

**Guide de l'étudiant·e**

# Arttec

# Guide

2025 – 2026

**École**  
**Universitaire**  
**de Recherche**

**eur-arttec.fr**

Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État  
gérée par l'Agence Nationale de la Recherche  
au titre du programme d'Investissements  
d'avenir portant la référence ANR-17-EURE-0008



**Publié par l'EUR ArTeC**

Campus Condorcet  
8 cours des Humanités  
93322 Aubervilliers Cedex

Université Paris 8  
2 rue de la Liberté  
93526 Saint-Denis Cedex

Université Paris Nanterre  
200 avenue de la République  
92001 Nanterre Cedex

Graphisme : **Des Signes, Paris**  
Imprimé par Corlet  
© ArTeC – Juillet 2025

Crédit photos :  
p.7 et p.11: ArTeC Béatriz Ciliberto  
p.18: Mathilde Roussel et Matthieu Raffard

# Présentation ArTeC

ArTeC est une École Universitaire de Recherche (EUR) consacrée à la recherche-création. Implantée sur les sites des universités Paris 8, Paris Nanterre et du Campus Condorcet, elle accompagne les pratiques expérimentales qui s'appuient sur des gestes artistiques pour réinventer la recherche universitaire. Elle a pour objectif de concrétiser des articulations originales entre recherche et formation supérieure (master, doctorat), entre création artistique, cognition et technologies numériques, entre humanités, ingénierie, design et sciences humaines et sociales, entre campus universitaires, institutions culturelles, activistes associatifs et entreprises privées. ArTeC s'adosse à un consortium d'institutions universitaires et culturelles: l'Alliance Paris-Lumières, l'université Paris 8, l'université Paris Nanterre, le Campus Condorcet, l'ENS Louis-Lumière, l'École nationale

supérieure des Arts Décoratifs, d'art dramatique, le Centre national de danse contemporaine d'Angers, les Archives nationales, la Bibliothèque nationale de France, le Centre Pompidou, le Centre Pompidou-Metz, la Réunion des Musées nationaux — Grand Palais, le Centre national édition art image, le Centre des arts d'Enghien-les-Bains, la Gaîté Lyrique. Le champ de recherche dans lequel s'inscrit **ArTeC** est délimité par son intitulé : **Arts, Technologies, numérique, médiations humaines, et Création.** L'art, la création artistique, et les technologies apportent une dimension particulière de questionnement et d'ouverture aux enjeux fondamentaux des médiations humaines, sur les plans culturels, social et politique. Il est crucial pour nos sociétés de mener des réflexions de fond, ainsi que des expérimentations concrètes, sur les multiples façons dont nos technologies numériques sont en train de reconfigurer nos

modes de collaboration, d'interaction, de socialisation et de subjectivation. Le postulat sur lequel repose ArTeC est que les créations artistiques constituent à la fois des terrains et des méthodes privilégiés pour mieux comprendre les enjeux des mutations en cours : les pratiques artistiques enrichissent les recherches universitaires en explorant par l'expérience sensible et vécue ce que les savoirs disciplinaires s'efforcent de théoriser par des analyses abstraites. Déplier les implications multiples de la numérisation en cours – abordée ici au moyen de l'examen des dispositifs artistiques qui en problématisent les enjeux – exige toutefois de prendre la mesure de médiations humaines, inéluctablement sociales, qui animent, relancent, occupent, contournent et redéfinissent chaque étape de la circulation d'informations et d'affections au sein des communautés humaines : à côté de l'ingénierie et du design, les sciences humaines et sociales sont appelées à jouer un rôle central pour mieux

comprendre le statut de ces médiations humaines au sein de notre médialité numérique. Sur cette base, la politique de recherche et de formation d'ArTeC est structurée **autour de 3 axes scientifiques majeurs :**

- La création comme activité de recherche
- Les nouveaux modes d'écritures et de publications
- Les technologies et les médiations humaines

L'objectif de ce programme poursuit ainsi une double ambition : développer la création, comme processus, production et apprentissage, et réfléchir au rôle déterminant joué par les technologies et le numérique dans les développements en cours, le tout en mettant au premier plan la formation par la recherche. Il s'agit de formaliser des concepts, des usages et des services pertinents, et de repenser des modèles de développement à la mesure des transformations techniques et sociétales qui sont à l'œuvre.

---

## Sommaire

- 6 Présentation du master
- 8 Maquette
- 12 International
- 15 Masters associés
- 16 Foire aux questions

---

## Contacts Master ArTeC

**Secrétariat de la formation**  
formations@eur-artec.fr

**Chargée de la coordination des formations et des relations internationales**  
Aurore Mréjen  
aurore.mrejen@eur-artec.fr

**Directrices de la formation**  
Chloé Larmet  
clarmet@parisnanterre.fr  
Nancy Murzilli  
nancy.murzilli@univ-paris8.fr

**Site internet de la formation**  
[https://eur-artec.fr/  
master-artec/  
offre-de-formation/](https://eur-artec.fr/master-artec/offre-de-formation/)

**UFR de rattachement**  
UFR Arts université Paris 8  
UFR PHILLIA université  
Paris Nanterre

**L'objectif du master ArTeC est de former des artistes-chercheur·ses qui désirent atteindre une double compétence : une connaissance fine des enjeux théoriques qui relèvent des champs de la « recherche-création », et une pratique artistique de haut niveau.**

# Présentation du master ArTeC

Mention | Recherche-création transdisciplinaire  
Parcours | ArTeC : Arts, technologies, création

Le master ArTeC est un master transdisciplinaire, au croisement des humanités, des arts, et des technologies du numérique.

Il propose une grande diversité d'enseignements qui combinent explorations théoriques et réalisations pratiques. Co-accrédité par les universités Paris 8 et Paris Nanterre, le master ArTeC offre aux étudiant-es l'accès à de nombreux parcours de master de ces deux universités qui viennent compléter son tronc commun.

Le master ArTeC repose sur une démarche d'expérimentation : durant les deux années de la formation, les étudiant-es mènent une recherche aboutissant à un projet personnel expérimental qui peut prendre de nombreuses formes (performances, films, dispositifs de médiation, expositions, écriture créative, créations numériques, etc). Les soutenances de ces projets se déroulent au sein d'une institution culturelle, dans le cadre d'un événement ouvert au public.

Au troisième semestre, chaque étudiant-e effectue un semestre à l'étranger. Dans le cadre de cette mobilité, les étudiant-es du master bénéficient d'une bourse de 500 € mensuels cumulable avec toute autre bourse ou dispositif de financement. L'offre de destinations est large puisqu'elle intègre celle des services des relations internationales des deux universités Paris 8 et Paris Nanterre.

Les débouchés professionnels du master ArTeC sont multiples, selon la spécialisation choisie par l'étudiant-e : médiation scientifique et culturelle, ingénierie numérique, design, management de projets culturels, enseignement en arts, poursuite d'études en thèse de doctorat, etc.





# Maquette

## Première année : niveau Master 1

Semestre 1	Temps par semestre	ECTS	Enseignant-es
		<b>30</b>	
<b>Formes de l'expérimentation (3 EC obligatoires)</b>		<b>15</b>	
Entrer dans l'expérimentation	5 jours	3	Chloé Larmet Nancy Murzilli Matthieu Raffard Jean-Luc Vincent
Conception et réalisation de projets de recherche-crédation	36 heures	6	Chloé Larmet Nancy Murzilli Matthieu Raffard
1 module grand format au choix en provenance des Modules Innovants Pédagogiques (MIP) A suivre au S1 ou au S2	En fonction du module, entre: 25 et 72 heures	6	
<b>Cultures de l'expérimentation (2 modules au choix sur 4)</b>		<b>9</b>	
Anthropologies du numérique	24 heures	4,5	Hortense Boulais-Ifrène
Dispositifs et performances artistiques	24 heures	4,5	Faustine Besançon
Écologies des techniques	24 heures	4,5	Anne Alombert
Dilemmes et controverses du contemporain	24 heures	4,5	Tiphaine Karsenti
<b>Fabriques de l'expérimentation</b>		<b>6</b>	
1 module petit format au choix en provenance des Modules Innovants Pédagogiques (MIP)	En fonction du module, entre: 12 et 24 heures	3	
Langue vivante 1	18 heures	3	Star Finch

Semestre 2	Temps par semestre	ECTS	Enseignant-es
		<b>30</b>	
<b>Ateliers d'expérimentation</b>		<b>12</b>	
Un atelier au choix:			
<b>Atelier d'expérimentation 1</b> Hands on! Une archéologie expérimentale des médias	24h sur le semestre + 1 semaine intensive	6	Jonathan Larcher
<b>Atelier d'expérimentation 2</b> Enquêtes déambulantes: rechercher et créer par la marche	24h sur le semestre + 1 semaine intensive	6	John Bingham-Hall
1 module grand format au choix en provenance des Modules Innovants Pédagogiques (MIP) À suivre au S1 ou au S2	En fonction du module, entre: 25 et 72 heures	6	
<b>Recherche-création : modules petits formats</b>		<b>6</b>	
1 module petit format au choix en provenance des Modules Innovants Pédagogiques (MIP)	En fonction du module, entre: 12 et 24 heures	3	
Atelier de suivi de projets	10 journées sur le semestre	3	Jean-Luc Vincent
	10 journées sur le semestre		Alice Lenay
<b>Lancement du projet d'expérimentation</b>		<b>12</b>	
Teaser d'expérimentation - étape du projet de recherche		9	
Une langue (anglais) spécialisée	18 heures	3	Star Finch

# Maquette

## Deuxième année : niveau Master 2

Semestre 1	Temps par semestre	ECTS	Enseignant-es
		<b>30</b>	
<b>Expérience internationale</b>		<b>24</b>	
Semestre universitaire à l'étranger (relevé de notes) ou stage à l'étranger			
<b>Portfolio d'expérience internationale</b>		<b>6</b>	
Carnet en ligne	12 heures	3	Chloé Larmet Nancy Murzilli
Proposition de créolisation		3	Chloé Larmet Nancy Murzilli
Semestre 2	Temps par semestre	ECTS	Enseignant-es
		<b>30</b>	
<b>Projet d'expérimentation</b>		<b>21</b>	
Projet d'expérimentation		15	
Séminaire d'avancement du projet	32 heures	3	Matthieu Raffard
Soutenance-restitution-valorisation		3	
<b>Pré-professionnalisation</b>		<b>3</b>	
<b>Stage</b>		<b>3</b>	
Stage en entreprise, association ou institution partenaire ArTeC et Alliance Paris Lumières			
<b>Découvertes expérimentales</b>		<b>6</b>	
Ateliers pratiques (prise en main et expérimentation)	3 x 3 heures minimum	3	
Choisir un atelier (constitué de 3 modules de 3 heures chacun)			
1 module petit format au choix en provenance des Modules Innovants Pédagogiques (MIP)	En fonction du module, entre: 12 et 24 heures	3	



# International

Le master repose sur la mobilité des étudiant·es qu'il encourage par le biais d'un semestre obligatoire à l'étranger (semestre 3). Chaque étudiant·e peut également s'inscrire à des modules délocalisés auprès de partenaires, en France comme à l'international.

Ces opportunités doivent permettre de développer une approche comparatiste des pratiques dans le cadre d'une future insertion professionnelle.

## **Master 1: Les MIP (Modules d'Innovation Pédagogique) délocalisés à l'international**

Chaque année, les étudiant·es ont la possibilité de partir à l'international grâce à des cours conçus en partenariat avec des institutions et universités étrangères. Ces échanges permettent aux étudiant·es d'appréhender de nouvelles pédagogies, de participer à des projets transfrontaliers favorisant un partage interculturel de connaissances.

## **Conditions d'inscription**

Les MIP délocalisés sont ouverts à un nombre limité d'étudiant·es ArTeC, en fonction de leurs profils. Les demandes de participation se font au moment de l'inscription pédagogique. Chaque étudiant·e est invité·e à vérifier sa disponibilité et l'adéquation de son emploi du temps avec la délocalisation.

Ces inscriptions se font dans la limite des places disponibles. Chaque étudiant·e ne peut s'inscrire qu'à **un seul atelier** délocalisé.

## **Les MIP délocalisés 2025-2026 :**

Pour le descriptif complet et le calendrier de ces ateliers, nous vous invitons à consulter le catalogue de formation 2025-2026.

## **Master 2: Mobilité obligatoire à l'international (semestre 3)**

Chaque étudiant·e effectue, au premier semestre du master 2, une mobilité à l'international permettant de confronter son projet d'expérimentation aux apports et aux pratiques étrangères, tout en enrichissant le processus de réflexion d'une démarche comparatiste problématisée. Les mobilités s'effectuent entre septembre et janvier.

Chaque étudiant·e reçoit une bourse de mobilité de la part d'ArTeC d'environ 500€ mensuels. Cette bourse est cumulable avec les autres aides financières. Les étudiant·es partant avec le programme Erasmus ou effectuant un stage en Europe peuvent bénéficier d'une bourse Erasmus versée par le Service des Relations Internationales de chaque université (demande à déposer auprès de ce dernier). Ce financement peut se combiner avec la bourse ArTeC et éventuellement avec les bourses de la Région et du Ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche. Attention, ces deux dernières sont attribuées sur critères sociaux et peuvent être attribuées à des étudiant·es en mobilité hors-Europe.

## Délocalisation Internationale

Nom de l'atelier	Catalogue	Destination
Photomontage politique et images générées par l'IA : manipuler le réel	p. 29	Milan (Italie)
(Hi)stories of Exile: histoire, mémoires & imaginaires de la migration vers les États-Unis	p. 35	Hambourg (Allemagne)
Laboratoires de création : écrivain-es francophones à l'oeuvre	p. 36	Tunis (Tunisie)
Atelier transnational textualités numériques	p. 46	Madrid (Espagne)
Singing in the Fire with masks	p. 47	Venise (Italie)
Créations et expérimentations de dispositifs transformateurs	p. 56	Saint-Louis (Sénégal)

## Délocalisation en France

Nom de l'atelier	Catalogue	Destination
La sociophotographie enquête sur la transition numérique	p. 28	Lyon, Avignon
3IA Immersive Improvisation in Interactive Arts	p. 48	Laval

### Où partir ?

Chaque année, le master ArTeC propose, en collaboration avec les services des relations internationales des deux universités, une offre de destinations à disposition des étudiant-es ArTeC. Cette offre se décline en fonction des parcours et des disciplines enseignées dans la formation. Chaque étudiant-e peut choisir entre une mobilité dans une université étrangère (avec laquelle Paris 8 et Paris Nanterre ont noué des partenariats) et un stage (dans ce cas, il faut obtenir l'accord préalable des directrices du master).

L'offre de destinations est consultable sur les sites internet des universités Paris 8 et Paris Nanterre (rubrique International). Une réunion d'information est programmée le 10 septembre en présence des services des relations internationales et des enseignant-es référent-es pédagogiques pour les mobilités des deux universités.

### Procédure de candidature

Chaque étudiant-e est invité-e à respecter la procédure suivante :

1. Consulter l'offre de destinations <https://urlz.fr/rdUv> et <https://urlz.fr/rdUy>
2. Prendre contact avec les enseignant-es référent-es pédagogiques (quiriconi.sabine@gmail.com et nicolas.sauret@univ-paris8.fr) pour la mobilité et leur envoyer : le projet de recherche création + les vœux de destination + les cours que vous envisagez de suivre dans les universités étrangères choisies pour qu'ils donnent leur avis et valident vos propositions.
3. Envoyer aux enseignant-es référent-es pédagogiques, une fois qu'ils sont d'accord avec vos vœux, le ou les formulaires qu'ils doivent signer avant le dépôt de candidature. Mettre Aurore Mréjen en copie de tous les échanges.
4. Déposer un dossier de candidature complet en ligne sur les plateformes Moveon des universités proposant le partenariat.

### Campagne de candidature universitaire :

#### Paris 8

Pour l'Amérique du Nord hors Mexique (USA et Canada) :

- Candidatures en ligne : fin octobre 2025 - fin décembre 2025
- Étude des candidatures : courant janvier 2026
- Réponses de présélection : courant février 2026
- Réponses définitives (partenaires) : généralement courant mai 2026

Pour le programme Erasmus+ et coopération bilatérale hors Europe (et hors USA et Canada) :

- Candidatures en ligne : fin décembre 2025 - fin février 2026
- Étude des candidatures : courant mars 2026
- Réponses de présélection : fin mars-début mai 2026
- Réponses définitives (partenaires) : entre avril et juin 2026

#### Paris Nanterre

Hors Europe :

- Candidatures en ligne : mi-octobre à mi-novembre
- Étude des candidatures dans la foulée
- Réponses de présélection : fin mars-début mai 2026
- Réponses définitives (partenaires) : entre avril et juin 2026

Europe :

- Candidatures en ligne : mi-décembre 2025 à mi-janvier 2026
- Étude des candidatures dans la foulée
- Réponses de présélection : début avril 2026
- Réponses définitives (partenaires) : entre avril et juin 2026

# Masters associés

**Le master ArTeC collabore avec des masters d'universités et établissements partenaires.**

## Paris 8

### Arts, Philosophie, Esthétique :

- Mention Arts de la scène et du spectacle vivant
- Mention Arts Plastiques
- Mention Cinéma et audiovisuel
- Mention Création numérique
- Mention Danse
- Mention Musicologie
- Mention Philosophie

### Culture et communication :

- Mention Culture et communication (dont le Parcours « Industries culturelles et créatives » est commun avec l'ENS Louis-Lumière)

### Textes et sociétés :

- Mention Création littéraire
- Mention Études sur le genre
- Mention Lettres

### Langues et cultures étrangères :

- Mention Traduction et interprétation (Mention commune avec Paris Nanterre)
- Mention Langues et sociétés

### Sciences et Technologies du Numérique (STN) :

- Mention Informatique
- Mention Patrimoine et musée
- Mention Humanités numériques

## Paris Nanterre

### PHILLIA :

- Mention Théâtre
- Mention Cinéma et audiovisuel
- Mention Humanités et industries créatives
- Mention Information et communication
- Mention Philosophie
- Mention Lettres (Littérature comparée et Littérature française)

### SITEC :

- Mention Métiers du livre et de l'édition
- Mention Génie industriel

### LCE :

- Mention Traduction et interprétation (Mention commune avec Paris 8)
- Mention Études Anglophones
- Études Romanes

### SSA :

- Mention Histoire de l'art
- Mention Patrimoine et musées (Mention commune avec Paris 8)

### SPSE :

- Mention Psychologie sociale, du travail et des organisations
- Mention Psychologie clinique, psychopathologie et psychologie de la santé
- Mention Sciences de l'éducation

**Sont ajoutés à titre exceptionnel, les parcours suivants (sans intégration de la mention de rattachement et la représentativité des UFR respectives dans les instances de gouvernance d'ArTeC) :**

- Ergonomie, travail, formation et vie quotidienne, université Paris 8
- Psychologie de la cognition, université Paris 8
- Éducation tout au long de la vie, université Paris 8
- Les Masters de l'**ENS Louis-Lumière** (Grade master Cinéma, Grade master Photographie, Grade master Son)

# Foire aux questions

## Comment procéder pour mon inscription pédagogique ?

L'inscription pédagogique s'effectue le 15 septembre pour les M1, le 16 septembre pour les M2. Nous vous invitons dans un premier temps à prendre connaissance du catalogue de formation ArTeC à votre disposition ainsi que des cours complémentaires des masters associés. Des temps d'échanges avec la direction du master et/ou la personne chargée de la coordination des formations (aurore.mrejen@eur-artec.fr) vous seront proposés pour vous accompagner dans la construction de votre parcours individualisé de formation, afin de mettre en place un emploi du temps qui corresponde à votre projet d'expérimentation. Les modalités techniques et pratiques concernant les inscriptions seront exposées lors de la réunion de rentrée. Pour construire au mieux votre parcours, nous vous invitons à bien faire attention :

- Aux lieux des cours. Ces derniers peuvent se tenir sur plusieurs campus, mais également dans des institutions partenaires à Paris ou en région parisienne. Certains cours sont délocalisés à l'international ou hors d'Île de France.
- Au volume horaire des cours. Certaines sessions sont en intensif et vous demandent plusieurs semaines de présence exclusive.
- Aux profils spécifiques attendus par les responsables des cours.

## Certains cours sont à recrutement limité. Comment postuler ?

Certains cours, proposés par les masters associés d'ArTeC, précisent en effet les profils attendus des étudiant-es. Lorsque vous vous engagez à suivre un cours imposant des prérequis, le responsable du cours peut vous demander de justifier ces savoirs avant de pouvoir assister au cours. Lorsque vous choisissez ces cours, assurez-vous d'avoir le profil attendu.

## À qui puis-je en parler ?

Pour toutes vos questions (précisions de salles, d'horaires, etc.) nous vous invitons à contacter directement la personne responsable du cours dont les coordonnées sont précisées sur chaque page du catalogue ou à vous adresser à Aurore Mréjen, chargée de la coordination des formations ArTeC (aurore.mrejen@eur-artec.fr).

## Je me suis inscrit-e dans un cours ArTeC proposé par un master associé. Comment faire pour récupérer ma note ?

La note que vous obtiendrez pour votre participation à ce cours sera transmise directement au secrétariat du master ArTeC par le ou la responsable du cours.

## Quelle est la procédure pour effectuer un stage ?

Vous devez d'abord soumettre votre projet aux directrices du master. Une fois leur accord obtenu, les procédures diffèrent selon l'université où vous êtes inscrit-e :

- Si vous demandez la convention de stage par Paris 8, il faut télécharger un modèle de convention de stage sur le site de l'UFR Arts : <https://urlz.fr/rdUU>, la compléter, la faire signer par Nancy Murzilli avant de la renvoyer signée (par l'étudiant-e et par l'entreprise qui l'accueille) à Aurore Mréjen.
- Si vous demandez la convention de stage par Paris Nanterre, il faut établir une convention

de stage via le Bureau des stages : <https://convention-stage.parisnanterre.fr/> en indiquant Chloé Larmet comme enseignante référente (pour toute question administrative : [stages@liste.parisnanterre.fr](mailto:stages@liste.parisnanterre.fr)). Si vous êtes inscrit·e en M1 à Paris Nanterre, il faut de plus faire une demande d'inscription en stage en bonus au diplôme (document à télécharger dans votre espace étudiant ArTeC).

Les stages doivent être effectués avant le 31 août de l'année universitaire pour laquelle vous êtes inscrit·e. Si votre stage déborde sur le mois de septembre, il faudra d'abord être réinscrit·e administrativement pour l'année universitaire suivante avant de faire une nouvelle demande de convention de stage à partir du 1<sup>er</sup> septembre.

### **Comment choisir ma destination à l'international pour la seconde année de master ?**

Des réunions avec les services des relations internationales vous seront proposées pour vous accompagner dans vos choix. Pour toute question, vous pouvez vous adresser à Aurore Mréjen et/ou aux enseignant·es référent·es relations internationales :

— Paris 8 : Nicolas Sauret  
[nicolas.sauret@univ-paris8.fr](mailto:nicolas.sauret@univ-paris8.fr)

— Paris Nanterre : Sabine Quiriconi  
[quiriconi.sabine@gmail.com](mailto:quiriconi.sabine@gmail.com)

### **Existe-t-il des bourses pour la mobilité à l'international ?**

La mobilité internationale étant obligatoire en seconde année de master, la formation offre à chaque étudiant·e une bourse de mobilité d'environ 500 € par mois. Cette bourse est cumulable avec les autres bourses de mobilité proposées par la Région Île-de-France, les services des relations internationales, le CROUS, etc. Vous devez postuler à chacune de ces bourses complémentaires auprès de chacune de ces institutions directement.

### **Existe-t-il une possibilité de partir à l'international dès la première année de master ?**

Oui, vous pouvez partir dès la première année, uniquement par le biais des cours délocalisés. Attention, vous ne pouvez postuler qu'à un cours délocalisé sur votre première année de master.

### **Concernant la mobilité internationale, puis-je candidater dans les deux universités ?**

En principe non car cela occupe des places au détriment d'autres étudiant·es. Si vous candidatez dans les deux universités, la première réponse, si elle est positive, annulera automatiquement la deuxième demande.

### **Je voudrais emprunter du matériel pour l'un de mes cours, est-ce que je peux ?**

Oui, Artec possède du matériel technique et technologique qu'il met à disposition des étudiant·es ArTeC. Les conditions de prêts, la liste du matériel et sa disponibilité sont consultables en ligne sur le site d'ArTeC, dans l'espace étudiant·e.

### **Quelle sera la visibilité pour mon projet d'expérimentation ?**

Votre travail pourra être présenté lors des soutenances publiques des mémoires en Master 2 et lors des Rencontres ArTeC, l'événement annuel ArTeC, sous la forme d'exposition, de mini-conférence, de performance ou encore de projection. Il pourra également être valorisé sur le site Internet d'ArTeC.

### **Peut-on vous suivre sur les médias sociaux ?**

Nous sommes présents sur plusieurs médias sociaux : Facebook, Bluesky, Instagram, Vimeo, Soundcloud, LinkedIn. Nous vous invitons à partager au quotidien votre travail sur nos médias, à réagir, et à les utiliser également pour suivre l'actualité du master, l'agenda, etc.



---

## Sommaire

- 20 Diplôme interuniversitaire (DIU)
- 22 Thématique 2024-2025
- 23 Maquette DIU

---

## Contacts DIU ArTeC

### Équipe de formation :

#### Directrice de la formation

Alexandra Saemmer  
UFR Culture et communication  
alexandra.saemmer@univ-paris8.fr

#### Chargé-es de la recherche-création

Mathilde Roussel  
et Matthieu Raffard  
raffard.rousseau@gmail.com

#### Chargée de la coordination des formations et des relations internationales

Aurore Mréjen  
aurore.mrejen@eur-artec.fr  
formations@eur-artec.fr

**Le DIU ArTeC+ s'adresse à des personnes déjà dotées d'un master (ou équivalent) désireuses de préciser un futur projet de recherche-création, en particulier doctoral, dans le domaine des arts, technologies et médiations digitales, et de le présenter de façon convaincante en vue d'une participation à des appels d'offres de contrats doctoraux et autres financements.**

# Diplôme interuniversitaire (DIU)

L'élaboration d'un projet de thèse constitue un moment à la fois crucial et difficile, qui demande un certain temps de déploiement, en particulier dans les domaines de recherche et formation couverts par ArTeC, au carrefour des arts, des technologies et des médiations digitales. Ce DIU a la double fonction, d'aider les étudiant-es venant de formations artistiques à mieux maîtriser les attentes, les codes et les *habitus* de la recherche universitaire (au niveau doctoral), ainsi que d'aider les diplômé-es d'un master universitaire à s'inspirer de certaines pratiques de création artistique pour dynamiser leurs enquêtes et leurs réflexions.

Le DIU ne garantit aucunement l'attribution d'une allocation doctorale. Ce diplôme propose une aide à l'acquisition et à l'exercice de compétences de recherche et de formulation de projets de recherche, compétences qui seront précieuses pour mieux faire face aux attentes d'inventivité critique qui traversent aujourd'hui de plus en plus de domaines de professionnalisation.

Le programme du DIU propose des séances régulières les lundis et mardis, de début octobre à début mai, avec deux jours d'immersion les 20 et 21 octobre puis une journée d'auditions blanches mi-mai. D'autres événements ponctuels sont programmés occasionnellement.

Lors des ateliers hebdomadaires, les participant-es sont invité-es à élaborer leur projet de recherche-crédation à travers différents types de formations, de collaborations, de tutorats, d'expérimentations.

Une série de conférences est programmée pour permettre aux participant-es de rencontrer et surtout d'interagir avec des enseignant-es des campus de Paris 8 et Paris Nanterre, ainsi qu'avec des intervenant-es extérieur-es, artistes, chercheur-es, intellectuel-les – parmi lesquel-les Kenneth Goldsmith, Christophe Hanna, Alain Damasio, Yala Nadia Kisukidi, Gaël Charbau, Julien Discrit, Franck Leibovici, Gwenola Wagon, Pierre Bayard, Pierre Cassou-Noguès, Stefano Harney & Fred Moten, Catherine Malabou, Marie Preston, Dork Zabunyan, Pascal Nicolas-LeStrat, Anna Longo, Elie During, Erin Manning & Brian Massumi, Wendy Hui Kyong Chun, Pierre-Damien Huyghe, Julien Prévieux, Steven Feld, Alexandre Monnin, Nicolas Nova, Jay Pather, Ingrid Luquet-Gad, Patrice Maniglier, Alice Lenay, Everardo Reyes, Dread Scott, Myriam Suchet, Joëlle Zask, Mikkel Bolt Rasmussen, Jacob Lund, Warren Neidich, Emanuele Coccia, Philippe Descola, Tristan Garcia, Antoinette Rouvroy, Fabien Giraud, Anthony Measure, Jean-Pierre Balpe, Aude Launay, etc.

Le DIU ArTeC+ sera dirigé et animé pour l'année 2025-2026 par Sarah-Estelle Bulle, Franck Leibovici, Marc Jahjah, le collectif Anthropie, Marie Lechner, Aurélie Ledoux, Sophie Jehel et Véronique Fighini, Pascal Nicolas Le Strat, Laurent Pichaud, etc.

# Présentation du diplôme

Une série de **grandes conférences** publiques sera proposée à toute la communauté universitaire, dans lesquelles interviendront des chercheur·ses et des artistes reconnu·es, à côté de personnalités émergentes, qui seront invité·es à formuler les principaux défis et les principales voies de recherche qui leur semblent mériter d'être explorés dans l'état actuel de l'art. La liste des invité·es est renouvelée chaque année.

Un **petit séminaire**, adossé aux grandes conférences, permettra aux étudiant·es du DIU de discuter de leur projet de recherche personnel avec ces grand·es invité·es lors de séances aménagées à la suite de leur intervention publique. Ce séminaire se réunira quelques fois entre les grandes conférences pour proposer des lectures préliminaires de certains articles/chapitres des conférencier·es (24 h).

Un **séminaire transdisciplinaire** invitera des enseignant·es-chercheur·ses des campus et partenaires de l'Alliance Paris Lumières à présenter des outils de recherche (concepts, méthodes, terrains, pratiques, programmes, sites, etc.) qui, depuis leur champ disciplinaire propre, leur semblent pouvoir aider l'avancée de projets de recherche dans d'autres domaines connexes.

Un **atelier d'études** administré et suivi pendant toute l'année par Alexandra Saemmer, présentera une palette de questionnements et d'approches en résonance avec certaines théories contemporaines fécondes pour la recherche-crédation. Cet atelier donnera aux étudiant·es l'occasion d'approfondir et de raffiner progressivement leur projet de recherche en en présentant différentes versions aux autres participant·es, en partageant des retours critiques et des suggestions pratiques, en complétant les conférences et les séminaires par des lectures et des exercices supplémentaires (48 h).

Un **séminaire sur la recherche-crédation et l'expérimentation pratique**, administré et suivi pendant toute l'année par Mathilde Roussel et Matthieu Raffard, sera composé d'une alternance de conférences et d'ateliers consacrés aux méthodologies et aux pratiques de recherche-crédation. Ces séances aideront les participant·es à développer une réflexivité permettant d'appréhender, sur une base pratique aussi bien que théorique, les enjeux d'un projet qui allie recherche universitaire et création artistique (50 h).

**Deux séminaires doctoraux** proposés par l'une des écoles doctorales ou des équipes de recherche affiliées à ArTeC seront aussi suivis, selon le choix et les disponibilités de chaque participant·e (20 h).

Une **journée d'auditions blanches** au mois de mai permettra aux participant·es de présenter leur projet de recherche-crédation sous la forme d'une intervention de dix minutes, suivie de questions.

# Thématique 2025-2026

## TERRAINS MOUVANTS

«Moi je parle pour ces visages» affirme François Bon. Le programme de DIU de l'année 2025-2026 s'adresse à des étudiant·es qui souhaitent structurer un projet de recherche ou qui veulent réaliser un parcours doctoral. Dans ce cadre, nous aimerions tout au long de cette année penser la notion d'enquête en sciences sociales et en art depuis la spécificité des terrains mouvants.

Enquêter sur un terrain mouvant, cela veut dire plusieurs choses. Premièrement, cela veut dire renoncer à l'idée de pouvoir parfaitement circonscrire son domaine d'investigation (Morton). Deuxièmement, cela veut dire accepter d'être pris·es dans les plis du terrain sur lequel on travaille (Favret-Saada). Et, troisièmement, cela veut dire développer une éthique particulière pour respecter la fragilité des phénomènes que l'on étudie (Pascal Nicolas Le Strat). Face à une mémoire collective involontairement ou délibérément trouée, de nombreux artistes et chercheur·euses tentent de réparer les oublis, de combler les injustices, ou de prendre soin des histoires abimées. Ainsi, Kamel Daoud, Adèle Yon ou Alexandra Saemmer tentent de comprendre la structure d'un trauma passé sous silence. De leur côté, les militant·es de Forensic Architecture ou du collectif RYBN essaient de reconstituer ce que le pouvoir militaire ou financier a camouflé, tandis que Mathieu Kleyebe Abonnec tente d'actualiser un récit colonial trop souvent laconique.

À travers leur travail, à travers leurs enquêtes, ils ou elles nous montrent la voie d'une méthodologie possible pour évoluer dans les méandres d'un terrain mouvant.

Le terrain met l'écrivain·e, le·a chercheur·euse et l'artiste devant le caractère situé de sa position (Harraway). Tout prélèvement de traces sur un terrain sensible implique une réflexion éthique et politique sur les enjeux de cette opération. Lorsque le terrain «résiste», comme l'exprime le sociologue Michel Messu, il faut alors savoir remettre du jeu dans nos processus d'enquête. Lorsque les traces,

les témoignages et les indices sont parcellaires, il nous faut apprendre comment traiter les brèches et parfois avoir recours à la fiction pour redonner de la voix aux visages qui cherchent à prendre, ou reprendre la parole. L'entremêlement des réalités lors d'un écocide, la matérialité complexe des objets technologiques, la sensibilité multidimensionnelle des questions queer ou bien encore l'effritement des mémoires liées aux violences exercées par des systèmes de pouvoir : de nombreux objets de recherche contemporains peuvent être envisagés comme des terrains mouvants. Dans ces conditions, l'enquête de terrain n'est pas qu'un simple moment de collecte de preuves, de palpation de symptômes ou de chiffrage des effets, mais c'est aussi une tentative de faire corps avec la réalité que l'on investigate. Dans ce corps à corps, il faudra savoir trouver sa place sans instrumentaliser.

Il faudra faire preuve de tact, il faudra savoir tâtonner, il faudra accepter de se laisser toucher.

# Maquette DIU

## Semestre 1

S1	Intitulé des Unités d'enseignement (UE)	Coefficient de pondération	Crédits	Volume horaire Étudiant-e			Travail personnel
				CM	TD	TP	
UE1	Méthodologie 1		8		49		75
UE2	Grandes conférences 1		4	6	6		10
UE3	Séminaires 1		6	6	26		28
UE4	Projets 1		12		60		100
		Total	30	12	139		213

## Semestre 2

S2	Intitulé des Unités d'enseignement (UE)	Coefficient de pondération	Crédits	Volume horaire Étudiant-e			Travail personnel
				CM	TD	TP	
UE5	Méthodologie 2		8		49		75
UE6	Grandes conférences 2		4	6	6		10
UE7	Séminaires 2		6	6	26		28
UE8	Projets 2		12				100
		Total	30	12	80		213

# Site Internet

## **Site ArTeC et espace étudiant·e**

ArTeC propose aux participant·es de son écosystème de suivre l'ensemble de l'activité d'ArTeC sur son site internet. Vous pouvez retrouver tous nos événements dans l'agenda et nos activités dans nos actualités.

Ce site est également une porte d'entrée dans la communauté ArTeC pour les étudiant·es qui y ont désormais un espace réservé et sécurisé permettant l'accès à des données personnalisées et à leur environnement numérique : plateforme d'inscription en ligne, calendrier personnalisé, carnet en ligne, réservation du matériel, réservation de salle, informations sur les formations, etc.

## **Emprunt de matériel**

ArTeC propose, à des fins scientifiques et pédagogiques (MIP, projets de recherche, projets étudiants), du matériel numérique et audiovisuel (matériel de prise de vue et de son, casque de réalité virtuelle, poste fixe de station de montage, etc.).

Pour prendre connaissance du type de matériel, ou si besoin d'une aide pour constituer votre liste de besoins, vous pouvez contacter :

Beatriz Ciliberto ([beatriz.ciliberto@eur-artec.fr](mailto:beatriz.ciliberto@eur-artec.fr)).

La procédure de réservation est disponible dans l'espace étudiant·e d'ArTeC.



École Universitaire de Recherche **ArTeC** FR | EN Se connecter Médias

- L'EUR ARTEC
- RECHERCHE
- FORMATION
- ÉDITION
- CRÉATION
- APPEL À PROJETS
- AGENDA
- ACTUALITÉS

SUIVEZ-NOUS

# SE CONNECTER

E-mail \*

Mot de passe \*

[Mot de passe oublié ?](#)

# Lieux d'ArTeC



©sérénacité

## Bâtiment de recherche Nord Campus Condorcet

14 cours des Humanités  
93322 Aubervilliers Cedex

## Université Paris Nanterre

200 avenue de la République  
92001 Nanterre Cedex  
01 40 97 72 00

— Venir à Paris Nanterre :  
Ligne A du RER, direction  
Saint-Germain-en-Laye,  
Ligne L à la gare Saint-Lazare,  
Station Nanterre Université  
[www.parisnanterre.fr](http://www.parisnanterre.fr)



## Université Paris 8

2 rue de la Liberté  
93526 Saint-Denis Cedex  
01 49 40 67 89

<http://www.univ-paris8.fr/>

— Venir à Paris 8 :  
Métro 13, station  
Saint-Denis – Université

## Bluesky

🐦 @eur-artec.bsky.social

## Facebook

📘 fb.me/EURArTeC

## Instagram

📷 @eurartec

## Vimeo

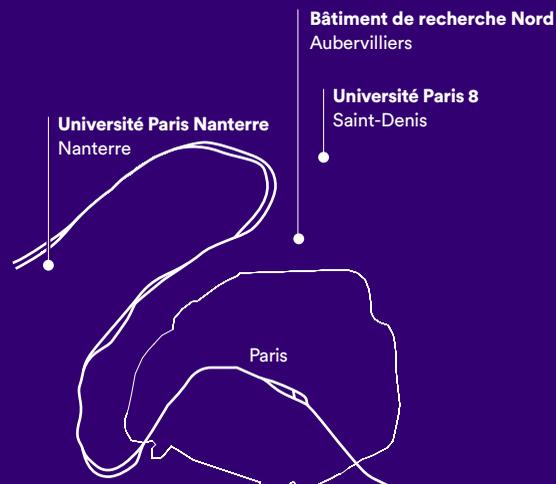
📺 vimeo.com/eurartec

## Soundcloud

🎧 Eur ArTeC

## LinkedIn

🏢 Eur ArTeC



# Présentation ArTeC

À la fin du M2, nos étudiant-es soutiennent leur mémoire d'expérimentation et présentent une exposition collective dans un lieu partenaire. En juin 2025, la Fondation Lucien Paye à la Cité universitaire internationale de Paris, a accueilli ArTeC.



# Agenda

Retrouvez les horaires et les lieux de chaque événement en ligne dans l'agenda du site <http://eur-artec.fr> et sur nos réseaux sociaux

## Mardi 9, mercredi 10 et jeudi 11 septembre

Rentrée du master 1 ArTeC

- université Paris 8 (09/09)  
et université Paris Nanterre (10-11/09)

## Jeudi 11 septembre

Soutenances master 2 ArTeC

- université Paris Nanterre

## Mardi 23 septembre

Crémaillère

- université Paris Nanterre

## Jeudi 25 et vendredi 26 septembre

Grand 8

- université Paris 8

## Mardi 14 et mercredi 15 octobre

Rencontres ArTeC

- Césure – Lieu des savoirs inattendus

**Rencontres ArTeC**  
Césure | Lieu des savoirs inattendus  
14—15 oct. 2025

Césure | Lieu des savoirs inattendus  
13 rue Santeuil  
75005 Paris  
—  
eur-artec.fr

Ecole Supérieure de Recherche  
**ArTeC** CÉSURE

© 2025. Tous droits réservés. Mise en page: ArTeC. Illustration: Césure. Photos: Marie Perle. Design: Césure.