



Jeu de cartes

Édition bilingue FR et EN

Tout public

Médiation artistique, études théâtrales, performance, culture du retour, recherche-crédation

Co-édition

EUR ArTeC/Les presses du réel

48 cartes + règles du jeu + étui

10,5 x 14 cm

Cartes illustrées et en couleurs

Parution : 16 juillet 2025

12 €

ISBN : 978-2-37896-613-3

EAN : 9782378966133

Stimuler et faciliter les échanges autour d'un spectacle

Comment parler de ce que l'on a vu, aimé ou pas compris, après un spectacle ou une présentation de maquette ? Quelles méthodologies développer pour que le dialogue autour du retour entre artistes, compagnies, responsables de lieux, programmateur·rices, spectateur·rices ne soit pas une contrainte mais une ressource pour le travail et les conditions de travail ? Comment inciter/inviter un public, tout âge confondu, à prendre la parole ?

Le Jeu des Cartes du Retour a été conçu afin de contribuer au développement d'une « culture du retour » dans les milieux de la création, de la diffusion et de l'enseignement artistique.

Comment y jouer ?

Le jeu peut être utilisé dans différents contextes de réception : un bord plateau tout public après un spectacle, une sortie de résidence, une situation pédagogique, une répétition ouverte, etc.

Les cartes sont des supports et des incitations pour accompagner l'exploration de différents regards et relations à l'œuvre. Elles proposent de conscientiser, de documenter et de partager ces expériences sensibles.

Un livret avec des instructions détaillées guidera la personne en charge de la médiation, selon les modalités de jeu (selon quel public, en présence de l'artiste ou non, etc.).

Conception : **Marion BOUDIER & Chloé DÉCHERY**

Illustrations : **Éric VALETTE**

Graphisme : **Jean-Claude CHIANALE**

Traductions : **Chloé DÉCHERY, Delaina HASLAM, Ross LOUIS**

Performer Les Savoirs

Initié en 2018 par Chloé Déchery et Marion Boudier, le programme Performer Les Savoirs entend occuper une place à l'intersection entre la recherche théorique, le soutien de l'expérimentation et l'accompagnement de la création artistique. Une démarche de recherche « traversée par la création » est défendue, c'est-à-dire une méthodologie renouvelant les liens entre élaboration théorique et expérimentation pratique.

PERFORMING knowledge

BRISE-GLACE

ICE-BREAKER

PERFORMING knowledge

HORIZON D'ATTENTE

Que savais-tu du spectacle avant de le voir ?

Prends une minute pour repenser au titre, aux éléments du programme que tu as pu lire, aux attentes et à l'imaginaire qu'ils ont suscités en toi.

EXPECTATIONS

What did you know about the performance before you saw it?

Take a minute to think about the title, elements from the programme you might have read, and the expectations and images that these evoked.

PERFORMING knowledge

CŒUR du SUJET

HEART of the MATTER

PERFORMING knowledge

PLAN SÉQUENCE

Lorsque tu fermes les yeux, quelle scène te revient à l'esprit ?

Décris-la le plus précisément possible, comme s'il s'agissait d'une séquence de film. Décris la lumière, l'ambiance, le son, l'espace, les corps en mouvement, l'enchaînement des gestes et des actions, les éléments de décor, etc.

FILM SEQUENCE

When you close your eyes, what scene from the performance comes to mind?

Describe it in as much detail as possible, as if it were a film sequence. Describe the lighting, the atmosphere, the sound, the space, the bodies in movement, the sequence of gestures and movements, the elements of the set, etc.

PERFORMING knowledge

À QUI LE TOUR ?

WHO'S NEXT?

PERFORMING knowledge

TIRAGE AU SORT DE 3 PERSONNES

RANDOM DRAW FOR 3 PEOPLE