

CINÉDANSE,
Erin
CHORÉ-
Brannigan
GRAPHIE ET
IMAGE EN
MOUVEMENT

**UNE GÉNÉALOGIE
FÉMININE**

***Cinédanse, chorégraphie
et image en mouvement.
Une généalogie féminine***

D'après un texte d'**Erin Brannigan**
Sous la direction de **Chloé Déchery**
Préface de **Marion Carrot**
Postface de **Barbara Formis**
Traduction d'**Anne-Gaëlle Argy**

Essais

Co-édition
EUR ArTeC/Les presses du réel

*Danse, arts de la scène, études
cinématographiques, études sur
le genre, performance*

184 pages
12,2 x 19 cm (broché)

Parution : avril 2026
12 €

ISBN : 978-2-37896-549-5
EAN : 9782378965495

**Qu'ont en commun Loïe Fuller,
Maya Deren, Trisha Brown ou encore
Yvonne Rainer ? La cinédanse !**

En 2011, la chercheuse australienne Erin Brannigan proposait un texte fondateur sur le sujet, dont voici une édition française réduite et révisée.

Ce livre retrace les grandes lignes d'une généalogie de la cinédanse, des avant-gardes du début du XX^e siècle à l'essai vidéo contemporain, en s'arrêtant sur les inventions techniques et esthétiques de quelques pionnières de l'histoire de la danse et du cinéma. L'ouvrage présente la cinédanse comme une modalité qui défie les modèles familiers du mouvement cinématographique à travers sa relation au corps, au mouvement et au temps, générant de nouvelles catégories de performance filmique et créant des expériences somatiques chez les spectateurices. S'appuyant sur la théorie cinématographique, celle des arts visuels et l'étude de la danse, tout en convoquant la philosophie et la littérature, l'ouvrage défend l'idée que cette hybridation produit des pratiques ciné-chorégraphiques singulières, méritant d'être historicisées. Cette approche transdisciplinaire innovante permet d'aborder la cinédanse non pas comme un sous-champ de la création cinématographique, mais comme une forme de danse élargie.

ERIN BRANNIGAN

est maîtresse de conférences de Théâtre et de Performance à l'université de South Whales à Sydney en Australie. Ses recherches et son activité de curatrice portent sur la danse, la performance et le cinéma. Plus spécifiquement, elle étudie la danse par ses relations avec d'autres formes d'art.

Contact presse et librairies : edition@eur-artec.fr

Site : <https://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=12011&menu=0>

Biographies
5

Préface
**REPOUSSER
LES
FRONTIÈRES**
Marion Carrot
11

**CINÉDANSE,
CHORÉGRAPHIE
ET IMAGE
EN MOUVEMENT**
*UNE GÉNÉALOGIE
FÉMININE*
Erin Brannigan
27

**1. LE MOUVEMENT MODERNE, LA DANSE
ET LA NAISSANCE DU CINÉMA - 29**

- 1.1. LA DANSE ET LA NOUVELLE POÉTIQUE DES SYMBOLISTES - 36
- 1.2. LA THÉORIE DU MOUVEMENT D'HENRI BERGSON
ET L'ESTHÉTIQUE DE LA NOUVELLE DANSE - 42
- 1.3. LE MOUVEMENT MODERNE ET LA DISSOLUTION DE LA POSE
DANS LA DANSE FIN-DE-SIÈCLE - 49
- 1.4. RECHORÉGRAPHER L'HISTOIRE - 59

2. MAYA DEREN : STRATÉGIES POUR LA CINÉDANSE - 68

- 2.1. LE FILM VERTICAL - 76
- 2.2. DÉPERSONNALISATION ET MOUVEMENT COMME « ÉVÉNEMENT »
TRANSMIS ENTRE LES FORMES FIGURALES - 91
- 2.3. STYLISATION DU GESTE ET MANIPULATION CINÉMATIQUE
DU CORPS EN PERFORMANCE - 103

3. MOUVEMENTS ANARCHIQUES, CINÉMA EXPÉRIMENTAL - 115

- 3.1. THÉORIES DU GESTE POUR LA CINÉDANSE - 120
- 3.2. YVONNE RAINER : LE PHRASÉ ANARCHIQUE,
UN DÉFI AUX TECHNOLOGIES DE REPRODUCTION - 125
- 3.3. TRISHA BROWN : ENREGISTRER L'ANACROUSE GESTUELLE - 132

CONCLUSION - 147

REMERCIEMENTS - 149

Postface
**POUR UNE
PHILOSOPHIE
DE LA DANSE**
Barbara Formis
151

Références
167