

Guide de l'étudiante

Artec Guides 2026-2027

**École
Universitaire
de Recherche**

eur-artec.fr

Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État
gérée par l'Agence Nationale de la Recherche
au titre du programme d'Investissements
d'avenir portant la référence ANR-17-EURE-0008

Conformément à la ligne éditoriale de l'EUR ArTeC
pour ses supports destinés à la communauté étudiante,
le féminin pluriel est utilisé comme forme
générique dans ce document. Ce choix rédactionnel,
motivé par la composition majoritairement féminine
de nos formations, concerne l'ensemble des personnes
auxquelles ce document s'adresse.



Publié par l'EUR ArTeC

Campus Condorcet
8 cours des Humanités
93322 Aubervilliers Cedex

Université Paris 8
2 rue de la Liberté
93526 Saint-Denis Cedex

Université Paris Nanterre
200 avenue de la République
92001 Nanterre Cedex

Graphisme : **Des Signes, Paris**

Imprimé par Corlet

© ArTeC – Juillet 2026

Crédit photos :

p.7 et p.11 : ArTeC Yohan Loiseau

p.18 : Alexandra Saemmer

Présentation ArTeC

ArTeC est une École Universitaire de Recherche (EUR) consacrée à la recherche-création. Implantée sur les sites des universités Paris 8, Paris Nanterre et du Campus Condorcet, elle accompagne les pratiques expérimentales qui s'appuient sur des gestes artistiques pour réinventer la recherche universitaire. Elle a pour objectif de concrétiser des articulations originales entre recherche et formation supérieure (master, doctorat), entre création artistique, cognition et technologies numériques, entre humanités, ingénierie, design et sciences humaines et sociales, entre campus universitaires, institutions culturelles, activistes associatifs et entreprises privées. ArTeC s'adosse à un consortium d'institutions universitaires et culturelles : l'Alliance Paris-Lumières, l'université Paris 8, l'université Paris Nanterre, le Campus Condorcet, l'ENS Louis-Lumière, l'École nationale

supérieure des Arts Décoratifs, d'art dramatique, le Centre national de danse contemporaine d'Angers, les Archives nationales, la Bibliothèque nationale de France, le Centre Pompidou, le Centre Pompidou-Metz, la Réunion des Musées nationaux — Grand Palais, le Centre national édition art image, le Centre des arts d'Enghien-les-Bains, la Gaîté Lyrique. Le champ de recherche dans lequel s'inscrit **ArTeC** est délimité par son intitulé : **Arts, Technologies, numérique, médiations humaines, et Création.** L'art, la création artistique, et les technologies apportent une dimension particulière de questionnement et d'ouverture aux enjeux fondamentaux des médiations humaines, sur les plans culturels, social et politique. Il est crucial pour nos sociétés de mener des réflexions de fond, ainsi que des expérimentations concrètes, sur les multiples façons dont nos technologies numériques sont en train de reconfigurer nos

modes de collaboration, d'interaction, de socialisation et de subjectivation. Le postulat sur lequel repose ArTeC est que les créations artistiques constituent à la fois des terrains et des méthodes privilégiés pour mieux comprendre les enjeux des mutations en cours : les pratiques artistiques enrichissent les recherches universitaires en explorant par l'expérience sensible et vécue ce que les savoirs disciplinaires s'efforcent de théoriser par des analyses abstraites. Déplier les implications multiples de la numérisation en cours – abordée ici au moyen de l'examen des dispositifs artistiques qui en problématisent les enjeux – exige toutefois de prendre la mesure de médiations humaines, inéluctablement sociales, qui animent, relancent, occupent, contournent et redéfinissent chaque étape de la circulation d'informations et d'affections au sein des communautés humaines : à côté de l'ingénierie et du design, les sciences humaines et sociales sont appelées à jouer un rôle central pour mieux

comprendre le statut de ces médiations humaines au sein de notre médialité numérique. Sur cette base, la politique de recherche et de formation d'ArTeC est structurée **autour de 3 axes scientifiques majeurs :**

- La création comme activité de recherche
- Les nouveaux modes d'écritures et de publications
- Les technologies et les médiations humaines

L'objectif de ce programme poursuit ainsi une double ambition : développer la création, comme processus, production et apprentissage, et réfléchir au rôle déterminant joué par les technologies et le numérique dans les développements en cours, le tout en mettant au premier plan la formation par la recherche. Il s'agit de formaliser des concepts, des usages et des services pertinents et de repenser des modèles de développement à la mesure des transformations techniques et sociétales qui sont à l'œuvre.

Sommaire

- 6 Présentation du master
- 8 Maquette
- 12 International
- 15 Masters associés
- 16 Foire aux questions

Contacts Master ArTeC

Secrétariat de la formation
formations@eur-artec.fr

Chargée de la coordination des formations et des relations internationales
 Aurore Mréjen
aurore.mrejen@eur-artec.fr

Directrices de la formation
 Chloé Larmet
clarmet@parisnanterre.fr
 Nancy Murzilli
nancy.murzilli@univ-paris8.fr

Site Internet de la formation
<https://eur-artec.fr/master-artec/offre-de-formation/>

UFR de rattachement
 UFR Arts université Paris 8
 UFR PHILLIA université Paris Nanterre

L'objectif du master ArTeC est de former des artistes-chercheuses qui désirent atteindre une double compétence : une connaissance fine des enjeux théoriques qui relèvent des champs de la « recherche-crédation » et une pratique artistique de haut niveau.

Présentation du master ArTeC

Parcours Arts, technologies, création

Le master ArTeC est un master transdisciplinaire, au croisement des humanités, des arts, et des technologies du numérique.

Il propose une grande diversité d'enseignements qui combinent explorations théoriques et réalisations pratiques. Co-accrédité par les universités Paris 8 et Paris Nanterre, le master ArTeC offre aux étudiantes l'accès à de nombreux parcours de master de ces deux universités qui viennent compléter son tronc commun.

Le master ArTeC repose sur une démarche d'expérimentation : durant les deux années de la formation, les étudiantes mènent une recherche aboutissant à un projet personnel expérimental qui peut prendre de nombreuses formes (performances, films, dispositifs de médiation, expositions, écriture créative, créations numériques, etc.). Les soutenances de ces projets se déroulent au sein d'une institution culturelle, dans le cadre d'un événement ouvert au public.

Au troisième semestre, chaque étudiante effectue un semestre à l'étranger. Dans le cadre de cette mobilité, les étudiantes du master bénéficient d'une bourse de 500 € mensuels cumulable avec toute autre bourse ou dispositif de financement. L'offre de destinations est large puisqu'elle intègre celle des services des relations internationales des deux universités Paris 8 et Paris Nanterre.

Les débouchés professionnels du master ArTeC sont multiples, selon la spécialisation choisie : médiation scientifique et culturelle, ingénierie numérique, design, management de projets culturels, enseignement en arts, poursuite d'études en thèse de doctorat, etc.





Maquette

Première année : niveau Master 1

Semestre 1	Temps par semestre	ECTS	Personnel enseignant
		30	
Formes de l'expérimentation (3 EC obligatoires)		24	
Entrée dans l'expérimentation	5 jours	3	Chloé Larmet Nancy Murzilli Matthieu Raffard Jean-Luc Vincent
Suivi du projet d'expérimentation 1	36 heures	6	Chloé Larmet Nancy Murzilli Matthieu Raffard
Grand Module d'Innovation Pédagogique 1	Entre 25 et 72 heures	6	
Fondamentaux choix 1			
Dilemmes et controverses du contemporain	24 heures	6	Tiphaine Karsenti
Écologie des techniques	24 heures	6	Gabriele Stera
Fondamentaux choix 2			
Anthropologies du numérique	24 heures	3	Hortense Boulais-Ifrène
Dispositifs et performances artistiques	24 heures	3	Faustine Besançon
Compétences linguistiques		3	
Anglais pour la recherche-crédation 1	24 heures	3	Star Finch
Projets académiques et professionnels		3	
Ateliers pratiques	15 heures	3	

Semestre 2	Temps par semestre	ECTS	Personnel enseignant
		30	
Connaissances et compétences disciplinaires fondamentales		21	
Suivi du projet d'expérimentation 2 (deux groupes)	10 journées réparties sur le semestre	6	Faustine Besançon Jean-Luc Vincent
Ateliers d'expérimentation (un atelier au choix)			
Atelier d'expérimentation 1 Hands on ! Une archéologie expérimentale des médias	72 heures	6	Jonathan Larcher
Atelier d'expérimentation 2 Enquêtes déambulantes : la marche comme sujet et méthode de recherche-crédation	72 heures	6	John Bingham-Hall
Grand Module d'Innovation Pédagogique 2	Entre 25 et 72 heures	6	
Petit Module d'Innovation Pédagogique 1	Entre 12 et 24 heures	3	
Compétences linguistiques		3	
Anglais pour la recherche-crédation 2	24 heures	3	Star Finch
Mémoire		6	
Mémoire 1		6	

Maquette

Deuxième année : niveau Master 2

Semestre 3	Temps par semestre	ECTS	Enseignantes
		30	
Connaissances et compétences disciplinaires fondamentales		30	
Suivi du projet d'expérimentation 3 – Carnet en ligne (en visio conférence)	15 heures	6	Chloé Larmet Nancy Murzilli
Enseignements fondamentaux (Module au choix)	12 heures	24	
Suivi universitaire à l'étranger (de 3 à 5 mois)		24	
Stages à l'étranger (de 3 à 5 mois)		24	
Semestre 4	Temps par semestre	ECTS	Enseignants
		30	
Connaissances et compétences disciplinaires fondamentales		9	
Suivi du projet d'expérimentation 4	36 heures	6	Matthieu Raffard et rendez-vous ponctuels avec Nicolas Bailleul
Petit Module d'Innovation Pédagogique 2	Entre 12 et 24 heures	3	
Connaissances et compétences disciplinaires d'approfondissement		6	
Stage		3	
Tremplin avenir (plusieurs cours répartis durant le M1 et le M2) :	48 heures	3	
Master 1 semestre 1 : Rencontres ArTeC (8 heures)			
Master 1 semestre 2 : Cours préparation oral Justin Jaricot et Benoît Turquety (12 heures)			
Master 1 et Master 2 semestre 2 et 4 : Alumni (12 heures : 4 séances de 3 heures)			
Master 2 semestre 4 : Préparation de l'exposition des soutenances (16 heures)			
Travail personnel de recherche-stage / Stage et travail		15	
Mémoire 2		12	
Soutenance	3 journées	3	



International

Le master repose sur la mobilité des étudiantes qu'il encourage par le biais d'un semestre obligatoire à l'étranger (semestre 3). Chaque étudiante peut également s'inscrire à des modules délocalisés auprès de partenaires, en France comme à l'international.

Ces opportunités doivent permettre de développer une approche comparatiste des pratiques dans le cadre d'une future insertion professionnelle.

Master 1: Les MIP (Modules d'Innovation Pédagogique) délocalisés à l'international

Chaque année, les étudiantes ont la possibilité de partir à l'international grâce à des cours conçus en partenariat avec des institutions et universités étrangères. Ces échanges permettent aux étudiantes d'appréhender de nouvelles pédagogies et de participer à des projets transfrontaliers favorisant un partage interculturel de connaissances.

Conditions d'inscription

Les MIP délocalisés sont ouverts à un nombre limité d'étudiantes ArTeC, en fonction de leurs profils. Les demandes de participation se font au moment de l'inscription pédagogique. Chaque étudiante est invitée à vérifier sa disponibilité et l'adéquation de son emploi du temps avec la délocalisation.

Ces inscriptions se font dans la limite des places disponibles. Chaque étudiante ne peut s'inscrire qu'à **un seul atelier** délocalisé.

Les MIP délocalisés 2026–2027 :

Pour le descriptif complet et le calendrier de ces ateliers, nous vous invitons à consulter le catalogue de formation 2026-2027.

Master 2: Mobilité obligatoire à l'international (semestre 3)

Chaque étudiante effectue, au premier semestre du master 2, une mobilité à l'international permettant de confronter son projet d'expérimentation aux apports et aux pratiques étrangères, tout en enrichissant le processus de réflexion d'une démarche comparatiste problématisée. Les mobilités s'effectuent entre septembre et janvier.

Chaque étudiante reçoit une bourse de mobilité de la part d'ArTeC d'environ 500 € mensuels. Cette bourse est cumulable avec les autres aides financières. Les étudiantes partant avec le programme Erasmus ou effectuant un stage en Europe peuvent bénéficier d'une bourse Erasmus versée par le Service des Relations Internationales de chaque université (demande à déposer auprès de ce dernier). Ce financement peut se combiner avec la bourse ArTeC et éventuellement avec les bourses de la Région et du Ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche. Attention, ces deux dernières sont attribuées sur critères sociaux et peuvent être attribuées à des étudiantes en mobilité hors Europe.

Délocalisation Internationale

Nom de l'atelier	Page du catalogue	Enseignantes	Destination
Cambodge, mémoires de la diaspora	p. 34	Soko Phay et Ophir Levy	Centre Bophana et Université royale des beaux-arts au Cambodge
L'enquête photographique à l'ère de la post-photographie	p. 35	Marta Severo	Turin (Italie)
Singing in the Earth, with Mask	p. 55	Isabelle Moindrot et Giulia Filacanapa	Atelier de Stefano Perocco à Mirano (Italie)

Délocalisation en France

Nom de l'atelier	Page du catalogue	Enseignantes	Destination
De Santa Cruz à Saint-Denis. Généalogies des savoirs situés	p. 31	Clélia Barbut	Rennes (Archives de la critique d'art)
La Sociophotographie enquête sur la transition numérique	p. 33	Sophie Jehel	Lyon et Arles
Notre postérité : figures et fabriques du posthume contemporain	p. 41	Adrien Chassain	Institut Mémoire de l'édition contemporaine (IMEC, Abbaye d'Ardenne)
Atys revient?! Détourner, adapter, recréer un opéra-tube	p. 43	Tiphaine Karsenti	Abbaye de Royaumont
Pratiques artistiques situées et fabrication de lieux du commun	p. 51	Eliane Beaufiles	Kerminy (Bretagne)
3IA Immersive Improvisation in Interactive Arts	p. 52	Jean-François Jego et Sophie Daste	Festival Immersivity, Angoulême

Où partir ?

Chaque année, le master ArTeC propose, en collaboration avec les services des relations internationales des deux universités, une offre de destinations à disposition des étudiantes ArTeC. Cette offre se décline en fonction des parcours et des disciplines enseignées dans la formation. Chaque étudiante peut choisir entre une mobilité dans une université étrangère (avec laquelle Paris 8 et Paris Nanterre ont noué des partenariats) et un stage (dans ce cas, il faut obtenir l'accord préalable des directrices du master).

L'offre de destinations est consultable sur les sites Internet des universités Paris 8 et Paris

Nanterre (rubrique International). Une réunion d'information est programmée le 9 septembre de 10h à 12h à Paris 8 en présence des services des relations internationales et des enseignantes référentes pédagogiques pour les mobilités des deux universités.

D'autres réunions d'informations organisées par le Service des Relations Internationales des universités seront ponctuellement proposées aux étudiantes pour les aider dans leur démarche. Il est fortement conseillé d'y participer.

Procédure de candidature

Chaque étudiante est invitée à respecter la procédure suivante :

1. Consulter l'offre de destinations
<https://urlz.fr/rdUv> et <https://urlz.fr/rdUy>
2. Prendre contact avec les enseignantes référentes pédagogiques (quiriconi.sabine@gmail.com et nicolas.sauret@univ-paris8.fr) pour la mobilité et leur envoyer le projet de recherche création, les vœux de destination et les cours que vous envisagez de suivre dans les universités étrangères choisies pour qu'ils donnent leur avis et valident vos propositions
3. Envoyer aux enseignantes référentes pédagogiques, une fois qu'ils sont d'accord avec vos vœux, le ou les formulaires qu'ils doivent signer avant le dépôt de candidature ; mettre Aurore Mréjen en copie de tous les échanges
4. Déposer un dossier de candidature complet en ligne sur les plateformes Moveon des universités proposant le partenariat

Campagne de candidature universitaire :

Paris 8

Pour l'Amérique du Nord hors Mexique (USA et Canada) :

- Candidatures en ligne :
fin octobre 2026–fin décembre 2026
- Étude des candidatures :
courant janvier 2027
- Réponses de présélection :
courant février 2027
- Réponses définitives (partenaires) :
généralement courant mai 2027

Pour le programme Erasmus+ et coopération bilatérale hors Europe (et hors USA et Canada) :

- Candidatures en ligne :
fin décembre 2026–fin février 2027
- Étude des candidatures :
courant mars 2027
- Réponses de présélection :
fin mars–début mai 2027
- Réponses définitives (partenaires) :
entre avril et juin 2027

Paris Nanterre

Hors Europe :

- Candidatures en ligne :
mi-octobre à mi-novembre
- Étude des candidatures dans la foulée
- Réponses de présélection :
fin mars–début mai 2027
- Réponses définitives (partenaires) :
entre avril et juin 2027

Europe :

- Candidatures en ligne :
mi-décembre 2026 à mi-janvier 2027
- Étude des candidatures dans la foulée
- Réponses de présélection :
début avril 2027
- Réponses définitives (partenaires) :
entre avril et juin 2027

Masters associés

Le master ArTeC collabore avec des masters d'universités et établissements partenaires.

Paris 8

Arts, Philosophie, Esthétique :

- Mention Arts de la scène et du spectacle vivant
- Mention Arts Plastiques
- Mention Cinéma et audiovisuel
- Mention Création numérique
- Mention Danse
- Mention Musicologie
- Mention Philosophie

Culture et communication :

- Mention Culture et communication (dont le Parcours « Industries culturelles et créatives » est commun avec l'ENS Louis-Lumière)

Textes et sociétés :

- Mention Création littéraire
- Mention Études sur le genre
- Mention Lettres

Langues et cultures étrangères :

- Mention Traduction et interprétation (Mention commune avec Paris Nanterre)
- Mention Langues et sociétés

Sciences et Technologies du Numérique (STN) :

- Mention Informatique
- Mention Patrimoine et musée
- Mention Humanités numériques

Paris Nanterre

PHILLIA :

- Mention Théâtre
- Mention Cinéma et audiovisuel
- Mention Humanités et industries créatives
- Mention Information et communication
- Mention Philosophie
- Mention Lettres (Littérature comparée et Littérature française)

SITEC :

- Mention Métiers du livre et de l'édition
- Mention Génie industriel

LCE :

- Mention Traduction et interprétation (Mention commune avec Paris 8)
- Mention Études Anglophones
- Études Romanes

SSA :

- Mention Histoire de l'art
- Mention Patrimoine et musées (Mention commune avec Paris 8)

SPSE :

- Mention Psychologie sociale, du travail et des organisations
- Mention Psychologie clinique, psychopathologie et psychologie de la santé
- Mention Sciences de l'éducation

Sont ajoutés à titre exceptionnel les parcours suivants (sans intégration de la mention de rattachement et la représentativité des UFR respectives dans les instances de gouvernance d'ArTeC) :

- Ergonomie, travail, formation et vie quotidienne, université Paris 8
- Psychologie de la cognition, université Paris 8
- Éducation tout au long de la vie, université Paris 8
- Les Masters de l'**ENS Louis-Lumière** (Grade master Cinéma, Grade master Photographie, Grade master Son)

Foire aux questions

Comment procéder pour mon inscription pédagogique ?

Pour les M1, l'inscription pédagogique s'effectue le 9 septembre après-midi dans l'amphithéâtre de la maison de la recherche à Paris 8, et à distance à partir du 15 septembre pour les M2. Nous vous invitons dans un premier temps à prendre connaissance du catalogue de formation ArTeC à votre disposition ainsi que des cours complémentaires des masters associés. Des temps d'échanges avec la direction du master et/ou la personne chargée de la coordination des formations (aurore.mrejen@eur-artec.fr) vous seront proposés pour vous accompagner dans la construction de votre parcours individualisé de formation, afin de mettre en place un emploi du temps qui corresponde à votre projet d'expérimentation. Les modalités techniques et pratiques concernant les inscriptions seront exposées lors de la réunion de rentrée. Pour construire au mieux votre parcours, nous vous invitons à bien faire attention :

- Aux lieux des cours. Ces derniers peuvent se tenir sur plusieurs campus, mais également dans des institutions partenaires à Paris ou en région parisienne. Certains cours sont délocalisés à l'international ou hors d'Île de France.
- Au volume horaire des cours. Certaines sessions sont en intensif et vous demandent plusieurs semaines de présence exclusive.
- Aux profils spécifiques attendus par les responsables des cours.

Certains cours sont à recrutement limité. Comment postuler ?

Certains cours, proposés par les masters associés d'ArTeC, précisent en effet les profils attendus des étudiantes. Lorsque vous vous engagez à suivre un cours imposant des prérequis, le responsable du cours peut vous demander de justifier ces savoirs avant de pouvoir assister au cours. Lorsque vous choisissez ces cours, assurez-vous d'avoir le profil attendu.

À qui puis-je en parler ?

Pour toutes vos questions (précisions de salles, d'horaires, etc.), nous vous invitons à contacter directement la personne responsable du cours dont les coordonnées sont précisées sur chaque page du catalogue ou à vous adresser à Aurore Mréjen, chargée de la coordination des formations ArTeC (aurore.mrejen@eur-artec.fr).

Je me suis inscrite dans un cours ArTeC proposé par un master associé. Comment faire pour récupérer ma note ?

La note que vous obtiendrez pour votre participation à ce cours sera transmise directement au secrétariat du master ArTeC par le ou la responsable du cours.

Quelle est la procédure pour effectuer un stage ?

Vous devez d'abord soumettre votre projet aux directrices du master. Une fois leur accord obtenu, les procédures diffèrent selon l'université où vous êtes inscrite :

- Si vous demandez la convention de stage par Paris 8, il faut télécharger un modèle de convention de stage sur le site de l'UFR Arts : <https://www-artweb.univ-paris8.fr/?Stages-2078>, la compléter, la faire signer par Nancy Murzilli avant de la renvoyer signée (par l'étudiante et par l'entreprise qui l'accueille) à Aurore Mréjen.
- Si vous demandez la convention de stage par Paris Nanterre, il faut établir une convention

de stage via le Bureau des stages : <https://convention-stage.parisnanterre.fr/> en indiquant Chloé Larmet comme enseignante référente (pour toute question administrative : stages@liste.parisnanterre.fr). Si vous êtes inscrite en M1 à Paris Nanterre, il faut de plus faire une demande d'inscription en stage en bonus au diplôme (document à télécharger dans votre espace étudiant ArTeC).

Les stages doivent être effectués avant le 31 août de l'année universitaire pour laquelle vous êtes inscrite. Si votre stage déborde sur le mois de septembre, il faudra d'abord être réinscrite administrativement pour l'année universitaire suivante avant de faire une nouvelle demande de convention de stage à partir du 1^{er} septembre.

Attention : le stage ne peut pas débuter sans convention signée par toutes les parties. Toute demande de signature de convention de stage doit être envoyée à la direction au minimum 10 jours avant le début du stage.

Comment choisir ma destination à l'international pour la seconde année de master ?

Des réunions avec les services des relations internationales vous seront proposées pour vous accompagner dans vos choix. Pour toute question, vous pouvez vous adresser à Aurore Mréjen et/ou aux enseignantes référentes relations internationales :

— Paris 8 : Nicolas Sauret
nicolas.sauret@univ-paris8.fr

— Paris Nanterre : Sabine Quiriconi
quiriconi.sabine@gmail.com

Existe-t-il des bourses pour la mobilité à l'international ?

La mobilité internationale étant obligatoire en seconde année de master, la formation offre à chaque étudiante une bourse de mobilité d'environ 500 € par mois. Cette bourse est cumulable avec les autres bourses de mobi-

lité proposées par la Région Île-de-France, les services des relations internationales, le CROUS, etc. Vous pouvez postuler à chacune de ces bourses complémentaires directement auprès des institutions concernées.

Existe-t-il une possibilité de partir à l'international dès la première année de master ?

Oui, vous pouvez partir dès la première année, uniquement par le biais des cours délocalisés. Attention, vous ne pouvez postuler qu'à un cours délocalisé sur votre première année de master.

Concernant la mobilité internationale, puis-je candidater dans les deux universités ?

En principe, non, car cela occupe des places au détriment d'autres étudiantes. Si vous candidatez dans les deux universités, la première réponse, si elle est positive, annulera automatiquement la deuxième demande.

Je voudrais emprunter du matériel pour l'un de mes cours, est-ce que je peux ?

Oui, ArTeC possède du matériel technique et technologique qu'il met à disposition des étudiantes ArTeC. Les conditions de prêts, la liste du matériel et sa disponibilité sont détaillés à la page 24 du guide.

Quelle sera la visibilité pour mon projet d'expérimentation ?

Votre travail pourra être présenté lors des soutenances publiques des mémoires en Master 2 et lors des Rencontres ArTeC, l'événement annuel ArTeC, sous la forme d'expositions, de mini-conférences, de performances ou encore de projections. Il pourra également être valorisé sur le site Internet d'ArTeC.

Peut-on vous suivre sur les médias sociaux ?

Nous sommes présents sur Facebook, Instagram, LinkedIn et Bluesky. Suivez-nous !



là

jusque-là

là

ma grand-mère.

je recommence.

sente :

je vous adresse.

si jamais

souvenir
sans relief.

là

c'est ici

tu circules

morte de faim.

morte en couches ?

rien ne se dit.

quoi ?

mon décor.

dans mon décor

et là

regarde

comme la neige.

la voilà.

il est plat.

Sommaire

- 20 Diplôme interuniversitaire (DIU)
- 22 Thématique 2026–2027
- 23 Maquette DIU

Contacts DIU ArTeC

Équipe de formation :

Directrice de la formation

Alexandra Saemmer
UFR Culture
et communication
alexandra.saemmer@univ-paris8.fr

Chargées de la recherche-création

Mathilde Roussel
et Matthieu Raffard
raffard.rousseau@gmail.com

Chargée de la coordination des formations et des relations internationales

Aurore Mréjen
aurore.mrejen@eur-artec.fr
formations@eur-artec.fr

Le DIU ArTeC+ s'adresse à des personnes déjà dotées d'un master (ou équivalent) désireuses de préciser un futur projet de recherche-création, en particulier doctoral, dans le domaine des arts, technologies et médiations digitales, et de le présenter de façon convaincante en vue d'une participation à des appels d'offres de contrats doctoraux et autres financements.

Diplôme interuniversitaire (DIU)

L'élaboration d'un projet de thèse constitue un moment à la fois crucial et difficile, qui demande un certain temps de déploiement, en particulier dans les domaines de recherche et formation couverts par ArTeC, au carrefour des arts, des technologies et des médiations digitales. Ce DIU a la double fonction d'aider les étudiantes venant de formations artistiques à mieux maîtriser les attentes, les codes et les *habitus* de la recherche universitaire (au niveau doctoral), ainsi que d'aider les personnes diplômées d'un master universitaire à s'inspirer de certaines pratiques de création artistique pour dynamiser leurs enquêtes et leurs réflexions.

Le DIU ne garantit aucunement l'attribution d'une allocation doctorale. Ce diplôme propose une aide à l'acquisition et à l'exercice de compétences de recherche et de formulation de projets de recherche, compétences qui seront précieuses pour mieux faire face aux attentes d'inventivité critique qui traversent aujourd'hui de plus en plus de domaines de professionnalisation.

Le programme du DIU propose des séances régulières les lundis et mardis, de début octobre à début mai, avec deux jours d'immersion les 20 et 21 octobre puis une journée d'auditions blanches mi-mai. D'autres événements ponctuels sont programmés occasionnellement.

Lors des ateliers hebdomadaires, les participantes sont invitées à élaborer leur projet de recherche-crédation à travers différents types de formations, de collaborations, de tutorats, d'expérimentations.

Une série de conférences est programmée pour permettre aux participantes de rencontrer et surtout d'interagir avec des membres du personnel enseignant des campus de Paris 8 et Paris Nanterre, ainsi qu'avec des personnes intervenantes extérieures, artistes, chercheuses, intellectuelles – parmi lesquelles Kenneth Goldsmith, Christophe Hanna, Alain Damasio, Yala Nadia Kisukidi, Gaël Charbau, Julien Discrit, Franck Leibovici, Gwenola Wagon, Pierre Bayard, Pierre Cassou-Noguès, Stefano Harney & Fred Moten, Catherine Malabou, Marie Preston, Dork Zabunyan, Pascal Nicolas-LeStrat, Anna Longo, Elie During, Erin Manning & Brian Massumi, Wendy Hui Kyong Chun, Pierre-Damien Huyghe, Julien Prévieux, Steven Feld, Alexandre Monnin, Nicolas Nova, Jay Pather, Ingrid Luquet-Gad, Patrice Maniglier, Alice Lenay, Everardo Reyes, Dread Scott, Myriam Suchet, Joëlle Zask, Mikkel Bolt Rasmussen, Jacob Lund, Warren Neidich, Emanuele Coccia, Philippe Descola, Tristan Garcia, Antoinette Rouvroy, Fabien Giraud, Anthony Masure, Jean-Pierre Balpe, Aude Launay, etc.

Présentation du diplôme

Une série de **grandes conférences** publiques sera proposée à toute la communauté universitaire, dans lesquelles interviendront des chercheuses et des artistes reconnues, à côté de personnalités émergentes, qui seront invitées à formuler les principaux défis et les principales voies de recherche qui leur semblent mériter d'être explorés dans l'état actuel de l'art. La liste des personnes invitées est renouvelée chaque année.

Un **petit séminaire**, adossé aux grandes conférences, permettra aux étudiantes du DIU de discuter de leur projet de recherche personnel avec ces grandes invitées lors de séances aménagées à la suite de leur intervention publique. Ce séminaire se réunira quelques fois entre les grandes conférences pour proposer des lectures préliminaires de certains articles/chapitres des conférences (24 h).

Un **séminaire transdisciplinaire** invitera des enseignantes et enseignants chercheuses des campus et partenaires de l'Alliance Paris Lumières à présenter des outils de recherche (concepts, méthodes, terrains, pratiques, programmes, sites, etc.) qui, depuis leur champ disciplinaire propre, leur semblent pouvoir aider l'avancée de projets de recherche dans d'autres domaines connexes.

Un **atelier d'études**, administré et suivi toute l'année par Alexandra Saemmer, présentera une palette de questionnements et d'approches en résonance avec certaines théories contemporaines fécondes pour la recherche-crédation. Cet atelier donnera aux étudiantes l'occasion d'approfondir et de raffiner progressivement leur projet de recherche en en présentant différentes versions aux autres participantes, en partageant des retours critiques et des suggestions pratiques, en complétant les conférences et les séminaires par des lectures et des exercices supplémentaires (48 h).

Un **séminaire sur la recherche-crédation et l'expérimentation pratique**, administré et suivi pendant toute l'année par Mathilde Roussel et Matthieu Raffard, sera composé d'une alternance de conférences et d'ateliers consacrés aux méthodologies et aux pratiques de recherche-crédation. Ces séances aideront les participantes à développer une réflexivité permettant d'appréhender, sur une base pratique aussi bien que théorique, les enjeux d'un projet qui allie recherche universitaire et création artistique (50 h).

Deux séminaires doctoraux proposés par l'une des écoles doctorales ou des équipes de recherche affiliées à ArTeC seront aussi suivis, selon le choix et les disponibilités de chaque participante (20 h).

Une **journée d'auditions blanches** au mois de mai permettra aux participantes de présenter leur projet de recherche-crédation sous la forme d'une intervention de dix minutes, suivie de questions.

Thématique 2026-2027

Texturer d'autres mondes : Les écritures de la recherche et création

Alors que l'on demande aux artistes comme aux chercheuses toujours plus de clarté, de créativité et d'efficacité dans leur « projet », la recherche-crédation se présente comme pharmakon : remède lorsqu'elle amène chercheuses et artistes à jouer avec les règles en réinjectant de l'imprévu, de l'incertitude et de la réflexivité dans la production des savoirs et des imaginaires ; poison lorsqu'elle sert de prétexte à l'alignement des pensées et des sensibilités. Depuis la mise en place du DIU ArTeC, la question de savoir comment hybrider recherche scientifique et création artistique occupe le centre de nos réflexions. Elle répond à une urgence, ressentie par grand nombre de chercheuses et artistes : Comment écrire d'autres récits que ceux qui nous enferment, comme texturer d'autres mondes ?

C'est pourquoi, après avoir étudié ce que pouvait signifier la notion de contre-enquête pour des artistes et des chercheuses, après avoir exploré les risques et potentialités des terrains mouvants, le programme de DIU ArTeC proposera cette année une réflexion sur la réinvention des gestes de restitution et d'écriture qui nous permettent d'accéder à la matérialité complexe du monde. À la suite de Gilles Deleuze et Roland Barthes, Monique Wittig ou Donna Haraway, ou encore de Kenneth Goldsmith et Frank Leibovici, des artistes-chercheuses mettent en place de nouvelles opérations de transcription, de nouveaux modes de notation et de nouvelles manières de mettre en récit leurs enquêtes de terrain. Il s'agira, dans la continuité des recherches menées en philosophie, littérature et sciences sociales expérimentales depuis les années 1960, puis dans le champ des études féministes, post-coloniales, queer et crip, de désapprendre nos connaissances normées, de défaire les conventions d'écriture, d'accueillir et de valoriser l'étrangeté, la différence, la créolisation au sein du texte.

Cette année, nous tenterons donc de questionner les normes discursives pour mieux texturer nos terrains d'enquête. Nous verrons ainsi comment, dans le contexte de la recherche-crédation, l'instrument d'écriture, l'outil de texture, s'invente en parallèle des découvertes analytiques ou heuristiques qui sont faites sur le terrain d'enquête, et non pas dans l'après-coup. Ce travail autour de la texture du monde nous semble d'autant plus urgent et important dès lors que les IA génératives s'infiltrent partout et nous font croire que le texte n'a plus besoin d'un ancrage dans le réel pour s'écrire.

Peut-on cependant réaliser un doctorat sans écrire un texte de thèse ? Un film, une exposition ou une représentation théâtrale peuvent-ils devenir des supports de transmission de la connaissance aussi agissants que le texte alphabétique ? La mise en question des hiérarchisations entre modes d'expression hante les réflexions sur la recherche et création depuis ses débuts. Dans le DIU, en appui sur un état des lieux, il ne s'agira pas d'abandonner systématiquement les formes scientifiques de l'écriture alphabétique des savoirs, mais plutôt de trouver à l'intérieur de ces dispositifs d'écriture des lignes de fuites que nous pourrions suivre pour mieux comprendre ce qui nous arrive collectivement.

Lieux ArTeC



Bâtiment de recherche Nord

Campus Condorcet

14 cours des Humanités
93322 Aubervilliers Cedex

Université Paris Nanterre

200 avenue de la République
92001 Nanterre Cedex
01 40 97 72 00

— Venir à Paris Nanterre :
Ligne A du RER, direction
Saint-Germain-en-Laye,
Ligne L à la gare Saint-Lazare,
Station Nanterre Université
www.parisnanterre.fr



Université Paris 8

2 rue de la Liberté
93526 Saint-Denis Cedex
01 49 40 67 89

<http://www.univ-paris8.fr/>

— Venir à Paris 8 :
Métro 13, station
Saint-Denis – Université



Nouveau – à partir de janvier 2027

Maison fleuve

CNEAI = Centre d'art
1 rue Méchin / Place des Arts
93450 L'Île-Saint-Denis

Nous vous invitons à partager au quotidien
votre travail sur vos médias, à réagir
et à les utiliser également pour suivre
l'actualité du master, l'agenda, etc.

Bluesky

🐦 @eur-artec.bsky.social

Facebook

📘 fb.me/EURArTeC

Instagram

📷 @eurartec

Vimeo

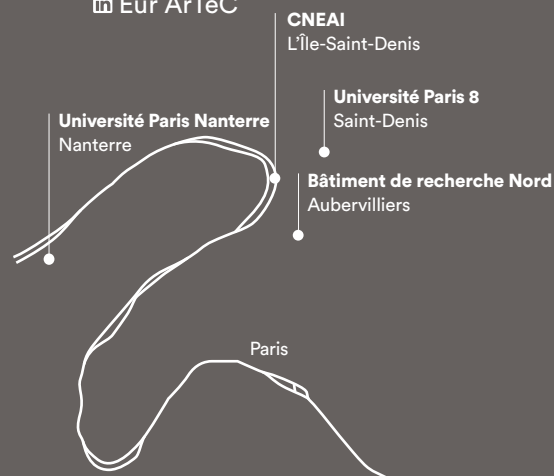
📺 vimeo.com/eurartec

Soundcloud

🎧 Eur ArTeC

LinkedIn

🏢 Eur ArTeC



Site Internet

Site ArTeC et espace étudiant

ArTeC propose aux membres de son écosystème de suivre l'ensemble de l'activité d'ArTeC sur son site Internet. Vous pouvez retrouver tous nos événements dans l'agenda et nos activités dans nos actualités.

Ce site est également une porte d'entrée dans la communauté ArTeC pour les étudiantes qui y ont un espace réservé et sécurisé permettant l'accès à des données personnalisées et à leur environnement numérique: calendrier personnalisé, carnet en ligne, réservation du matériel, réservation de salle, informations sur les formations, etc.

Emprunt de matériel

ArTeC propose, à des fins scientifiques et pédagogiques (MIP, projets de recherche, projets étudiants), du matériel numérique et audiovisuel (matériel de prise de vue et de son, casque de réalité virtuelle, poste fixe de station de montage, etc.).

Les conditions de prêts, la liste du matériel et sa disponibilité sont consultables en ligne sur le site d'ArTeC, dans l'espace étudiant. La liste du matériel et sa disponibilité sont consultables et réservables en ligne grâce au le formulaire suivant en vous connectant avec votre adresse Paris 8 : <https://univ-paris8-scav.loxya.app/external> ou par courriel à l'adresse : assistance.audiovisuel@univ-paris8.fr

Ecole
Universitaire
de Recherche

ArTeC

FRIEN

Se connecterMédias

L'EUR ARTEC

RECHERCHE

FORMATION

ÉDITION

CRÉATION

APPEL À PROJETS

AGENDA

ACTUALITÉS

SUIVEZ-NOUS

f

@

in

v

SE CONNECTER

E-mail *

Mot de passe *

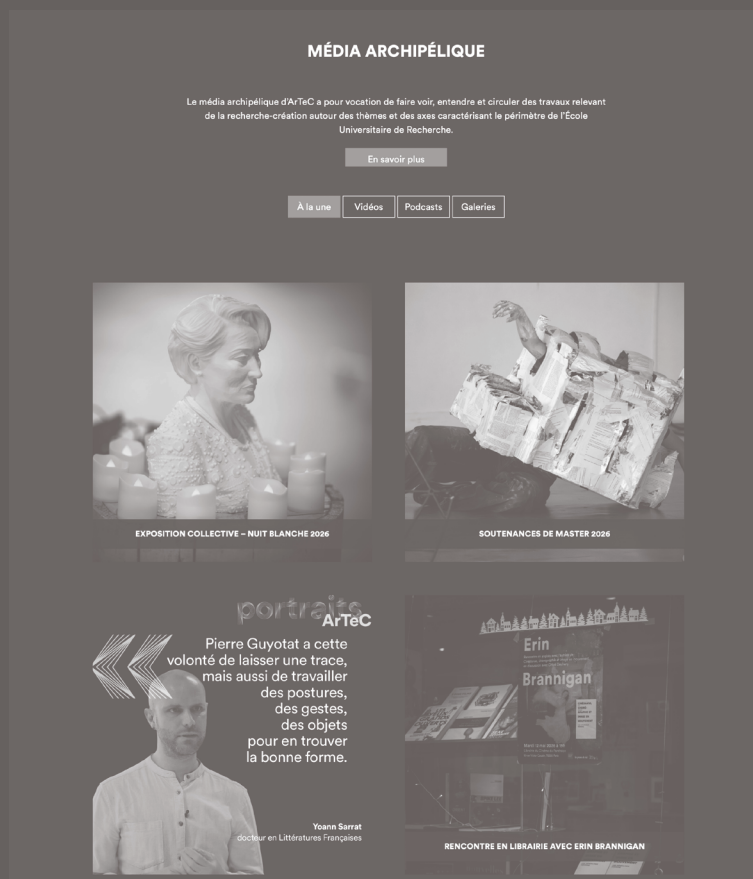
Mot de passe oublié ?

Envoyer

Média archipélifique

Le média archipélifique participe à la circulation des travaux relevant de la recherche-crédation autour des thématiques et des axes s'inscrivant dans le périmètre de l'École Universitaire de Recherche. Il accueille diverses formes médiatiques avec des vidéos, podcasts ou galeries photos documentant des évènements s'étant déroulés au sein d'ArTeC.

Si certains contenus émanent de l'équipe ArTeC qui sélectionne ce qui lui semble le plus susceptible d'intéresser un large public, l'éditorialisation d'autres contenus est laissée à divers collectifs d'étudiantes, d'enseignantes-chercheuses, de doctorantes et post-doctorantes qui y trouvent une plateforme dans laquelle exposer leurs travaux communs.



Exposition et soutenances du master

À la fin du M2, nos étudiantes soutiennent leur mémoire d'expérimentation et présentent une exposition collective dans un lieu partenaire. En juin 2026, Césure – lieu des savoirs inattendus – a accueilli ArTeC.



Collection Émergence

Émergence est une collection numérique et en accès libre à destination de jeunes chercheuses. Initiative du pôle éditorial ArTeC, en collaboration avec Les Ateliers de [sens public], elle expérimente de nouvelles méthodes de publication et valorise les projets éditoriaux de ou sur la recherche-crédation d'étudiantes et doctorantes membres du consortium ArTeC, ainsi que de ses alumni.

Plus d'informations :

<https://eur-artec.fr/edition/catalogue/emergence-collection-numerique/>

Candidatures à : edition@eur-artec.fr



Agenda

Retrouvez les horaires et les lieux de chaque événement en ligne dans l'agenda du site <http://eur-artec.fr> et sur nos réseaux sociaux

Jeudi 3 septembre

Rencontre en librairie autour de l'ouvrage
Faire preuve par l'image – Enquêtes filmiques, usages judiciaires et enjeux esthétiques
— Librairie Utopia à 19 h

Mardi 8, mercredi 9 et jeudi 10 septembre

Rentrée du master 1 ArTeC
— université Paris Nanterre (08/09)
et université Paris 8 (09–10/09)

Jeudi 10 septembre

Soutenances master 2 ArTeC
— université Paris 8

Vendredi 11 septembre

Masterclass Alumni
avec les artistes Raffard-Roussel
— salle panoramique
de la MSH Paris-Nord

Mardi 22 septembre

Crémaillère
— université Paris Nanterre

Jeudi 24 et vendredi 25 septembre

Grand 8
— université Paris 8

Lundi 5 octobre

Grande conférence de la chaire internationale
— Louis-Claude Paquin
Amphithéâtre de la maison de la recherche
— université Paris 8 à 18 h

Mardi 3 et mercredi 4 novembre

Rencontres ArTeC
Fondation Maison des Sciences de l'Homme



**Rencontres
ArTeC**
Fondation Maison des Sciences de l'Homme
3—4 nov.2026

Fondation Maison des Sciences de l'Homme
54 boulevard Raspail
75006 Paris
—
eur-artec.fr

Le reportage photographique d'un site de l'État pour
la diffusion d'œuvres d'art contemporain est
réalisé par la Fondation Maison des Sciences de l'Homme
et le Centre de Recherche en Histoire de l'Art (CReHA) de l'Université Paris 8.

École
Universitaire
de Nanterre
ArTeC

MSH
Fondation
Maison des
Sciences
de l'Homme

