



Récit d'un satellite cargo soviétique

« Progress » est le nom de l'un des premiers satellites cargo, développé par l'industrie spatiale soviétique, qui approvisionne les stations spatiales depuis près de 50 ans. Le texte suit la trajectoire vitale d'une mission récente du satellite Progress : le lancement de l'engin, son stationnement en orbite et son expulsion vers une orbite dite « cimetière ». En tant que symbole du progrès technologique, dispositif technopolitique et artefact matériel destiné à devenir un débris spatial, l'histoire de Progress permet de mobiliser une critique des mythes du progrès, de l'éthique contemporaine du futur et des politiques d'expansionnisme spatial, et ceci à tout prix. Cette enquête juxtapose des récits et des images hétérogènes, issues de la culture visuelle, des pratiques artistiques et des sciences humaines. Un point de vue artistique et spéculatif dans la réflexion théorique rend service à cette même nécessité : démêler les hyperstitions technologiques afin d'identifier leurs origines et leurs conséquences possibles. En remettant en cause la légitimité de la colonisation de(s) espace(s), la prolifération de ses déchets, matériels ou idéologiques, le texte met en lumière l'euphorie souvent décadente de l'imaginaire relatif aux voyages spatiaux, où nous ne sommes pas toujours des cosmonautes exemplaires. Face à la nouvelle course à l'espace contemporaine, aux politiques spatiales agressives et aux menaces écologiques qui en découlent, quelles technologies nous rendent de meilleurs cosmonautes ?

Mémoire

recherche-crédation, espace, écologie, esthétique, technologie, newspace, cosmisme, art, hyperstition, genre

Co-édition

EUR ArTeC
& Les ateliers de [sens public]

Accès libre

Parution : 20 février 2026

ISBN (web) : 978-2-924925-36-2

ISBN (PDF) : 978-2-924925-37-9

Lien de lecture :

<https://ateliers.sens-public.org/planetarite-satellitaire/index.html>

Angelica Ceccato

est doctorante à l'École doctorale esthétique Sciences et Technologies des Arts (université Paris 8). Issue d'une formation en Arts et multimédia à Venise et d'un master en Esthétique, pratique et Histoire de l'art contemporain et en Technologies et médiations humaines (master ArTeC), sa démarche de recherche-crédation enquête sur et à travers les langages visuels. Son projet de thèse, « Espace sensible. Esthétique et écologie des technologies spatiales » s'appuie sur des perspectives esthétiques et écologiques pour questionner la légitimité des nouvelles politiques de colonisation et pollution spatiales. Elle enseigne depuis 2022 à l'université Paris 8 dans le département d'Arts plastiques.

Sous la direction de **Gwenola Wagon**

Contact : edition@eur-artec.fr

Site : <https://eur-artec.fr/edition/catalogue/emergence-collection-numerique/>

Collection Émergence

La collection numérique et en accès libre Émergence est une initiative du pôle éditorial ArTeC, en collaboration avec Les Ateliers de [sens public], qui expérimente de nouvelles méthodes d'édition via notamment la plateforme collaborative Stylo (Huma-Num) et la chaîne éditoriale Le Pressoir. Elle valorise les projets éditoriaux de (ou sur la) recherche-crédation d'étudiant-es et doctorant-es membres du consortium ArTeC, ainsi que des alumni ArTeC, sélectionnés par le comité scientifique du pôle éditorial, en charge de l'évaluation des candidatures.



Initialement pensé pour accueillir les projets et les mémoires des étudiant-es ArTeC, le format est aussi ouvert aux créations en recherche-crédation et aux textes sur la recherche-crédation.

La collection a été pensée et conçue par Laura Boisset, Nicolas Sauret et Marta Severo. Elle intègre les autres collections d'ArTeC.

Consulter les premières publications : <https://ateliers.sens-public.org/emergence/#publications>

Pour en savoir plus sur le pôle éditorial d'ArTeC : <https://eur-artec.fr/edition/editorial/>

Planétarité satellitaire

Lancement, suspension et chute d'un satellite artificiel

SOMMAIRE

Avant-propos

Introduction

I. Lancement

II. Suspension / en orbite

III. Chute / fragmentation

Conclusion