

The background of the entire poster is a yellow-tinted historical photograph. It depicts a dense cityscape, likely Rome, with numerous buildings and a prominent church with a dome. In the foreground, a person is riding a dark-colored donkey, holding a long stick or staff. The overall aesthetic is that of an old, weathered photograph.

VISIONS D'ITALIE

Le film comme archive du paysage et mémoire visuelle

Journée d'études doctorales
3.11.2025

VILLA MEDICI

VISIONS D'ITALIE

Le film comme archive du paysage et mémoire visuelle

**Journée d'études doctorales
3.11.2025**

VILLA MEDICI

Dans le cadre de cette journée, chaque centre d'archives présentera une sélection d'images cinématographiques tournées en Italie entre 1896 et 1930, particulièrement significatives par leur rapport au paysage. Il s'agira de réfléchir aux liens entre patrimoine filmique et patrimoine paysager, deux formes de mémoire culturelle qui partagent une fragilité commune : toutes deux, menacées par le temps, exigent un soin constant et des dispositifs de conservation spécifiques. L'enjeu sera de montrer comment cette vulnérabilité partagée peut, loin d'être une faiblesse, devenir une force dynamique, capable de générer des synergies fécondes entre pratiques de conservation, regards artistiques et démarches de recherche. En croisant ces deux patrimoines, la rencontre entend ouvrir de nouveaux horizons transdisciplinaires, profitables aussi bien aux archivistes qu'aux cinéastes, aux chercheurs qu'aux acteurs du territoire.

La journée d'études doctorales est co-organisée par Céline Gailleurd (Université Paris 8) et Elisa Uffreduzzi (Università degli Studi di Roma Tor Vergata).

LUNDI

3.11.2025

Lieu: **Salle Michel Piccoli,**
Villa Médicis – Académie de France
à Rome

- 15:00 Ouverture**
Présentation par
Alessandro Gallicchio
(Villa Médicis – Académie
de France à Rome),
Céline Gailleurd
(Université Paris 8),
Luca Mazzei
(Università di Roma Tor Vergata),
Elisa Uffreduzzi
(Università di Roma Tor Vergata)
- 15:15 Session 1 : « Des Alpes au
Tibre : le paysage italien à
travers les collections de la
Cinémathèque française »**
Hervé Pichard
(Cinémathèque française)
en dialogue avec
Silvio Alovisio
(Università di Torino)
- 15:45 Session 2 : « Paysages sacrés :
Vedute vaticane conservées
au CNC »**
Dominique Moustacchi
(Direction du Patrimoine, CNC)
en dialogue avec
Luca Mazzei
(Università di Roma Tor Vergata)
- 16:15 Session 3 : « Rome foudroyée
sur le chemin du cinéma :
le cas de *San Paolo* (Giuseppe
De Liguoro & Rudolf Kanzler,
Milano Film, 1910) et *Tontolini
e l'asino* (Cines, 1911) »**

Maria Assunta Pimpinelli
(CSC – Cineteca Nazionale)
en dialogue avec
Céline Gailleurd
(Université Paris 8)

- 16:45 Discussion générale animée par
Céline Gailleurd**
(Université Paris 8),
Elisa Uffreduzzi
(Università di Roma Tor Vergata)
- 17:15 Pause**
- 17:30 Session 4 : « Brûler Rome,
sauver le film. La restauration
de *Nerone* (Ambrosio, 1909)
conservé au Museo Nazionale
del Cinema »**
Gabriele Perrone
(Museo Nazionale del Cinema)
en dialogue avec
Olivier Bohler
(Nocturnes Productions)
- 18:00 Session 5 : « *La Vestale Vs.
La Vestale* : Le film français
(Albert Capellani, Pathé, 1908)
restaurée par la Fondation
Jérôme Seydoux-Pathé
en comparaison avec le
film italien (*Itala Film*, 1910)
restauré par La Cinémathèque
de Toulouse en partenariat
avec le Museo Nazionale
del Cinema di Torino »**
Stéphanie Salmon
(Fondation Jérôme
Seydoux-Pathé)
et **Francesca Bozzano**
(La Cinémathèque de Toulouse)
en dialogue avec
Elisa Uffreduzzi
(Università di Roma Tor Vergata)

19:00 Discussion générale animée par
Silvio Alovio
(Università di Torino) et
Luca Mazzei
(Università di Roma Tor Vergata)

19:45 Clôture

Biographies des intervenants

Silvio Alovio, professeur titulaire de Cinéma et communication audiovisuelle au Département des Études Humanistes de l'Université de Turin, est Coordinateur de la section Médias, Musique et Spectacle du département et président du Circe (Centre Interdépartemental de Recherche sur la Communication). Ses principaux domaines de recherche sont l'histoire culturelle et sociale du cinéma muet italien, les relations entre le cinéma et les sciences de l'esprit, l'histoire du public cinématographique, la théorie cinématographique depuis les origines jusqu'en 1930, ainsi que les formes stylistiques du cinéma moderne et contemporain. Il a publié de nombreuses études dans des volumes et des revues (parmi lesquelles *Film History, 1895, Bianco e Nero, Archivos de la Filmoteca, Problemi dell'informazione*) et plusieurs monographies (dont *Wong Kar-wai, 2009 ; L'occhio sensibile, 2013 ; Giovanni Pastrone, 2015 ; La scuola dove si vede, 2016*). Il est membre du comité de direction des revues *Immagine. Note di storia del cinema* et *La Valle dell'Eden*.

Olivier Bohler Après avoir soutenu une thèse de doctorat consacrée à Jean-Pierre Melville, il fonde Nocturnes Productions en 2007. Avec Raphaël Millet, ils produisent des documentaires sur l'histoire du cinéma et l'histoire de l'art, ainsi que des courts métrages. Olivier Bohler réalise *Sous le nom de Melville* en 2008, avant de coréaliser, avec Céline Gailleurd, plusieurs documentaires (*Jean-Luc Godard, le désordre*

exposé ; Edgar Morin, chronique d'un regard) et des courts métrages de fiction (*Dramonasc, Harmony*), sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux. Ils coréalisent également *Italia, le feu, la cendre* (2022), qui a obtenu le Prix Parioli du Meilleur film documentaire franco-italien. Olivier Bohler est également chargé de cours en scénario à l'Université Paris 8 et a été le commissaire d'une exposition dédiée à Jean-Pierre Melville au National Film Center de Tokyo en 2017.

Francesca Bozzano a travaillé pendant une dizaine d'années en tant que réalisatrice de documentaires d'histoire pour la RAI 3. Cette expérience, unie à sa passion pour le cinéma, l'a naturellement amenée à s'intéresser aux archives cinématographiques et à opter pour une reconversion professionnelle en France. À partir de 2004 elle se dédie à la sauvegarde du patrimoine cinématographique, intégrant en 2007 l'équipe de la Cinémathèque de Toulouse, dont elle est actuellement la directrice des collections. À ce titre, Francesca Bozzano est responsable des actions d'acquisition, conservation, catalogage, restauration et valorisation des services Film, Iconographie et Bibliothèque. Au cours des années, elle a piloté ou contribué à des projets de restauration cinématographique de diverses natures, tels que *Les Misérables* d'Henri Fescourt, *Pour Don Carlos* de Musidora e Jacques Lasseyne, *Viva la muerte !* de Fernando Arrabal ou encore *Le Mur* di Serge Roulet.

Steve Della Casa est conservateur à la Cineteca Nazionale (Rome) et auteur du programme Hollywood Party pour Rai Radio 3 depuis 1994. Il a dirigé le Torino Film Festival et le Roma Fiction Fest, a présidé la Torino Film Commission, et est l'auteur d'essais ainsi que de documentaires qui ont remporté de nombreux prix.

Céline Gailleurd est maîtresse de conférences en cinéma à l'Université Paris 8 et actuellement *visiting professor* à l'Université de Tor Vergata. Son volume *Que peut la recherche-crédation pour l'histoire du cinéma ?*, ArTeC - Les presses du réel est paru en 2024. Elle a dirigé les ouvrages *Le cinéma muet italien à la croisée des arts* (La Grande Collection ArTeC - Éditions les presses du réel, 2022), *L'oro di Atlantide. Il cinema muto italiano e le arti* (Edizioni Kaplan, 2022) et codirigé *Le Cinéma d'Andreï Zviaguintsev : Traversées d'un monde en crise* (Éditions Mimésis, 2025), *Sergueï Loznitsa, un cinéma à l'épreuve du monde* (les Presses Universitaires du Septentrion, 2022). Impliquée dans le domaine de la recherche-crédation, elle réalise avec Olivier Bohler des films sur la question de l'archive et la mémoire. Leur dernier documentaire *Italia, Le Feu, La Cendre* (2022), développé avec ArTec, a obtenu le Prix Flat Parioli du Meilleur film à la 39e édition du Torino Film Festival. Elle développe un nouveau projet de recherche-crédation avec Silvio Alovio et Luca Mazzei sur les paysages italiens dans le cinéma muet avec ArTec et l'Université Paris 8.

Alessandro Gallicchio, directeur du Département d'histoire de l'art (depuis

2025) et Pensionnaire de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis (2024 – 2025), est maître de conférences en histoire de l'art contemporain à Sorbonne Université, membre du centre André-Chastel et chercheur associé au CETOBaC. Docteur en histoire de l'art des universités de Florence, Paris-Sorbonne et Bonn (2016), il poursuit ses recherches en suivant les méthodologies élaborées par l'histoire sociale et politique de l'art. Il s'est d'abord intéressé aux influences du nationalisme et de l'antisémitisme dans la construction du discours artistique et il a décidé ensuite de questionner la manière dont la propagande des régimes totalitaires s'exprime non seulement à travers la critique d'art, mais également dans l'espace urbain. À partir des traces matérielles laissées par le fascisme italien dans les Balkans colonisés, il a mené une étude sur la fabrication et sur l'interprétation des « patrimoines dissonants ». Ce travail l'a amené à étudier les processus de la monumentalisation et les stratégies visuelles mises en place par le colonialisme, thématiques qu'il traite à l'aide des théories proposées par la géographie de l'art et par les perspectives postcoloniales. Actuellement, il étudie l'émergence d'une nouvelle génération d'artistes peintres ayant développé une sensibilité pour la représentation des « urbanités » en Méditerranée et dans les Balkans.

Luca Mazzei est professeur titulaire de cinéma à l'Université de Rome Tor Vergata. Ses principaux intérêts de recherche se concentrent sur les relations entre le film et les documents dans l'histoire du cinéma italien. Il est

co-directeur de la revue *Immagine. Note di storia del cinema* et membre du comité de rédaction de la revue *L'avventura. Journal of Italian Film and Media Landscapes*. Il a publié de nombreux essais dans des volumes et des revues, ainsi que les monographies *Geometrie dello sguardo. Contributi allo studio dei formati nel cinema italiano* (2006, avec Federico Vitella), *Napoleoncina di Lucio d'Ambra. La sceneggiatura* (2015) et a co-dirigé avec Francesco Casetti et Silvio Alovio le volume *Early Film Theories in Italy 1896-1922* (2017).

Dominique Moustacchi intègre la Direction du patrimoine cinématographique du CNC en 2009 comme administratrice de la base de données documentaires puis comme chargée de projets éditoriaux depuis 2018. Au nom du CNC, elle a participé à différents projets de recherche qui ont donné lieu à des publications ou des programmations.

Gabriele Angelo Perrone, responsable de la collection de films au Musée National du Cinéma de Turin, a auparavant collaboré avec plusieurs archives cinématographiques telles que la Cineteca Nacional de Mexico et la Cinémathèque Suisse. Depuis 2020, il enseigne «Identification des matériaux audiovisuels» et la restauration numérique de l'image dans le cadre du cours «Conservation et gestion du patrimoine audiovisuel» au Centro Sperimentale di Cinematografia de Rome. À partir de l'édition 2024 des Journées du Cinéma Muet de Pordenone, en collaboration avec Elena Beltrami (Cineteca del Friuli) et Paolo Tosini (CSC - École), il

commence à curater des rétrospectives sur la représentation du paysage et d'autres thèmes du cinéma muet italien.

Hervé Pichard est directeur des collections films à La Cinémathèque française avec cette volonté d'enrichir et de constituer des fonds importants autour de personnalités du cinéma. En charge des restaurations de films, il s'implique dans celles de grands classiques du cinéma muet et sonore comme *Lola Montès*, *Les Vacances de monsieur Hulot*, *Avoir 20 ans dans les Aurès*, *Le Dernier métro*, *En Rade*, *La Terre ou Voyage au Congo* et s'attache aussi à révéler les films oubliés, comme les films amateurs de Jacques Rivette, les premiers films de Youssef Chahine et les films peints à la main d'Albert Pierru.

Maria Assunta Pimpinelli est responsable des Collections Film du CSC – Cineteca Nazionale de Rome. Après ses études en Archéologie classique, elle a orienté ses intérêts vers le patrimoine cinématographique, en particulier sur les films d'archive et le cinéma muet. Ses activités comprennent la documentation, le catalogage et la restauration des films. Elle a été membre de la commission de Catalogage de la FIAF et co-autrice du *FIAF Moving Image Cataloging Manual* (2016). En 2017 a coordonné le site du *Portale del cinema muto italiano*. Depuis 2016, elle enseigne la conservation et la restauration des films à l'université de Rome Tor Vergata.

Stéphanie Salmon est directrice des collections de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé. Parmi ses publications :

Pathé, à la conquête du cinéma (2014) et, comme coauteure, *Les Enfants du Paradis* (2011), *Recherches et innovations dans l'industrie du cinéma, les cahiers des ingénieurs Pathé* (2017), *Les Mille et un visages de Segundo de Chomón* (2019). Ses recherches entre les années 2022 et 2025 portent sur les coloristes, les affichistes, les droits des réalisateurs avant 1914 et l'organisation des usines.

Elisa Uffreduzzi est *ricercatrice in tenure track* à l'Université de Rome Tor Vergata, où elle enseigne l'histoire du cinéma. Elle a travaillé pour le projet RevIS, a participé au projet *Cinecensura*, sur l'histoire de la censure cinématographique italienne et a été boursière postdoctorale Marie Skłodowska-Curie à l'Université libre de Bruxelles, pour le projet de recherche *W.I.S.S.P.E.R. – Women's Impact on Silent Screen Performance Reloaded*, consacré aux actrices-danseuses du cinéma muet. Parmi ses publications figurent la monographie *La danza nel cinema muto italiano* (2017) et le livre *To Kill a Mockingbird* (Gremese, 2024), sur le film de Robert Mulligan *Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur*.

Académie de France à Rome

– Villa Médicis

Salle Michel Piccoli

Viale della Trinità dei Monti, 1

15h-18h

En couverture

Tontolini e l'asino, 1911, Cinès.

Photogrammes conservés au George Eastman Museum, Davide Turconi Collection.

Pour plus d'information, écrire à

patrizia.celli@villamedici.it

Gratuit sur réservation

Journée d'études organisée par le Dottorato in Beni Culturali, Formazione e Territorio - Università di Roma Tor Vergata, l'EUR ArTeC, dans le cadre du projet triennal de recherche-crédation « Paysages italiens, cento anni dopo (1896-1930) porté par Céline Gailleur, et l'Université Paris 8 (ESTCA).

En collaboration avec la Direction du Patrimoine du CNC, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, la Cinémathèque française, La Cinémathèque de Toulouse, le CSC - Cineteca Nazionale, le Museo Nazionale del Cinema, l'Università di Torino.

VILLA MEDICI
ACADÉMIE DE
FRANCE À ROME



Visions d'Italie

**Le film comme archive du paysage
et mémoire visuelle**

3.11.2025

Roma, Académie de France à Rome -
Villa Médicis