

PENSER
L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

ENJEUX PHILOSOPHIQUES,
POLITIQUES ET CULTURELS
DE L'AUTOMATISATION
NUMÉRIQUE

Penser l'intelligence artificielle

*Enjeux philosophiques,
politiques et culturels de
l'automatisation numérique*

Dirigé par

**Anne Alombert, Alban Leveau-
Vallier & Baptiste Loreaux**

Grande Collection ArTeC
Coédition avec Les presses du réel

Essais et créations – SHS

*Philosophie, IA, technoscience, LLM,
cybernétique, sciences politiques, arts,
traduction, création*

304 pages, 13 x 20,5 cm (broché)
Images couleurs

Parution : 19 décembre 2025

Lancement : 15 janvier 2026
à la librairie Utopia (Paris 5)

18 €
ISBN : 978-2-37896-590-7
EAN : 9782378965907



L'IA par-delà les mythologies transhumanistes et la fausse alternative entre fascination et rejet

Comment penser les technologies d'intelligence artificielle autrement qu'entre fascination aveugle et rejet irrationnel ? Cet ouvrage en propose une réflexion critique et transdisciplinaire. En effet, dans le contexte du déploiement fulgurant des IA génératives, ce livre revient sur l'histoire des technosciences informatique et cybernétique et interroge les enjeux philosophiques, politiques et culturels des dispositifs numériques contemporains. Quels sont les présupposés théoriques qui sous-tendent les innovations industrielles nommées « intelligence artificielle » ? Comment l'accélération technologique actuelle affecte-t-elle les institutions et les sociétés ? Quels sont les effets des générateurs automatiques de textes ou d'images sur les pratiques linguistiques et artistiques ? Pour répondre à ces questions, les vingt contributions de l'ouvrage articulent les points de vue de différentes disciplines : philosophie, mathématiques, anthropologie, histoire des idées, informatique, théorie politique, littérature, traduction, théorie des médias, esthétique, arts plastiques. Par-delà fascination naïve et rejet ignorant, cette diversité de perspectives propose un éclairage sur les enjeux des transformations technologiques et anthropologiques présentes et à venir.



Contributions de

Anne Alombert, David W. Bates, Pierre Cassou-Noguès, Grégory Chatonsky, Yves Citton, Judith Deschamps, Eugène Favier-Baron, Mathieu Garling, Pablo Jensen, Frédéric Kaplan, Michał Krzykowski, Jean Lassègue, Alban Leveau-Vallier, Giuseppe Longo, Baptiste Loreaux, Lê Nguyễn Hoàng, Arnaud Regnault, Sofia Taipa, Félix Tréguer, Gwenola Wagon, Simon Woillet



Illustration couverture intérieure réalisée par

Avrandinis

Contact presse & librairie : edition@eur-artec.fr

Site : www.lespressesdureel.com

@eurartec



SOMMAIRE

INTRODUCTION

Pour une pensée critique de l'intelligence artificielle

> A. Alombert, A. Leveau-Vallier & B. Loreaux

1. De la cybernétique à l'IA : retour historique sur les technosciences contemporaines

De quoi l'IA est-elle le nom ?

L'efficacité symbolique du signifiant
« intelligence artificielle »

> Alban Leveau-Vallier

« Prodiges et vertiges de l'analogie »
cybernétique

> Eugène Favier-Baron

Qu'est-ce qu'une *ashbysation* ?

> Baptiste Loreaux

La prédiction n'est pas l'anticipation :
l'apprentissage automatique et la cognition humaine

> David W. Bates

La créativité du vivant face à l'émergence des
corrélations : épistémologie et politique des
Large Language Models

> Giuseppe Longo

Sui generis

> Sofia Taipa

2. Politiques de l'IA : du populisme informatique à la démocratie numérique

Néolibéralisme et intelligence artificielle :
une même vision du monde ?

> Pablo Jensen

Délégation aux machines et dépossession
de soi

> Jean Lassègue

L'image publique du *cloud computing* :
technopopulisme et souveraineté numérique,
enjeux politiques de l'hégémonie technologique
étasunienne

> Simon Woillet

L'IA comme accélération de la domination
capitaliste et bureaucratique

> Félix Tréguer

Trois questions philosophiques sur la
démocratie numérique

> Lê Nguyễn Hoang

3. Ce que l'IA fait aux langues : écriture, traduction et interprétation à l'épreuve des grands modèles de langage

L'intelligence artificielle comme technologie
(anti)intellectuelle : logocentrisme
informationnel et déraison computationnelle

> Anne Alombert

L'intelligence artificielle générative : une
rupture dans le métabolisme informationnel ?

> Michał Krzykowski

Peut-on traduire sans corps ?

> Arnaud Regnauld

Autocatalyse et hyperstition

> Frédéric Kaplan

4. Ce que l'IA fait aux arts : les pratiques artistiques et créatives à l'épreuve des intelligences artificielles génératives

Intelligence artificielle, rétentions quaternaires
et quatrième mémoire

> Grégory Chatonsky & Yves Citton

Le néo-romantisme des IA-images

> Pierre Cassou-Noguès et Gwenola Wagon

Copilotes, anciens et nouveaux

> Matthieu Garling

L'IA peut-elle aussi apprendre à vieillir ?

> Judith Deschamps

Illustration de la
couverture intérieure
par l'artiste Avrandinis

