

# Catalogue des ouvrages



**Master ArTeC et MIP**

Ce travail a bénéficié d'une aide  
de l'État gérée par l'Agence  
Nationale de la Recherche  
au titre du programme d'investis-  
sements d'avenir portant la  
référence ANR-17-EURE-0008



**Publié par l'École Universitaire  
de recherche ArTeC**

Campus Condorcet  
8, cours des Humanités  
93322 Aubervilliers Cedex

Université Paris 8  
2 rue de la Liberté  
93526 Saint-Denis Cedex

Université Paris Nanterre  
200 avenue de la République  
92001 Nanterre Cedex

Mise en Page : **John Motta**

Imprimé par Corlet

© ArTeC – Juillet 2025

ArTeC est une École Universitaire de Recherche (EUR) consacrée à la recherche-création.

Implantée sur les sites des universités Paris 8, Paris Nanterre et du Campus Condorcet, elle accompagne les pratiques expérimentales qui s'appuient sur des gestes artistiques pour réinventer la recherche universitaire.

Elle a pour objectif de concrétiser des articulations originales entre recherche et formation supérieure (master, doctorat), entre création artistique, cognition et technologies numériques, entre humanités, ingénierie, design et sciences humaines et sociales, entre campus universitaires, institutions culturelles, activismes associatifs et entreprises privées.

ArTeC s'adosse à un consortium d'institutions universitaires et culturelles : l'Alliance Paris-Lumières, l'université Paris 8, l'université Paris Nanterre, le Campus Condorcet, l'ENS Louis-Lumière, l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs, le Conservatoire national supérieure d'art dramatique, le Centre national de danse contemporaine d'Angers, les Archives nationales, la Bibliothèque nationale de France, le Centre Pompidou, le Centre Pompidou-Metz, la Réunion des Musées nationaux - Grand Palais, le Centre national édition art image, le Centre des arts d'Enghien-les-Bains, la Gaîté Lyrique.

Le champ de recherche dans lequel s'inscrit ArTeC est délimité par son intitulé : Arts, Technologies, numérique, médiations humaines, et Création. L'art, la création artistique, et les technologies apportent une dimension particulière de questionnement et d'ouverture aux enjeux fondamentaux des médiations humaines, sur les plans culturels, social et politique.

Il est crucial pour nos sociétés de mener des réflexions de fond, ainsi que des expérimentations concrètes, sur les multiples façons dont nos technologies numériques

sont en train de reconfigurer nos modes de collaboration, d'interaction, de socialisation et de subjectivation.

Le postulat sur lequel repose ArTeC est que les créations artistiques constituent à la fois des terrains et des méthodes privilégiés pour mieux comprendre les enjeux des mutations en cours : les pratiques artistiques enrichissent les recherches universitaires en explorant par l'expérience sensible et vécue ce que les savoirs disciplinaires s'efforcent de théoriser par des analyses abstraites. Déplier les implications multiples de la numérisation en cours - abordée ici au moyen de l'examen des dispositifs artistiques qui en problématissent les enjeux - exige toutefois de prendre la mesure de médiations humaines, inéluctablement sociales, qui animent, relancent, occupent, contournent et redéfinissent chaque étape de la circulation d'informations et d'affections au sein des communautés humaines : à côté de l'ingénierie et du design, les sciences humaines et sociales sont appelées à jouer un rôle central pour mieux comprendre le statut de ces médiations humaines au sein de notre médialité numérique.

Sur cette base, la politique de recherche et de formation d'ArTeC est structurée autour de 3 axes scientifiques majeurs :

- La création comme activité de recherche
- Les nouveaux modes d'écritures et de publications
- Les technologies et médiations humaines.

L'objectif de ce programme poursuit ainsi une double ambition : développer la création, comme processus, production et apprentissage, et réfléchir au rôle déterminant joué par les technologies et le numérique dans les développements en cours, le tout en mettant au premier plan la formation par la recherche. Il s'agit de formaliser des concepts, des usages et des services pertinents, et de repenser des modèles de développement à la mesure des transformations techniques et sociétales qui sont à l'œuvre.

# Sommaire

---

<b>1</b>	<b>L'EUR ArTeC</b>
<b>3</b>	<b>Sommaire</b>
<b>4</b>	<b>Présentation du master ArTeC</b>

---

<b>8</b>	<b>Master 1</b>
----------	-----------------

---

<b>21</b>	<b>Master 2</b>
-----------	-----------------

---

<b>25</b>	<b>Toute l'année</b>
<b>26</b>	Grands formats
<b>30</b>	Petits formats

---

<b>33</b>	<b>Semestre 1</b>
<b>34</b>	Grands formats
<b>39</b>	Petits formats

---

<b>43</b>	<b>Semestre 2</b>
<b>44</b>	Grands formats
<b>53</b>	Petits formats

# Présentation du master ArTeC

**Mention | Recherche-crédation transdisciplinaire**

**Parcours | ArTeC : Arts, technologies, création**

Le master ArTeC est un master transdisciplinaire, au croisement des humanités, des arts, et des technologies du numérique.

L'objectif du master ArTeC est de former des artistes-chercheur·ses qui désirent atteindre une double compétence : une connaissance fine des enjeux théoriques qui relèvent des champs de la recherche-crédation, et une pratique artistique de haut niveau.

Il propose une grande diversité d'enseignements qui combinent explorations théoriques et réalisations pratiques. Coaccrédité par les universités Paris 8 et Paris Nanterre, le master ArTeC offre aux étudiant·es l'accès à de nombreux parcours de master de ces deux universités qui viennent compléter le tronc commun du master ArTeC.

Le master ArTeC repose sur une démarche d'expérimentation : durant les deux années de la formation, les étudiant·es mènent une recherche aboutissant à un projet personnel expérimental qui peut prendre de nombreuses formes (performances, films, dispositifs de médiation, expositions, écriture créative, créations numériques, etc). Les soutenances de ces

projets se déroulent au sein d'une institution culturelle, dans le cadre d'un événement ouvert au public.

Au troisième semestre, chaque étudiant·e effectue un semestre à l'étranger. Dans le cadre de cette mobilité, les étudiant·es du master bénéficient d'une bourse de 500 € mensuels cumulable avec toute autre bourse ou dispositif de financement. L'offre de destinations est large puisqu'elle intègre celle des services des relations internationales des deux universités Paris 8 et Paris Nanterre.

Les débouchés professionnels du master ArTeC sont multiples, selon la spécialisation choisie par l'étudiant·e : médiation scientifique et culturelle, ingénierie numérique, design, management de projets culturels, enseignement en arts, poursuite d'études en thèse de doctorat, etc.

# Maquette

## Première année : niveau Master 1

Semestre 1	Temps par semestre	ECTS	Enseignant-es
		<b>30</b>	
<b>Formes de l'expérimentation (3 EC obligatoires)</b>		<b>15</b>	
Entrer dans l'expérimentation	5 jours	3	Chloé Larmet Nancy Murzilli Matthieu Raffard Jean-Luc Vincent
Conception et réalisation de projets de recherche-crédation	36 heures	6	Chloé Larmet Nancy Murzilli Matthieu Raffard
1 module grand format au choix en provenance des Modules Innovants Pédagogiques (MIP). À suivre au S1 ou au S2.	En fonction du module, entre : 25 et 72 heures	6	
<b>Cultures de l'expérimentation (2 modules au choix sur 4)</b>		<b>9</b>	
Anthropologies du numérique	24 heures	4,5	Hortense Boulais-Ifrène
Dispositifs et performances artistiques	24 heures	4,5	Faustine Besançon
Écologies des techniques	24 heures	4,5	Anne Alombert
Dilemmes et controverses du contemporain	24 heures	4,5	Tiphaine Karsenti
<b>Fabriques de l'expérimentation</b>		<b>6</b>	
1 module petit format au choix en provenance des Modules Innovants Pédagogiques (MIP)	En fonction du module, entre : 12 et 24 heures	3	
Langue vivante 1	18 heures	3	Star Finch

Semestre 2	Temps par semestre	ECTS	Enseignant-es
		<b>30</b>	
<b>Ateliers d'expérimentation</b>		<b>12</b>	
<b>Un atelier au choix :</b>			
<b>Atelier d'expérimentation 1</b> Hands on ! Une archéologie expérimentale des médias	24h sur le semestre + 1 semaine intensive	6	Jonathan Larcher
<b>Atelier d'expérimentation 2</b> Enquêtes déambulantes : rechercher et créer par la marche	24h sur le semestre + 1 semaine intensive	6	John Bingham-Hall
1 module grand format au choix en provenance des Modules Innovants Pédagogiques (MIP). À suivre au S1 ou au S2.	En fonction du module, entre : 25 et 72 heures	6	
<b>Recherche-crédation : modules petits formats</b>		<b>6</b>	
1 module petit format au choix en provenance des Modules Innovants Pédagogiques (MIP)	En fonction du module, entre : 12 et 24 heures	3	
Atelier de suivi de projets	10 journées sur le semestre	3	Jean-Luc Vincent
	10 journées sur le semestre		Alice Lenay
<b>Lancement du projet d'expérimentation</b>		<b>12</b>	
Teaser d'expérimentation - étape du projet de recherche		9	
Une langue (anglais) spécialisée	18 heures	3	Star Finch

# Deuxième année : niveau Master 2

Semestre 1	Temps par semestre	ECTS	Enseignant-es
		<b>30</b>	
<b>Expérience internationale</b>		<b>24</b>	
Semestre universitaire à l'étranger (relevé de notes) ou stage à l'étranger.			
<b>Portfolio d'expérience internationale</b>		<b>6</b>	
Carnet en ligne	12 heures	3	Chloé Larmet Nancy Murzilli
Proposition de créolisation		3	Chloé Larmet Nancy Murzilli

Semestre 2	Temps par semestre	ECTS	Enseignant-es
		<b>30</b>	
<b>Projet d'expérimentation</b>		<b>21</b>	
Projet d'expérimentation			
Séminaire d'avancement du projet	32 heures	3	Matthieu Raffard
Soutenance-restitution-valorisation			
<b>Pré-professionnalisation</b>		<b>3</b>	
<b>Stage</b>		<b>3</b>	
Stage en entreprise, association ou institution partenaire ArTeC et Alliance Paris Lumières			
<b>Découvertes expérimentales</b>		<b>6</b>	
Ateliers pratiques (prise en main et expérimentation)			
Choisir un atelier (constitué de 3 modules de 3 heures chacun)	3 x 3 heures minimum	3	
1 module petit format au choix en provenance des Modules Innovants Pédagogiques (MIP)			
	En fonction du module, entre : 12 et 24 heures	3	

# Master 1

## Présentation des cours du tronc commun :

### UE : Formes de l'expérimentation

#### EC : Entrer dans l'expérimentation

##### Descriptif

- Trois journées de découverte des lieux et des possibilités offertes par ArTeC : mise en convivialité des participant-es, présentation de la formation, choix des enseignements, information pour la mobilité internationale, participation aux soutenances publiques des étudiant-es de master 2 ;
- Deux jours de workshop de lancement des projets.

##### Modalités de contrôle

Présence et participation obligatoires.

#### Semestre 1

M1

##### Calendrier et lieux

Trois jours de pré-rentree :

9 septembre de 10 h à 18 h à l'université Paris 8 (amphithéâtre de la maison de la recherche).

10 et 11 septembre de 10 h à 18 h à l'université Paris Nanterre (amphithéâtre Weber).

Deux jours de workshop : 18 et 19 septembre de 10 h à 18 h, Campus Condorcet, salle 2.11 située au 2<sup>e</sup> étage de l'Humathèque.

##### Enseignant-es

Chloé Larmet  
clarmet@parisnanterre.fr

Nancy Murzilli  
nancy.murzilli@univ-paris8.fr

Matthieu Raffard  
matthieuraffard@gmail.com

Jean-Luc Vincent  
jlv.vincent@gmail.com

#### EC : Conception et réalisation de projets de recherche-crédation

##### Descriptif

Ce cours est un atelier de suivi des projets d'expérimentation ; il vise à élaborer une boîte à outils nécessaire pour la conception de ces projets associant recherche et création. Ainsi, l'idée de ce moment partagé est de donner des perspectives au concept de recherche-crédation non seulement à travers des lectures théoriques, un corpus pratique et des outils méthodologiques, mais aussi en s'appuyant sur des expériences concrètes à travers des projets déjà réalisés ou en cours, en invitant des artistes et des chercheur-ses venant de différents domaines (danse, théâtre, cinéma, performance, arts plastiques, interactivité, jeux vidéo, programmation, littérature, poésie sonore, etc.). Ces artistes-chercheur-ses présenteront leurs recherches et leurs créations en cours et participeront aux discussions communes sur l'avancement des projets des participant-es.

Ce cours accompagnera également les étudiant-es dans le choix de leur directeur-trice de recherche.

##### Modalités de contrôle

Contrôle continu et rendu d'un dossier de recherche permettant l'orientation vers un-e directeur-riche de mémoire. Les étudiant-es seront évalué-es sur leur investissement dans la dynamique de l'atelier et sur l'avancement de leur recherche.

#### Semestre 1 & 2

M1

##### Les mercredis de 9h30 à 13h30

24 septembre : 9 h 30-13 h 30

8 octobre : 9 h 30-13 h 30

5 novembre : 10 h-18 h

26 novembre : 9 h 30-13 h 30

10 décembre : 9 h 30-13 h 30

4 février : 10 h-18 h

11 mars : 9 h 30-13 h 30

##### Lieux

Université Paris 8, maison de la recherche, salle A2 204 (à confirmer pour les 5 novembre et 4 février).

Séance du 11 mars à l'université Paris Nanterre, bâtiment Ricœur, salle L 128 (à confirmer).

##### Enseignant-es

Chloé Larmet  
clarmet@parisnanterre.fr

Nancy Murzilli  
nancy.murzilli@univ-paris8.fr

Matthieu Raffard  
matthieuraffard@gmail.com

# UE : Culture de l'expérimentation

Les étudiant-es doivent choisir un cours dans le groupe 1 et un cours dans le groupe 2.

## GROUPE 1

### EC : Dilemmes et controverses du contemporain

#### Descriptif

Dès les années 1960, les sciences humaines (anthropologie, histoire, philosophie, droit, etc.) se sont saisies de la réflexion écologique. La crise environnementale et les menaces qu'elle fait peser sur le vivant, sur les équilibres sociaux et mondiaux, ont fait l'objet d'analyses, de prescriptions, de débats, loin d'être consensuels. C'est seulement un peu plus tard, dans les années 1990, qu'on a vu apparaître une inflexion écologique dans la critique littéraire et artistique, qui s'est heurtée à des résistances ou a soulevé des questionnements, de la part des adversaires de l'écocritique ou à l'intérieur même de ses rangs.

À partir de la lecture de textes théoriques, d'analyses d'œuvres et de propositions pratiques des étudiant-es, nous nous interrogerons sur les interactions réciproques entre art, critique et écologie. Quelles mutations la conscience écologique a-t-elle induites dans la façon de produire, de recevoir ou d'analyser les œuvres ? Qu'est-ce que lire un texte ou une œuvre depuis l'angle écologique ? Quelles sont les spécificités de chaque pratique artistique (performance, musique, arts plastiques, cinéma, etc.), dans la production comme dans la réception, du point de vue écologique ? Comment les pratiques artistiques peuvent-elles tenter de répondre aux exigences imposées par la conscience écologique, du point de vue du sujet, des formes, des processus de production et de création, des modes de diffusion et de réception ? Que serait un art « post-anthropocentrique » ? Comment l'expérience artistique travaille-t-elle avec les affects suscités par la crise environnementale ? Peut-on croire dans la capacité de l'expérience artistique à transformer les sensibilités, à agir sur les représentations ? Quelle est la valeur politique et écologique de la métaphore ?

#### Compétences à atteindre

- Exercer un regard critique sur une œuvre depuis un angle écologique
- Connaître les théories écocritiques
- Connaître les débats soulevés par l'écocritique
- Savoir interroger et confronter les approches écocritiques
- Connaître les enjeux écologiques de la production et de la diffusion artistiques

#### Modalités de contrôle

- Participation aux analyses et réflexions en classe
- Travail oral ou écrit

#### Bibliographie

- Aït-Touati, F., Garcin-Marrou, F., Hamidi-Kim, B. (2019). *Climats du théâtre au temps des catastrophes. Penser et décentrer l'anthropo-scène, théâtre, Chantier #4*.
- Ardenne, P. (2018). *Un art écologique : création plasticienne et anthropocène*. Le Bord de l'eau.
- Beaufile, É., Perrin, C. (2024). *L'écologie en scène : théâtres politiques et politiques théâtrales*. Presses univ. de Vincennes.
- Belmokhtar, V. (2022). *L'artiste et le vivant : pour un art écologique, inclusif et engagé*. Pyramyd.
- Blanc, N., Chartier, D., Pughe, T. (2008). « Littérature & écologie : vers une écopoétique », *Écologie & politique*, 36.
- Donin, N. (2022). « Composer dans l'anthropocène », *Circuit*, 32(2).
- Finch-Race, D.A., Posthumus, S. (2017). *French Ecocriticism*. Peter Lang.
- Larmet, C., Triau, C. (2023). *Théâtre/Paysage, Alternatives théâtrales*, 149.
- Pénot-Lacassagne, O. (2022). *Ruptures écocritiques. À l'avant-garde, Elfe XX-XXI*, 1.
- Sermon, J. (2021). *Morts ou vifs : contribution à une écologie pratique, théorique et sensible des arts vivants*. B42.
- Zhong Mengual, E. (2021). *Apprendre à voir : le point de vue du vivant*. Actes Sud.

#### Semestre 1



#### Calendrier

23 et 30 septembre de 10 h à 13 h  
7 et 21 octobre de 10 h à 13 h  
4, 18 et 25 novembre de 10 h à 13 h  
16 décembre de 10 h à 13 h

#### Lieu

Université Paris Nanterre,  
bâtiment Ricœur, salle L 206

#### Enseignante

Tiphaine Karsenti  
tkarsenti@parisnanterre.fr

---

## EC : Écologies des techniques

### Descriptif

Que nous fait la technique aujourd'hui ? Comment les mutations technologiques contemporaines affectent-elles nos environnements, nos sociétés et nos esprits ? Dans le cadre de ce séminaire, nous entendrons le terme « écologie » au sens large que lui donnait Félix Guattari dans son texte sur les « trois écologies » : écologie environnementale, mais aussi écologie sociale et écologie mentale, et nous interrogerons les technologies contemporaines à travers cette triple perspective. Pour ce faire, nous nous appuierons sur la lecture de différents textes philosophiques consacrés aux questions de la technique moderne, de la crise écologique (Anthropocène), des rapports entre vivants et artefacts ou entre machines et organismes, du cyborg, de l'intelligence artificielle, de l'automatisation, etc. Tout en faisant droit aux affects (d'inquiétude ou d'enthousiasme) que suscitent les développements industriels actuels, nous tenterons de dépasser les discours idéologiques qui les accompagnent, afin d'interroger les enjeux environnementaux, psychiques, sociaux et politiques de ladite « révolution numérique ».

### Compétences à atteindre

- Lecture, rédaction, argumentation
- Analyse et compréhension de textes théoriques
- Réflexion critique sur les enjeux des évolutions technologiques

### Modalités de contrôle

Travail personnel et/ou devoir sur table et/ou exposés.

---

#### Semestre 1



#### Calendrier

24 septembre de 15 h à 18 h  
1<sup>er</sup>, 8 et 22 octobre de 15 h à 18 h  
12 et 19 novembre de 15 h à 18 h  
3 et 10 décembre de 15 h à 18 h

#### Lieu

Université Paris 8, maison de la  
recherche, salle A2 204

#### Enseignante

Anne Alombert  
anne.alombert@univ-paris8.fr

---

## GROUPE 2

---

### EC : Anthropologies du numériques.

#### Explorer/archiver/exposer ses recherches face aux enjeux d'obsolescence

##### Descriptif

Nous tournons autour d'objets singuliers, nous les scrutons et tentons d'en faire le récit. Certains sont bien vivants, toujours là sous nos yeux, nos mains et nos claviers. Ils semblent résider dans un présent si éternel que rien ne paraît indiquer leur chute ou leur extinction. D'autres, mal-aimés, déjà invisibilisés, vont finir, sans un effort contraire, par être oubliés. Quand nous nous confrontons aux architectures de mémoire que d'autres maintiennent pour nous, quels gestes exploratoires (*de digging*, de glanage) font pour nous recherche ? En mettant en place des stratégies de sauvegarde à interroger face aux enjeux complexes d'obsolescence numérique, nous travaillerons ensemble à valoriser les processus de recherche en cours. L'exposition des matériaux récoltés et agrégés comme forme intermédiaire d'archive sera ainsi l'occasion de réfléchir collectivement aux potentiels esthétiques et critiques d'une remise en espace hors de l'écran.

##### Compétences à atteindre

- Copier, sourcer, sauvegarder
- Exploration heuristique de la recherche
- Mise en espace, travail collectif
- Organisation, tri, mise en récit, synthèse
- Développer une pensée critique d'Internet et de ses usages

##### Modalités de contrôle

- Mise en discussion au début du cours + exercice de chauffe : (oralité/présentation) entre 15 et 30 min
- Contrôle continu : attention portée à la capacité à reformuler les acquis depuis les propositions individuelles (projets)
- Rendu final : objet exposé (hors écran) + support de communication collective

##### Bibliographie

- Abbate, J. (2000). *Inventing the Internet. 3rd printing. Inside Technology*. MIT Press.
- Bachimont, B. (2021). « Archive et mémoire : le numérique et les mnémophores », *Signata*, 12. <https://doi.org/10.4000/signata.2980>
- Banat-Berger, F. (2015). « De l'écrit à Internet : comment archive-t-on l'immatériel ? », *Pouvoirs*, 153. <https://doi.org/10.3917/pouv.153.0109>
- Bihouix, P. (2014). *L'âge des low tech : vers une civilisation techniquement soutenable*. Seuil.
- Dallet, J.-M., Gervais, B. (2019). *Architectures de mémoire*. EUR ArTeC/Les presses du réel. <https://books.openedition.org/pupo/25762>
- Dekker, A., Giannachi, G. (2024). « MAP #14 Doing Documentation », *MAP-Media | Archive | Performance*. <https://perfomap.de/map14/editorial-14>
- Kittler, F. (2015). *Mode protégé*. EUR ArTeC/Les presses du réel. <https://books.openedition.org/pupo/41156>

---

##### Semestre 1



##### Calendrier

23 et 30 septembre de 14 h à 17 h  
7 et 21 octobre de 14 h à 17 h  
4, 18 et 25 novembre de 14 h à 17 h  
2 décembre de 14 h à 17 h

##### Lieu

Université Paris Nanterre,  
bâtiment Ricœur, salle L 310

##### Enseignante

Hortense Boulais-Ifrène  
[hortenseboulais@protonmail.com](mailto:hortenseboulais@protonmail.com)

---

## EC : Dispositifs et performances artistiques

### Descriptif

L'atelier « Dispositifs et performances artistiques » vise à mener collectivement une réflexion théorique et des expérimentations pratiques autour des notions de dispositifs, de performances artistiques et de leurs applications aux méthodes de recherche-crédation. Comment la notion de dispositif peut-elle nous aider à penser les gestes de la recherche-crédation ? Quelles perspectives la pratique de la performance ouvre-t-elle pour des artistes-chercheur-ses venant de disciplines diverses – travail de mise en corps, en espace, de répétition et d'adresse au public ?

Collecter, cartographier, regarder, lire, écrire : chaque séance de l'atelier sera construite autour d'un geste propre à la recherche-crédation, appréhendé à partir de textes, d'œuvres et d'expérimentations pratiques. Chaque geste sera à la fois l'occasion de démarrer le processus de recherche-crédation propre au projet de chaque étudiant-e, et de prendre conscience de la dimension performative de ces actions. Qu'est-ce que la posture d'artiste fait à ces gestes répétés quotidiennement dans la recherche ? Comment ces actions, approchées de manière sensible et performative, peuvent-elles devenir le point de départ d'une création ? Ces réflexions seront enrichies par la rencontre avec un-e ou plusieurs artistes issu-es du champ de la performance qui partageront leurs processus de recherche et de création avec les étudiant-es.

Les matériaux, textes, gestes, dispositifs et performances explorés au cours des ateliers seront ensuite remobilisés par les étudiant-es pour penser un premier format performatif en lien avec leur projet de recherche-crédation, présenté à la fin du semestre.

### Compétences à atteindre

- Appréhender les enjeux et théories liés aux notions de performance et de dispositifs
- Approcher les gestes de la recherche de manière performative et explorer diverses méthodes de recherche-crédation
- Collecter des matériaux de recherche, analyser des textes et des œuvres, et les remobiliser dans son travail de façon à la fois critique et sensible
- Expérimenter des formats de restitution performative de la recherche
- Connaître les outils, espaces et services disponibles à l'université pour développer sa pratique de création

### Modalités de contrôle

Le contrôle sera principalement continu. L'engagement des étudiant-es sera évalué à la fois par leur participation durant les ateliers et par la tenue régulière d'un journal de bord. Une restitution finale sous forme performative sera pensée collectivement au cours du semestre – les étudiant-es pourront mobiliser les outils et matériaux avec lesquels elles et ils sont le plus à l'aise selon leur pratique artistique.

### Bibliographie

- Agamben, G. (2014). *Qu'est-ce qu'un dispositif ?* Payot & Rivages.
- Boudier, M., Déchéry, C. (2022). *Artistes-chercheur-es, chercheur-es-artistes – Performer les savoirs*. EUR ArTeC/Les presses du réel. <https://books.openedition.org/pupo/30270>
- Debaene V., Devevey, É., Piegay, N. (2021). *Archiver/Créer (1980-2020)*. Droz.
- Després, A. (2016). *Gestes en éclats – Art, danse et performance*. Les presses du réel.
- Féral, J. (2013). « De la performance à la performativité », *Communications*, 92. <https://doi.org/10.3917/commu.092.0205>
- Glon, M., Launay, I. (2012). *Histoires de gestes*. Actes Sud.
- Boulba, P. (2023). *Critiqueer la danse. Réceptions performées et critiques affectées*. Presses univ. de Vincennes.
- Lepecki, A. (2015). « Le Corps comme archive », *Recréer/Scripter – Mémoires et transmissions des œuvres performatives et chorégraphiques contemporaines*. Les presses du réel.
- Kunzler, C. (2018). « Mémoire(s) de Kings : Réflexions sur le corps, le Genre, et l'Anthropologie Multisensorielle », mémoire de master en Anthropologie sous la dir. d'Alain Müller, université de Neuchâtel.

---

#### Semestre 1



#### Calendrier

Deux séances facultatives à l'espace 1789 :  
Vendredi 3 octobre de 10h à 13h, atelier avec Mathilde Monnier (Black Lights)

Mercredi 19 novembre de 9h à 13h, atelier avec Joanne Leighton (The Gathering)

#### Lieu

Université Paris 8, maison de la recherche, salle A 204, sauf les séances des 6 et 27 novembre et du 4 décembre qui auront lieu au Campus Condorcet, salle polyvalente

#### Enseignante

Faustine Besançon  
[faustine.bsc@gmail.com](mailto:faustine.bsc@gmail.com)

---

# UE : Langue vivante

## Semestres 1 et 2 – Cours en anglais

---

### SEMESTRE 1

---

#### Pratiquer l'écriture et la performance ficto-théorique 1

##### Descriptif

Dans ce cours, qui se déroulera en anglais sur trois jours intensifs, nous allons pratiquer plusieurs techniques pour transformer le langage théorique en matière artistique et textuelle. En jouant avec ses côtés autoritaires ou émancipatoires, en refusant sa qualité hiérarchisante, nous fabriquerons de nouveaux outils. En s'appuyant sur les apports des études queer, Noir-es, féministes et de la performance, ainsi que les pratiques artistiques et littéraires dissidentes, nous explorerons et tenterons des stratégies telles que l'écriture-dégueulis, le *sampling*, le plagiat, la greffe, le théâtre de poètes. Chaque séance comprendra des moments de lecture et de discussion ainsi que des temps d'écriture et de performance.

##### Compétences à atteindre

- Apprendre à lire de la théorie en tant qu'artiste, et à utiliser un lexique théorique comme médium de la recherche-crédation
- Pratiquer les méthodes de recherche-crédation et tout particulièrement celles centrées sur les stratégies de création textuelle et de performance
- Atteindre un niveau de confort avec la lecture, l'écriture et la performance en langue anglaise
- Atteindre une familiarité avec les théories queer, Noir-es et féministes anglophones contemporaines

##### Modalités de contrôle

Les étudiant-es seront évalué-es sur leur investissement, leur générosité de parole et d'écoute et leur ouverture à l'expérimentation pendant les trois jours d'intensif. Elles et ils seront également évalué-es par rapport à leur volonté d'expérimenter et de prendre des risques créatifs sur une proposition écrite ou performée, au choix.

##### Bibliographie

- Acker, K. (1989). « My Life, My Death by Pier Paolo Pasolini », *Literal Madness*. Grove.
- Bellamy, D. (2008). *Barf Manifesto*. Ugly Duckling Press.
- Gumbs, A.P. (2018). *M Archive : After the End of the World*. Duke University Press.
- Heartscape, P.C. (2016). *Psycho Nymph Exile*. Arcadia Missa.
- Mullen, H. (2006). *Recyclopedia*. Graywolf.
- Von Reinhold, S. (2020). *Lote*. Jacaranda Books.

---

#### Semestre 1



#### Calendrier

8, 9 et 11 décembre de 10 h à 17 h

#### Lieu

Campus Condorcet, bâtiment de recherche Nord, salle 0.009

#### Enseignante

Star Finch  
cfinch@gmail.com

---

## SEMESTRE 2

---

### Pratiquer l'écriture et la performance ficto-théorique 2

#### Descriptif

Ce cours, qui se déroulera en anglais sur trois jours intensifs, poursuit les stratégies explorées au premier semestre. Les étudiant-es sont encouragé-es à approfondir les formes de présentation de leurs travaux de ficto-théorie, en s'essayant à la micro-édition, à la performance expérimentale et à la production d'événements. Chaque séance articule un temps consacré à la lecture et à la discussion, ainsi qu'un temps consacré à l'écriture et à la performance.

#### Compétences à atteindre

- Apprendre à lire de la théorie en tant qu'artiste et à utiliser un lexique théorique comme médium de la recherche-création
- Pratiquer les méthodes de recherche-création et tout particulièrement celles centrées sur les stratégies de création textuelle et de performance
- Atteindre un niveau de confort avec la lecture, l'écriture et la performance en langue anglaise
- Atteindre une familiarité avec les théories queer, Noir-es et féministes anglophones contemporaines

#### Modalités de contrôle

Les étudiant-es seront évalué-es sur leur investissement, leur générosité de parole et d'écoute et leur ouverture à l'expérimentation pendant les trois jours d'intensif. Iels seront également évalué-es par rapport à leur volonté d'expérimenter et de prendre des risques créatifs sur une proposition écrite ou performée, au choix.

#### Bibliographie

- Bonney, S. (2019). *Our Death*. Commune éditions.
- Doris, S. (2011). *The Cake Part*. Publication Studio.
- Finch, C.S. (2025). *Fuck Me Judith*. After8 Books.
- Gladman, R. (2024). *My Lesbian Novel*. Dorothy.
- Rankine, C. (2014). *Citizen*. Graywolf.
- Robertson, L. (2012). *Nilling*. Book\*hug.

---

#### Semestre 2



#### Lieu

Campus Condorcet, bâtiment de recherche Nord, salle 0.009

#### Enseignante

Star Finch  
cfinch@gmail.com

#### Calendrier

30 et 31 mars de 10 h à 17 h  
1er avril de 10 h à 17 h

---

# UE : Ateliers d'expérimentations

---

## Atelier d'expérimentation 1.

### Hands on ! Une archéologie expérimentale des médias

#### Descriptif

Cet atelier propose de penser l'histoire et les pratiques en cinéma en contact direct avec les outils et médias analogiques et argentiques que l'industrie considère aujourd'hui obsolètes : caméra Super 8, Portapak, enregistreur sonore sur bandes magnétiques, Carousel Kodak, etc. En s'appuyant sur les technologies remises en jeu par le Studio expérimental d'archéologie des médias (Steam) de la MSH Mondes, à l'université Paris Nanterre, l'atelier d'expérimentation entend présenter le terrain fertile formé par ces approches *hands on* des outils filmiques et vidéographiques.

Une première partie de l'atelier sera organisée autour de rencontres avec des théoricien-nes, artistes et archivistes qui emploient ces techniques, s'attellent à transmettre ces savoirs menacés de disparaître (particulièrement concernant la vidéo analogique), et participent, en différents lieux, au renouveau des pratiques de recherche-création en études cinématographiques.

Dans un second temps, la semaine intensive de l'atelier se déroulera dans l'écosystème technique du Steam de la MSH Mondes, et permettra aux étudiant-es d'enregistrer des images et des sons sur supports magnétiques et argentiques, et de relire des corpus filmiques, photographiques ou vidéographiques qui, en raison de leurs formats, leur demeurent inaccessibles. Le choix des matériaux à numériser pourra être en lien avec les projets de recherche des étudiant-es, il sera toutefois discuté en amont après examen de la fragilité du support d'enregistrement et de la compatibilité avec les machines du Steam. Ces tournages et numérisations aboutiront à la création de courts objets filmiques.

## Compétences à atteindre

- Maîtriser, dans les grandes lignes, une histoire des techniques et des formats en cinéma
- Maîtriser les enjeux techniques de la numérisation des supports argentiques et analogiques
- Identifier les gestes de emploi, de reprise, de rejeu des pratiques contemporaines de la recherche-crédation en arts filmiques

## Modalités de contrôle

Contrôle continu, participation aux discussions lors des séances de séminaire et production (en binôme ou trio) d'un objet multimédia à partir de la numérisation de vieilles bobines en lien avec les intérêts de recherche des étudiant-es.

## Bibliographie provisoire

- Sans auteurice défini-e. (2011). *Kinetica. Lieux d'expérimentations cinématographiques en Europe*. Éditions la passe du vent.
- Casey, M. (2019). « Degralescence, Prince Codec, and the Kingdom of Media », *International Association of Sound and Audiovisual Archives Journal*, 50. <https://doi.org/10.35320/ij.v0i50.94>
- Dörig, R., Kaufman, F. (2021). *H.o.Me. Home for Obsolete Media*. Christoph Merian Verlag.
- Fickers, A. van den Oever, A. (2014). « Experimental Media Archaeology: A Plea for New Directions », *Technē/Technology. Research Cinema and Media Technologies, their Development, Use and Impact*. Amsterdam University Press.
- Fossati, G., van den Oever, A. (2016). *Exposing the Film Apparatus. The Film Archive as a Research Laboratory*. Amsterdam University Press.

### Semestre 2



#### Calendrier

##### Séminaire :

Jeudis 5, 12 et 19 février de 10 h à 13 h

Jeudis 12, 19 et 26 mars de 10 h à 13 h

Jeudis 2 et 9 avril de 10 h à 13 h

Intensif : 20, 21, 22, 26 et 27 mai de 10 h à 18 h

#### Lieux

Séminaire : université Paris Nanterre, bâtiment Weber, salle de séminaire 2

Semaine intensive : MSH Mondes (Nanterre), locaux du Studio expérimental d'archéologie des médias.

#### Enseignant

Jonathan Larcher  
larcher.j@parisnanterre.fr

#### Nombre de places

15

## Atelier d'expérimentation 2.

### Enquêtes déambulantes : rechercher et créer par la marche

#### Descriptif

Dans le contexte d'une explosion de la capacité technologique et des IA, la marche s'impose plus que jamais comme une façon de connaître et d'intervenir dans un monde corporel et matériel. Mais comment faut-il marcher pour ressentir et pour penser la façon dont les transformations écologiques, sociales et infrastructurelles transforment nos manières de marcher et d'être ensemble en public ? Quels outils pour se rendre compte de nos imbrications avec les autres, le vivant et ce que Jane Bennett appelle la *lively matter*, ces matières non humaines qui participent à la mise en scène du public ?

Collectives ou seules, créatives ou scientifiques, guidées ou en dérive, se concentrant sur le regard ou l'écoute, les balades sont imaginées par des artistes et des chercheur-ses pour enquêter, pour fédérer, pour sensibiliser à ces questions.

Le succès de projets tels que le Sentier du Grand Paris ou le Bureau des Guides (Marseille) révèlent un engouement pour l'expérience de marcher ensemble, mais quelles visions du monde sont revendiquées dans leurs approches divergentes ? Le regain des *walking scores* [partitions de marche], phénomène artistique né dans les milieux de la performance expérimentale des années 1960, témoigne d'une quête pour des pratiques qui échappent à une logique marchande de la création artistique, en se centrant sur la « situation ». L'intérêt pour la marche comme outil de recherche en sociologie et en sciences humaines démontre qu'on prend désormais au sérieux les connaissances qui viennent de nos sens et de nos expériences personnelles du monde.

Pendant quatre cours, nous explorerons l'histoire de la marche et de ses pratiques actuelles, ainsi que les possibilités de recherche et de création qu'elles offrent. Nous parlerons en marchant de la transition écologique et de son impact sur la vie publique de la ville. Nous nous laisserons aussi guider par des artistes-marcheur-ses pour tester différentes façons de marcher, d'appréhender et de documenter : par le son, le mouvement, le narratif, etc.

## Compétences à atteindre

- Connaissance des enjeux écologiques et infrastructurels qui transforment la vie publique et nos manières de marcher en ville
- Connaissance de l'histoire de la marche et des pratiques contemporaines artistiques et sociales de balade

- Compréhension des walking scores et capacité de les concevoir, de participer à et d’animer leur activation
- Bases de documentation littéraire, sonore, et cartographique de balade
- Capacité d’encadrer une enquête sociale ou culturelle et de concevoir une méthodologie de marche pour y contribuer

### Modalités de contrôle

Chaque participant·e créera le long de l’atelier un journal de documentation, par exemple sous forme de fanzine, de mini-site, ou de wiki. Pendant la semaine intensive, chacun·e imaginera aussi une enquête ambulante liée à son projet d’expérimentation, ainsi qu’un guide ou une score pour une marche. Celles-ci seront présentées sous forme d’activation ou de documentation lors d’une journée de restitution. L’évaluation sera basée sur l’engagement dans le programme pédagogique, la qualité des documentations réalisées, la pertinence de l’enquête et l’originalité de la marche proposée.

### Bibliographie provisoire

- Bingham-Hall, J. (2024). *Toward a queer arboreal heritage*. The Avery Review. <https://averyreview.com/issues/69/infrastructural-trees>
- Biserna, E. (2022). *Walking from Scores*. Les presses du réel.
- Cadogan, G. (2016). *Walking While Black*. Literary Hub. <https://lithub.com/walking-while-black/>
- Solnit, R. (2022). *L’art de marcher*. L’Olivier.
- Turcot, L. (2007). *Le promeneur à Paris au XVIIIe siècle*. Gallimard.

---

#### Semestre 2



#### Calendrier

##### Séminaire :

Jeudis 5, 12 et 19 février de 14 h à 17 h

Jeudis 12, 19 et 26 mars de 14 h à 17 h

Jeudis 2 et 9 avril de 14 h à 17 h

Intensif : 20, 21, 22, 26 et 27 mai de 10 h à 18 h

#### Lieux

##### Séminaire

Université Paris Nanterre, bâtiment Weber, salle de séminaire 2

5 et 19 février de 14 h à 17 h

19 mars de 14 h à 17 h

2 avril de 14 h à 17 h

##### En ville :

12 février

12 et 26 mars

9 avril

##### Semaine intensive

Lieu à venir

#### Enseignant

John Bingham-Hall

[john@theatrum-mundi.org](mailto:john@theatrum-mundi.org)

---

#### Nombre de places

15

# UE : Recherche création

EC : Atelier suivi de projet

## GROUPE 1. Jean-Luc Vincent

### Descriptif

Cet atelier réservé aux étudiant-es du master ArTeC sera l'occasion pour les élèves de présenter les progrès ainsi que les difficultés de leur projet d'expérimentation dans un cadre de discussion collective. L'atelier consistera principalement en une expérimentation participative et un test en situation des prototypes de recherche-création des étudiant-es. On veillera à permettre des formes créatives et constructives de feedback et de restitution par les participant-es. Des discussions collectives en classe tenteront de clarifier et de solidifier l'enchevêtrement pratique-théorie. L'enseignant accompagnera le développement de ces projets individuels, en les nourrissant de conseils pratiques, de recommandations de lectures, de suggestions formelles, tout en aménageant la discussion collective de chacune des expérimentations proposées. des collaborations possibles entre les participant-es de l'atelier.

### Modalités de contrôle

Le contrôle se fera sur la base de l'assiduité et de l'avancée du projet artistique du point de vue de la recherche, de la conception et la réalisation.

## GROUPE 2. Alice Lenay

### Descriptif

Cet atelier propose trois séries d'exercices pratiques pour articuler une pensée en train de se faire : la description, le montage, le chemin. Pour chaque session, à partir d'un corpus de documents, les participant-es seront invité-es à expérimenter des protocoles pour produire une forme qui pourra être présentée lors d'une restitution collective en fin de journée. La rapidité du processus, à l'échelle de la journée, vise à décomplexer le geste d'expérimentation (écriture, vidéo, performance, installation), à encourager la mise en mouvement, à donner du crédit à l'intuition, à accueillir aussi l'erreur comme une part indispensable du processus de recherche et de création.

Au fil de ces trois séries d'exercices, les formes expérimentales de présentation des projets en cours cultiveront cependant une exigence : celle d'une approche performative (Brad Haseman) au sens où les médiums utilisés cherchent à être au plus près des questions portées.

Lors d'une journée conclusive, qui prendra la forme d'un accrochage, chaque participant-e pourra revenir sur les expérimentations développées pour en présenter les impasses et les potentiels.

### Modalités de contrôle

Le contrôle se fera sur la base de l'assiduité et des propositions d'expérimentation (gestes de tentatives, aboutissement de la réalisation, mode de présentation).

## Semestre 2



### Calendrier

GROUPE 1 (Jean-Luc Vincent) :

9,10 et 11 février de 10 h à 18 h

9 et 10 mars de 10 h à 18 h

11, 12 et 13 mai de 10 h à 18 h

18 et 19 mai de 10 h à 18 h

GROUPE 2 (Alice Lenay) :

16, 17 et 18 février de 10 h à 17 h

16, 17 et 18 mars de 10 h à 17 h

13, 14 et 15 avril de 10 h à 17 h

13 mai de 10 h à 17 h

4 juin de 10 h à 17 h

### Lieux

GROUPE 1 (Jean-Luc Vincent) :  
Campus Condorcet, bâtiment de  
recherche Nord, salle 0.009

GROUPE 2 (Alice Lenay) :  
Campus Condorcet, bâtiment de  
recherche Nord, salle 0.009, à  
l'exception du 13 mai : bâtiment de  
recherche Sud, salle 0.018

### Enseignant-es

Jean-Luc Vincent  
jlv.vincent@gmail.com

Alice Lenay  
alice.lenay02@univ-paris8.fr

---

# UE : Lancement du projet d'expérimentation – teaser

Le master ArTeC propose une pédagogie par le projet de recherche. La première année permet de conceptualiser, tester et commencer son projet d'expérimentation, qui se déroule sur les deux années du master.

À la fin de la première année, les étudiant-es remettent à leur directeur-trice leur mémoire de master 1, qui fait l'objet d'une notation.

## Calendrier indicatif:

Fin mai-début juin.

---

# UE : Découvertes expérimentales

## EC : Ateliers pratiques

Les étudiant-es suivent ces ateliers en M1 mais la validation a lieu en M2.

Pour chaque atelier choisi, il est obligatoire de suivre toutes les séances pour valider l'EC.

**Si certain-es étudiant-es n'ont pas le matériel requis, merci de nous en informer à l'avance afin que nous puissions nous organiser pour le prêter.**

---

### Atelier prise de vue, prise de son, montage

#### Descriptif

Les modules se suivent et constituent un parcours audiovisuel cohérent.

Idéalement constitués en petits groupes, ces modules permettront aux étudiant-es d'appréhender conjointement une approche vidéo et son appropriée à un usage documentaire, institutionnel ou de création vidéo.

#### 1 - Initiation à l'écriture

Ce premier module permettra de poser les bases d'un projet de réalisation audiovisuelle. Il sera demandé aux étudiant-es de concevoir un projet d'entretien filmé et illustré, qui fera l'objet d'un rendu lors du dernier module.

- Définition d'un projet de communication
- Règles dramaturgiques et mise en récit
- Conduite d'un entretien
- Conduite de projet
- Préparation d'un découpage technique

#### 2 - Initiation à la prise de vue

Le deuxième module initiera les étudiant-es aux bases théoriques et techniques du fonctionnement d'une caméra numérique.

- Pieds et supports : choisir son dispositif
- Exposition & focales (ouverture diaphragme, sensibilité, shutter/vitesse d'obturation, choix d'optiques et incidences sur les aspects esthétiques et techniques)
- Balance des blancs, température et réglage colorimétriques
- Format d'enregistrements et usages en vigueur
- Prise en main et mise en pratique

#### 3 - Initiation à la prise de son

Ce troisième module initiera les étudiant-es aux bases théoriques et techniques du fonctionnement d'un enregistreur et d'un micro.

- Mixette, pré-amplis et enregistreurs
- Passage en revue des différents micros existants et de leurs applications (type de micros, alimentation, directivité)
- Choisir et préparer son dispositif (percher, installer un micro-cravate HF, etc.)
- Contrôler ses niveaux d'entrées
- Prise en main et mise en pratique

## 4 - Initiation au montage

Suite aux précédents modules, il sera demandé aux étudiant·es de monter la vidéo réalisée.

Les deux modules suivants permettront l'initiation au logiciel professionnel de montage Adobe Première Pro et une mise en pratique *via* le montage de leur projet.

- Bases théoriques sur le montage image
- Passage en revue des formats et codecs en usages pour le montage et la diffusion
- Préparer un projet de montage (importation, chutiers, indexer son projet, synchroniser des *rushes* son et images)
- Créer une *timeline* de montage
- Exporter
- Prise en main et mise en pratique

### Semestre 1



#### Calendrier

3 octobre 10 h-13 h : Écriture  
10 octobre 10 h-13 h : Prise de vue  
10 octobre 14 h-17 h : Prise de son  
17 octobre 10 h-13 h : Montage 1  
17 octobre 14 h-17 h : Montage 2

#### Lieu

Université Paris 8, service audiovisuel, salle A444 ou MR 207 (confirmation à la rentrée)

#### Enseignant·es

Écriture et montage  
Étienne Husson  
etienne.husson@univ-paris8.fr

Prise de vue  
Maxime Pruvost  
maxime.pruvost@univ-paris8.fr

Prise de son  
Léonard Ourliac  
leonard.ourliac@univ-paris8.fr

#### Nombre de places

8  
Chaque étudiant·e doit suivre l'ensemble des modules afin de constituer un parcours audiovisuel

#### Profil attendu des étudiant·es

Initiation technique adressée aux novices ou autodidactes qui ont déjà une petite pratique ou une approche de l'audiovisuel.

## Code. Le Web, initiation

### Descriptif

Atelier d'initiation au développement web (au code, HTML/CSS/JS) visant à s'auto-héberger en ligne (Github/lab, Glitch, DIY). En questionnant les espaces habitables d'un Web sous occupation des Gafam, nous chercherons à ouvrir des espaces qui nous soient propres, comme des jardins numériques. Pour le rendu, vous proposerez plusieurs formes/prototypes d'occupation médiatique (web ou autre si pertinent).

### Semestre 1



#### Calendrier

24 octobre de 10 h à 13 h  
7, 14 et 21 novembre de 10 h à 13 h

#### Lieu

Campus Condorcet, bâtiment de recherche Sud, salle 0.018

#### Enseignant

Vincent Bonnefille  
artec@vincent-bonnefille.fr

#### Nombre de places

15

#### Matériel requis

Un ordinateur portable.

#### Profil attendu des étudiant·es

Étudiant·es ayant déjà une pratique numérique.

## The ArTeC Sound : initiation à Ableton Live

### Descriptif

Cet atelier vise à familiariser les étudiant·es avec le logiciel de MAO Ableton Live, pour l'enregistrement, la création et le mixage sonore. Le nom de cet atelier est un hommage au *Windows Sound*, de l'artiste Brian Eno, chargé de réaliser une quasi-centaine de micro-*jingles* de moins de quatre secondes.

L'atelier se découpera en trois sessions.

#### 1. Prise en main d'Ableton (vendredi 14 novembre, 14 h-17 h)

Installation et découverte de l'interface du logiciel, première prise en main. Réglages d'un projet, interface Studio pour l'enregistrement et interface Live pour les performances en direct. Premiers exports sonores basés sur l'utilisation d'instruments virtuels.

#### 2. Enregistrement, traitement et mixage (vendredi 21 novembre, 14 h-17 h)

Utilisation de sons pré-enregistrés et enregistrement de son en direct. Traitement du son grâce à quelques effets de base incontournables (*reverb*, *delay*, compresseur/limiteur, etc.). Découverte des automatisations et paramètres personnalisables pour ces effets, mixage basique pour s'assurer un export de bonne qualité.

#### 3. Création sonore (vendredi 28 novembre, 10 h-13 h et 14 h-17 h)

En utilisant les outils vus ensemble les semaines précédentes, les étudiant·es seront invité·es à produire un son type *jingle* de moins de quatre secondes dans la journée. Toutes ces productions seront ensuite exportées et regroupées en ligne pour constituer une compilation du *ArTeC Sound*.

## Matériel requis

Un ordinateur portable et un casque audio. L'utilisation d'une interface audio USB (carte son) est facultative, mais conseillée. La version d'essai d'Ableton Live sera installée en classe lors du premier cours.

### Semestre 1

M1

#### Calendrier

Vendredi 14 novembre de 14 h à 17 h

Vendredi 21 novembre de 14 h à 17 h

Vendredi 28 novembre de 10 h à 13 h  
et de 14 h à 17 h

#### Lieu

Campus Condorcet, Humathèque,  
salle 3.11

#### Enseignante

Arthur Kuhn  
a.kuhn@kuhnhestale.fr

#### Nombre de places

12

#### Profil attendu des étudiant·es

Ce workshop s'adresse à toute personne souhaitant découvrir la création musicale assistée par ordinateur (MAO). Aucune connaissance n'est requise.

## Casque de réalité virtuelle

### Descriptif

La réalité virtuelle et la réalité augmentée sont des médiums de création artistique plaçant l'expérience au centre. Cette expérience peut être réaliste, symbolique, imaginaire. L'objectif du cours est d'apprendre les principes fondamentaux de la réalité virtuelle et de la réalité augmentée, en explorant les processus d'immersion et d'interaction impliqués dans la création et l'expérimentation d'environnements virtuels. Le cours articule théorie et pratique avec du matériel de réalité mixte et ouvrira la discussion sur les perspectives actuelles de « Metaverse » et d'enjeux écologiques.

### Compétences à atteindre

- apprendre les bases de la réalité augmentée et de la réalité virtuelle et comprendre les processus d'immersion et d'interaction
- articuler théorie sur les processus sensorimoteurs, cognitifs, fonctionnels et esthétiques à l'œuvre et pratiquer avec matériels et logiciels
- acquérir les outils pour être autonome et ainsi comprendre les possibilités du médium

## Matériel requis

Ordinateur portable individuel (PC préférablement, MAC possible, mais plus limité).

### Semestre 2

M1

#### Calendrier

6, 13 et 20 février de 10 h à 13 h

#### Lieu

PosteSource (CNIS)

#### Responsable

Jean-François Jégo  
jean-françois.jego03@univ-paris8.fr

#### Nombre de places

12

#### Profil attendu des étudiant·es

Étudiant·es de profil artistique et/ou informatique ayant des prérequis en modélisation 3D ou langages de programmation avec une forte motivation pour l'art numérique, la technologie et les sciences.

# Master 2

## Présentation des cours :

### UE : Expérience internationale

Chaque étudiant·e effectue une mobilité à l'international au premier semestre du master 2. Ce séjour lui permet de confronter son projet d'expérimentation aux apports et pratiques étrangères, tout en enrichissant sa réflexion grâce à une démarche comparatiste problématisée.

Toute mobilité s'effectue de septembre à janvier et peut prendre deux formes :

- Une mobilité dans une université étrangère avec laquelle Paris 8 et Paris Nanterre ont noué des partenariats (les listes sont consultables sur les sites des deux universités).
- Un stage. Dans ce cas, il vous faut obtenir en amont l'accord des directrices du master.

### UE : Portfolio Expérience internationale

#### EC : Carnet en ligne

##### Descriptif

Ce cours, qui aura lieu en visioconférence, est un atelier de suivi de projet. Pendant leur semestre à l'étranger, les étudiant·es sont invité·es à documenter leur recherche et/ou leur création. Des rendez-vous réguliers, tout au long du semestre, seront l'occasion de partager difficultés et trouvailles avec le groupe, ces projets de publication étant à considérer d'abord comme des supports de discussion.

À l'issue du semestre, chaque étudiant·e publiera l'une de ces formes de documentation sur un des sites internet d'ArTeC intitulé « Carnet en ligne ». Il s'agira de présenter, publiquement cette fois, comment peuvent se déployer les différents projets de recherche-crédation au sein du master ArTeC.

##### Modalités de contrôle

Présence et participation. Au fil du semestre, les étudiant·es devront proposer deux formes de présentation distinctes de leur travail de recherche et/ou de création, publiées sur le carnet en ligne (en mode privé). Chaque étudiant·e présentera au groupe l'une de ces formes lors d'une des séances du semestre. Pour les étudiant·es en mobilité internationale, un des deux rendus sera remplacé par la proposition de créolisation (voir ci-dessous).

#### Semestre 3

M2

##### Calendrier

Les mardis, en visioconférence de 15 h à 17 h

Séance d'introduction le 16 septembre

Séances les 7 et 21 octobre, 4 et 25 novembre, 9 et 16 décembre

##### Enseignant·es

Chloé Larmet  
clarmet@parisnanterre.fr

Nancy Murzilli  
nancy.murzilli@univ-paris8.fr

---

## EC : Proposition de créolisation

### Descriptif

Lors de leur expérience à l'étranger, les étudiant·es sont invité·es à identifier une pratique liée à la vie universitaire, à la vie artistique, ou à toute autre situation institutionnelle ou professionnelle, qui leur semble intéressante, peu ou pas répandue en France et si possible en relation avec leur projet d'expérimentation. Leur travail, articulé au carnet en ligne, consistera à proposer sous forme de texte, ou à réaliser sous forme sonore ou audiovisuelle, un rendu présentant la pratique en question, en explicitant les mérites et les effets positifs, tels qu'ils ont été observés dans le contexte étranger et proposant éventuellement son implantation dans un contexte français.

### Modalités de contrôle

Les étudiant·es en mobilité internationale remettront une proposition textuelle, sonore ou vidéo pour publication sur le carnet en ligne.

---

#### Semestre 3

M2

#### Enseignant·es

Chloé Larmet  
clarmet@parisnanterre.fr

Nancy Murzilli  
nancy.murzilli@univ-paris8.fr

---

# UE : Projet d'expérimentation

---

## EC : Séminaire d'avancement du projet

### Descriptif

Ce séminaire prend la forme d'un atelier collectif et accompagne le développement des travaux de recherche-crédation et leur articulation avec le mémoire pendant tout le semestre. Chaque séance sera l'occasion de partager des méthodologies de recherche-crédation, de présenter sa recherche en cours, d'expérimenter des modes de partage performatifs.

---

#### Semestre 4

M2

Lieu  
Campus Condorcet, bâtiment de  
recherche Nord, salle 0.009

Enseignants  
Matthieu Raffard  
matthieuraffard@gmail.com

Nicolas Bailleul  
bailleul.n@gmail.com

(Avec Nicolas Bailleul : calendrier à  
déterminer, prises de rendez-vous  
individuels)

Calendrier  
12 et 19 février de 14 h à 18 h  
12 mars de 10 h à 17 h

19 et 26 mars de 14 h à 18 h  
2 avril de 14 h à 18 h  
16 avril de 10 h à 17 h

---

## EC : Projet d'expérimentation et EC : Soutenance-restitution-valorisation

### Descriptif

À la fin de la deuxième année, les étudiant·es remettent à leur directeur·trice un mémoire qui rend compte de leur projet d'expérimentation, lequel fera l'objet d'une soutenance publique.

---

#### Semestre 4

M2

Calendrier indicatif  
Rendu du mémoire : mai  
Soutenance : juin

---

# UE : Préprofessionnalisation

L'UE Préprofessionnalisation est validée en M2 dans la maquette mais peut être effectuée en M1.

Pour la valider, vous devez d'abord soumettre votre projet (de stage ou de dispositif collaboratif) aux directrices du master.

Procédure pour obtenir une convention de stage :

— Si vous demandez la convention de stage par Paris 8, il faut télécharger un modèle de convention de stage sur le site de l'UFR Arts : [www-artweb.univ-paris8.fr/Stage](http://www-artweb.univ-paris8.fr/Stage), la compléter et la renvoyer signée (par l'étudiant-e, par Nancy Murzilli et par l'entreprise qui l'accueille) à Aurore Mréjen

— Si vous demandez la convention de stage par Paris Nanterre, il faut établir une convention de stage via le bureau des stages : <https://convention-stage.parisnanterre.fr>, en indiquant Chloé Larmet comme enseignante référente.  
(pour toute question administrative : [stages@liste.parisnanterre.fr](mailto:stages@liste.parisnanterre.fr))

— Si vous êtes inscrit-e en M1 à Paris Nanterre, il faut en sus faire une demande d'inscription en stage en bonus au diplôme (document à télécharger dans votre espace étudiant ArTeC)

Les stages doivent être effectués avant le 31 août de l'année universitaire pour laquelle vous êtes inscrit-e. Si votre stage déborde sur le mois de septembre, il faudra d'abord être réinscrit-e administrativement pour l'année universitaire suivante.

# Présentation des modules au choix Semestres 1, 2, 3 et 4

Au sein de certaines UE, il vous est demandé de choisir un Module innovant pédagogique (MIP). Ces modules se déclinent en Grand format (entre 24 et 72 heures) et en Petit format (entre 12 et 48 heures).

Que vous soyez inscrit-es en M1 ou en M2, vous pouvez choisir au sein de la même offre.

Les modalités sont les suivantes :

## **Master 1**

— Un Grand format sur l'année (S1 ou S2)

— Un Petit format au semestre 1

— Un Petit format au semestre 2

Un des deux modules petits formats peut être remplacé par un séminaire proposé par un master associé ou par un module grand format.

## **Master 2**

— Un MIP Grand ou Petit format au choix (S2)

**L'inscription pédagogique des deux semestres se fera en septembre.**

**Veillez noter que chaque module accueille à la fois des étudiant-es ArTeC et des étudiant-es de masters associés.**

**Vous trouverez ci-après la liste des MIP.**



# Grands formats



# Nous nous sommes réveillés sans même les mots pour crier. L'art à rebours des « Big Delete »

Quel répertoire de réponses possibles envisager et comment, chemin faisant, comprendre l'histoire et la généalogie des « Big Delete » que subit le monde de la Recherche outre-Atlantique ?

## Présentation

Fin janvier 2025, un décret surnommé l'« Abrogation Woke » eu pour ambition de rendre impossible le financement public de recherches universitaires qui utiliseraient des mots tels que « climat », « femme », « biodiversité », « inclusion », « LGBT », etc. Surnommé « Big Delete », l'opération consistait en la suppression de nombreuses pages de la Maison-Blanche et du département d'État des États-Unis qui affichaient désormais « Erreur 404 », en lieu et place de pages consacrées au changement climatique et/ou à des politiques d'inclusion. Vingt-huit mots auront été ainsi proscrits des formulaires administratifs aux États-Unis auxquels s'ajoutent 120 autres censés disparaître des pages internet et des projets soutenus par la National Science Foundation (agence indépendante du gouvernement dont la mission est de soutenir la recherche).

En 2012, sur une tente placée devant l'entrée principale de la dOCUMENTA 13, les mots de l'artiste francodanois Thierry Geoffroy résonnent jusqu'à aujourd'hui : « The emergency will replace the contemporary », l'urgence remplacera le contemporain. Ce cycle de conférences et de rencontres cherche à contribuer à un art de l'urgence, un art en capacité de répondre à cet obscurantisme et cette guerre contre la/les Sciences, le vivant, l'altérité, la diversité, la liberté académique et artistique – qui enlève désormais de nos bouches de chercheur-euses, jusqu'aux mots : la chair même de la pensée. L'enjeu sera d'amorcer un répertoire de réponses possibles depuis les champs des Arts, des Humanités et des Lettres en mobilisant des formes possibles pour une poésie balistique contemporaine.

## Compétences à atteindre

Le résultat attendu est un certain niveau de capacité d'analyse et de compréhension des enjeux portés par le cycle de conférences. Les étudiant-es devront être capables, tout au long du cycle, d'apporter un point de vue argumenté et individualisé, tout en contribuant aux enjeux du cycle, et ce, autant artistiquement que par les outils de la théorie. Les étudiant-es du master 2 EDAM et ArTeC y auront un rôle actif en se chargeant de courtes « folies pédagogiques » inaugurant les séances et constituées d'actions, de « situations construites », d'installations, ou même simplement de citations (d'œuvres issues des arts plastiques, de films, d'œuvres musicales) traitant du sujet de l'effacement des mots (l'autodafé, le « Big Delete », les cérémonies expiatrices).

## Contact

Aliocha Imhoff  
aliocha.imhoff@gmail.com

---

La création comme activité de recherche

Les nouveaux modes d'écritures et de publications

Technologies et médiations humaines

---

Lieu  
Université Paris 8

Le module est proposé par  
Mention Arts plastiques, université Paris 8

Parcours : Écologie des arts et des médias : esthétiques et pratiques contemporaines de l'art

---

Nombre de places pour les étudiant-es du master ArTeC :  
10

## Calendrier

Les mardis du 18 h à 21 h, environ une séance par mois tout au long de l'année.

---

## Valorisation du module

- Captation vidéo des conférences et rencontres, rendues disponibles sur la chaîne Vimeo d'ArTeC
- Mise à jour du site internet EDAM
- Mise à jour du site ArTeC
- Mise à jour du site AIAC et TEAMeD
- Séance de rendu collectif ouverte à tou·tes

## Profil attendu des étudiant-es

Étudiant-es du master Arts plastiques – obligatoire pour les étudiant-es M2 du parcours EDAM – et étudiant-es du master ArTeC intéressés par les enjeux du cycle.

# La sociophotographie enquête sur la transition numérique

Réaliser une enquête sociophotographique portant sur les enjeux sociétaux de la transition numérique, en développant de nouvelles écritures audiovisuelles et sonores adaptées au Web.

## Présentation

L'atelier vise la réalisation d'une double enquête sociologique et photographique sur l'impact de la numérisation de la société, et l'élaboration d'une production scientifique et esthétique qui rende compte de l'impact sociétal des plateformes numériques et de leurs modalités de gouvernance algorithmiques, incluant les IA génératives. Les étudiant·es travaillent en équipes hybrides composées d'étudiant·es en SIC, d'ArTeC et d'élèves photographes de l'ENS Louis-Lumière.

Les trois thèmes proposés pour 2025-2026 sont : information, apprentissage et alimentation. Il s'agit d'analyser les transformations de ces activités à partir d'une approche qualitative (enquêtes micro-sociologiques auprès d'usager·es professionnel·les ou de citoyen·nes ; analyse de contenu) mettant en évidence les tensions entre stratégies des industries numériques et objectifs des usager·es professionnel·les ou amateur·rices.

L'atelier constitue une initiation à la recherche-création, grâce à un apport théorique et méthodologique portant aussi bien sur la recherche en SIC sur les industries culturelles que sur les démarches d'enquête photographique. Il comprend des séances de travail introduites par une conférence donnée par un·e chercheur·se en SHS, un·e photographe documentaire ou un·e artiste plasticien·ne, ainsi que d'une problématisation des thèmes par Sophie Jehel (PU, SIC). Véronique Figini (MCF, ENS Louis-Lumière) les met en perspective dans l'histoire de la photographie, Agnès Lanoë, directrice de la prospective d'Arte France, présente les nouvelles écritures audiovisuelles.

L'atelier comprend des séances de méthodologie de l'enquête de terrain, d'initiation à l'écriture web, mais aussi à la recherche-création, des séances de perfectionnement en WordPress (DIVI). Les étudiant·es bénéficient d'un accompagnement personnalisé exceptionnel grâce à la participation de Nadège Abadie, photographe et réalisatrice, de Stéphanie Solinas, artiste, de Lorena Lisembard, doctorante et artiste chercheuse, et de l'encadrement par Sophie Jehel et Véronique Figini.

Les étudiant·es d'ArTeC et de Paris 8 bénéficient d'un atelier de culture visuelle conduit par les enseignant·es de l'ENS Louis-Lumière : Samuel Bollendorff, photographe, Nadège Abadie, Pascal Martin, PU en optique, Alix Hafner (studio).

## Compétences à atteindre

- Développer sa capacité d'analyse des phénomènes sociaux liés à la numérisation des liens sociaux, à travers une enquête par entretiens
- Déployer sa créativité dans le choix et la maîtrise des techniques de publication
- Valoriser les démarches photographiques par l'explicitation de leur dimension heuristique et esthétique

## Contact

Sophie Jehel  
sophie.jehel@univ-paris8.fr

Véronique Figini  
v.figini@ens-louis-lumiere.fr

La création comme activité  
de recherche

Les nouveaux modes  
d'écritures et de publications

Technologies et  
médiations humaines

## Lieu

Université Paris 8, ENS Louis-Lumière, Cité du cinéma, université Lyon 1 et Avignon

Le module est proposé par  
Mention Culture et communication, université Paris 8

Parcours : Communication par  
l'image et cultures numériques

Nombre de places pour les  
étudiant·es du master ArTeC :  
3

## Calendrier

Entre le 20 septembre et le 15 février 2025. Le principal du MIP est réalisé au 1er semestre, les vendredis. Début février 2026 : Rencontres Data&Pixel ; présence souhaitée mais adaptation possible en fonction des contraintes (en discuter en début d'inscription).

## Valorisation du module

- Publication des productions sur le Web
- Production d'une brochure
- Organisation des Rencontres Data&Pixel à la Maison européenne de la Photographie
- Valorisation lors des deux mobilités prévues :
  - à l'université Lyon I, présentation-discussion avec le master Médiation scientifique en janvier ;
  - à Avignon, présentation des productions pendant la semaine d'ouverture du Mois de la photo (2 équipes)

## Profil attendu des étudiant·es

Intérêt pour la recherche-création en lien avec les SHS, la pratique de l'enquête, la collaboration avec des photographes, l'exploration du fonctionnement des industries numériques.

## Bibliographie

- Jehel, S. (2022). *L'adolescence au cœur de l'économie numérique. Travail émotionnel et risques sociaux*. INA éditions.
- Allard, L., David, G. (2022). « Interroger les mobiles du désir : les pratiques du #foodpom », *Communication & langages*, 213(3).
- Mœglin, P. (2016). « Introduction La question de l'industrialisation de l'éducation », *Industrialiser l'éducation. Anthologie commentée (1913-2012)*. Presses universitaires de Vincennes.

# Photomontage politique et images générées par l'IA : manipuler le réel

Collaboration scientifique internationale visant à appréhender et à manipuler le photomontage comme médium esthétique et graphique et outil de construction du discours politique.

## Présentation

Les étudiants du Master Information et communication (Parcours Communication rédactionnelle dédiée au multimédia) de l'université Paris Nanterre développent, à travers un programme construit en alternance, des connaissances ainsi que des compétences communicationnelles et opérationnelles s'inscrivant dans un environnement progressivement globalisé et multiculturel. Parmi les objectifs de ce master, les étudiant-es doivent être à l'aise avec l'analyse et l'utilisation d'outils de communication textuels et graphiques, en français et en anglais, mais également être en capacité de développer et d'argumenter une réflexion critique et créative sur les sujets sociaux et culturels étudiés. Ces enjeux nous semblent tout aussi primordiaux pour les étudiant-es du master ArTeC qui, avec leur période obligatoire à l'étranger, sont particulièrement confrontés aux dimensions multiculturelles de la production et de la circulation des images, qu'elles soient artistiques, documentaires ou engagées. Ce module d'atelier-laboratoire s'inscrit dans cette dynamique en explorant le photomontage politique comme moyen de communication visuelle et d'expression critique, en lien avec l'exposition *Couper, coller, imprimer : le photomontage politique au XX<sup>e</sup> siècle* organisée entre novembre 2025 et mars 2026 à La contemporaine. Il s'agit d'interroger le photomontage non seulement comme un médium esthétique et graphique, mais aussi comme un outil de construction du discours politique et de manipulation des images. Dans une approche contemporaine, le module élargira cette réflexion aux nouvelles technologies, en étudiant les images générées par intelligence artificielle comme une forme contemporaine de photomontage du réel. L'enjeu sera d'explorer dans quelle mesure ces images produites par l'IA participent à la tradition du photomontage et si elles peuvent être investies d'une intention politique.

## Compétences à atteindre

À l'issue de ce module, les étudiants seront en mesure de :

- Utiliser des outils numériques de productions d'images par l'intelligence artificielle
- Mettre en œuvre, dans une perspective critique, une analyse de séries d'images photomontées
- Questionner l'impact visuel et narratif des deux approches de photomontages dans une perspective historique
- Rendre compte et restituer un processus créatif
- Travailler en groupe dans un contexte international, s'organiser efficacement et répondre à une commande de manière créative

## Contact

Marta Severo  
msevero@parisnanterre.fr

Victoria Laurent  
vlaurent@parisnanterre.fr

---

La création comme activité de recherche

Les nouveaux modes d'écritures et de publications

Technologies et médiations humaines

---

## Lieux

Université Paris Nanterre, La contemporaine et L'università degli studi di Milano

## Le module est proposé par

Information et communication, université Paris Nanterre

Parcours : master Communication rédactionnelle dédiée au multimédia

---

Nombre de places pour les étudiant-es du master ArTeC : 4

## Calendrier

Le MIP durera sept jours, répartis entre Paris et Milan :

– Séminaires de travail à Paris (1, 2 et 3 décembre 2025)

– Voyage d'études à Milan (du 12 au 15 avril 2025)

## Valorisation du module

Chaque étudiant-e produira un photomontage hybride combinant des images d'archives et des images générées par intelligence artificielle, accompagné d'une réflexion critique sur les intentions et enjeux de cette composition. Une exposition de photomontages sera organisée à La contemporaine qui présentera les productions des étudiants adossée à la présentation de la démarche. Un ouvrage collectera une sélection des productions. Ce travail sera également publié en ligne et pourra être valorisé sur les sites web du master ArTeC, du Département des Sciences de l'information et de la communication de l'université Paris Nanterre et des partenaires internationaux.

## Profil attendu des étudiant-es

Maîtrise des outils d'intelligence artificielle, choix graphiques pertinents, capacité des étudiant-es à travailler en équipe, réflexion critique, échanges pertinents en anglais, sensibilité à l'interculturalité.

**petits**

**formats**



# Le nouveau salon : Rencontres littéraires

« Le nouveau salon » est un séminaire-atelier sur les écosystèmes littéraires qui comprend un cycle de rencontres avec des auteur·rices, éditeur·rices, et autres professionnel·les.

---

## Présentation

« Le Nouveau Salon, rencontres littéraires » est un MIP entre séminaire et workshop destiné à enquêter sur, modéliser et expérimenter l'écosystème littéraire contemporain par une série de sept rencontres avec des écrivain·es, des dramaturges, des éditeur·rices, des critiques, des libraires. En 2024-2025, Le Nouveau Salon a accueilli le directeur du magazine *En attendant Nadeau* Pierre Benetti, les écrivain·es Sandra Lucbert, Chloé Delaume, Mohamed Mbougar Sarr, l'éditeur et auteur Clément Ribes, le musicien et auteur de BD Mazen Kerbaj, le chercheur et militant Aurélien Catin. Chaque rencontre donne lieu à une forme de sociabilité littéraire (interview, groupe de lecture, comité de rédaction, etc.) et chaque saison donne lieu une forme de publication décidée en début d'année. En 2024, c'était une soirée à la Maison de la Poésie, en 2025, une recherche graphique pour un poster. Le séminaire a donc une dimension professionnelle, artistique et théorique. Les étudiant·es travaillent donc à l'éditorialisation et la curation des rencontres et à leur publication. Le titre du MIP renvoie aux salons littéraires pour insister sur les transformations contemporaines des modes de publication littéraires. La plupart des intervenant·es viennent pour un travail ponctuel avec les étudiant·es. Ce travail ponctuel consiste en une rencontre physique de trois heures, préparée par une séance de trois heures, suivi par une publication sur cette rencontre. Les étudiant·es lisent les œuvres, les commentent, mène des entretiens, trouvent des formes de publication en relation avec les auteurs invités.

« Le nouveau salon » se déroule au Centre National de la Danse (Pantin).

---

## Compétences à atteindre

- Apprendre à saisir les enjeux d'une pratique professionnelle ou d'une œuvre de création par un travail de recherche préalable
- Réaliser des entretiens, animer un débat
- Travailler en groupe, partager des savoir-faire, les réinvestir pour réaliser des créations collectives utilisant différents médias
- Saisir la place du livre dans sa chaîne de production et de diffusion
- Développer une recherche sur les liens entre la création littéraire et les autres pratiques artistiques

---

## Contact

Lionel Ruffel  
lionel.ruffel@univ-paris8.fr

---

La création comme activité de recherche

Les nouveaux modes d'écritures et de publications

---

## Lieu

Centre National de la Danse (CND), Pantin

Le module est proposé par  
Mention Création littéraire,  
université Paris 8

Parcours : Création littéraire

---

Nombre de places pour les  
étudiant·es du master ArTeC :  
5

## Calendrier

Le lundi de 15h à 18h aux dates suivantes : 6 et 20 octobre, 10 et 24 novembre, 8 décembre, 26 janvier, 9 février, 2, 16 et 30 mars, 27 avril et 11 mai

---

## Valorisation du module

Valorisation par un atelier graphique consistant en une exposition d'affiches et posters.

## Profil attendu des étudiant·es

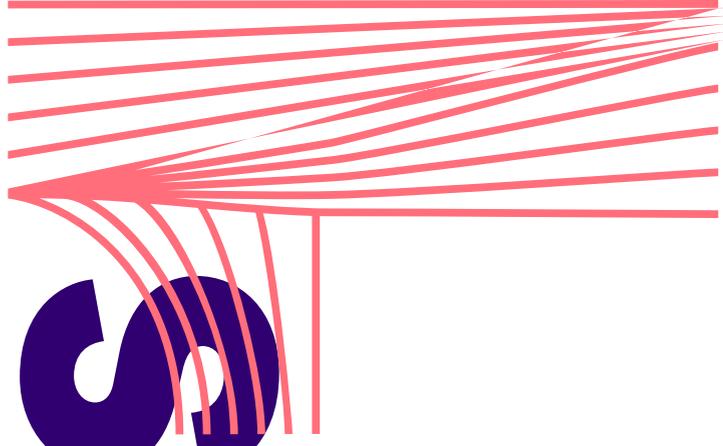
Étudiant·es intéressé·es par la littérature et la création textuelle.



FOR BUILDINGS

SEMESTRE

# Gradients formats



# (Hi)stories of Exile : histoire, mémoires & imaginaires de la migration vers les États-Unis

Ce MIP invite les étudiant·es à explorer l'histoire des migrations européennes vers les États-Unis, à travers la création d'une exposition virtuelle bilingue et de récits fictionnels.

## Présentation

Ce MIP grand format invite les étudiant·es à concevoir une exposition interactive et des récits fictionnels bilingues sur la migration européenne vers les États-Unis (1820-1920). À l'intersection de la recherche historique et de la création, il s'inscrit dans une pédagogie active qui articule savoirs, pratiques de narration et médiation scientifique. Le projet s'enrichira d'une délocalisation en Allemagne (Hambourg, Bremerhaven) avec visites de musées emblématiques des départs vers l'Amérique du Nord, ainsi que d'une visite au musée national de l'histoire de l'immigration à Paris. Accompagné·es d'une historienne et d'une scénariste, les étudiant·es travailleront à partir de sources historiques pour produire textes documentaires, récits fictionnels et podcasts bilingues, contenus textuels, visuels et sonores. Ce format numérique permet de dépasser les contraintes d'une exposition physique, tout en offrant une grande liberté de scénarisation, une accessibilité durable et une large ouverture au public. Ce MIP permet ainsi aux étudiant·es de développer des compétences transversales en histoire, analyse critique, *storytelling*, traduction, création sonore et édition numérique, tout en valorisant la recherche par des formes innovantes.

## Compétences à atteindre

- Mener des recherches bibliographiques et analyser avec esprit critique des sources variées dans le domaine de l'histoire des migrations européennes vers les États-Unis au XIX<sup>e</sup> siècle
- Synthétiser et exploiter ces données pour développer une argumentation rigoureuse
- Communiquer oralement et par écrit en français et en anglais, en vue du transfert des connaissances
- Concevoir et réaliser des dispositifs de médiation scientifique et culturelle
- Utiliser les outils numériques et respecter les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser l'information, et collaborer efficacement
- Cultiver son originalité et sa créativité d'auteur, tout en intégrant les points de vue des collaborateurs artistiques
- Situer son rôle dans un groupe, s'adapter, prendre des initiatives et respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale
- Travailler en équipe, en réseau, ainsi qu'en autonomie et responsabilité, au service d'un projet collectif
- Conduire un projet pluridisciplinaire de la conception à la diffusion, en assurant coordination, gestion et évaluation
- Analyser ses pratiques professionnelles et s'autoévaluer pour progresser

## Contact

Claire Bourhis-Mariotti  
cbourhis-mariotti@univ-paris8.fr

## La création comme activité de recherche

### Lieux

Université Paris 8, Hambourg,  
Bremerhaven

### Le module est proposé par

Mention Langues et sociétés,  
université Paris 8

Parcours : Médias, culture, 2  
langues (MC2L)

Nombre de places pour les  
étudiant·es du master ArTeC :  
3

### Calendrier

#### Semestre 1 :

- 12 semaines de cours en présentiel, le lundi de 9 h à 12 h, à partir du 22 septembre, salle B307, campus de Saint-Denis
- 3 séances de 3 h en janvier 2026, Campus Condorcet (salle et dates précisées ultérieurement)
- Visite du musée de l'histoire de l'immigration début octobre 2025
- Délocalisation en Allemagne du 5 au 8 novembre 2025 inclus

### Valorisation du module

Ce MIP donnera lieu à la création une exposition numérique bilingue accessible en ligne, que ses créateur·rices valoriseront activement en présentant leur travail et leurs créations via la radio de l'université Paris 8 (via un partenariat avec le service création audiovisuelle de l'université) et la webradio du master MC2L, assurant ainsi une diffusion large. Ils et elles présenteront également leur travail et leurs créations lors d'une table-ronde organisée pendant le Festival des langues de l'UFR Langues et cultures étrangères, en mars 2026, et lors d'autres événements de médiation publique organisés en partenariat avec l'Institut des Amériques, la MSH Paris Nord et la société savante RéDEHJA.

### Profil attendu des étudiant·es

Posséder une excellente maîtrise du français (niveau C2) et de l'anglais (niveau C1). Avoir un intérêt pour l'histoire des États-Unis, l'usage des outils numériques et la médiation scientifique et culturelle.

# Laboratoires de création : écrivain·es francophones à l'œuvre

Créer depuis le Sud : écrivain·es tunisien·nes francophones à l'œuvre.

## Présentation

En partant de la francophonie comme champ disciplinaire et de la littérature tunisienne comme terrain d'investigation et d'expérimentation, des enseignant·es et des étudiant·es de Paris Nanterre, de Paris 8, du master ArTeC et de la Faculté des Lettres de la Manouba (Tunisie) se proposent de mener une enquête *in situ* sur le processus créatif d'écrivain·es francophones publiés en Tunisie chez Elyzad. Partenaire international de ce MIP, cette maison d'édition fondée à Tunis en 2005 accepte d'ouvrir pour la première fois ses portes afin d'accueillir les étudiant·es de France et de Tunisie et de les accompagner dans les laboratoires de la création littéraire en les mettant en contact avec des auteurs à l'œuvre. Explorer la création francophone dans un contexte interculturel et plurilingue ouvert à l'altérité constitue une occasion fort stimulante pour les étudiant·es qui s'intéressent en particulier à des productions culturelles extra-européennes peu ou mal connues.

## Compétences à atteindre

Ce MIP est une initiation à une nouvelle poétique/politique de la recherche fondée sur l'immersion et l'enquête de terrain.

- Savoir travailler en équipe sur des textes produits dans des contextes plurilingues et interculturels
- Maîtriser les concepts et les outils d'analyse proposés par les approches critiques contemporaines
- Développer les capacités rédactionnelles pour des articles/travaux scientifiques/entretiens relevant de la francophonie postcoloniale
- Concevoir, réaliser, diffuser et évaluer un projet en lien avec la francophonie postcoloniale
- Avoir un regard éclairé sur la nature et les enjeux de l'entretien littéraire, dans une perspective multimédia
- Savoir identifier et analyser un texte francophone postcolonial dans son contexte de production
- Maîtriser les outils d'analyse littéraire proposés non seulement par les approches critiques contemporaines mais aussi par l'expérience vécue
- Développer des compétences en matière de plurilinguisme et d'interculturalité
- S'ouvrir à des cultures extra-européennes en abordant des littératures relevant du champ francophone du Sud

## Contact

Ridha Boulaabi  
boulaabir@parisnanterre.fr

Mounira Chatti  
mounira.chatti02@univ-paris8.fr

La création comme activité de recherche

Les nouveaux modes d'écritures et de publications

## Lieux

Université Paris 8, université Paris Nanterre

Le module est proposé par Mention Lettres, université Paris Nanterre

Parcours : Littérature française et comparée

Nombre de places pour les étudiant·es du master ArTeC : 4

## Calendrier

- Le séminaire aura lieu le jeudi de 15 h à 18 h, première séance le 25 septembre 2025
- Voyage d'étude en Tunisie (Tunis) du dimanche 26 octobre au vendredi 31 octobre 2025 (pour une quinzaine d'étudiant·es, selon les places disponibles)
- Journée de restitution : le jeudi 4 décembre 2025 (9 h à 18 h), Paris 8 ou Paris Nanterre

## Valorisation du module

Le MIP s'appuie en priorité sur la réalisation d'entretiens littéraires. Est prévue une co-publication des deux manifestations universitaires (colloque de l'université de la Manouba et journée d'étude de Paris Nanterre/Paris 8).

## Profil attendu des étudiant·es

Étudiant·es familiarisé·es avec les problématiques en lien avec la francophonie et intérêt pour les cultures du Sud global.

## Bibliographie

- Imprimerie nationale. (2002). *Lexique des règles typographiques en usage à l'imprimerie nationale*. Imprimerie-Nationale.
- Baccar Bomaz, A. (2021). *La littérature francophone en Tunisie : évolution, renouvellement et devenir*. Académie tunisienne des sciences, des lettres et des arts, Beit el Hikma.
- Kassab-Charfi, S., Khedher, A. (2019) *Un siècle de littérature en Tunisie. 1900-2017*. Champion.
- Yanoshevsky, G. (2018). *L'entretien littéraire. Anatomie d'un genre*. Classiques Garnier

# Pratiques d'accueil, gestes d'hospitalité. Enquêter sur et avec le territoire

Aller à la rencontre des pratiques d'accueil et des gestes d'hospitalité en quartier populaire (Saint-Denis et nord de Paris), dans une approche de recherche-action/recherche-crédation.

## Présentation

Le Module propose aux étudiant-es d'explorer les initiatives locales d'accueil des migrations qui traversent et caractérisent la ville de Saint-Denis et les territoires du nord de Paris. Il s'inscrit dans une continuité d'enquêtes et de coopérations étudiantes (MIP 21/22 ; 22/23 ; 24/25) qui, au fil des années, a permis de développer une écologie de l'attention pour les expériences autonomes et citoyennes qui se font jour à Saint-Denis et sur les territoires avoisinant le Campus Condorcet. Cette année, il s'agira d'aller à la « rencontre » des acteur-rices qui œuvrent à faire de leur ville, leur quartier, leurs lieux, un « milieu de vie accueillant », au moment même où une « crise des politiques d'hospitalité » traverse et fragilise nos institutions.

Quels gestes d'hospitalité s'opèrent à cet endroit ? Comment les approcher par des formes de coopération en déjouant les positions de recherche surplombantes ? Comment les rencontrer pour comprendre, pour faire expérience avec et pour co-produire un moment de recherche ? Comment participer à l'émergence des récits alternatifs contribuant à rendre visibles d'autres « partages du sensible », d'autres manières d'habiter, de voisiner, de s'accueillir ? Dans ce cadre, l'enquête ne peut s'envisager que sous la forme d'une expérience partagée avec les personnes concernées, au plus près de leurs vécus.

À l'issue de ce travail, les étudiant-es proposeront un récit de cette co-expérience, en restituant ce qui l'a rendue possible et ce qu'elle a rendu possible. Elles et ils seront encouragé-es à expérimenter de nouvelles pratiques d'écriture de la recherche, notamment sous la forme de fanzines, modalité qui permet d'hybrider les écritures, de mixer les registres en associant du visuel, du dessin, de la photographie, de la bande dessinée.

## Compétences à atteindre

- Enjeux d'une coopération. Apprendre de et par l'expérience de l'autre
- Dispositions à prendre et disponibilité à créer (écologie de l'attention) pour « rencontrer »
- Engagement dans une dynamique de travail collective impliquant des acteur-rices d'horizons différents
- Conception et à expérimentation de différentes modalités d'enquête
- Expérimentation de situations de co-écriture de récits, interrogeant la distribution des légitimités à faire et à dire
- Conception et diffusion d'un média autonome, de proximité, valorisant les expériences des personnes concernées

## Contact

Izabel Galvao  
izabel.galvao02@univ-paris8.fr

La création comme activité de recherche

Les nouveaux modes d'écritures et de publications

## Lieu

PosteSource - Centre numérique d'innovation sociale (CNIS)

## Le module est proposé par

Éducation tout au long de la vie, université Paris 8

Parcours : Éducation tout au long de la vie, master Sciences de l'éducation

Nombre de places pour les étudiant-es du master ArTeC : 5

## Calendrier

- Les vendredis 3, 17, 24 octobre ; 7, 21 novembre ; 12 décembre 2025 de 9 h à 12 h et de 13 h 30 à 16 h 30
- Le 9 janvier de 9 h à 12 h
- Séance de restitution le 16 janvier de 15 h à 18 h

## Valorisation du module

Des fanzines seront co-produits avec les personnes concernées et feront l'objet d'une exposition lors de la restitution de fin de semestre. Ils intégreront la fanzinothèque en ligne.

## Profil attendu des étudiant-es

Une disponibilité pour le travail en collectif et un goût pour la rencontre. L'envie d'explorer des manières de faire enquête associant étroitement les personnes concernées. La volonté d'expérimenter des méthodes de l'égalité en matière de recherche-action et de recherche-crédation.

## Bibliographie

- Galvao, I. (2019). *Le pouvoir d'agir des habitants. Arts de faire, arts de vivre*. Téraèdre.
- Nicolas-Le Strat, P. (2018). *Quand la sociologie s'engage dans l'action. La recherche en situation d'expérimentation artistique, sociale ou politique*. Les éditions du commun.
- Staritzky, L. (2024). *Pour une sociologie des tentatives. Faire monde depuis nos vies quotidiennes*. Les éditions du commun.

# Le cinéma contemporain interroge le monde, un nouvel état des images

Cycle de conférences et workshops autour du cinéma contemporain.

## Présentation

Le cours préparera les étudiant-es à trois ou quatre rencontres de trois heures avec des cinéastes et praticien-nés contemporain-es, acteur-rices ou technicien-nés du cinéma (directeur-riche de la photographie, monteur-se, ingénieur-se du son, etc.) tous et toutes reconnu-es à un niveau international par des sélections dans des festivals prestigieux et auprès de la presse. Nous croiserons des représentant-es du cinéma français et international. Le cours prendra une forme de cycle de conférences ainsi que des workshops avec les invité-es. L'atelier sera organisé sous forme intensive, sur une semaine au mois de janvier 2026.

## Compétences à atteindre

Les étudiant-es seront amené-es à se confronter à la parole des artistes dans leur radicalité et leur singularité et à analyser leurs œuvres non seulement d'un point de vue esthétique et analytique, mais également pratique en réfléchissant aux processus créatifs et économiques qui permettent l'existence des œuvres.

Les cours préparatoires aux rencontres seront l'occasion de mettre à disposition des étudiant-es des documents inédits et directement liés à la fabrication des films : scénarios (éventuellement dans leurs différentes versions), découpages, notes d'intention, storyboards, éléments de casting, notes de travail, etc. Ces documents pourront être rendus accessibles via une plateforme numérique (Moodle). Ces cours seront également l'occasion de formuler les grands axes esthétiques et politiques qui traversent les œuvres des artistes invité-es.

Les étudiant-es seront amené-es à prolonger leur réflexion à travers une série de travaux pratiques.

Elles et ils prépareront, tourneront et monteront les enregistrements son des rencontres avec les cinéastes par sous-équipes. Le podcast ainsi que les photos et affiches de chacune des rencontres prendront des allures différentes en fonction de celle et ceux qui les font et de celles et ceux qui sont invité-es dans l'atelier. Il ne s'agit pas d'un travail de commande mais bien d'un travail créatif et collaboratif pour les étudiant-es qui pourront s'emparer librement de l'exercice et faire de véritables propositions formelles.

Une équipe réduite d'étudiant-es se chargera de filmer le moment de l'arrivée du cinéaste (avec à chaque fois une solution cinématographique différente), pendant qu'une autre équipe d'étudiant-es préparera l'enregistrement de la rencontre, préparera les affiches et l'animation de chaque rencontre.

## Contact

Eugénie Zvonkine  
ezvonkine@gmail.com

Céline Gailleurd  
celinegailleurd@hotmail.com

La création comme activité de recherche

## Lieu

Université Paris 8

Le module est proposé par

Mention Cinéma et audiovisuel,  
université Paris 8

Parcours : Réalisation et création

Nombre de places pour les étudiant-es du master ArTeC :  
10

## Calendrier

19-23 janvier 2026

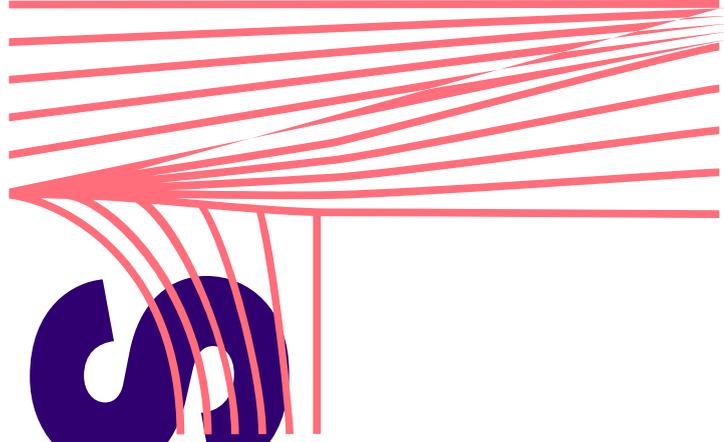
## Valorisation du module

Photographies, affiches, enregistrement son et montage son des rencontres, tournage des introductions.

## Profil attendu des étudiant-es

Une sensibilité au cinéma et une volonté de s'investir dans un cours intense et exigeant.

# **Petits formats**



# Revisibilizing HIV/Aids

## Revisibiliser le VIH/sida

Co-construit avec les étudiant-es ce séminaire-atelier entend explorer et pratiquer la question de la représentation du VIH/Sida depuis une perspective décentrée.

### Présentation

Prenant pour point de départ la présence des œuvres de Fabrice Hyber sur le VIH/Sida déposées au Campus Condorcet, le MIP étudiera et pratiquera la question des **représentations du VIH/sida** depuis des perspectives diverses (histoire de l'art, littérature, design queer, recherche-crédation). Nous étudierons ces représentations avec un regard décentré dans une **perspective pratique agissante** (organisation d'un événement, montage d'une exposition dans un lieu d'art contemporain alternatif, construction d'un site web, animation d'un compte Instagram, etc.). Pour les étudiant-es qui le souhaiteront il sera possible de développer un travail de recherche-crédation lié au VIH/sida.

Par des conférences, des séances de séminaire autour d'œuvres (art plastique, écriture, et autres productions culturelles : film, séries, etc.), par **l'interaction avec des professionnel·les du champ social** et des **miliant-es des associations de lutte** (ARACT Sida, Sol en si, Ikambere, Le comité des familles, Acceptess-T), et par la **formation aux techniques du design** (notamment du design queer) et de **l'exposition**, nous approfondirons les questions du **décentrement du regard porté sur le VIH/sida** tout en produisant des contenus et des supports valorisant ces connaissances. Nous agirons **dans la société** pour une revisibilisation des questions relatives au VIH/sida. Nous expérimenterons ainsi une **forme de recherche-action**.

### Compétences à atteindre

- Médier les contenus liés à des représentations
- Adapter un design graphique en fonction de l'histoire des représentations
- Monter une exposition
- Construire un site internet pour médier les contenus produits
- Hybrider théorie et pratique
- Débattre en anglais de questions à l'intersection des arts, des sciences médicales et des représentations sociales
- Agir dans la société à partir d'un apprentissage théorique
- Interagir avec des associations
- Inventer des formes de médiations pour divers publics (associations, jeunes étudiant-es, personnel d'un établissement d'enseignement supérieur, grand public)
- Gérer un compte Instagram
- Organiser un événement public
- Faire la médiation d'un événement

### Contact

Vincent Broqua  
vincent.broqua@univ-paris8.fr

La création comme activité de recherche

Technologies et médiations humaines

### Lieu

Campus Condorcet

Le module est proposé par Mention Langues et sociétés, université Paris 8

Parcours : Médias, culture, 2 langues (MC2L) (niveau M2 spécialité anglais)

Nombre de places pour les étudiant-es du master ArTeC : 10

### Calendrier

Premier semestre tous les mardis de 14 h à 17 h (Campus Condorcet). Il débutera le 23 septembre.

Ces séances sont susceptibles de changer : 23 septembre (3 h), le 30 septembre (3 h), le 7 octobre (3 h), le 14 octobre (3 h), le 21 octobre (3 h), le 4 novembre (3 h), le 25 novembre (3 h), et soit le mardi 2 décembre, soit le mardi 9 décembre (à préciser).

### Valorisation du module

- Site internet sur les représentations du VIH/sida
- Exposition à Treize (11 rue Moret, Paris) (lieu d'art contemporain)
- Événement rassemblant associations militantes, étudiant-es, enseignant-es le 2 ou le 9 décembre 2025 à l'open space du Campus Condorcet dans le cadre de la semaine suivant la journée mondiale de lutte contre le sida
- Compte Instagram
- Affiches et flyers
- Photos et vidéos des événements postés sur le compte Instagram
- Publicité par les sites du Campus Condorcet et de Paris 8
- Photos et vidéos prises lors de ces événements

### Profil attendu des étudiant-es

Étudiant-es avec un niveau d'anglais suffisant (B2/C).

### Bibliographie

- Boulvain, T. (2021). *L'art en Sida. 1981-1997*. Les presses du réel.
- Leibovici, E. (2017). *Ce que le Sida m'a fait*. Les presses du réel.
- Schulman, S. (1998). *Stagestruck, Theater, AIDS, and the Marketing of Gay America*. Duke University Press.

# L'art contre la censure

Un atelier autour des enjeux soulevés par la censure, la liberté d'expression et l'art en contexte sociopolitique, avec l'artiste cubaine Tania Bruguera.

## Présentation

Dans la continuité des réflexions engagées dans le MIP « L'art à rebours des Big Delete », le MIP « L'art contre la censure » vise à approfondir les enjeux soulevés par la censure, la liberté d'expression par une pratique de l'art en contexte sociopolitique. Il se déroulera avec l'artiste de renommée internationale Tania Bruguera. Son travail artistique, centré sur des thématiques liées à la censure et au contrôle, s'étend sur trois décennies, dans les contextes cubains et international. Son engagement à redéfinir la relation entre l'art et la politique en fait une figure incontournable dans ce domaine. Elle s'attaque à des questions de gouvernance politique, sociale et médiatique, qui sont déjà présentes dans nos formations mais sur lesquelles nous ne pouvons pas manquer d'insister aujourd'hui particulièrement.

Dans le cadre de ce workshop, Bruguera partagera et analysera ses œuvres emblématiques, puis réfléchira avec les étudiant-es à des solutions contextuelles pour aborder la censure à travers l'art. L'objectif n'est pas seulement de comprendre les ses mécanismes, mais aussi de mettre en pratique ces réflexions par des œuvres artistiques et des interventions qui proposent de répondre aux atteintes contemporaines à la liberté d'expression.

## Compétences à atteindre

Les compétences visées sont de comprendre les enjeux politiques, éthiques et esthétiques posés par la censure et la liberté d'expression dans un contexte global, d'élaborer une argumentation réflexive sur la responsabilité sociale des artistes, de mettre en œuvre une démarche artistique pertinente en lien avec la proposition faite par l'artiste, de prendre la parole pour expliciter de manière claire et argumentée les choix artistiques effectués, d'améliorer sa pratique de l'anglais spécifique à la discipline.

## Contact

Marie Preston  
preston.marie@gmail.com

Tania Ruiz  
ruiz.paris8@gmail.com

## La création comme activité de recherche

### Lieu

Université Paris 8

Le module est proposé par  
Mention Arts Plastiques, université  
Paris 8

Parcours : Écologie des arts et des  
médias

Nombre de places pour les  
étudiant-es du master ArTeC :  
5

### Calendrier

Du lundi 19 au samedi 24 janvier  
2026.

### Valorisation du module

Le workshop donnera lieu à une séance collective et publique de restitution, sous forme de performance, de projection et/ou d'exposition. Les travaux réalisés durant la semaine seront également mis en ligne sur les sites internet du master Écologie des arts et des médias et diffusés à travers les réseaux ArTeC. Alternativement, un projet éditorial collectif pourrait avoir lieu avec les ressources propres à Paris 8.

### Profil attendu des étudiant-es

Étudiant-es ayant une pratique  
artistique (plasticienne et/ou  
visuelle).

### Bibliographie

– Bruguera, T. (2011). *Introduction on Useful Art*. taniabruquera.com



FORBIDDEN

semester

2

# Gradients formats



# Explorations numériques des archives de l'INA : la guerre et ses enjeux

Étudier les représentations médiatiques et leurs évolutions à travers plusieurs décennies d'archives audiovisuelles issues du dépôt légal.

## Présentation

Depuis 1992, l'Institut national de l'audiovisuel (INA) est responsable du dépôt légal des programmes de la radio et de la télévision française. Ce sont aujourd'hui 168 chaînes de télévision et de radio qui sont enregistrées en direct, constituant un fond estimé à plus de 22 millions d'heures de programme. Ce travail de collecte en temps réel s'accompagne d'un effort de numérisation des archives antérieures au dépôt légal, dont l'essentiel est désormais disponible sous forme numérique. Depuis février 2009, des dispositifs d'archivage des sites web ont également été mis en place dans le cadre du dépôt légal du Web français. À ce jour, les contenus publiés sur plus de 16 000 sites, 16 000 comptes Twitter/X et 17 000 chaînes de plateformes vidéo sont régulièrement collectés et archivés. L'ensemble des archives constituées par l'INA est mis à disposition des chercheur·ses et du public en général à l'Inathèque et exploitable par le biais d'outils de consultation et d'analyse adaptés.

Cet atelier-laboratoire abordera toutes les étapes d'exploration, de sélection, d'agrégation, d'éditorialisation et de valorisation d'un corpus de données multimédia à travers des projets intensifs de recherche-crédation. Avec l'aide d'expert·es de l'INA et de spécialistes extérieur·es (designers, analystes de données, chercheur·ses en SHS, etc.), les groupes d'étudiant·es se plongeront dans les fonds audiovisuels et dans les archives du dépôt légal du Web afin d'approfondir une problématique donnée et d'en restituer la teneur ou la complexité à travers une création multimédia originale.

La thématique de l'édition 2025-2026 abordera les représentations médiatiques de « La guerre et ses enjeux », en interrogeant : la mise en récit des conflits à travers des supports médiatiques précédant la généralisation de la télévision ; le cadrage médiatique de la guerre ; les phénomènes mémoriels ; les enjeux sociotechniques de la guerre (numérique, spatiale, pollution militaire) ; les traductions artistiques et culturelles de la guerre.

## Compétences à atteindre

- Utiliser des outils d'exploration et de manipulation de gros corpus
- Identifier et développer des trames narratives et des formes d'écriture originales à partir d'une problématique scientifique donnée
- Créer des supports visuels fixes ou animés agrégeant des données multimédias
- Faire preuve d'une réflexion critique sur la conservation, la réutilisation et la diffusion d'objets patrimoniaux
- Travailler en groupe, s'organiser et répondre à une commande de manière créative

## Contact

Jeanne Ferrari-Giovanangeli  
jferrari@parisnanterre.fr

Céline Morin  
cmorin@parisnanterre.fr

Les nouveaux modes d'écritures et de publications

Technologies et médiations humaines

## Lieux

Université Paris Nanterre, locaux de l'Inathèque, site François-Mitterrand, Bibliothèque nationale de France

## Le module est proposé par

Mention Information et communication, université Paris Nanterre

Parcours : Données et Société du master Information, Communication de l'université Paris Nanterre

Nombre de places pour les étudiant·es du master ArTeC : 5

## Calendrier

Du 2 au 6 mars 2026.

## Valorisation du module

Une restitution publique permettra à chaque groupe d'exposer les résultats de son travail. Des articles rédigés pour chaque groupe seront également publiés sur le carnet de recherche de l'Inathèque. Un·e graphiste valorisera le travail pour produire une exposition permanente à l'Inathèque.

## Profil attendu des étudiant·es

Ce module s'adresse à des étudiant·es qui s'intéressent aux usages des technologies de l'information, et qui souhaitent expérimenter de nouvelles formes d'écriture multimédia

# Atelier transnational textualités numériques

Concevez et réalisez une fiction générative en équipe franco-américaine et/ou un livre augmenté en équipe franco-espagnole.

---

La création comme activité  
de recherche

Les nouveaux modes  
d'écritures et de publications

Technologies et  
médiations humaines

---

## Lieux

Université Paris 8, PosteSource,  
université Complutense de Madrid  
- Facultad de Filología

Le module est proposé par  
Mention Humanités numériques,  
université Paris 8

Parcours : Tronc commun

---

Nombre de places pour les  
étudiant-es du master ArTeC :  
6

## Calendrier

Session franco-espagnole : de fin  
janvier à début juin, jour de la  
semaine à confirmer. Semaine  
intensive du 1er au 5 juin

Session franco-américaine : les  
jeudis de 14 h à 17 h, de janvier à  
avril, une semaine sur deux.  
Semaine intensive en mai

---

## Valorisation du module

Publication des productions.

## Profil attendu des étudiant-es

Pour la session franco-espagnole :

- Sensibilité littéraire
- Maîtrise de logiciels d'édition  
multimédia (non obligatoire)

Pour la session franco-américaine :

- Compétences en programmation  
bienvenues, même limitées
- Compréhension minimale des  
concepts fondamentaux de la  
programmation : instruction,  
donnée, fonction, variable

---

## Présentation

Ce MIP comprend deux sessions transnationales se déroulant au semestre 2 : une avec le Rochester Institute of Technology et l'autre avec l'université Complutense de Madrid. Les deux sessions se déroulent selon le même schéma. Trois équipes étudiantes sont constituées. Chaque équipe comporte des étudiant-es d'ArTeC, de Paris 8 et de l'université partenaire. En cours de semestre, quatre visioconférences sont organisées avec l'université partenaire et des cours introductifs sont fournis. Chaque équipe gère sa communication interne.

Durant le semestre, chaque équipe conçoit un projet. Celui-ci est finalisé en fin de semestre lors d'une semaine intensive en présentiel. La semaine intensive de la session franco-espagnole se fera à Madrid. Il s'agira de réaliser un livre numérique augmenté dans une optique de remédiatisation ou de médiation. La semaine intensive de la session franco-américaine se fera à Paris 8 ou au PosteSource (CNIS). Il s'agira de réaliser une fiction générative web selon une méthodologie développée en recherche. Une base de données sera mise en œuvre.

La langue officielle du MIP est l'anglais et tous les documents seront élaborés en anglais, toutefois la langue utilisée dans les productions est libre.

Les sessions sont autonomes, chacune d'elles peut être choisie comme petit format. Chaque session peut accueillir jusqu'à 3 étudiant-es ArTeC.

---

## Compétences à atteindre

- Gérer la communication interne via des outils numériques
- Utiliser l'anglais dans un projet
- Savoir surmonter les difficultés inhérentes au travail en équipes internationales avec des différences culturelles, de compétences, un décalage horaire
- Développer des compétences littéraires numériques sur les genres fiction, animation, génération
- Développer des compétences sur les technologies numériques :
  - utilisation du HTML5/Css/JavaScript
  - construction et utilisation d'une base de données nonSQL
  - développement d'un design d'interface
  - maîtrise du logiciel professionnel PubCoder
- Développer des compétences en gestion de projet :
  - réaliser une production publiable
  - respecter les délais impartis

---

## Contact

Maria Inés Laitano  
mlaitano02@univ-paris8.fr

Samuel Szoniecky  
samuel.szoniecky@univ-paris8.fr

# Singing in the Fire, with Masks

Ce MIP consiste dans l'élaboration d'une performance lyrique écologiquement engagée, avec un apprentissage de la fabrication de masques et costumes, à Venise.

## Présentation

L'atelier-laboratoire « Singing in the Fire, with Masks » est adossé à l'équipe Scènes du monde et au programme de recherche IUF « Opera and Climate Change ». Il développe un enseignement à la fois théorique, pratique et expérimental, au confluent de l'opéra, du jeu masqué et de l'écologie. Il offre aux étudiant-es du master ArTeC et du master Arts de la scène et du spectacle vivant de l'université Paris 8 un environnement complet pour comprendre et expérimenter la fabrication d'un spectacle lyrique nourri par les archives, la création de masques et costumes, et la mise en images et en jeu. Il repose sur une méthodologie de recherche-crédation interdisciplinaire mise au point au fil d'une série de MIP focalisés sur la matérialité de l'environnement (air, terre, eau) d'une manière concrète et incarnée.

Le feu – un des quatre éléments de la Terre selon la cosmogonie antique – participe des cycles de la Terre et est associé par la plupart des cultures humaines à différents rituels, à la destruction ou à la fin des temps. Sans exclure ses caractéristiques inquiétantes ou prométhéennes, nous l'aborderons comme agent des activités humaines (utilisation des énergies, guerres, artisanat et industrie, etc.). Chanter dans le feu, avec et sans masque, sera une manière d'explorer notre condition dans l'Anthropocène, au cœur des menaces qui pèsent sur l'habitabilité de la Terre.

L'atelier-laboratoire articule des séances théoriques sur l'écologie et le spectacle vivant, des séances concrètes de fabrication de masques et de costumes pour les créatures non-humaines et des séances pratiques de jeu et chant masqués, avec un chef de chœur et un pianiste, une performeuse sonore, une directrice d'acteur-riche et de jeu masqué, une cinéaste et une spécialiste de mapping. Il comprend un voyage d'une semaine à Venise, pour la découverte des collections historiques de l'Istituto per il Teatro e il Melodramma et l'apprentissage de la fabrication de masques et de costumes auprès d'artisan-es d'art de premier plan. Il se poursuit avec des séances pratiques de jeu et de chant et d'une exposition performée des costumes et des masques au printemps 2026.

## Compétences à atteindre

- Comprendre les enjeux locaux et globaux de l'écologie
- Connaissance des masques scéniques, de leurs fonctions, usages et fabrication
- Rudiments de jeu masqué et de chant choral
- Savoir porter une dramaturgie lyrique écologiquement informée
- Maîtrise d'une médiation pratique et inclusive

## Contact

Isabelle Moindrot  
isabelle.moindrot-magloire@univ-paris8.fr

Giulia Filacanapa  
giulia.filacanapa02@univ-paris8.fr

## La création comme activité de recherche

### Lieux

Université Paris 8, Fondazione G. Cini (Venise)

### Le module est proposé par

Mention Arts de la scène et du spectacle vivant, université Paris 8

Parcours : Théâtres, performances, sociétés

### Nombre de places pour les étudiant-es du master ArTeC :

4

### Calendrier

Séances théoriques à l'INHA (salle de Peiresec), le lundi de 17h à 20h - les 26 janvier, 2, 9, 16 février, et 9 mars 2026

Voyage de recherche-crédation à Venise : du 23 au 29 février 2026

Séances pratiques de mise en jeu à l'université Paris 8, Coupole, le lundi de 17h à 20h : les 16, 23, 30 mars, 13, 27 avril 2026

Workshop intensif au Centre dramatique national de La Commune, Aubervilliers (Plateau Quatre-Chemins) : du 18 au 21 mai 2026

### Valorisation du module

Restitution sous forme d'un retour d'expérience documenté du séjour en Italie et des différents ateliers pratiques.

### Profil attendu des étudiant-es

Étudiant-es de théâtre, musique, danse, arts plastiques.

### Bibliographie

– Freixe, G., Prost, B. (2022). « Les enjeux du masque sur la scène contemporaine », *Alternatives théâtrales*, 140.

– Moindrot, I., Daryoush, L. (2021). « Opéra et écologie(s) », *Alternatives théâtrales*, 144-145

# 3IA Immersive Improvisation in Interactive Arts

Semaine de création et d'exposition numériques et interactives avec les technologies temps réel par les étudiant-es, enseignant-es, chercheuses et artistes.

## Présentation

L'atelier laboratoire « 3IA Immersive Improvisation in Interactive Arts » sera délocalisé au cœur festival international d'art Recto VRso qui s'inscrit dans un écosystème où s'écrivent les technologies de demain, le festival Laval virtual Europe. Participer à cet environnement constitue une source d'inspiration pour apporter d'autres regards par l'art et l'esthétique sur les usages de ces technologies temps réel et ainsi ouvrir d'autres paradigmes de réflexion sur les innovations.

Pour cette édition, nous proposons de l'ouvrir à 16 étudiant-es au total : 5 étudiant-es du master ArTeC et 11 étudiant-es du master ATI. Nous prévoyons des visites du festival Laval virtual permettant une veille technologique très pertinente pour les étudiant-es et une participation à toutes les performances et événements artistiques portés par Recto VRso ainsi que les conférences internationales du Laval virtual.

L'enjeu est d'articuler le patrimoine local de la ville de Laval labellisée Art & Histoire avec les technologies interactives mises en œuvre dans cet atelier. Les étudiant-es prendront en main des moteurs 3D temps réel (de jeu vidéo et de réalités virtuelle et augmentée) et des capteurs/actuateurs propres à l'immersion et l'interaction. Nous nous appuyons sur les plateformes logicielles et matérielles du département Arts et technologies de l'image et de l'équipe de recherche INREV du laboratoire AI-AC EA4010 ainsi que leur mise en installation dans les différents espaces du festival d'art international Recto VRso.

## Compétences à atteindre

- Concepts fondamentaux sur l'art numérique et l'interactivité en Art
- Concepts fondamentaux sur l'immersion, l'interaction
- Outils et méthodes de prototypage rapide en jeu vidéo et installations interactives
- Initiation à l'utilisation et la mise en place des dispositifs immersifs
- Outils et méthodes de créativité de groupe et conception/design transdisciplinaire
- Scénographie et/ou commissariat d'exposition
- Médiation avec professionnel·les et publics internationaux

## Contact

Sophie Daste  
sodaste@gmail.com

Jean-François Jego  
jean-francois.jego03@univ-paris8.fr

La création comme activité  
de recherche

Technologies et  
médiations humaines

## Lieu

Festival RectoVRso - Laval

Le module est proposé par  
Mention Création numérique,  
université Paris 8

Parcours : Arts et technologie de  
l'image virtuelle de l'université  
Paris 8

Nombre de places pour les  
étudiant-es du master ArTeC :  
5

## Calendrier

Semestre 2 : *a priori* du 6 au 13 avril

## Valorisation du module

Le module est valorisé par la mise en exposition juste après sa conception des pièces imaginées conjointement par les participant-es du MIP 3IA, ainsi que d'un catalogue mis en ligne des pièces exposées, avec textes descriptifs en anglais et en français, ainsi que des visuels.

## Profil attendu des étudiant-es

Les étudiant-es de profils hétérogènes découvriront leur complémentarité et seront encouragé-es à mener un travail interdisciplinaire sur l'art et la technologie dans une démarche de recherche-création.

# L'art et la matière ou comment l'éco- création renouvelle les formes théâtrales

Comment les méthodes d'éco-création (plus précisément, d'éco-conception et d'éco-scénographie) peuvent-elles contribuer au renouvellement des processus de travail et des formes théâtrales ?

## Présentation

L'atelier laboratoire, en partenariat avec le Théâtre de l'Aquarium et la Compagnie la vie brève, propose de réaliser des prototypes scéniques pour mener une réflexion en acte sur les manières dont le théâtre doit et peut interroger ses enjeux, les gestes esthétiques et les pratiques qui les modèlent, en mettant en œuvre une démarche éco-responsable, fondée sur les notions de cycle de vie et de réemploi ainsi que sur la réduction et la mutualisation des ressources. Le travail conduira à questionner ce qui fait théâtre, ce qui en constitue la spécificité irréductible.

Les étudiant-es seront initié-es aux méthodes de l'éco-conception et travailleront en dialogue avec des membres de la compagnie (metteuse en scène, acteur-rices, scénographe, cheffe de ressource, régisseur, etc.) ainsi que des membres du Lab Scénographie de l'association Les Augures qui collaborent au programme éco responsable d'envergure que la Compagnie la vie brève a mis en œuvre depuis 5 ans et auxquels les étudiant-es seront amené-es à contribuer.

Chacun-e se familiarisera avec les premiers résultats de ce programme en explorant, pour réaliser son prototype : la ressource (fonds constitué de structures décors, matériaux, costumes, accessoires et mobiliers de scène) ; l'atelier de fabrication responsable ; l'atlas d'éco-création, outil numérique d'accompagnement à la mise en œuvre de démarches éco-conçues fondées sur l'Analyse du Cycle de Vie (ACV) des spectacles. C'est une table de travail qui réunit tous les acteur-rices de la phase de conception et permet, à partir d'un diagnostic, la formulation d'objectifs, d'un plan d'action, d'hypothèses puis de décisions. Il est enrichi d'une « mallette d'éco-création ».

## Compétences à atteindre

- Savoir concevoir collectivement une forme scénique éco-responsable
- S'initier aux méthodes de la compagnie, dirigée par Jeanne Candel (préparation des répétitions, usages de documents, écriture de plateau à partir d'improvisations, jeu inspiré de K. Lupa, etc.)
- Faire des principes d'éco-création non des freins mais des « contraintes encapacitantes » (E. Manning et B. Massumi) en ce qu'ils obligent à confronter ses intentions aux ressources matérielles et humaines en présence et in situ, à solliciter les ressources de l'imaginaire pour fonder la possibilité d'un geste esthétique singulier et responsable
- Appréhender de façon critique l'imaginaire esthétique du réemploi tel qu'il se présente sur les scènes actuelles, et son corollaire – le fantasme d'un retour aux origines

## Contact

Sabine Quiriconi  
quiriconi.sabine@gmail.com

## La création comme activité de recherche

### Lieux

Université Paris Nanterre, Théâtre de l'Aquarium (Cartoucherie de Vincennes)

### Le module est proposé par

Mention Théâtre, université Paris Nanterre

Parcours : Théâtre : mise en scène et dramaturgie

Nombre de places pour les  
étudiant-es du master ArTeC :  
3

### Calendrier

72 h réparties sur le second semestre en 2 ou 3 périodes intensives (à préciser à la rentrée) de 14 h à 19 h, en salle L1 18, 1<sup>er</sup> étage du bâtiment Paul Ricœur de l'université Paris Nanterre ou au Théâtre de l'Aquarium, Cartoucherie de Vincennes, route du champ de manœuvre, 75012 Paris.

### Valorisation du module

Chaque groupe ayant traversé toutes les étapes de la chaîne de coopération qui conduit à la réalisation d'une forme scénique dramaturgiquement cohérente, il conviendra d'articuler cette forme aux autres propositions, dans un espace mutualisé, afin de présenter l'ensemble des travaux lors de la dernière journée du MIP, dans la grande salle du Théâtre de l'Aquarium.

L'atlas de la création sera régulièrement documenté par chaque groupe et servira à la rédaction d'un bilan sous la forme d'un journal collaboratif. Atlas et journal seront consultables en ligne et serviront à évaluer, en fin de parcours, l'impact environnemental de chaque projet.

### Profil attendu des étudiant-es

- S'intéresser aux mises en scène contemporaines et/ou à la scénographie
- Savoir travailler en groupe
- Une expérience du jeu n'est pas indispensable mais souhaitée

# L'histoire du cinéma au prisme du féminisme : archives et médiation numérique

À partir d'une exploration des collections non-film de la Cinémathèque française, cet atelier laboratoire propose une relecture de l'histoire du cinéma en France au prisme du féminisme.

## Présentation

Conçu dans une perspective interdisciplinaire liant savoirs et pratiques, au croisement d'enjeux méthodologiques, historiographiques et épistémologiques, cet atelier-laboratoire propose de contribuer à une relecture de l'histoire du cinéma au prisme du féminisme, à partir des archives conservées à la Cinémathèque française. Il entend offrir aussi aux étudiant-es l'occasion d'expérimenter les technologies numériques au service de nouveaux modes d'analyse, d'écriture et de publication scientifique, entre recherche et création. Cet atelier-laboratoire explorera ainsi les collections non-film de la Cinémathèque française (partenaire principal du MIP), en particulier les fonds d'archives écrites et iconographiques conservés à la Bibliothèque (Espace chercheurs et Iconotheque), qu'il s'agira d'étudier et de valoriser scientifiquement. Il aura pour objectif la réalisation collective d'une plateforme éditoriale, numérique et collaborative, destinée à faire connaître des ressources disponibles pour une reprise de l'histoire du cinéma en France sous l'angle du féminisme, à les analyser et à partager les travaux des étudiant-es.

L'atelier-laboratoire articulera plusieurs axes de travail :

1. Une partie théorique centrée sur l'appropriation des problématiques et du corpus : écriture de l'histoire du cinéma en France et relecture au prisme du féminisme ; histoire du patrimoine cinématographique, en particulier de la Cinémathèque française ; enjeux méthodologiques, heuristiques et créatifs autour des publications numériques et des narrations transmédiatiques
2. Une séquence de travail intensif autour du logiciel libre Omeka-S, orientée vers la prise en main et l'expérimentation de ce logiciel de gestion de bibliothèque numérique utilisé pour réaliser la plateforme éditoriale visée
3. Une exploration approfondie d'une sélection de documents écrits et iconographiques issus des collections de la Cinémathèque française, encadrée et menée en groupe restreint.

## Compétences à atteindre

Les étudiant-es seront ainsi formé-es, sur un plan à la fois théorique et pratique, à des problématiques croisant histoire du cinéma, féminisme et humanités numériques ainsi qu'à la création d'une plateforme éditoriale numérique et collaborative, conçue à partir du logiciel libre de gestion de bibliothèque numérique Omeka-S.

## Contact

Hélène Fleckinger  
helene.fleckinger@gmail.com

## Technologies et médiations humaines

### Lieu

Cinémathèque française

### Le module est proposé par

Mention Cinéma et audiovisuel, université Paris 8

Parcours : Théorie, histoire, esthétique

Nombre de places pour les étudiant-es du master ArTeC : 5

### Calendrier

6 journées de travail en groupe complet

- Vendredi 6/02
- Vendredi 20/02
- Vendredi 13/03
- Vendredi 27/03
- Vendredi 10/04
- Vendredi 17/04
- Journée de restitution des travaux le jeudi 07/05

Matin : séances de séminaire collectif

Après-midi : recherches menées en autonomie partielle dans les archives et travaux de groupe encadrés

Ce MIP est incompatible avec un autre enseignement qui se déroulerait aussi le vendredi

### Valorisation du module

Ce MIP est orienté vers la réalisation collective d'une plateforme éditoriale numérique et collaborative, entre guide des sources et carnet de recherche, restituant les travaux des étudiant-es. Ceux-ci seront par ailleurs présentés publiquement lors d'une journée de restitution qui se tiendra à la Cinémathèque française à la fin du semestre et qui sera ouverte à d'autres institutions patrimoniales et chercheur-euses en Histoire du cinéma, Genre et Humanités numériques.

### Profil attendu des étudiant-es

Les étudiant-es doivent posséder une bonne culture en histoire du cinéma, en particulier en France, témoigner d'une appétence pour les enjeux historiographiques et numériques et apprécier une organisation du travail alliant dynamique collective et autonomie. Des compétences complémentaires en archives et patrimoine, études de genre, gestion de bases de données, création numérique et graphisme (dessin) sont très bienvenues.

# Ethnographies expérimentales : filmer un milieu

Décrire un milieu, à la lisière de nos environnements urbains, par l'usage de techniques expérimentales en cinéma.

---

## Présentation

Dans le prolongement de la chaire internationale ArTeC de Budhadya Chattopadhyay et du projet « Vieilles bobines et techniques oubliées de l'anthropologie visuelle », ce MIP propose la réalisation d'une enquête sur un milieu, à la frange de nos environnements urbains, en usant de techniques et technologies qui relèvent des ethnographies expérimentales.

À la croisée du cinéma expérimental et du film ethnographique, il s'agira de réaliser le portrait de l'île Fleurie, un lieu non loin de l'université Paris Nanterre où cohabitent des environnements très contrastés, composés de nombreuses strates historiques : une histoire industrielle, avec des infrastructures encore très présentes, une histoire culturelle, immortalisée par les œuvres des peintres impressionnistes et, enfin, une histoire environnementale incarnée par l'aménagement de vastes espaces de loisirs ou la préservation de sites protégés.

L'usage contrasté des lieux forme un terrain fertile pour imaginer et engager des descriptions filmiques et sonores qui prendront appui à la fois sur l'enquête de terrain, sur une pratique du film argentique (Super 8), et sur une méthode de composition du film par le son. En utilisant des formats réduits et en détournant les usages les plus conventionnels des images numériques, l'enjeu sera ainsi de poursuivre la réflexion sur les potentialités des formats de basse résolution pour une enquête ethnographique aujourd'hui – dans un contexte d'accélération technologique permanente –, et d'initier aux méthodes de description d'un milieu par la pratique du *field recording*.

Le workshop sera organisé en trois ateliers : un atelier de tournage numérique/étalonnage ; un atelier de réalisation en Super 8 (avec numérisation et montage numérique) ; un autre de *field recording*/montage son. Chaque atelier sera coordonné par un·e professionnel·le du cinéma et un·e enseignant·e anthropologue-cinéaste du parcours CDAV. Le MIP aura lieu en deux temps : trois premiers jours destinés au repérage puis au tournage, et quatre jours de postproduction et restitution des travaux.

---

## Compétences à atteindre

- Comprendre les gestes passés et contemporains d'un domaine de pratique (les ethnographies expérimentales)
- Mettre en œuvre les méthodes de l'enquête de terrain ethnographique
- Perfectionner son savoir-faire en matière de prise de son, prise de vue et montage
- Acquérir de nouvelles compétences techniques en étalonnage, réalisation cinématographique (argentique et numérique) et *field recording*

---

## Contact

Jonathan Larcher  
larcherj@hotmail.fr

---

La création comme activité de recherche

Les nouveaux modes d'écritures et de publications

---

## Lieu

Université Paris Nanterre

Le module est proposé par  
Mention Cinéma et audiovisuel,  
université Paris Nanterre

Parcours : Cinéma documentaire  
et anthropologie visuelle

---

Nombre de places pour les  
étudiant·es du master ArTeC :  
3

## Calendrier

17-19 mars 2026

14-17 avril 2026

---

## Valorisation du module

Chacun des groupes présentera un court métrage (entre 3 et 6 minutes), dont une sélection pourra être diffusée sur le compte Vimeo du master CDAV, projetée lors du Festival international Jean-Rouch, ou présentée sur les canaux de diffusion d'ArTeC.

## Profil attendu des étudiant·es

Le MIP s'adresse à des étudiant·es qui ont déjà une solide pratique filmique ou sonore, puisque chacun des ateliers présuppose une maîtrise de l'enregistrement et du montage audio-vidéo en autonomie.

# Créations et expérimentations de dispositifs transformateurs

Ce module de formation intensif et international (Saint-Louis, Sénégal) vise à former par la mise en pratique des publics divers (salarié-es, bénévoles et étudiant-es) à la recherche-action.

## Présentation

La RAF (recherche-action-formation) est un dispositif de formation à la recherche-action (RA) qui entremêle différents publics (salarié-es, bénévoles, étudiant-es) de différents horizons géographiques. Organisé de manière intensive sur un terrain partagé, l'apprentissage à la RA se fait par une mise en situation réelle et réflexive qui s'appuiera à la fois sur l'implication individuelle de chacun-e des participant-es mais également sur un travail coopératif du groupe.

Huit jours à Saint-Louis alterneront entre cours, travail par petits groupes et terrain partagé. Un projet porté (défini en amont par l'équipe pédagogique) par l'ensemble des participant-es à la formation deviendra un terrain d'expérimentation et objet d'apprentissage.

Une restitution sur place pour et avec les personnes du terrain concerné sera effectuée en fin de session présentielle, elle s'appuiera sur des modalités créatives variées en fonction du public, de la thématique et des compétences du groupe. Aucune restriction sur la forme ne sera *a priori* portée (photographie, chant, danse, vidéo, conte, etc.).

Deux séances à distance viendront solliciter *a posteriori* des évaluations de la formation (à court et moyen terme) et de son impact sur les projets travaillés ensemble.

## Compétences à atteindre

- Maîtriser les fondamentaux de la recherche-action
- S'approprier la démarche et la posture nécessaires dans la pratique d'une recherche-action
- Mesurer l'importance des modalités d'écoute, de recueil de données et d'intercompréhension pour engager une action
- Préparer, conduire et évaluer collectivement une initiative de recherche-action en contexte d'expérimentation
- Développer leur réflexivité sur leurs pratiques actuelles ou futures
- Établir des ponts entre les projets personnels et ceux décrits et expérimentés lors de la formation, pour pouvoir réinvestir les apports de la formation sur leurs propres terrains professionnels ou d'étude
- Élaborer une restitution pour et avec les publics concernés, parfois éloignés de l'écriture

## Contact

Delphine Leroy  
delphine.leroy05@univ-paris8.fr

## Technologies et médiations humaines

### Lieu

Saint-Louis (Sénégal)

### Le module est proposé par

Éducation tout au long de la vie, université Paris 8

Parcours : ETLV (Éducation tout au long de la vie)

Nombre de places pour les étudiant-es du master ArTeC : 3

### Calendrier

Treize jours de déplacement au mois de mai. Visioconférences (obligatoires) en amont et en aval.

*Nota bene* : deux jours de trajets sont nécessaires depuis Paris : Paris-Dakar jour 1 puis Dakar-Saint Louis jour 2 ; soit treize jours au total de déplacement. Les étudiant-es pourront éventuellement poursuivre cette mobilité par un stage ou un terrain de recherche sur place.

### Valorisation du module

Restitution prévue sur place dans un lieu concerté avec les différents acteur-rices. Des photos de cet événement et une partie de cette restitution pourront être utilisées dans des portfolios des étudiant-es ou supports de communication relatant leur expérience de formation.

### Profil attendu des étudiant-es

Étudiant-es curieux-ses, ouvert-es sur des recherches participatives, souhaitant s'engager dans une démarche de formation impliquée. Si un terrain de recherche ou un stage était envisagé dans la région ce serait un atout.

### Bibliographie

- Barbier, R. (1996). *La recherche-Action*. Anthropos.
- Leroy, D., Spire, A. (2024). « Une restitution sans écrit. Attentes et tensions au terme d'une recherche-action », *Journal des anthropologues*, 178-179.
- Méricot-Guitton, C., Dejeu, A., Gey N., Bessmann, A., Le Peru, P. (2020). « La dimension formative d'une Recherche action collaborative (RAC) : L'exemple du dispositif de protection de l'enfance "Adophé" en Seine-Saint-Denis », *Le Sociographe*, 69.

# Petits formats



# Chroniques d'Argentine

Récit de la situation politique en Argentine à travers une pluralité de voix (artistes, opérateurs culturels, universitaires, etc.) en alliant recherche documentaire et entretiens.

## Présentation

Face à la politique d'austérité et de dérégulation sans précédent qui affecte crédits culturels et universitaires, et de révisionnisme de l'Histoire, mise en place depuis décembre 2023 par le président Javier Milei, le MIP « Chroniques d'Argentine » veut tenir le récit de la situation politique en Argentine par le prisme de la culture : les voix des artistes et des acteur·rices culturel·les, des enseignant·es-chercheur·euses et des étudiant·es. Dans le cadre d'une pleine synergie entre enseignement et recherche, ce MIP a pour objet la production d'un podcast documentaire qui sera développé avec les enseignant·es et les étudiant·es dans une série de 8 à 10 épisodes de 15 à 25 minutes. De fait, le son des lieux des enregistrements/ITVS extérieurs (musée, fondation, contextes) pourront être aussi captés/enregistrés par les étudiants via des enregistreurs nomades (Zoom) en tant que matière sonore. L'ambiance prise de tels lieux constituera un habillage sonore particulièrement fort et immersif pour les podcasts : ce terrain unique sera un élément sensible qui augmentera profondément la qualité de leurs productions radiophoniques. Nous pourrons « faire plonger » les auditeurs et auditrices dans des lieux de patrimoine et de culture : la puissance de l'image et l'intimité de l'écoute ainsi articulées ouvrent d'autres perspectives, tout comme la forme de « dramaturgie sérielle » des épisodes de podcast qui donneront la liberté sensible et critique de comprendre tout autant que d'imaginer.

## Compétences à atteindre

Il s'agira de maîtriser la rédaction et l'expression écrites et orales dans les deux langues (français et espagnol), mais aussi d'apporter du souffle. En ce sens, on s'appuiera sur la force créative de la traduction et sur le coaching vocal audio/podcast en français et en espagnol, l'analyse documentaire approfondie, écriture, recherche, préparation de chaque interview :

- Mener une réflexion critique sur une situation politique en cours versus une histoire du passé
- Mettre en œuvre une communication spécialisée pour le transfert de connaissances
- Analyser les liens entre mémoire/histoire et imagination dans les récits de l'histoire contemporaine de l'Amérique latine
- S'approprier une démarche scientifique pour interroger les représentations
- Renforcer les compétences linguistiques et interculturelles
- Maîtriser l'écriture créative et la traduction dans un cadre à la fois universitaire et artistique
- Stimuler la création artistique et acquérir des compétences transversales pratiques et professionnelles

## Contact

Enrique Fernandez Domingo  
enrique.fernandez-domingo@univ-paris8.fr

## La création comme activité de recherche

### Lieu

Université Paris 8

Le module est proposé par  
Mention Langues et sociétés,  
université Paris 8

Parcours : Études transnationales  
et transculturelles (ETT)

Nombre de places pour les  
étudiant·es du master ArTeC :  
3

### Calendrier

19 février, 5 mars, 26 mars, 9 avril  
et 30 avril de 15 h à 18 h

Bât. B1 salle B309 (salle en attente  
de confirmation) de l'université  
Paris 8

### Valorisation du module

Création d'une production radio-  
phonique documentaire située  
entre savoir-faire de la radio et la  
mise en œuvre capable de saisir le  
moment.

### Profil attendu des étudiant·es

Étudiant·es familier·es des pro-  
blématiques culturelles et  
socio-politiques de l'Amérique  
latine avec un niveau B1  
d'espagnol.

### Bibliographie

- Allier, E., Crenzel E. (2015). *Las luchas por la memoria en América Latina. Historia reciente y violencia política*. Bonilla Artigas Editores.
- Bohoslavsky, E., Gonzalez Aleman, M., Tarir, N. (2024). « Argentine : Le projet politique du président Javier Milei est assis sur un récit sélectif et fantasmé du passé ». *Le Monde*.
- Vezzetti, H. (2007). *Conflictos de la memoria en la Argentina. Un estudio historico de la memoria social. Historizar el pasado vivo en América Latina*.

# Théâtre et Révolution(s) : l'actualité en acte

Faire résonner aujourd'hui la puissance politique du théâtre de la Révolution.

## Présentation

Cet atelier-laboratoire proposera aux étudiant-es de mener :

- Une exploration du théâtre d'actualité de la période de la Révolution française (1789-1795)
- Un travail d'écriture et de mise en jeu visant à la création d'une forme scénique inspirée de ces recherches. Cette création sera accompagnée par les artistes de la Cie Terrain de jeu

Tout au long du XVIII<sup>e</sup> siècle, le théâtre occupe une place exceptionnelle dans la vie sociale et dans la circulation médiatique des idées ; cette porosité entre la séance théâtrale et l'actualité politique s'exacerbe tout particulièrement durant la Révolution française. À travers l'étude d'un corpus théâtral méconnu car écarté du canon littéraire forgé par l'institution scolaire, nous souhaitons nous interroger sur la fonction politique du théâtre et sur ses modalités, tant dramaturgiques que scéniques. Par la création d'une performance contemporaine, nous souhaitons rendre sensible le caractère brûlant de ce corpus, et tenter ainsi de réactiver l'expérience éminemment conjoncturelle qui fut celle du public du théâtre d'actualité révolutionnaire. Nous chercherons également à mettre en évidence les points de rencontre entre ces textes anciens et notre actualité, afin de les adresser à un public d'aujourd'hui.

## Compétences à atteindre

Ce MIP permettra aux étudiant-es de :

- Découvrir le corpus dramatique de la période révolutionnaire, ainsi que les enjeux culturels de la vie théâtrale en France au XVIII<sup>e</sup> siècle
- Comprendre les interactions entre la scène théâtrale et la vie sociale et réfléchir à la puissance politique du théâtre
- Développer leur regard critique sur les processus de sacralisation littéraire et patrimoniale
- Savoir proposer des formes sensibles à partir d'intuitions théoriques et critiques
- Développer leur créativité et leurs savoirs pratiques dans le domaine des arts de la scène (dramaturgie, jeu, création sonore et vidéo)

## Contact

Charlotte Bouteille  
charlotte.bouteille@parisnanterre.fr

Fabrice Moulin  
fmoulin@parisnanterre.fr

La création comme activité de recherche

Les nouveaux modes d'écritures et de publications

Technologies et médiations humaines

## Lieux

Université Paris Nanterre,  
DNMADE Costume de scène -  
lycée Jules Verne, Sartrouville

## Le module est proposé par

Mention Théâtre, université Paris Nanterre

Parcours Théâtre : écritures et représentations (TER)

et

Mention Lettres, Littérature comparée et Littérature française, université Paris Nanterre

Parcours Lettres : Littérature comparée et Littérature française

Nombre de places pour les étudiant-es du master ArTeC : 5

## Calendrier

L'atelier-laboratoire se déroulera au second semestre :

- De janvier à avril 2026 : 8 séances hebdomadaires de 3 h, le vendredi matin de 10 h 30 à 13 h 30, à l'université Paris Nanterre
- Du lundi 13 avril au vendredi 17 avril 2026 : une semaine intensive de création de la performance, au lycée Jules Verne de Sartrouville.

## Valorisation du module

Le MIP aboutira à la création d'une forme performée, présentée publiquement. Cette performance fera l'objet d'une captation et d'un montage professionnels qui documenteront également le processus de création. Le film sera visible sur la chaîne Vimeo d'ArTeC.

## Profil attendu des étudiant-es

– Aucun profil spécifique n'est attendu, toutes les compétences seront bienvenues.

## Bibliographie

- Bianchi, S. 1989 « Le théâtre de l'an II (culture et société sous la Révolution) », *Annales historiques de la Révolution française*, 278.
- Frantz, P., Marchand, S. (2009). *Le théâtre français du XVIII<sup>e</sup> siècle : histoire, textes choisis, mises en scène*. Éditions l'Avant-scène théâtre.
- Maréchal, S. (1793). *Le Jugement dernier des rois*. Bucknell University Press.

# Travail à la table

Travail à la table est un projet de recherche-crédation qui croise la scénographie et l'art dans l'espace public qui mènera à la création d'une table comme support de jeu & d'intervention.

## Présentation

« Travail à la table » est un projet de recherche-crédation qui mêle l'art participatif et la performance dans l'espace public, l'expérimentation scénographique, le design d'objet et l'architecture environnementale. Au cours du module, il s'agira d'approcher différents matériaux et différentes façons de construire du mobilier de performance et de théâtre pour l'espace public.

Durant la première étape du projet, nous découvrirons différents matériaux sourcés localement, légers ou recyclés (papier, carton, textile, bois, verre, céramique) à l'occasion de rencontres avec des artistes et des artisans (scénographe, ébéniste, menuisier, constructeur-riche de décor, constructeur-riche d'agrès, etc.) et de visites d'ateliers et de studios. Durant une seconde étape, nous inventerons et créerons des maquettes de tables modulaires et adaptables, conçues pour des interventions dans l'espace public, en collaboration avec des étudiant-es en Master de scénographie de l'École des arts décoratifs (ENSAD). À l'issue d'un processus de prototypage, un modèle de table conçu par les étudiant-es sera sélectionné et créé en échelle 1:1 avant d'être testé et éprouvé dans l'espace public, dans des situations de festival (automne 2026).

## Compétences à atteindre

- Connaissance fine de projets de performance et d'art participatif dans l'espace public (typologie + étude de cas)
- Familiarisation avec un panel de matériaux durables, éco-sourcés et recyclés utilisés pour la scénographie théâtrale et la construction de décors
- Conception de projets de performance dans l'espace public et ingénierie culturelle
- Notions en techniques d'assemblage et de construction

## Contact

Chloé Déchery  
chloe.dechery@univ-paris8.fr

## La création comme activité de recherche

### Lieux

Université Paris 8, ENSAD

### Le module est proposé par

Mention Arts de la scène et du spectacle vivant, université Paris 8

Parcours : Théâtres, performances, sociétés

Nombre de places pour les étudiant-es du master ArTeC : 5

### Calendrier

1/ un séminaire hebdomadaire aura lieu le lundi de 9h à 11h45 au Studio (A - 169) lors du second semestre

2/ un workshop de 5 jours début avril qui aura lieu à l'ENSAD (construction de maquettes)

3/ un workshop de 2 jours fin avril/début mai, toujours à l'ENSAD (activation et performances avec les tables rondes)

Il est très important que les étudiant-es soient présent-es tout du long de ces temps pédagogiques (séminaire + workshop long + workshop court) car le travail sera collectif et pratique.

### Valorisation du module

- Réalisation d'un mode d'emploi, « Kit d'une table à monter pour l'espace public »
- Conception et fabrication de 5/6 maquettes de tables modulaires destinées à l'espace public
- Fabrication d'une maquette échelle 1:1 d'une table ronde destinée à l'espace public.

### Profil attendu des étudiant-es

Appétence pour les champs du théâtre, de la performance, de la scénographie, du design d'objet et de l'intervention dans l'espace public. Goût et curiosité pour la recherche-crédation. Désir de travailler en collégialité. Réflexivité et esprit critique.

Une lettre de motivation et un court CV seront demandés pour participer.

### Bibliographie

- Boudier, M., Dechery, C. (2022). *Artistes-chercheur-es, chercheur-es-artistes – Performer les savoirs*. Les presses du réel.
- Boudier M., Dechery C. (2025). *Le Jeu des Cartes du Retour*. Les presses du réel.

# Masters associés

Le master ArTeC collabore avec des masters d'universités et établissements partenaires.

## Paris 8

### Arts, Philosophie, Esthétique :

- Mention Arts de la scène et du spectacle vivant
- Mention Arts Plastiques
- Mention Cinéma et audiovisuel
- Mention Création numérique
- Mention Danse
- Mention Musicologie
- Mention Philosophie

### Culture et communication :

- Mention Culture et communication (dont le Parcours « Industries culturelles et créatives » est commun avec l'ENS Louis-Lumière)

### Textes et sociétés :

- Mention Création littéraire
- Mention Études sur le genre
- Mention Lettres

### Langues et cultures étrangères :

- Mention Traduction et interprétation (Mention commune avec Paris Nanterre)
- Mention Langues et sociétés

### Sciences et Technologies du Numérique (STN) :

- Mention Informatique
- Mention Patrimoine et musée
- Mention Humanités numériques

## Paris Nanterre

### PHILLIA :

- Mention Théâtre
- Mention Cinéma et audiovisuel
- Mention Humanités et industries créatives
- Mention Information et communication
- Mention Philosophie
- Mention Lettres (Littérature comparée et Littérature française)

### SITEC :

- Mention Métiers du livre et de l'édition
- Mention Génie industriel

### LCE :

- Mention Traduction et interprétation (Mention commune avec Paris 8)
- Mention Études Anglophones
- Mention Études Romanes

### SSA :

- Mention Histoire de l'art
- Mention Patrimoine et musées (Mention commune avec Paris 8)

### SPSE :

- Mention Psychologie sociale, du travail et des organisations
- Mention Psychologie clinique, psychopathologie et psychologie de la santé
- Mention Sciences de l'éducation

**Sont ajoutés à titre exceptionnel, les parcours suivants (sans intégration de la mention de rattachement et la représentativité des UFR respectives dans les instances de gouvernance d'ArTeC) :**

- Ergonomie, travail, formation et vie quotidienne, université Paris 8
- Psychologie de la cognition, université Paris 8
- Éducation tout au long de la vie, université Paris 8
- Les Masters de l'ENS Louis-Lumière (Grade master Cinéma, Grade master Photographie, Grade master Son)

# Sommaire

- 1 L'EUR ArTeC
- 3 Sommaire
- 4 Présentation du master ArTeC
- 6 Maquette du master ArTeC

---

## 8 Master 1. Présentation des cours du tronc commun :

- 8 UE : Formes de l'expérimentation
- 9 UE : Culture de l'expérimentation
- 13 UE : Langue vivante  
Semestres 1 et 2 – Cours en anglais
- 14 UE : Ateliers d'expérimentations
- 17 UE : Recherche création
- 18 UE : Lancement du projet  
d'expérimentation – teaser
- 18 UE : Découvertes expérimentales –  
EC : Ateliers pratiques

---

## 21 Master 2. Présentation des cours :

- 21 UE : Expérience internationale
- 21 UE : Portfolio  
Expérience internationale
- 22 UE : Projet d'expérimentation
- 23 UE : Préprofessionnalisation
- 24 Présentation des modules au choix  
Semestres 1, 2, 3 et 4

---

## 25 Toute l'année

---

### 26 Grands Formats

- 27 Nous nous sommes réveillés sans  
même les mots pour crier. L'art à rebours  
des « Big Delete »
- 28 La sociophotographie enquête sur la  
transition numérique
- 29 Photomontage politique et images géné-  
rées par l'IA : manipuler le réel

---

### 30 Petits Formats

- 31 Le nouveau salon : Rencontres littéraires

---

## 33 Semestre 1

---

### 34 Grands Formats

- 35 (Hi)stories of Exile : histoire, mémoires &  
imaginaires de la migration vers les  
États-Unis
- 36 Laboratoires de création : écrivain·es  
francophones à l'œuvre
- 37 Pratiques d'accueil, gestes d'hospitalité.  
Enquêter sur et avec le territoire
- 38 Le cinéma contemporain interroge le  
monde, un nouvel état des images

---

### 39 Petits Formats

- 40 *Revisibilizing HIV/Aids*  
Revisibiliser le VIH/sida
- 41 L'art contre la censure

---

## 43 Semestre 2

---

### 44 Grands Formats

- 45 Explorations numériques des archives de  
l'INA : la guerre et ses enjeux
- 46 Atelier transnational textualités  
numériques
- 47 Singing in the Fire, with Masks
- 48 3IA Immersive Improvisation in  
Interactive Arts
- 49 L'art et la matière ou comment  
l'éco-création renouvelle les formes  
théâtrales
- 50 L'histoire du cinéma au prisme du  
féminisme : archives et médiation  
numérique
- 51 Ethnographies expérimentales : filmer  
un milieu
- 52 Créations et expérimentations de  
dispositifs transformateurs

---

### 53 Petits Formats

- 54 Chroniques d'Argentine
- 55 Théâtre et Révolution(s) : l'actualité  
en acte
- 56 Travail à la table

---

### 57 Masters associés

- 58 Sommaire
- 59 Index Enseignants

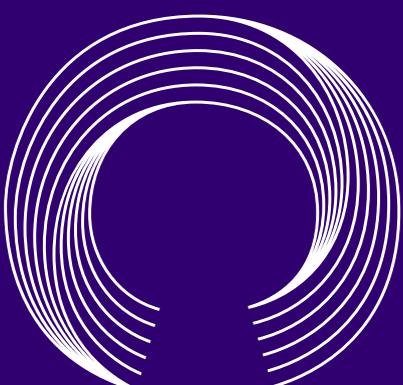
# Index Enseignants

ALOMBERT Anne	anne.alombert@univ-paris8.fr	10
BAILLEUL Nicolas	bailleul.n@gmail.com	22
BESANÇON Faustine	faustine.bsc@gmail.com	12
BINGHAM-HALL John	john@theatrum-mundi.org	16
BONNEFILLE Vincent	artec@vincent-bonnefille.fr	19
BOULAABI Ridha	boulaabir@parisnanterre.fr	36
BOULAIS-IFRÈNE Hortense	hortenseboulais@protonmail.com	11
BOURHIS-MARIOTTI Claire	cbourhis-mariotti@univ-paris8.fr	35
BOUTEILLE Charlotte	charlotte.bouteille@parisnanterre.fr	55
BROQUA Vincent	vincent.broqua@univ-paris8.fr	40
CHATTI Mounira	mounira.chatti02@univ-paris8.fr	36
DASTE Sophie	sodaste@gmail.com	48
DÉCHERY Chloé	chloe.dechery@univ-paris8.fr	56
FERNANDEZ DOMINGO Enrique	enrique.fernandez-domingo@univ-paris8.fr	54
FERRARI-GIOVANANGELI Jeanne	jferrari@parisnanterre.fr	45
FIGINI Véronique	v.figini@ens-louis-lumiere.fr	28
FILACANAPA Giulia	giulia.filacanapa02@univ-paris8.fr	47
FINCH Star	cfinch@gmail.com	13, 14
FLECKINGER Hélène	helene.fleckinger@gmail.com	50
GAILLEURD Céline	celinegailleurd@hotmail.com	38
GALVAO Izabel	izabel.galvao02@univ-paris8.fr	37
HUSSON Étienne	etienne.husson@univ-paris8.fr	19
IMHOFF Aliocha	aliocha.imhoff@gmail.com	27
JEGO Jean-François	jean-francois.jego03@univ-paris8.fr	20, 48
JEHEL Sophie	sophie.jehel@univ-paris8.fr	28
KARSENTI Tiphaine	tkarsenti@parisnanterre.fr	9
KUHN Arthur	a.kuhn@kuhnhestale.fr	20
LAITANO Maria Inés	mlaitano02@univ-paris8.fr	46
LARCHER Jonathan	larcher.j@parisnanterre.fr	15, 51
LARMET Chloé	clarmet@parisnanterre.fr	8, 21, 22
LAURENT Victoria	vlaurent@parisnanterre.fr	29
LENAY Alice	alice.lenay02@univ-paris8.fr	17
LEROY Delphine	delphine.leroy05@univ-paris8.fr	52
MOINDROT Isabelle	isabelle.moindrot-magloire@univ-paris8.fr	47
MORIN Céline	cmorin@parisnanterre.fr	45
MOULIN Fabrice	fmoulin@parisnanterre.fr	55
MURZILLI Nancy	nancy.murzilli@univ-paris8.fr	8, 21, 22
OURLIAC Léonard	leonard.ourliac@univ-paris8.fr	19
PRESTON Marie	preston.marie@gmail.com	41
PRUVOST Maxime	maxime.pruvost@univ-paris8.fr	19
QUIRICONI Sabine	quiriconi.sabine@gmail.com	49
RAFFARD Matthieu	matthieuraffard@gmail.com	8, 22
RUFFEL Lionel	lionel.ruffel@univ-paris8.fr	31
RUIZ Tania	ruiz.paris8@gmail.com	41
SEVERO Marta	msevero@parisnanterre.fr	29
SZONIECKY Samuel	samuel.szoniecky@univ-paris8.fr	46
VINCENT Jean-Luc	jlvvincent@gmail.com	8, 17
ZVONKINE Eugénie	ezvonkine@gmail.com	38





École  
Universitaire  
de Recherche  
G



[eur-artec.fr](http://eur-artec.fr)