplinarité, la rencontre avec la promotion d'étudiantes en ergonomie.

Bibliographie

- Jousse, M. (2008). *L'anthropologie du geste*. Gallimard.
- Pomian, K. (2020-2022). *Le musée, une histoire mondiale*. Gallimard.
- Mairesse, F. (2022). *Dictionnaire de muséologie*. Armand Colin.

Artistes en exil : voix, traces, résonances

Ce MIP propose aux étudiantes un *workshop* bilingue de création de podcasts explorant les voix et les archives d'artistes anglophones en exil à la Cité internationale des arts de Paris.

Les nouveaux modes d'écritures et de publications

Lieu

Cité internationale des arts (Paris)

Le module est proposé par
Mention Langues et sociétés,
université Paris 8

Parcours : Médias, Culture, 2
Langues (MC2L)

Nombre de places pour les
étudiantes du master ArTeC :
6

Calendrier

- 4 février 10 h - 12 h puis 13 h - 15 h (4 heures)
- 25 février 10 h - 12 h puis 13 h - 15 h (4 heures)
- 11 mars 9 h - 12 h puis 13 h - 15 h (5 heures)
- 18 mars 9 h - 12 h puis 13 h - 15 h (5 heures)
- 25 mars 9 h - 12 h puis 13 h - 16 h (6 heures)

Restitution publique d'une durée de 3 heures maximum (date à déterminer).

Valorisation du module

La valorisation du projet passera par la diffusion de la série de podcasts sur les sites et réseaux de l'université Paris 8, du master MC2L, d'ArTeC et de la Cité internationale des arts. En parallèle, un ou une étudiante ou étudiant du master MC2L documentera les coulisses du *workshop* (photos, mini-reportages) sur la revue en ligne du master, CultureXchange. Le projet ira aussi à la rencontre du public lors de deux rendez-vous : une séance d'écoute collective à l'auditorium de la Cité au printemps 2027 pour échanger avec les artistes, puis une table ronde en mars 2028 lors du Festival des Langues de l'UFR Langues et cultures étrangères de l'université Paris 8.

Profil attendu des étudiantes

Le projet s'adresse à des étudiantes maîtrisant le français (C1 minimum) et l'anglais (B2+ à C1), souhaitant explorer les récits d'exil et les enjeux contemporains. Il requiert autonomie, aisance relationnelle et capacité à mener des entretiens, ainsi qu'un engagement dans la recherche et la collecte de témoignages. Un intérêt pour la création radiophonique est attendu, sans prérequis technique.

Présentation

Le MIP « Artistes en exil : voix, traces, résonances » est un *workshop* bilingue (60 % anglais - 40 % français), à la croisée de la recherche, du journalisme culturel, de la médiation culturelle et de la création sonore. En partenariat avec la Cité internationale des arts de Paris, l'objectif est de produire une série de podcasts explorant les thèmes de l'exil, de la mémoire et de la création transnationale à travers les parcours d'artistes anglophones étant ou ayant été en résidence à la Cité.

Le programme s'articule en plusieurs phases pédagogiques et professionnalisantes :

- Recherche et analyse du contexte : exploration des archives de la Cité (fiches, visuels, œuvres, témoignages écrits, documents divers) et analyse des contextes géopolitiques des artistes sélectionnés
- Préparation des entretiens : formation aux techniques d'entretien (écoute active, empathie) et définition de la ligne éditoriale et du format des épisodes de podcast (structure, gestion du plurilinguisme dans les podcasts, audiodescription des œuvres, etc.)
- Réalisation et technique : enregistrement des interviews, écriture des voix off, puis initiation au montage et à l'habillage sonore avec des personnes professionnelles

Le projet se clôturera par un événement de restitution publique dans les locaux de la Cité, sous la forme d'une séance d'écoute collective à l'auditorium accompagnée d'un échange avec les étudiantes et les artistes.

Compétences à atteindre

- Effectuer des recherches bibliographiques et archivistiques
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique des sources (entretiens, archives de la Cité) pour les transformer en récits sonores
- Développer une argumentation critique sur l'exil artistique et la création transnationale
- Communiquer à l'oral et à l'écrit en anglais et en français (podcasts bilingues, scripts), notamment mener un entretien en anglais avec un ou une artiste, en adoptant les codes du journalisme et de la médiation culturelle
- Concevoir et réaliser un projet de podcast de A à Z (préparation, enregistrements, structuration narrative, montage, habillage sonore)
- Concevoir des dispositifs de médiation (restitution publique à la Cité)
- Travailler en équipe dans un environnement interculturel et plurilingue dans le cadre d'un partenariat institutionnel
- S'autoévaluer pour améliorer sa pratique de recherche et de création sonore

Contact

Claire Bourhis-Mariotti
cbourhis-mariotti@univ-paris8.fr

Atelier franco-espagnol « Livres numériques enrichis et accessibles »

Créer, expérimenter, collaborer : concevez un livre numérique enrichi et accessible avec des étudiantes et étudiants de Madrid.

Présentation

L'atelier repose sur une démarche de recherche-crédation expérimentale dans laquelle les étudiantes explorent un objet éditorial encore peu stabilisé : le livre numérique enrichi. Cet objet se distingue, par sa structure et ses formes, d'autres productions numériques plus courantes telles que les sites web ou les applications mobiles. Si le livre homothétique demeure dominant, les formes enrichies du livre numérique (intégrant multimédia, interactivité et dispositifs narratifs hybrides) restent encore peu développées, malgré les potentialités offertes par des standards comme l'EPUB3. L'objectif de l'atelier est d'expérimenter ces formes d'écriture numérique en situation de création, afin d'en interroger les potentialités, les contraintes et les effets sur les pratiques éditoriales.

L'atelier intègre également un travail spécifique sur l'accessibilité des livres numériques, en lien avec l'entrée en vigueur de la réglementation européenne en juin 2025. Celle-ci impose de nouvelles exigences visant à rendre les contenus accessibles (par exemple via la description textuelle des éléments visuels). Dans le cas des livres enrichis, ces contraintes peuvent entrer en tension avec les choix esthétiques et les formes d'expérience de lecture. L'atelier propose d'explorer ces tensions à travers une démarche de recherche-crédation, en articulant deux dimensions encore peu associées dans les formations : l'édition enrichie et l'édition accessible.

Compétences à atteindre

- Comprendre et s'adapter à des différences culturelles dans un projet commun
- Concevoir et produire un livre numérique enrichi
- Réaliser une production finalisée dans un temps contraint
- Comprendre les spécificités de l'écriture numérique
- Intégrer des critères d'accessibilité dans la conception du livre

Contact

Maria Inés Laitano
mlaitano02@univ-paris8.fr

La création comme activité de recherche

Les nouveaux modes d'écritures et de publications

Lieu

Université Paris 8

Le module est proposé par

Mention Humanités numériques, université Paris 8

Parcours : Tronc Commun

Nombre de places pour les étudiantes du master ArTeC :

6

Calendrier

Le MIP se déroule au semestre 2 en trois temps : une phase introductive en présentiel dans chaque université, centrée sur les bases théoriques et techniques ; une phase de conception à distance en équipes binationales ; puis une phase intensive lors d'une semaine banalisée à Paris 8 et à l'UCM (31 mai–4 juin), consacrée à la finalisation des projets.

Valorisation du module

Les livrables de l'atelier sont des livres numériques enrichis au format EPUB3, un par équipe. Ils seront mis à disposition d'ArTeC et pourront être valorisés par les étudiantes et étudiants dans leurs portfolios.

Dans le cadre de l'ERUA, alliance européenne dont Paris 8 est membre et qui encourage ce type d'atelier binational, cet atelier pourrait constituer une occasion de retour d'expérience auprès de la communauté universitaire.

Profil attendu des étudiantes

- Sensibilité littéraire
- Maîtrise de logiciels d'édition multimédia (bienvenue mais non obligatoire)

Écouter l'ordre électrique : cartographie énergétique d'un territoire

Construire un capteur de champ électromagnétique DIY et explorer l'ordre et la mémoire électriques des différentes strates de la ville de Nanterre.

Présentation

Combinant les formes du hackathon et de la marche sonore, ce MIP propose de combiner la réalisation d'un capteur de champ électromagnétique avec une cartographie sonore de l'ordre et du patrimoine électriques de la ville de Nanterre. Plus précisément, en s'inspirant des travaux de l'historienne Fanny Lopez et de l'artiste sonore Christina Kubisch, ce MIP souhaite inventer les méthodes et les outils nécessaires pour écouter les champs électromagnétiques et rendre compte de la longue histoire des industries et infrastructures énergétiques qui entourent l'université Paris Nanterre.

Un premier temps d'échanges et d'exposés de l'équipe encadrante permettra de présenter les enjeux, les méthodes et l'histoire de l'anthropologie des infrastructures. Après un temps de confection et d'appropriation des outils d'enregistrement, deux jours seront consacrés à l'arpentage autour de l'université Paris Nanterre pour écouter les différentes présences des champs électromagnétiques. Enfin, un temps de postproduction, coordonné par l'équipe encadrante, permettra de mettre en commun les différentes dimensions du film (images argentiques et recomposition des paysages sonores).

Compétences à atteindre

- Mettre en œuvre les méthodes de l'enquête de terrain ethnographique
- Comprendre les gestes passés et contemporains d'une pratique sonore (la marche sonore)
- Perfectionner ses savoir-faire en matière de prise de son et de prise de vue
- Acquérir de nouvelles compétences techniques en pratique filmique (argentique) et en *field recording* (usage de capteurs sonores)
- Développer une approche technocritique des outils d'enregistrement audiovisuels
- Découvrir les possibilités de la recherche ouverte et de la connaissance distribuée (logiciel et matériel libre)

Contact

Jonathan Larcher
larcher.j@parisnanterre.fr
Jérémy Grojnowski
j.grojnowski@parisnanterre.fr

La création comme activité de recherche

Technologies et médiations humaines

Lieux

Université Paris Nanterre, MSH Mondes (université Paris Nanterre)

Le module est proposé par

Mention Cinéma et audiovisuel, université Paris Nanterre

Parcours : Cinéma documentaire et anthropologie visuelle

Nombre de places pour les étudiantes du master ArTeC :

6

Calendrier

- Du lundi 15 au jeudi 18 mars (toute la journée)
- Du mardi 6 au vendredi 9 avril (toute la journée)

Valorisation du module

Chacun des six groupes présentera un court métrage (entre 3 et 10 minutes), dont une sélection pourra être diffusée sur les comptes Vimeo de l'Eur ArTeC et du Master, ainsi que projetée lors du Festival International Jean Rouch.

Profil attendu des étudiantes

Les étudiantes auront une première connaissance et pratique de la réalisation filmique (argentique ou numérique) ou de l'enregistrement sonore de terrain.

Bibliographie

- Lopez, F. (2019). *L'Ordre électrique : infrastructures énergétiques et territoires*. MétisPresses.
- Kubisch, C., Perrin, V. (2023). *Inaudible/Invisible : une exploration des oeuvres de Christina Kubisch*. Les presses du réel.

Masters associés

Le master ArTeC collabore avec des masters d'universités et établissements partenaires.

Paris 8

Arts, Philosophie, Esthétique :

- Mention Arts de la scène et du spectacle vivant
- Mention Arts Plastiques
- Mention Cinéma et audiovisuel
- Mention Création numérique
- Mention Danse
- Mention Musicologie
- Mention Philosophie

Culture et communication :

- Mention Culture et communication (dont le Parcours « Industries culturelles et créatives » est commun avec l'ENS Louis-Lumière)

Textes et sociétés :

- Mention Création littéraire
- Mention Études sur le genre
- Mention Lettres

Langues et cultures étrangères :

- Mention Traduction et interprétation (Mention commune avec Paris Nanterre)
- Mention Langues et sociétés

Sciences et Technologies du Numérique (STN) :

- Mention Informatique
- Mention Patrimoine et musée
- Mention Humanités numériques

Paris Nanterre

PHILLIA :

- Mention Théâtre
- Mention Cinéma et audiovisuel
- Mention Humanités et industries créatives
- Mention Information et communication
- Mention Philosophie
- Mention Lettres (Littérature comparée et Littérature française)

SITEC :

- Mention Métiers du livre et de l'édition
- Mention Génie industriel

LCE :

- Mention Traduction et interprétation (Mention commune avec Paris 8)
- Mention Études Anglophones
- Mention Études Romanes

SSA :

- Mention Histoire de l'art
- Mention Patrimoine et musées (Mention commune avec Paris 8)

SPSE :

- Mention Psychologie sociale, du travail et des organisations
- Mention Psychologie clinique, psychopathologie et psychologie de la santé
- Mention Sciences de l'éducation

Sont ajoutés à titre exceptionnel, les parcours suivants (sans intégration de la mention de rattachement et la représentativité des UFR respectives dans les instances de gouvernance d'ArTeC) :

- Ergonomie, travail, formation et vie quotidienne, université Paris 8
- Psychologie de la cognition, université Paris 8
- Éducation tout au long de la vie, université Paris 8
- Les Masters de l'ENS Louis-Lumière (Grade master Cinéma, Grade master Photographie, Grade master Son)

Table des matières

- 1 L'EUR ArTeC
- 3 Sommaire
- 4 Présentation du master ArTeC
- 6 Maquette du master ArTeC

Master 1. Présentation des cours du tronc commun :

UE : Connaissances et compétences disciplinaires fondamentales

- 8 EC : Entrée dans l'expérimentation
- 9 Suivi du projet d'expérimentation 1

UE : Fondamentaux

- 10 EC : Dilemmes et controverses du contemporain. Arts, critique, écologie
- 11 EC : Écologies des techniques
- 11 EC : Anthropologies du numérique
- 12 EC : Dispositifs et performances artistiques

UE : Compétences linguistiques

- 13 EC : Anglais pour la recherche-crétion 1

UE : Projets académiques et professionnels

- 14 EC : Ateliers pratiques
- 14 - Atelier casque de réalité virtuelle
- 14 - Atelier d'initiation audiovisuel
- 15 - Exposer sa recherche sur Internet
- 16 - Du studio à la scène : introduction à Ableton Live

UE : Connaissances et compétences disciplinaires d'approfondissement

- 17 EC : Tremplin avenir - Master 1, Semestre 1 : Rencontres ArTeC 2026

Master 1. Semestre 2

UE : Connaissances et compétences disciplinaires fondamentales

- 18 EC : Suivi du projet d'expérimentation 2
- 18 - Atelier suivi de projet groupe 1
- 19 - Atelier suivi de projet groupe 2
- 20 EC : Ateliers d'expérimentation
- 20 - Atelier d'expérimentation 1 : Hands on! Une archéologie expérimentale des médias
- 21 - Atelier d'expérimentation 2 : Enquêtes déambulantes : la marche comme sujet et méthode de recherche-crétions

UE : Compétences linguistiques

- 22 EC : Anglais pour la recherche-crétion 2

UE : Connaissances et compétences disciplinaires d'approfondissement

- 23 EC : Tremplin avenir - Master 1, Semestre 2 : Appréhender collectivement une soutenance de master ou une audition doctorale

Master 2. Présentation des cours :

UE : Connaissances et compétences disciplinaires fondamentales

- 24 EC : Suivi du projet d'expérimentation 3 Carnet en ligne

UE : Enseignements fondamentaux

- 24 EC : Semestre universitaire à l'étranger / Stage à l'étranger

Master 2. Semestre 4

UE : Connaissances et compétences disciplinaires fondamentales

- 25 EC : Suivi du projet d'expérimentation 4

UE : Connaissances et compétences disciplinaires d'approfondissement

- 25 EC : Stage
- 26 EC : Tremplin avenir - Master 2, Semestre 4 : Préparation exposition

UE : Travail personnel de recherche-Stage / Stage et travail

- 26 EC : Mémoire 2
- EC : Soutenance

- 27 Chaires internationales
Louis-Claude Paquin – titulaire de la chaire internationale ArTeC

- 28 Présentation des modules au choix
Semestres 1, 2, 3 et 4

Chaires internationales

- 27 Louis-Claude Paquin – titulaire de la chaire internationale ArTeC

Présentation des modules MIP semestres 1, 2, 3 et 4

Toute l'année

30 Grands Formats

- 31 De Santa Cruz à Saint-Denis. Généalogies des savoirs situés
- 32 Nos fantômes (passés, présents et à venir)
- 33 La sociophotographie enquête sur la transition numérique
- 34 Cambodge, mémoires de la diaspora
- 35 L'enquête photographique à l'ère de la post-photographie

36 Petits Formats

- 37 Le Nouveau Salon : rencontres littéraires

Semestre 1

40 Grands Formats

- 41 Notre postérité : figures et fabriques du posthume contemporain
- 42 Pratiques d'accueil, gestes d'hospitalité. Enquêter sur et avec le territoire
- 43 Atys revient ?! Détourner, adapter, recréer un opéra-tube
- 44 Le cinéma contemporain interroge le monde, un nouvel état des images

45 Petits Formats

- 46 La vie après l'art : de la culture extractiviste aux rituels réciproques
- 47 Chronique du Chili
- 48 Laboratoire des Médias Dégénératifs / The Degenerative Media Lab

Semestre 2

50 Grands Formats

- 51 Pratiques artistiques situées et fabrication de lieux du commun
- 52 3IA Immersive Improvisation in Interactive Arts
- 53 Explorations numériques des archives de l'INA : la jeunesse
- 54 Musicalités au-delà de l'humain : de l'enregistrement de terrain à la recherche-composition
- 55 Singing in the Earth, with Masks
- 56 La justice transitionnelle au prisme de la performance
- 57 Mettre en images la recherche historique

58 Petits Formats

- 59 Bruits de fonds : faire parler les gestes muséaux autour d'une collection
- 60 Artistes en exil : voix, traces, résonances
- 61 Atelier franco-espagnol « Livres numériques enrichis et accessibles »
- 62 Écouter l'ordre électrique : cartographie énergétique d'un territoire

63 Masters associés

64 Sommaire

66 Index personnel enseignant

Index personnel enseignant

BAILLEUL Nicolas	bailleul.n@gmail.com	25
BARBIER Cécile	cecile.barbier@univ-paris8.fr	59
BARBUT Clélia	clelia.barbut@univ-paris8.fr	31
BEAUFILS Eliane	eliane.beaufils03@univ-paris8.fr	51
BESANÇON Faustine	faustine.bsc@gmail.com	12, 18
BINGHAM-HALL John	john@theatrum-mundi.org	21
BONNEFILLE Vincent	artec@vincent-bonnefille.fr	16
BOUDRA Leila	leila.boudra@univ-paris8.fr	59
BOULAIS-IFRENE Hortense	hortenseboulais@protonmail.com	12
BOURHIS-MARIOTTI CLAIRE	cbourhis-mariotti@univ-paris8.fr	60
BRETEAU Clara	clara.breteau@univ-paris8.fr	46
CHASSAIN Adrien	adrien.chassain02@univ-paris8.fr	41
CLAVERIE Camille	cclaveri@parisnanterre.fr	53
DASTE Sophie	sodaste@gmail.com	52
DE RUYTER Magali	magali.de_ruyter@univ-paris8.fr	54
DECORTIS Françoise	francoise.decortis@univ-paris8.fr	59
FERNANDEZ DOMINGO Enrique	enrique.fernandez-domingo@univ-paris8.fr	47
FERRARI-GIOVANANGELI Jeanne	jferrari@parisnanterre.fr	53
FILACANAPA Giulia	giulia.filacanapa02@univ-paris8.fr	55
FINCH Star	cfinch@gmail.com	13, 22
GAILLEURD Céline	celinegailleurd@hotmail.com	44
GALVAO Izabel	izabel.galvao02@univ-paris8.fr	42
GOUTMANN Paul	paul.goutmann02@univ-paris8.fr	16
GROJNOWSKI Jérémie	j.grojnowski@parisnanterre.fr	62
GUESDE Catherine	catherine.guesde@univ-paris8.fr	54
HUSSON Étienne	etienne.husson@univ-paris8.fr	15
IMHOFF Aliocha	aliocha.imhoff@gmail.com	32
JARICOT Justin	justin.jaricot@eur-artec.fr	23
JEGO Jean-François	jjego@univ-paris8.fr	14, 52
JEHEL Sophie	sophie.jehel@univ-paris8.fr	33
KARSENTI Tiphaine	tkarsenti@parisnanterre.fr	10, 43
KZAN XAVIER Carolina	carolina.kzan-xavier02@univ-paris8.fr	15
LAITANO Maria Inés	mlaitano02@univ-paris8.fr	61
LARCHER Jonathan	larcher.j@parisnanterre.fr	20, 62
LARMET Chloé	clarmet@parisnanterre.fr	8, 9
MOINDROT Isabelle	isabelle.moindrot-magloire@univ-paris8.fr	55

MURZILLI Nancy	nancy.murzilli@univ-paris8.fr	8, 9, 24
NORCIA Audrey	audrey.norcia@gmail.com	59
ORIOLElodie	elodie.oriol@univ-paris8.fr	57
PHAY Soko	soko.phay@univ-paris8.fr	34
PRUVOST Maxime	maxime.pruvost@univ-paris8.fr	15
QUIRICONI Sabine	quiriconi.sabine@gmail.com	56
RAFFARD Matthieu	matthieuraffard@gmail.com	8, 9, 25
ROUSSEL Mathilde	mathilde.rousseaucontact@gmail.com	8
RUFFEL Lionel	lionel.ruffel@univ-paris8.fr	37
RUIZ Tania	taniapresent@gmail.com	48
SEVERO Marta	msevero@parisnanterre.fr	35
STERA Gabriele	gabrielestera@yahoo.it	11
TURQUETY Benoît	benoit.turquety@univ-paris8.fr	23
VINCENT Jean-Luc	jlv.vincent@gmail.com	8, 19
ZABUNYAN Dork	dork.zabunyan@univ-paris8.fr	57
ZVONKINE Eugénie	ezvonkine@gmail.com	44



eur-artec.fr