

**ARTS,
Vilém
SCIENCES,
Flusser
TECHNO-
LOGIES**

DÉFIS À LA
RECHERCHE-CRÉATION

Essais

Coédition

EUR ArTeC/Les presses du réel

*Philosophie, communication,
recherche-création, art,
art sociologique, media studies,
photographie*

200 pages

12,2 x 19 cm (broché)

Parution : juin 2025

12 €

ISBN : 978-2-37896-584-6

EAN : 9782378965846

VILÉM FLUSSER

(1920-1991) est un philosophe, écrivain, théoricien de la communication et critique d'art. Figure singulière de la pensée des techniques, de la communication et des médias de la seconde moitié du xx^e siècle, il est l'auteur de nombreux essais qui croisent les territoires de la philosophie du langage, de l'histoire culturelle, de la technologie, de la théorie de l'écriture, de l'archéologie des médias, de la théorie de la communication et des arts et une réflexion philosophique sur les images. Né à Prague, exilé en 1940 au Brésil, avant de s'établir en Provence en 1975, Flusser est un intellectuel atypique et éclectique qui a navigué entre les mondes, écrivant aussi bien en portugais qu'en allemand, en anglais et en français. Il lègue un vaste ensemble de textes et de manuscrits. Si, dans le champ théorique allemand, Flusser représente aujourd'hui l'une des figures incontournables des media studies et que sa pensée est de plus en plus présente dans le monde anglophone, il est paradoxal qu'en France, où Flusser s'était pourtant installé à la fin de sa vie, on ne commence qu'à peine à découvrir sa pensée et l'ampleur de son projet de communicologie philosophique et d'anthropologie des techniques, où une place primordiale revient à l'image.

Contact presse et librairies : edition@eur-artec.fr

Site : <https://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=12006&menu=0>

**Publication d'une quinzaine de textes inédits
de Vilém Flusser**

Entre son arrivée en France au milieu des années 1970 et son décès prématuré en 1991, le philosophe Vilém Flusser a rédigé de nombreux textes tentant d'expliciter les enjeux de démarches croisant les arts, les sciences et l'émergence de nouvelles technologies. À partir d'une analyse décapante de ce qui constituait à ses yeux la « crise » des techno-sciences et des sociétés modernes, il a formulé de brillantes esquisses qui anticipent moins l'avènement que le dépassement de ce qu'il est aujourd'hui convenu d'appeler la « recherche-création ». Boîtes noires, exil, créativité, objectivité, art sociologique, institutions pédagogiques : les quatorze textes réunis ici – publiés pour la première fois dans leur version originale française – offrent le feu d'artifice d'une écriture qui se jette constamment contre les limites du pensable, non tant pour les franchir que pour faire danser leurs entrechocs.

Sous la direction de : **Yves CITTON & Marc LÉNOT**

Préface et notices : **Marc LÉNOT**

Postface : **Yves CITTON & Élise RIGOT**

Préface

**BRÈVE
INTRODUCTION
À VILÉM FLUSSER
ET À SES
ÉCRITS SUR LA
RECHERCHE-CRÉATION**

Marc Lenot

11

**ARTS,
SCIENCES,
TECHNOLOGIES**

*DÉFIS À LA
RECHERCHE-
CRÉATION*

Vilém Flusser

21

CADRAGES POUR LA RECHERCHE-CRÉATION - 24

PILPOUL [VERS 1981/1982] - 24

POUR UNE ÉCOLE DU FUTUR [1982] - 31

RÉFLEXIONS PRÉALABLES AUTOUR DES EXPÉRIENCES
DE RÉSIDENCES D'ARTISTES À L'ÉTRANGER [1987] - 41

CRÉATION – DÉCOUVERTE [1990] - 54

EXPÉRIMENTATIONS DE SOCIÉTÉS - 60

ART SOCIOLOGIQUE [1975] - 60

L'ART SOCIOLOGIQUE DE FRED FOREST [1975] - 79

L'ART SOCIOLOGIQUE OU LA VIE DIALOGIQUE (SD) - 93

LE M² DE FRED FOREST [1977] - 100

LES MÈTRES CARRÉS ARTISTIQUES [1977] - 107

DIX ANS D'ART SOCIOLOGIQUE [1984] - 114

PRATIQUES DES ARTS - 123

LA CRÉATION SCIENTIFIQUE ET ARTISTIQUE [1982] - 123

COMMENT NE PAS ÊTRE DÉVORÉ PAR LA BOÎTE [1983] - 133

« NOUS SOMMES TOUS DES ÉCRIVAINS » [1978] - 141

EXIL ET CRÉATIVITÉ [VERS 1984] - 146

Postface

**LES DÉFIS
DE LA
RECHERCHE-CRÉATION
SELON
VILÉM FLUSSER**

Yves Citton

& *Élise Rigot*

155

Bibliographie

sélective

191