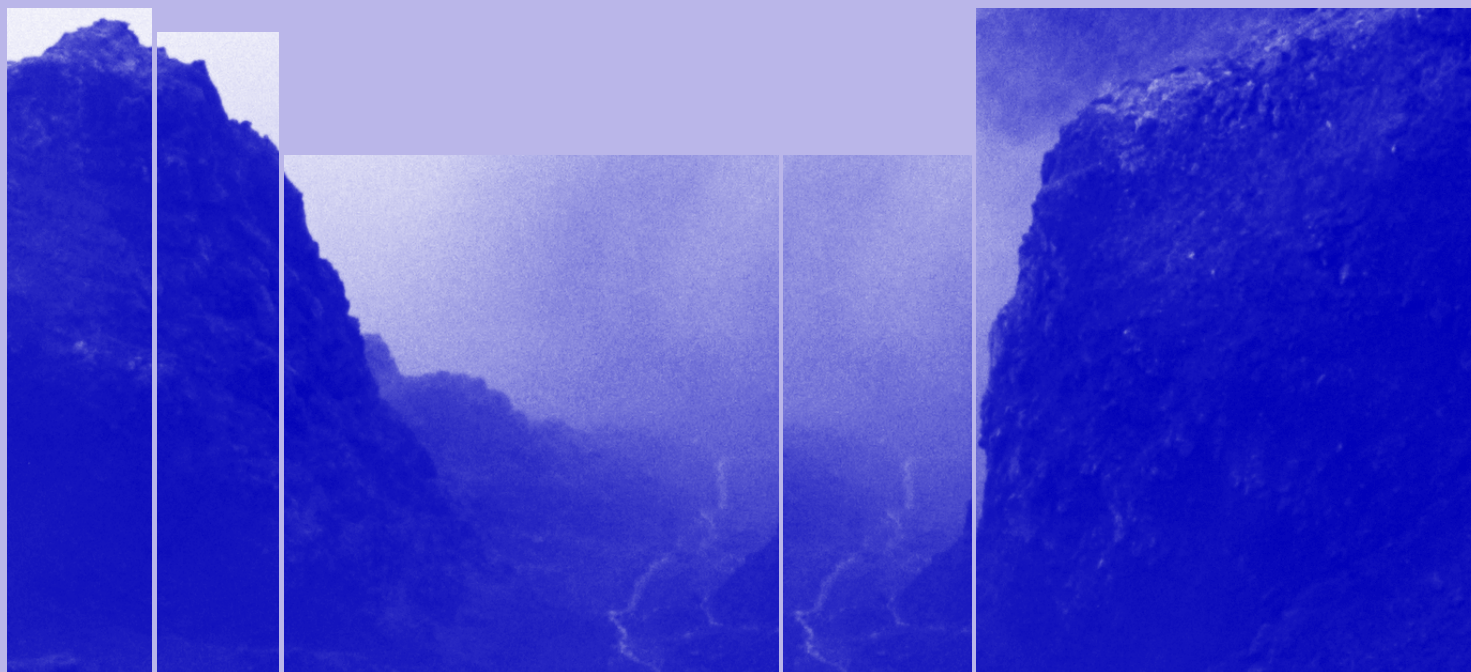




ArTeC

Césure | Lieu des savoirs inattendus

14—15 oct. 2025

Contacts

École universitaire de recherche ArTeC
14 cours des Humanités, 93300 Aubervilliers

**Chargée de la coordination
et de la valorisation de la recherche**
Aline Benchemhoun
aline.benchemhoun@eur-artec.fr

Chargée de la communication
Magali Godin
magali.godin@eur-artec.fr

Césure | Lieu des savoirs inattendus
13 rue Santeuil, 75005 Paris
www.cesure.paris

Coordinatrice adjointe
Agathe Hamzaoui
agathe.hamzaoui@plateau-urbain.com

Accès
M7 Censier-Daubenton | M5 Campo-Formio

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

CÉSURE



Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir portant la référence ANR-17-EURE-0008

© Visuels : Giulia Grossmann
Mise en page : Aline Benchemhoun - conception graphique : Studio Des Signes Muchir Desclouds

exposition

publications

conférences

performances

recherche-création

École Universitaire de Recherche

eur-artec.fr

Césure, situé dans l'ancien Campus Censier de l'université Sorbonne Nouvelle, est un lieu dédié à la transmission des savoirs et des savoir-faire.

ArTeC investit ce terrain d'expérimentation, propice à l'émergence de savoirs inattendus, pour imaginer de nouvelles manières d'apprendre, de créer et de faire recherche en commun.

Mardi 14 oct.
Grand plateau

9h30
Café d'accueil

10h — 10h15
Présentation
Agathe Hamzaoui
coordinatrice adjointe de Césure
Benoît Turquet
directeur exécutif de l'EUR ArTeC

10h15 — 11h15
L'épopée taboue,
imaginaire de la naissance
Louise Roux (université Paris 8)
Isabelle Guidon (Hoc Memento)

« L'épopée taboue » est un projet qui s'empare des récits de naissance. Entre théâtre et percussions, Louise Roux et Isabelle Guidon tentent de transposer la violence et la fragilité de l'accouchement dans une épopée aussi drôle que dramatique, aussi folle que documentée, aussi musicale que narrative. Comment s'emparer d'un imaginaire commun pour traduire cet héroïsme banal de la naissance ?

11h30 — 12h30
Qui serons-nous il y a mille ans ?
Le technofascisme et le futur de l'Occident
Norman Ajari (philosophe, chaire internationale ArTeC)
Nous avons tendance à confondre l'émergence du technofascisme avec deux autres phénomènes auxquels il est relié, mais qui s'en distinguent : le trumpisme et l'intelligence artificielle. En réalité, le technofascisme est une doctrine secrétée par les firmes de la Silicon Valley, pour servir les intérêts des multimilliardaires qui les pilotent. Si les fascismes du vingtième siècle ont eu pour véhicule la forme-parti et la forme-État, le technofascisme a pour véhicule la forme-entreprise.

14h — 14h45
Désarper les manifestes féministes
Laurane Travagli-Chanal (doctorante ArTeC)
De janvier à mai 2024, des étudiant-es de licence suivent un atelier de lecture par arpentage. Chaque semaine, un manifeste féministe est segmenté. Les passages répartis entre les participant-es sont lus en silence, puis racontés au groupe. Pour comprendre comment les livres sont reçus dans un cadre collectif, Laurane Travagli-Chanal récolte des fragments de ces conversations, les concepts discutés, les anecdotes, les dissensus.

14h45 — 15h30
Lettre à Glauber Rocha,
un documentaire sur la Rome d'aujourd'hui
Hervé Joubert-Laurencin (université Paris Nanterre)
Marianne Dautrey (réalisatrice)
Au printemps 1975, le cinéaste brésilien Glauber Rocha, en exil politique, filmaït Rome comme un drame baroque, un témoignage de la décadence. En 2025, cinquante ans plus tard, nous revenons sur ses pas et interrogeons la distance qui nous sépare de ce moment.

15h45 — 17h15
Un studio sur l'atlantique
Lionel Ruffel (université Paris 8)
Walid Hajar Rachedi (Frictions média)
Loriane Kunsendi (r22) et les étudiant-es de M2 du master de création littéraire de l'université Paris 8
Radio Brouhaha présente la nouvelle saison d'« Un studio sur l'Atlantique », un projet ArTeC animé par Marie Cazaban-Mazerolles, sous forme d'une revue de podcasts littéraires bilingues conçus par des étudiant-es en création littéraire de l'université Paris 8 et de l'université d'Iowa, produits et publiés par Frictions média et la r22-ToutMonde.

17h30 — 18h30
Visite d'ateliers
Parcours de visites d'ateliers d'artistes en résidence à Césure.

Mercredi 15 oct.
Matinée
Amphithéâtre B

9h45
Café d'accueil

10h — 11h
Reality Check :
l'investigation numérique entre immersion et submersion

Francesco Sebgondini (École des arts décoratifs — PSL)
Dork Zabunyan (université Paris 8)
Le projet de recherche « Reality Check » examine les remous que subissent aujourd'hui nos rapports collectifs aux images et au réel, en s'intéressant spécifiquement à l'usage de dispositifs immersifs dans les pratiques d'investigation numérique contemporaines.

11h15 — 12h30
Boolean Vivarium
Nicolas Bailleul (doctorant université Paris 8)
Boolean Vivarium est un film documentaire qui suit Léo et Nicolas, retranchés dans une maison isolée, alors qu'ils conçoivent un jeu vidéo contemplatif sur la lente décomposition d'un lieu vide. Tandis que le virtuel se construit, leur cohabitation vacille, troublée par les échos du réel.

Après-midi
Grand plateau
14h — 15h
Drame théorico-pratique en quelques actes
Gabriele Stera (doctorant ArTeC)

Dans la cour de re-cré on joue à la pêche aux méthodes (miraculeuses) pour réaliser le mariage entre recherche et création. Quelques titres de docteur seront conférés à d'illustres précurseurs, il y aura surement du sang, des exercices d'acclimatation institutionnelle, deux casquettes, un buffet.

15h — 15h45
Chantiers d'acteurs (Penser) les régimes de présence sur les scènes actuelles. France, Canada, Brésil

Sabine Quiriconi (université Paris Nanterre)
Chloé Larmet (université Paris Nanterre)
Ludmilla Dabo (actrice et chanteuse)
David Lescot (université Paris Nanterre)
« Chantiers d'acteurs » a vu acteur-ices et chercheur-euses explorer ensemble, selon un principe de recherche en acte, la notion de présence scénique dans sa plasticité et sa diversité contemporaine. Une carte blanche performative à Ludmilla Dabo et David Lescot autour du rythme donnera le ton de ce projet international mené de 2022 à 2024.

15h45 — 16h30
Pause
16h30 — 17h30
Émile - Création à la rencontre de l'histoire et du théâtre
Pauline Peretz (université Paris 8)
Agnès Bourgeois (metteuse en scène)
Fred Costa (conception son)
Porter au plateau un entretien réalisé il y a 40 ans, c'est créer les conditions d'une écoute au présent. Roumain, juif, naturalisé français, Émile s'est engagé dans l'armée en 1939 comme médecin, avant de se cacher avec sa famille et de se livrer à des actions de résistance. Mais l'entretien raconte autant l'étendue des souffrances de ceux qui ont survécu.

18h — 19h30
Les échos de la mémoire
Pierre Bayard et Soko Phay (université Paris 8)
accompagnés d'une création sonore de Patrick Nardin (université Paris 8)
Depuis plus de vingt ans, Pierre Bayard et Soko Phay travaillent ensemble sur les meurtres de masse. Dans cette conférence-performée à deux voix, scandée par l'écoute de bandes sonores, iels dialoguent sur leur parcours et sur ses effets aux plans scientifique et personnel.

19h30
Cocktail

Exposition
Grand plateau

Hiatus invite une douzaine d'artistes aux parcours diversifiés à explorer les espaces de discontinuité, d'écart et de suspension qui traversent la création contemporaine à travers sculptures, performances, dispositifs sonores, cartographies, interventions *in situ* ou expérimentations numériques. Plus qu'une discontinuité, le hiatus est une zone de passage, un intervalle productif où se déploient des devenirs, des bifurcations, des lignes de fuite, là où la continuité du sens s'interrompt pour laisser émerger de nouvelles formes de vie et de pensée.

C'est dans ces interstices que s'inventent d'autres rapports au monde, à l'autre, au langage et à la matière. Les démarches réunies partagent une attention à l'entre-deux : entre geste et technologie, mémoire et fiction, *care* et politique, perception et effacement, réel et représentation. Chaque proposition met en jeu des formes de disjonction ou de décalage, ouvrant des brèches dans lesquelles la perception, l'expérience et la narration se recomposent.

Anna Aristarkhova
Alice Calliopée
Olivier Cheval
Eva Daniau
Judith Deschamps
Damien Dion
Laureen Gagniere
Giulia Grossmann
Noémie Lebrun

Agathe Nieto
Lyz Parayzo
Julia Piccolo
Sacha Rey
Morgane Ries
Antoine Rigaud
Hugo Scurto
Eva Smrekar
Wilson Tarbox

14—15 oct. 2025
Césure | Lieu des savoirs inattendus

Programme