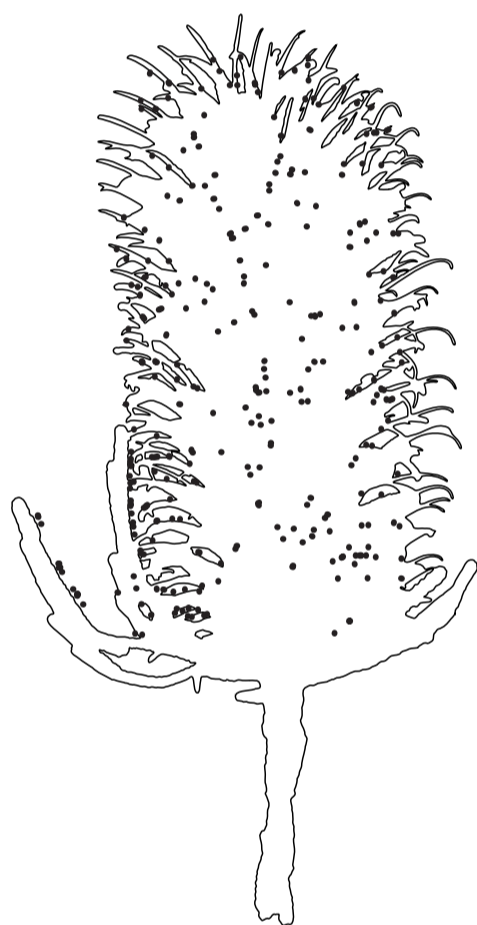


Comment rendre le musée vivant? Comment rendre le musée au vivant?

Conception Graphique – Emili Genêt

Une conversation entre Filipa Ramos, curatrice, Carlos Casas, artiste, modérée par Silvia Franceschini, curatrice, accueillies par Emanuele Quinz.



À partir de ces questions, et en s'appuyant sur des projets récents à la croisée de l'art, de l'architecture et des pratiques sonores et visuelles, cette rencontre interroge ce que nous attendons d'une visite au musée. Elle propose d'ouvrir une réflexion sur de nouvelles manières d'entrer en relation avec le vivant, en prêtant attention à ce qui demeure habituellement hors champ, et en explorant des modes d'écoute et de vision capables de remettre en question les hiérarchies établies entre humain et non-humain. Des films de Carlos Casas seront projetés pendant la rencontre.

Le cycle de rencontres *Musée[s] des Natures* s'inscrit à l'intersection de deux programmes de recherche: *Les inséparables* [DSAA Mode: Prospective et Arts de Vivre, École Duperré Paris, sous la direction de Pierre Giner] et *Le musée vivant* [Master Histoire & Critique du design, Université Paris 8, sous la direction d'Emanuele Quinz].

Conçu comme un ensemble de conversations à géométrie variable, il propose d'explorer les relations entre nature et musée, et, plus largement, entre art, design et vivant.

Avec le soutien de l'EUR ArTeC, au titre du programme d'Investissements d'avenir portant la référence ANR-17- EURE-0008.

le Mercredi 13 avril 2026 à 19h
au Musée de la Chasse et de la Nature
62 Rue des Archives
75003 PARIS

Entrée libre [Places limitées]

École Duperré Paris



MUSÉE DE LA CHASSE & DE LA NATURE



École
Universitaire
de Recherche
ArTeC



UNIVERSITÉ
PARIS8
DES CRÉATIONS

Cycles de rencontres – Musée[s] des Natures

Carlos Casas

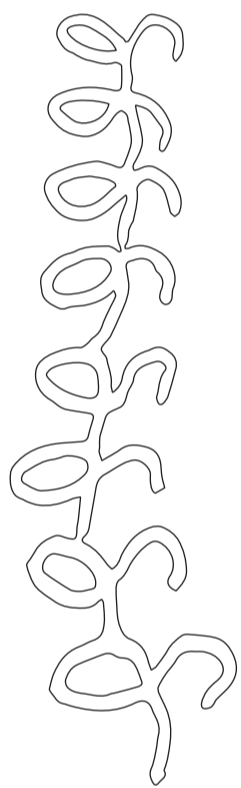
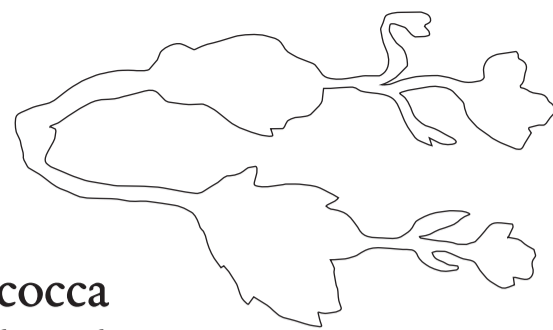
Carlos Casas est un artiste dont la pratique se déploie à la croisée de la vidéo, du son et des arts visuels.

Ses films sont présentés et primés dans de nombreux festivals internationaux, parmi lesquels la *Mostra* de Venise, le IFFR de Rotterdam, le Festival international du film de Buenos Aires, le Festival du film de Mexico, CPH: DOX à Copenhague et le FID Marseille.

Son travail est également montré dans des expositions internationales telles que la Biennale

de Venise, la Biennale de Shanghai, la Biennale de Bangkok et la Biennale d'Istanbul. Il a été exposé dans des institutions majeures, dont la *Tate Modern* [Londres], la Fondation Cartier, le Palais de Tokyo et le Centre Pompidou [Paris], NTU CCA Singapore,

Pirelli Hangar Bicocca et *La Triennale di Milano* [Milan], la GAM [Turin], le CCCB [Barcelone], *Matadero Madrid*, le *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia* [Madrid], le MAAT [Lisbonne], BOZAR et le *Kunstenfestivaldesarts* [Bruxelles] entre autres.

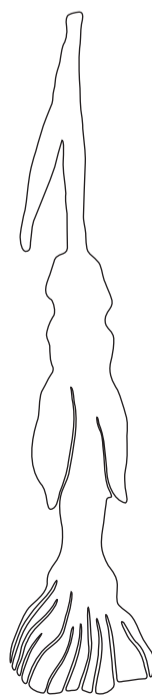


Filipa Ramos

Filipa Ramos est autrice et commissaire d'exposition. Sa recherche, ancrée dans la pratique, explore les modes d'engagement de l'art contemporain avec les questions écologiques. Elle est professeure à l'*Institute Art Gender Nature* de la Haute école d'art et de design de Bâle [FHNW].

Avec Lucia Pietroiusti, elle a fondé le festival *The Shape of a Circle in the Mind of a Fish* [depuis 2018]. Parmi ses projets récents figurent *BESTIARI*, représentation catalane à la 60^e Biennale de Venise [2024], *Songs for the Changing Seasons* pour la 1^{re} *Klima Biennale Wien*, ainsi que *Persons Personen*, 8^e Biennale *Gherdëina* [2022], ces deux derniers réalisés avec Pietroiusti. En 2021, elle a co-commissarié *Bodies of Water*, 13^e Biennale de Shanghai.

Son ouvrage récent, *The Artist as Ecologist* [2025], prolonge ses recherches sur les relations entre art, pensée environnementale et action. Elle est actuellement commissaire de l'édition 2027 du LIAF – Lofoten International Art Festival.



Silvia Franceschini

Silvia Franceschini est une commissaire d'exposition et éditrice travaillant à l'intersection des arts visuels, du design et de l'architecture. Elle est actuellement commissaire d'exposition chez KANAL à Bruxelles et commissaire associée

chez Onomatopee à Eindhoven, où elle dirige la série d'expositions et de publications *Systems & Territories*. Elle est également co-fondatrice de Celador [Bruxelles], un espace dédié à l'art et à l'écriture critique.