

# forum des images # avril 2025

Au programme

**NewImages Festival,  
Qui se souvient du génocide  
cambodgien?, CinéKids...**

[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)



# forum des images # bon plan

**Bénéficiez d'un accès  
illimité aux 40 séances  
de notre thématique**

**Qui se souvient du  
génocide cambodgien ?**

**avec la carte  
Forum Cambodge pour**

**19 €**

**Cinquante ans après, ce programme consacré à un génocide longtemps occulté propose des projections-débats, des cours, des rencontres. De Rithy Panh à Davy Chou, en passant par Jenny Teng, il explore la question de la mémoire à travers le cinéma cambodgien contemporain.**

**15 avril → 4 mai 2025**

# Édito

Alice Winocour clôt notre programme au long cours **Elles sont là pour rester**, dédié à 10 réalisatrices aujourd'hui en France (réalisatrices que nous remercions encore pour leur généreuse disponibilité). Ce programme n'est qu'une première pierre dans la nécessaire reconfiguration des regards. Pendant les travaux des consciences, il reste ouvert.

Les **CinéKids** nous prodiguent quelques conseils bienvenus avec « Métamorphoses ». Changer de forme, c'est ce que les temps qui courent nous obligent à faire. Parfois contre toute raison, sinon celle de ce que Debord a, un jour lointain et enfoui, nommé la « consommation spectaculaire », et dont le projet aujourd'hui achevé fut la destruction extrême du langage.

Inversement, avec **Tout'anim**, le cinéma d'animation s'échine à encre nos yeux d'autres images, nos peaux d'autres imaginaires, nos conservatismes d'autres libertés. L'œuvre d'Osman Cerfon nous donne la chance de la poisse : cette angoisse existentielle qui restitue le goût des autres et quelque chose comme le sens de la vie.

**Cambodge** est le nom d'un pays et d'une cinématographie. C'est aussi, c'est surtout, le nom d'un oubli. Celui d'un génocide perpétré par les Khmers rouges et dont nous commémorons les 50 ans. Les chercheur-ses Soko Phay et Pierre Bayard nous guident à travers des œuvres constituées d'images manquantes. Notre rendez-vous **100% doc** se met également à l'heure de cette commémoration qui tâche d'élargir son spectre à l'historicisation des meurtres de masse.

Enfin, la nouvelle édition de **NewImages Festival** consolide son positionnement artistique et interroge l'industrie de l'art immersif. Les récits se métamorphosent au gré des techniques, privilégiant un territoire économiquement dangereusement grignoté par des financeurs conservateurs. Ce festival est un pôle de résistance dans un écosystème en expansion, dont les possibles dérives écologiques et idéologiques appellent de subtils garde-fous.

**Fabien Gaffez**  
directeur artistique  
du Forum des images

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris.

Directeur général: Claude Farge

Directrice générale adjointe: Séverine Le Bescond

Directeur artistique: Fabien Gaffez

Directrice adjointe des programmes: Mélanie Lemaire

Comité **POPUP**: Ménie Azzouzi, Manon Blot, Lily Candalh-Touta,

Juliette Cordesse, Pauline Frachon,

Simon Le Gloan, Anne Marrast

Programmation et copies

**Elles sont là pour rester**:

Pauline Frachon

Programmation et copies **100% doc**

et **Qui se souvient du génocide cambodgien?**: Muriel Dreyfus,

avec la collaboration de Soko Phay

et Pierre Bayard

Programmation **Tout'anim**:

Ménie Azzouzi,

Charles Herby-Funfschilling

Chargé de la coordination

des copies: Mathews Pereira

Directrice de l'éducation

aux images et aux technologies

créatives: Élise Tessarech

Directrice adjointe:

Lily Candalh-Touta

Programmation et copies **CinéKids**:

Ménie Azzouzi, Juliette Cordesse

Directrice de la stratégie

numérique: Michèle Ziegler

Programmation **NewImages**

**Festival**: Guillaume Décory,

Claudia Montes, Michèle Ziegler

Directrice de la production

événementielle et de l'exploitation:

Nathalie Bouvier

Directrice de la communication:

Anne Coulon

Responsable éditoriale:

Alice Wagner

Responsable du service de presse:

Diana-Odile Lestage

Design graphique: ABM Studio

Impression: Alliance

**jusqu'au 6 avril**



## **Elles sont là pour rester** **10 réalisatrices aujourd'hui en France**

**Alice Winocour,**  
**un cinéma d'exploratrice**  
**(du 29 mars au 6 avril)**

En avril, nous mettons à l'honneur la scénariste et réalisatrice Alice Winocour, qui clôture notre cycle en beauté. Formée à la Fémis, elle a réalisé deux courts métrages puis quatre longs sélectionnés dans les plus grands festivals. Chacun de ses films explore un état trouble: l'hystérie dans *Augustine*, le syndrome post-traumatique dans *Maryland*, le difficile décollage mère-fille dans *Proxima*, et la reconstruction post-attentats dans *Revoir Paris*. Un cours de Raphaëlle Pireyre, critique de cinéma, permettra de comprendre comment,

« dans ses fictions ultradocumentées, la cinéaste questionne le monde dans les yeux hypervigilants de personnages solitaires opiniâtres en résistance avec leur milieu », tandis qu'une rencontre avec elle et ses collaborateur-ices dévoilera sa méthode de travail. Dans sa carte blanche, après les films de Chantal Akerman, Todd Haynes, David Lynch, ou Michelangelo Antonioni au mois de mars, se croisent en avril ceux de Wim Wenders et James Cameron, cinéastes explorateurs eux aussi. Elle a choisi de défendre *Rodéo*, le premier long métrage de Lola Quivoron, et le premier court de Naïla Guiguet, *Dustin*.

## filmographie

### Abyss

de James Cameron

mercredi 2 avril  
à 18h

### Les Ailes du désir

de Wim Wenders

samedi 5 avril  
à 15h30

### Augustine

d'Alice Winocour

jeudi 3 avril  
à 20h  
dimanche 6 avril  
à 14h30

### Dustin

de Naïla Guiguet

dimanche 6 avril  
à 20h

### Mustang

de Deniz Gamze Ergüven

jeudi 3 avril  
à 21h

### Proxima

d'Alice Winocour

mercredi 2 avril  
à 21h15  
samedi 5 avril  
à 21h

### Revoir Paris

d'Alice Winocour

vendredi 4 avril  
à 21h  
dimanche 6 avril  
à 17h30

### Rodéo

de Lola Quivoron

dimanche 6 avril  
à 20h



9 → 13 avril

8<sup>e</sup> édition

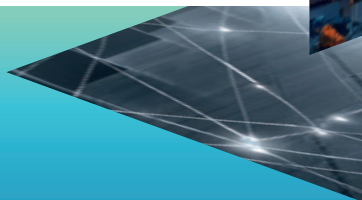
## NewImages Festival

NewImages Festival revient du 9 au 13 avril 2025 au Forum des images pour sa 8<sup>e</sup> édition. Référence incontournable dans le secteur de la création numérique, il invite le public et les professionnel·les à explorer les nouvelles technologies et les nouvelles narrations à travers une sélection inédite d'œuvres immersives, spectacles et rencontres, accessible au grand public toute la semaine. Plus que jamais, l'édition 2025 entend mettre en avant l'engagement des œuvres, des artistes et des penseur·ses au cœur de notre époque et de nos sociétés. Résolument politiques, intimes, éclectiques ou provocantes, les créations immersives entament une véritable introspection : à l'heure où la perspective d'un techno-fascisme commence à se dessiner, la question de l'altérité sonne comme une illusion contradictoire.

Tout au long du festival, vous pourrez discuter avec un système d'intelligence artificielle féministe sous forme d'installation interactive (*HUK, The Jaguaress*), se retrouver sur scène pour trouver son personnage intérieur (*Les Naufragés*), retrouver le goût de l'expérience collective comme au cinéma (*Territoires Immersifs*), ou encore, réfléchir avec des scientifiques, journalistes et créateur·ices d'œuvres immersives sur les dangers et opportunités qui nous attendent (conférences « Du code à la conscience : comprendre l'IA, un enjeu de résistance » et « États, milliardaires, sociétés : qui investit dans l'immersif, l'IA et les réseaux sociaux ? »).

**La VR est déconseillée aux moins de 12 ans**

→ voir p.24 à 26





15 avril → 4 mai

## Qui se souvient du génocide cambodgien ? Sous le parrainage du cinéaste Rithy Panh

Qui se rappelle que deux millions de Cambodgien·nes ont péri entre le 17 avril 1975 et le 7 janvier 1979 ?

À l'heure de la commémoration du génocide perpétré par les Khmers rouges, ce programme vise à mieux le faire connaître et questionne les traumatismes dans la société et les œuvres des artistes. Initié par les chercheur·ses Soko Phay et Pierre Bayard, ce programme consacré à un génocide longtemps occulté a aussi pour objet de réfléchir plus largement à la manière dont s'élabore la mémoire des meurtres de masse.

### Un génocide oublié

Certains de ces meurtres s'inscrivent difficilement dans la mémoire collective, au détriment des victimes, de la justice et de la vérité historique. Il en va ainsi du génocide cambodgien, qui a vu périr près du quart de la population à la suite

de déportations massives, de massacres et de famines. La plupart de ses responsables, qui ont bénéficié de la réconciliation nationale, sont longtemps restés impunis. Et la population aujourd'hui, en majorité très jeune, ignore souvent ce qui s'est passé.







Mais les condamnations de Duch en 2011, responsable du centre d'extermination S21, puis, en 2018, des dirigeants khmers rouges, Nuon Chea et Khieu Samphan, ont toutefois marqué une étape décisive dans le processus de justice conduit par les Chambres extraordinaires au sein des tribunaux cambodgiens.

### **Rithy Panh, cinéaste-témoin**

Survivant du génocide, Rithy Panh, qui a vu mourir les siennes, a choisi de devenir cinéaste pour se faire le témoin de ce passé traumatique. Depuis 30 ans, il questionne la machine de mort khmère rouge. Il n'a eu de cesse d'interroger l'indicible et de travailler sur la mémoire, en passant par la fiction historique pour révéler la manipulation, le mensonge politique et la radicalisation de l'idéologie khmère rouge. De *L'Image manquante* à *Rendez-vous avec Pol Pot* – son dernier long métrage à ce jour –, neuf de ses films sont à découvrir dans ce programme.

### **Les artistes de la post-mémoire**

Le travail de Rithy Panh a ouvert la voie à une nouvelle génération d'artistes, œuvrant au Cambodge ou issu-es de la diaspora et largement représenté-es pendant ces trois semaines. C'est le cas notamment des réalisateurs Davy Chou et Kavich Neang, qui travaillent sur la mémoire du génocide dans la jeunesse d'aujourd'hui; de la vidéaste Allison Chhorn, qui explore les thèmes de l'exil et du traumatisme; des cinéastes Roshane Saidnattar, Jenny Teng et Guillaume Suon, enfants de survivant-es, qui tentent de percer le silence de leurs parents; de Tian, auteur de bande dessinée, qui raconte la vie sous les Khmers rouges. Si le passé persiste dans leurs œuvres, celles-ci sont aussi tournées vers l'avenir et la reconstruction.



### **Exposition Les paysages-mémoires du Cambodge**

Cinquante ans après les Khmers rouges, à l'exception de quelques sites mémoriaux comme Choeung Ek, les traces du génocide sont peu visibles dans les paysages cambodgiens. Comment l'art permet-il, après coup, de les révéler ?

**Commissariat: Soko Phay et Patrick Nardin**

## **filmographie**

### **A Million Years**

de Danech San

dimanche 27 avril  
à 18h30

### **Blind Body**

d'Allison Chhorn

mercredi 30 avril  
à 18h30

### **Bophana, une tragédie cambodgienne**

de Rithy Panh

mercredi 30 avril  
à 20h30

### **California Dreaming**

de Sreylin Meas

dimanche 27 avril  
à 18h30

### **D'abord, ils ont tué mon père**

d'Angelina Jolie

samedi 19 avril  
à 14h30

### **La Déchirure**

de Roland Joffé

dimanche 20 avril  
à 20h

### **Diamond Island**

de Davy Chou

samedi 26 avril  
à 21h

### **Don't Think I Have Forgotten: Cambodia's Last Rock'n Roll**

de John Pirozzi

dimanche 20 avril  
à 17h30

### **Duch, le maître des forges de l'enfer**

de Rithy Panh

vendredi 18 avril  
à 21h



## **Exil**

de Rithy Panh

mercredi 23 avril  
à 20h30

## **Funan**

de Denis Do

jeudi 24 avril à 21h15

## **Further and Further Away**

de Polen Ly

mercredi 23 avril  
à 18h30

## **Le Goût du secret**

de Guillaume Suon

samedi 26 avril à 16h

## **L'Image manquante**

de Rithy Panh

mercredi 16 avril  
à 20h30

## **L'important c'est de rester vivant – Au cœur de la folie khmère**

de Roshane Saidnattar

vendredi 25 avril à 21h

## **La Langue de ma mère**

de Jean-Baptiste Phou

mercredi 23 avril à 18h30

## **Last Night I Saw You Smiling**

de Kavich Neang

samedi 26 avril  
à 17h30

## **Missing**

d'Allison Chhorn

mercredi 30 avril  
à 18h30

## **Noces rouges**

de Lida Chan  
et Guillaume Suon

samedi 19 avril  
à 17h30

## **Notes sur le Kampuchéa**

de Jacky Mahrer  
et Roland Zosso

mercredi 16 avril  
à 18h30

## **Le papier ne peut pas envelopper la braise**

de Rithy Panh

dimanche 20 avril  
à 15h30

## **Quinzaine claire**

d'Adrien Genoudet

samedi 26 avril  
à 14h30

## **Rendez-vous avec Pol Pot**

de Rithy Panh

samedi 19 avril à 20h

## **S21, la machine de mort khmère rouge**

de Rithy Panh

jeudi 17 avril à 21h

## **Side by Side**

de Polen Ly

samedi 19 avril à 17h30

## **Sound of the Night**

de Chanrado Sok  
et Kongkea Vann

mercredi 23 avril  
à 18h30

## **Sunrise in My Mind**

de Danech San

dimanche 27 avril  
à 18h30

## **The Plastic House**

d'Allison Chhorn

mercredi 30 avril  
à 18h30

## **White Building**

de Kavich Neang

dimanche 27 avril à 20h

Voir aussi la filmographie 100% doc  
spéciale Cambodge page suivante →

tous les mardis

## 100% doc

### Qui se souvient du génocide cambodgien?

En lien avec la commémoration du génocide perpétré par les Khmers rouges sont organisées trois soirées de projections-débats, réunissant des chercheur·ses et des cinéastes. La première porte sur la justice internationale, autour de *Khmers rouges amers* de Bruno Carette et Sien Meta – qui filment Khieu Samphan et Nuon Chea avant leur procès – et du documentaire *Le Khmer rouge et le non-violent* de Bernard Mangiante, qui confronte Duch, bourreau de S21, à son avocat François Roux. La deuxième concerne la diaspora. Le régime de Pol Pot a contraint à l'exil nombre de Cambodgien·nes.

En France, cette mémoire douloureuse est notamment explorée par Jenny Teng (*Tours d'exil*) et Nara Keo Kosal (*Héritages en images*). La troisième est consacrée à la propagande à partir de deux œuvres: *1978, les images retrouvées des Khmers rouges* de Serge Viallet et Pierre Catalan, qui décryptent les films du régime, et *Kampuchéa, mort et résurrection*, œuvre de propagande pro-vietnamienne tournée par une équipe est-allemande. Par ailleurs, l'association Documentaire sur grand écran présente en avant-première et en présence de Wang Bing, *Les Tourments*, second volet de sa trilogie *Jeunesse*.

## filmographie

### 1978: Images retrouvées des Khmers rouges

de Serge Viallet et Bernard Catalan

mardi 29 avril  
à 19h

### Héritages en images

de Nara Keo Kosal

mardi 22 avril  
à 21h

### Jeunesse (Les Tourments)

de Wang Bing

mardi 1<sup>er</sup> avril  
à 18h30

### Kampuchéa, mort et résurrection

de Walter Heynowski et Gerhard Scheumann

mardi 29 avril  
à 21h

### Le Khmer rouge et le non-violent

de Bernard Mangiante

mardi 15 avril à 21h

### Khmers rouges amers

de Bruno Carette et Sien Meta

mardi 15 avril à 18h

### Tours d'exil

de Jenny Teng

mardi 22 avril à 18h30

les mercredis, samedis et dimanches

## La Cinémathèque du documentaire

« Si la Bulgarie m'était contée » propose, dès le 5 avril, un tour d'horizon de la création contemporaine bulgare. En quelques films se profile le portrait tout en nuances d'un pays à la mémoire complexe. Entre rêves et ombres, archives et légendes, l'humour et les espoirs tissent des récits d'une grande vitalité.

Chantre de la flamboyance des marges, Marie Losier vient présenter le 23 avril son nouveau film, *Barking in the Dark*, en ouverture du cycle « Outsiders: rebelles, excentriques, visionnaires ». Cette exploration de façons de vivre à l'écart des normes se poursuivra jusqu'à l'été.

**Programmation détaillée  
et réservations  
sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)**

### filmographie

#### Ah, Liberty!

de Ben Rivers

samedi 26 avril à 20h30

#### Andy et Charlie

de Livia Lattanzio

dimanche 27 avril à 18h

#### Barking in the Dark

de Marie Losier

mercredi 23 avril à 19h30

#### La Buissonnière

de Jean-Baptiste Alazard

dimanche 27 avril  
à 20h30

#### Chaque mur est une porte

d'Elitza Gueorguieva

mercredi 16 avril à 19h30  
dimanche 20 avril  
à 20h30

#### Le Cœur battant

de Roberto Minervini

samedi 26 avril  
à 18h

#### Dildotectónica

de Paula Tomás Marques

samedi 26 avril  
à 20h30

#### Frieda TV

de Léa Lanoë

mercredi 30 avril  
à 19h30

#### Georges et les papillons

d'Andrey Paounov

samedi 5 avril à 20h30  
dimanche 20 avril à 18h

#### India Cabaret

de Mira Nair

dimanche 27 avril à 18h

#### Lichens Are the Way

d'Ondřej Vavrečka

samedi 26 avril  
à 20h30

#### Life Almost Wonderful

de Svetoslav Draganov

dimanche 6 avril  
à 18h  
samedi 19 avril  
à 20h30

#### Maire Berger Veuve Dragon

d'Eliza Petkova

dimanche 6 avril à 20h30  
samedi 19 avril à 18h

#### The Ontological Cowboy

de Marie Losier

mercredi 23 avril à 19h30

jeudi 24 avril à 19h



## Tout'anim

### Rencontre avec le réalisateur Osman Cerfon

Diplômé de La Poudrière, Osman Cerfon a occupé presque tous les postes : scénariste, animateur, storyboarder, directeur artistique...

Réalisateur de courts métrages très remarquables, des deux volets des *Chroniques de la poisse* à son dernier film *Aaaah!*, en passant par *Je sors acheter des cigarettes*, primé à Locarno et nommé aux Césars, il développe un style très personnel où l'absurde et l'humour mettent en lumière des situations parfois

angoissantes, difficiles, ou poignantes. Ses personnages aux visages caractéristiques, qu'ils soient complètement humains ou à demi poisson, sont à la recherche de sens et nous ramènent sans cesse – mais toujours avec humour – au surréalisme de notre monde. Lors de cette rencontre exceptionnelle, découvrez l'œuvre décalée de ce créateur reconnu, qui revient sur son parcours et ses projets en cours, dont la série *Vaudou Miaou!*

## CinéKids

### Métamorphoses

Les transformations en tous genres sont à l'honneur dans les CinéKids! En animaux, en monstres, ou même en d'autres humains, on troque son apparence à volonté dans ce programme où changer rime avec grandir et évoluer. Mais attention aux potions supposées donner la beauté à Shrek et ses ami-es, et aux tours de magie *made in* Merlin qui feront de vous un brochet ou un écureuil.

Ariel la petite sirène et Maïna la *selkie* irlandaise ont un point commun, mais si on leur demandait de choisir entre la terre et la mer, elles ne répondraient pas la même chose! Heureusement, en se métamorphosant, on peut changer d'habitat comme on change de forme.

Accrochez-vous et suivez ces personnages qui se transforment... parfois sans le vouloir! En se métamorphosant, on change aussi de point de vue sur les autres ou sur soi-même; on découvre des dangers, mais surtout de nouveaux et nouvelles allié-es. Préparez-vous à explorer les océans, le ciel ou la forêt muni-es de nouveaux yeux et d'ami-es merveilleux-ses!

Les petit-es métamorphes de 3 à 9 ans ont rendez-vous chaque mercredi et dimanche après-midi pour un film suivi d'un débat ou d'une activité, et d'un goûter.



toute l'année

## TUMO Paris

Au printemps, venez découvrir les créations des TUMOïen-nes en lien avec la programmation tous publics du Forum des images, de «Elles sont là pour rester» à la dernière thématique de l'année «Aux frontières de l'humain», en passant par NewImages Festival!

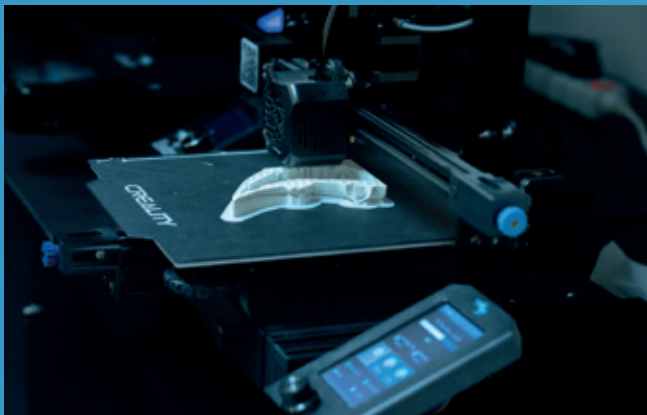
Chaque année, dans le cadre de leur cursus, les étudiant-es de TUMO Paris participent à la programmation du Forum des images à travers des labs et des projets spéciaux où les jeunes sont invité-es à réaliser des projets faisant écho aux thématiques et aux festivals de la saison en cours. Leurs travaux sont ensuite restitués dans le cadre des programmes à travers des expositions de graphisme ou de dessin, des projections de courts métrages, la diffusion de musique en salle, des sessions collectives de jeu vidéo créés par les étudiant-es...

### Elles sont là pour rester

Impossible de passer à côté de ce vaste programme mettant à l'honneur des cinéastes françaises dans le cadre des labs cinéma de TUMO Paris! En lien avec l'œuvre d'une des réalisatrices invitées, Alice Winocour, les étudiant-es ont réalisé un court métrage sous forme de remake à partir d'un extrait de *Proxima*. Rendez-vous le 2 avril pour la projection !







### **NewImages Festival**

Pendant le festival, venez découvrir en galerie 500 et en réalité augmentée une exposition de sculptures modélisées en 3D par des TUMOïen-nes à l'aide de logiciels comme C4D ou Blender, et des applications d'IA, sur le thème de l'altérité et de la place des outils numériques dans notre quotidien.

### **Aux frontières de l'humain**

La dernière thématique de la saison 2024-2025 du Forum des images inspire beaucoup TUMO Paris. En design graphique, en 3D, en programmation, en musique, les étudiant-es interrogent la place de l'humain dans le monde et son rapport au vivant et aux machines, ou encore le recours aux technologies comme les IA dans la création artistique. Pochettes d'albums, compositions musicales, codage de jeux vidéo inspirés des films du programme, modélisation de corps hybrides... retrouvez leurs créations exposées dans nos espaces ou diffusées dans nos salles!



### Rencontre avec **Liémelle**

**15 ans**  
Élève à TUMO Paris  
depuis 2022

Spécialités :  
design graphique,  
animation, dessin

**Salut Liémelle ! Pourquoi as-tu choisi ces spécialités-là ?**

Pour la spécialité dessin, parce que j'adore dessiner, vraiment ! Je dessine depuis que je suis toute petite. Pour la spécialité animation, j'adore regarder des films d'animation et je voulais apprendre à en faire, à reproduire ce que je voyais. Et pour la spé design graphique, j'aime bien tout ce qui est design, mise en page.

**Tu as déjà pensé un peu à ce que tu voulais faire plus tard ?**

J'aimerais bien faire soit illustratrice de bande dessinée, soit animatrice 2D/3D pour faire comme des Miyazaki, ou alors chara-designeuse !

**Tu as déjà pensé à des écoles ?**

Pour des études d'animation, j'ai pensé aux Gobelins, et pour des études plus artistiques, l'Académie des arts décoratifs de Paris, ça a l'air bien !

**Qu'est-ce qui t'a donné envie de t'inscrire à TUMO ?**

Déjà ça avait l'air assez fun quand on nous le présentait, surtout pour l'ambiance, et ça l'est ! Et aussi c'est gratuit,

donc vraiment accessible, je me suis dit que c'était une bonne activité à faire à côté du collège.

**Comment tu as connu TUMO ?**

On nous en a parlé au collège, et j'ai un ami qui y est et qui m'a dit que l'ambiance était super (qu'on était sur des canapés) et qui m'a convaincue de venir.

**Quel est ton meilleur souvenir à TUMO ?**

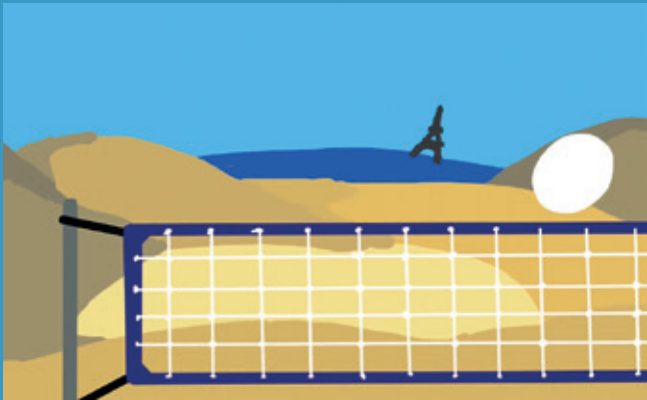
Le premier jour je pense ! Parce que je me suis faite une amie tout de suite ! On était un peu timides, au final on a commencé à parler et depuis on est devenues amies (même si elle a quitté TUMO entre-temps).

**Est-ce qu'il y a une création dont tu es la plus fière ?**

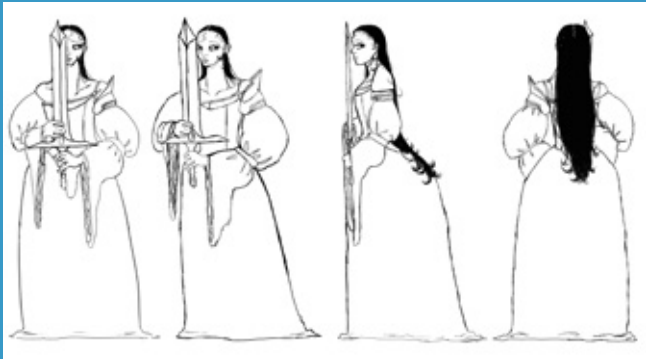
Ah oui ! C'était mon premier lab de dessin, quand on a dû faire un « turn » de personnage, et que j'ai pu dessiner sur une tablette graphique ! J'ai trop aimé découvrir ça.

**Tu as 3 mots pour décrire TUMO ?**

**Confort** (les canapés), **calme** et **intéressant**.

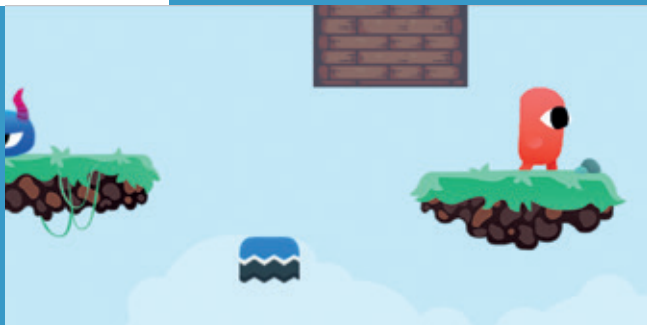


capture d'écran d'une animation réalisée en lab animation niveau 1



croquis réalisé en lab dessin niveau 1

**toute l'année**



## **Éducation aux images**

### **Des formations pour les médiathécaires en lien avec la programmation du Forum des images**

Forte d'un réseau de plus d'un millier de structures, Images en bibliothèques œuvre pour la diffusion de films, la médiation et l'éducation aux images.

Aux côtés de cette association, le Forum des images propose chaque année des formations construites en partenariat à destination de bibliothécaires et de médiathécaires venus de toute la France.

Ainsi, pour la cinquième année consécutive, un stage en lien avec NewImages Festival

prend place les 10 et 11 avril pour permettre aux participant·es de se former à la programmation d'œuvres immersives et à la médiation autour des mondes virtuels. Et pour la première année, une formation a été proposée en mars autour du jeu vidéo et des nouvelles interactions que celui-ci permet avec le public, à l'image des séances POPUP! ou des ateliers pratiques et réflexifs pour les scolaires du Forum des images.

# les séances d'avril

## mardi 1<sup>er</sup>

100% doc 18h30  
Documentaire  
sur grand écran

Avant-première  
En présence du réalisateur

### Jeunesse

(Les Tourments)

de Wang Bing

Fr.-Lux.-P.-B. doc. vostf 2024 coul.  
3h46 (cin. num.)

Au fil des saisons, histoires individuelles et collectives prennent une tournure dramatique dans les ateliers textiles de Zhili. Les ouvrier-es sont seul-es, spolié-es du fruit de leur travail. Après d'âpres négociations, ils-elles rentrent fêter le nouvel an en famille.

Sortie le 2 avril 2025 par Les Acacias

🗨️ Projection suivie d'un débat

## mercredi 2

CinéKids 15h  
à partir de 6 ans

### Le Chant de la mer

de Tomm Moore

Irlande anim. vf 2014 coul. 1h33 (cin. num.)

Emmené de force en ville par sa grand-mère, Ben découvre que Máina, sa petite sœur, est une fée marine qui peut se transformer en phoque. Un magnifique voyage au cœur des mythes irlandais.

🗨️ Projection suivie d'un débat

### POPOP'Station VR

chaque mercredi 18h → 19h

#### Plastisapiens

Quel est le futur de l'identité humaine? *Plastisapiens* vous entraîne dans une expérience de réalité virtuelle étrange et apaisante, où les corps et le plastique ne font plus qu'un. XR Compétition NewImages Festival 2023, Prix de l'impact.

Durée: 15min

Entrée gratuite, réservation recommandée

Déconseillé aux moins de 12 ans

Elles sont là pour rester 18h

## Abyss

de James Cameron  
avec Ed Harris,  
Mary Elizabeth Mastrantonio  
États-Unis fict. vostf 1989 coul.  
2h45 (vidéo 4K)

En secourant un sous-marin nucléaire en perdition, des techniciens d'une plate-forme pétrolière expérimentale découvrent une force mystérieuse. Le choix d'Alice Winocour en regard de son film *Proxima*.

Elles sont là pour rester 21h15

## Proxima

d'Alice Winocour  
avec Eva Green, Matt Dillon  
France fict. 2019 1h47 coul. (cin. num.)

Sarah est une astronaute française qui s'apprête à quitter la Terre pour une mission d'un an, *Proxima*. Alors qu'elle suit l'entraînement rigoureux imposé aux astronautes, seule femme au milieu d'hommes, elle se prépare surtout à la séparation avec sa fille de 8 ans.

Précédé d'un avant-programme TUMO Paris

→ film également programmé  
samedi 5 avril à 21h

# jeudi 3

Elles sont là pour rester 20h

## Augustine

d'Alice Winocour  
avec Soko, Vincent Lindon  
France fict. 2012 coul. 1h42 (cin. num.)

Paris, hiver 1885. À l'hôpital de la Pitié Salpêtrière, le professeur Charcot étudie une maladie mystérieuse : l'hystérie. Augustine, 19 ans, devient son cobaye favori, la vedette de ses démonstrations d'hypnose. D'objet d'étude, elle deviendra peu à peu objet de désir.

→ film également programmé  
dimanche 6 avril à 14h30

Elles sont là pour rester 21h

## Mustang

de Deniz Gamze Ergüven  
avec Güneş Nezihe Şensoy,  
Doğa Zeynep Doğuşlu, Elit İşcan  
France fict. 2015 coul. 1h33 (cin. num.)

L'été, dans un village de Turquie. Parce qu'elles ont joué avec des garçons à la sortie de l'école, cinq sœurs adolescentes sont punies par leurs parents, et peu à peu privées de liberté. Un premier film bouleversant, coscénarisé par Alice Winocour.

## vendredi 4

Elles sont là pour rester 18h30

Cours de cinéma  
par Raphaële Pireyre  
(critique de cinéma)

### Alice Winocour, un regard en hypervigilance

En quatre fictions et à travers ses collaborations avec Deniz Gamze Egüven ou Vladimir Perišić, la cinéaste et scénariste questionne le monde dans les yeux hypervigilants de personnages solitaires opiniâtres en résistance avec leur milieu.

Durée: 1h30

Entrée gratuite, réservation  
fortement recommandée

Elles sont là pour rester 21h

### Revoir Paris

d'Alice Winocour  
avec Virginie Effira, Benoît Magimel  
France fict. 2022 coul. 1h43 (cin. num.)

À Paris, Mia est prise dans un attentat dans une brasserie. Trois mois plus tard, alors qu'elle n'a toujours pas réussi à reprendre le cours de sa vie et qu'elle ne se rappelle de l'événement que par bribes, elle décide d'enquêter dans sa mémoire pour retrouver le chemin d'un bonheur possible.

Film autorisé pour tout public  
avec avertissement

→ film également programmé  
dimanche 6 avril à 17h30

## samedi 5

Elles sont là pour rester 15h30

### Les Ailes du désir

de Wim Wenders  
avec Corinne Marchand,  
Antoine Bourseiller, Dominique Davray  
Allemagne fict. 1962 n&b 1h30 (cin. num.)

Des anges s'intéressent au monde des mortels, ils entendent tout et voient tout, même les secrets les plus intimes. Chose inouïe, l'un d'entre eux tombe amoureux. Aussitôt, il devient mortel. Un film sur le désir et sur Berlin. Le choix d'Alice Winocour en regard de son film *Revoir Paris*.

Elles sont là pour rester 18h30

Animée par Nathalie Chifflet  
(cheffe de rubrique cinéma et culture)  
Avec Marc Doisne (mixeur)  
et Florian Sanson (chef décorateur)

### Rencontre avec Alice Winocour et ses collaborateur·ices

Retour sur le parcours et le travail d'Alice Winocour à l'occasion d'une rencontre exceptionnelle, à laquelle elle a convié ses plus proches collaborateur·ices.


Durée: 1h30

Tarif unique: 4€

Elles sont là pour rester 21h

### Proxima

d'Alice Winocour  
avec Eva Green, Matt Dillon  
France fict. 2019 coul. 1h47 (cin. num.)

 Film projeté avec sous-titres  
pour sourd-es et malentendant-es

→ voir ci-contre

# dimanche 6

Elles sont là pour rester 14h30

## Augustine

d'Alice Winocour  
avec Soko, Vincent Lindon  
France fict. 2012 coul. 1h42 (cin. num.)

→ voir p.20

CinéKids 15h  
à partir de 6 ans

## Shrek 2

d'Andrew Adamson,  
Kelly Asbury et Conrad Vernon  
États-Unis anim. vf 2004 coul.  
1h30 (cin. num.)

Jeunes marié-es, Shrek et Fiona rentrent de leur heureuse lune de miel et sont invité-es par les parents de Fiona... Qui ne se doutent pas que leur fille est devenue une ogresse. La suite d'un film immédiatement culte avec l'arrivée du plus mignon des Chats Potté!

🗨 Projection suivie d'un débat

Elles sont là pour rester 17h30

## Revoir Paris

d'Alice Winocour  
avec Virginie Effira, Benoît Magimel  
France fict. 2022 coul. 1h43 (cin. num.)

→ voir p.21

Film autorisé pour tout public  
avec avertissement

Elles sont là pour rester 20h

## Rodéo

de Lola Quivoron  
avec Julie Kedru, Yanis Lafki  
France fict. 2022 1h46 (cin. num.)

Julia voue une passion dévorante à la pratique de la moto. Elle fait la rencontre d'adeptes du cross-bitume et infiltre ce milieu clandestin. Un premier film intense et fiévreux, à l'image de son héroïne. Le choix d'Alice Winocour comme premier long métrage d'une réalisatrice qu'elle souhaite défendre.

précédé de

## Dustin

de Naïla Guiguet  
avec Dustin Muchovitz,  
Félix Maritaud, Raya Martigny  
France fict. 2020 coul. 20min (cin. num.)

Dans un hangar désaffecté, une foule danse à l'unisson sur de la musique techno. Parmi elle, Dustin, jeune transgenre, et sa bande. Tandis que la nuit s'étire, l'hystérie collective se mue en mélancolie douce. Le choix d'Alice Winocour comme premier court métrage d'une réalisatrice qu'elle souhaite défendre.





**mercredi 9**

**NewImages Festival** 18h → 20h

## **Exposition des œuvres XR Competition et Hors-compétition**

Réalité virtuelle (VR) / Monde virtuel / Installation / Vidéo 360 / Réalité augmentée (AR) / Réalité mixte (MR) / Jeux vidéo VR

Laissez-vous transporter par les œuvres immersives issues de la XR Competition et de la Hors-compétition, sous le prisme de la thématique de cette édition: l'altérité. Une occasion d'expérimenter toutes les nouvelles manières de raconter et percevoir.

📍 sous la Canopée du Forum des Halles  
Accès gratuit

**NewImages Festival** 19h

## **Territoires Immersifs: VR en salle de cinéma**

Diversion, VR, fr ou vost, 1h

Découvrez une expérience collective combinant l'immersion de la VR et le son d'une salle de cinéma. Plusieurs films VR composent cette programmation pour explorer chacun à leur manière la question de l'altérité.

📺 Projection suivie d'un débat

📍 Forum des images

Tarif unique: 4 €

Capacité limitée, réservation recommandée

**jeudi 10**

**NewImages Festival** 18h

## **Les Naufragés**

de Sam Lecoeur  
prod. Rémi Large  
(Tamanoir Immersive Studio),  
Jeanne-Marie Poulain (Art & Essai)  
Fr.–Canada, création sonore, fr./eng., 2024, 1h

*Les Naufragés* est une performance immersive sonore et lumineuse sous forme d'expérience collective qui s'inspire librement des mythes du théâtre japonais et de l'univers de Miyazaki pour inviter les participant-es à partir à la recherche des personnages qui les habitent.

Avec le soutien du CNC, de la SODEC et de la Ville de Paris

📍 Forum des images

Tarif unique: 4 €

Capacité limitée, réservation recommandée

**NewImages Festival** 18h → 20h

## **Exposition des œuvres XR Competition et Hors-compétition**

→ voir ci-contre

📍 sous la Canopée du Forum des Halles

Accès gratuit

**NewImages Festival** 19h30

## **Les Naufragés**

de Sam Lecoeur  
prod. Rémi Large  
(Tamanoir Immersive Studio),  
Jeanne-Marie Poulain (Art & Essai)  
Fr.–Canada, création sonore, fr./eng., 2024, 1h

→ voir ci-dessus

📍 Forum des images

Tarif unique: 4 €

Capacité limitée, réservation recommandée

# vendredi 11

NewImages Festival 18h → 20h

## Exposition des œuvres XR Competition et Hors-compétition

→ voir ci-contre

📍 sous la Canopée du Forum des Halles  
Accès gratuit

NewImages Festival 19h

## Territoires Immersifs: VR en salle de cinéma

Diversión, VR, fr ou vost, 1h

→ voir ci-contre

📺 Projection suivie d'un débat  
📍 Forum des images  
Tarif unique: 4 €  
Capacité limitée, réservation recommandée

# samedi 12

NewImages Festival 11h → 19h

## Exposition des œuvres XR Competition et Hors-compétition

→ voir ci-contre

📍 sous la Canopée du Forum des Halles  
Accès gratuit

NewImages Festival 14h

## Territoires Immersifs: VR en salle de cinéma

Diversión, VR, fr ou vost, 1h

→ voir ci-contre

📍 Forum des images  
Tarif unique: 4 €  
Capacité limitée, réservation recommandée

NewImages Festival 15h30

## Territoires Immersifs: VR en salle de cinéma

Diversión, VR, fr ou vost, 1h

→ voir ci-contre

📺 Projection suivie d'un débat  
📍 Forum des images  
Tarif unique: 4 €  
Capacité limitée, réservation recommandée

NewImages Festival 18h

## Les Naufragés

de Sam Lecoeur

prod. Rémi Large

(Tamanoir Immersive Studio),

Jeanne-Marie Poulain (Art & Essai)

Fr.-Canada, création sonore, fr./eng., 2024, 1h

→ voir ci-contre

📍 Forum des images  
Tarif unique: 4 €  
Capacité limitée, réservation recommandée

NewImages Festival 17h

Conférence

## Du code à la conscience: comprendre l'IA, un jeu de résistance

De nouvelles IA apparaissent sans cesse, mais savons-nous vraiment comment elles fonctionnent ? À l'heure où une poignée les contrôle, il est urgent de se pencher sur leur fabrication. Venez prendre part à une discussion avec des artistes, des penseur·ses, des scientifiques et... une IA.

📍 Forum des images  
Tarif unique: 4 €

NewImages Festival 19h30

## Les Naufragés

de Sam Lecoeur

prod. Rémi Large

(Tamanoir Immersive Studio),

Jeanne-Marie Poulain (Art & Essai)

Fr.-Canada, création sonore, fr./eng., 2024, 1h

→ voir ci-contre

📍 Forum des images  
Tarif unique: 4 €  
Capacité limitée, réservation recommandée

# dimanche 13

NewImages Festival 11h → 19h

## Exposition des œuvres XR Competition et Hors-compétition

→ voir p.24

📍 sous la Canopée du Forum des Halles  
Accès gratuit

NewImages Festival 14h

## Les Naufragés

de Sam Lecoeur  
prod. Rémi Large  
(Tamanoir Immersive Studio),  
Jeanne-Marie Poulain (Art & Essai)  
Fr.–Canada, création sonore, fr./eng., 2024, 1h

→ voir p.24

📍 Forum des images  
Tarif unique: 4 €  
Capacité limitée, réservation recommandée

CinéKids à partir de 6 ans 15h

## Le Secret des Perlins

d'Alê Abreu  
Brésil anim. vf 2023 coul. 1h20 (cin. num.)

Tout oppose les royaumes du Soleil et de la Lune, qui se partagent la Forêt Magique. Mais les Géants menacent toute la Forêt et Claé et Bruô, deux agents secrets rivaux, vont devoir s'allier. Un conte écologique aux couleurs vives, par le réalisateur du *Garçon et le monde*.

🗨️ Projection suivie d'un débat

NewImages Festival 15h30

## Les Naufragés

de Sam Lecoeur  
prod. Rémi Large  
(Tamanoir Immersive Studio),  
Jeanne-Marie Poulain (Art & Essai)  
Fr.–Canada, création sonore, fr./eng., 2024, 1h

→ voir p.24

📍 Forum des images  
Tarif unique: 4 €  
Capacité limitée, réservation recommandée

NewImages Festival 17h30

## Territoires Immersifs: VR en salle de cinéma

Diversión, VR, fr ou vost, 1h

→ voir p.24

📍 Forum des images  
Tarif unique: 4 €  
Capacité limitée, réservation recommandée

NewImages Festival 17h

## Conférence

## États, milliardaires, sociétés: qui investit dans l'immersif, la IA et les réseaux sociaux?

Entreprises internationales, états ou milliardaires: les industries des réseaux sociaux, de l'IA et, dernièrement, de l'immersif sont massivement investis. Pourquoi ces nouvelles formes de médias et médiums artistiques les intéressent autant?

📍 Forum des images  
Tarif unique: 4 €

NewImages Festival 19h

## Territoires Immersifs: VR en salle de cinéma

Diversión, VR, fr ou vost, 1h

→ voir p.24

🗨️ Projection suivie d'un débat  
📍 Forum des images  
Tarif unique: 4 €  
Capacité limitée, réservation recommandée

# mardi 15

100% doc

18h

En présence du réalisateur  
et d'Arnaud Vaulerin (journaliste)

## Khmers rouges amers

de Bruno Carette et Sien Meta

France doc. vostf 2007 coul. 1h35 (vidéo)

Le tribunal mis en place avec l'ONU en 2006 a-t-il la volonté et les moyens de faire la lumière sur le drame cambodgien?

Les réalisateurs ont enquêté chez les Khmers rouges et donnent une large place aux témoignages.

🗨️ Projection suivie d'un débat

100% doc

21h

En présence de François Roux (avocat),  
Jeanne Sulzer (avocate)  
et Arnaud Vaulerin (journaliste)

## Le Khmer rouge et le non-violent

de Bernard Mangiante

France doc. vostf 2011 coul. 1h30 (vidéo)

François Roux, avocat des mouvements non-violents, accepte d'assurer la défense du tortionnaire Duch lors de son procès qui se tient au Cambodge. Le réalisateur filme cette rencontre entre deux univers.

🗨️ Projection suivie d'un débat

# mercredi 16

CinéKids

à partir de 5 ans

15h

## La Petite Sirène

de John Musker et Ron Clements

États-Unis anim. vf 1990 coul.

1h23 (cin. num.)

Ariel la sirène tombe amoureuse de prince Éric, un humain.

Aidée de Polochon et de Sébastien, elle doit faire face à la terrible sorcière des mers Ursula. Un classique Disney aux chansons inoubliables!

🗨️ Projection suivie d'un débat

## POPOP'Station VR

chaque mercredi 18h → 19h

### Plastisapiens

Quel est le futur de l'identité humaine? *Plastisapiens* vous entraîne dans une expérience de réalité virtuelle étrange et apaisante, où les corps et le plastique ne font plus qu'un. XR Compétition NewImages Festival 2023, Prix de l'impact.

**Durée: 15min**

**Entrée gratuite, réservation recommandée**

**Déconseillé aux moins de 12 ans**



**Qui se souvient  
du génocide cambodgien ?** 18h30

## Notes sur le Kampuchéa

(Série, Temps présent)

de **Jacky Mahrer et Roland Zosso**  
Suisse doc. 1982 coul. 1h01 (vidéo)

Tourné au Cambodge en 1982, ce reportage de la télévision suisse romande a été filmé à Phnom Penh et à la campagne. Chaque jour, l'équipe de *Temps présent* s'interroge sur les difficultés de tournage.

### Soirée d'ouverture

**Qui se souvient  
du génocide  
cambodgien ?** 20h30

#### Avant-programme

*Danse des souhaits* par le Ballet classique khmer et lecture-performance d'extraits des *80 mots du Cambodge* (L'Asiathèque, 2023) par Jean-Baptiste Phou.  
Durée: 30min

suivi de

## L'Image manquante

de **Rithy Panh**

Fr.-Camb. doc. 2013 coul.  
1h35 (cin. num.)

Rithy Panh fait revivre son enfance et sa famille détruites par les Khmers rouges. Parce que les archives manquent, le cinéaste doit fabriquer les images de ce crime pour empêcher l'oubli. «Ce que je vous donne aujourd'hui n'est pas une image, ou la quête d'une seule image, mais l'image d'une quête: celle que permet le cinéma.» (Rithy Panh)

**Prix Un certain regard,**  
Festival de Cannes 2013

**Précédé du vernissage de l'exposition**  
*Les paysages-mémoires du Cambodge*  
(dessins et photographies)  
à partir de 19h30

## jeudi 17

### jeudi POPUP!

**Qui se souvient  
du génocide  
cambodgien ?** 19h

Animée par **Alex Masson**  
(journaliste)

## Rencontre BD avec Tian, auteur de *L'Année du lièvre*

Né au Cambodge en avril 1975, Tian arrive en France en 1980. Diplômé des Arts décoratifs de Strasbourg, il signe avec *L'Année du lièvre* (Gallimard) un récit sensible, en trois tomes, de la vie sous le régime sanguinaire des Khmers rouges.

**Durée: 1h15**

**Rencontre suivie d'une dédicace**

**Qui se souvient  
du génocide cambodgien ?** 21h

Présenté par **Soko Phay et Pierre Bayard**  
(universitaires)

## S21, la machine de mort khmère rouge

de **Rithy Panh**

Fr.-Camb. doc. vostf 2002 coul. 1h31 (35mm)

Sous le régime khmer rouge, entre 1975 et 1979, près de 17 000 détenu·es ont été torturé·es et exécuté·es au centre S21. Vingt-cinq ans plus tard, deux des sept survivants se confrontent à leurs bourreaux.





## vendredi 18

**Qui se souvient  
du génocide cambodgien ?** 18h30

Cours de cinéma  
par Ophir Levy et Soko Phay  
(universitaires)

### Mémoire fantôme

Face à la destruction génocidaire, des artistes comme Rithy Panh ou Claude Lanzmann interrogent la présence fantomatique des victimes, méditant ainsi sur la vocation des images à faire « œuvre de sépulture ».

Durée: 1h30  
Entrée gratuite  
Réservation fortement recommandée

**Qui se souvient  
du génocide cambodgien ?** 21h

Présenté par Soko Phay et Pierre Bayard  
(universitaires)

### Duch, le maître des forges de l'enfer

de Rithy Panh  
Fr.-Camb. doc. vostf 2011 coul.  
1h33 (cin. num.)

Duch a dirigé quatre ans M13, une prison des maquis khmers rouges, avant d'être nommé au centre S21 à Phnom Penh. Sa parole est mise en perspective avec des images d'archives et des témoignages de survivant-es.

## samedi 19

**Qui se souvient  
du génocide cambodgien ?** 14h30

### D'abord, ils ont tué mon père

(First They Killed My Father)

d'Angelina Jolie  
avec Sareum Srey Moch,  
Kompheak Phoeung  
É.-U.-Camb. fict. vostf 2017 coul.  
2h17 (cin. num.)

Adapté de l'autobiographie de Loung Ung, américano-cambodgienne, amie de longue date d'Angelina Jolie, le film adopte sa perspective d'enfant, âgée de 5 ans lorsque les Khmers rouges prennent le pouvoir.

Meilleur film en langue étrangère,  
Golden Globes 2018

**Qui se souvient  
du génocide cambodgien ?** 17h30

### Noces rouges

de Lida Chan et Guillaume Suon  
Fr.-Camb. doc. vostf 2012 coul.  
58min (cin. num.)

Sochan avait 16 ans quand les Khmers rouges l'ont mariée de force à un soldat. Après 30 ans de silence, elle porte plainte auprès du tribunal chargé de juger les anciens Khmers rouges.

Prix du meilleur moyen métrage,  
Festival international du film documentaire  
d'Amsterdam 2012

précédé de

### Side by Side

de Polen Ly  
Cambodge doc. vostf 2020 n&b  
18min (cin. num.)

Deux villageois évoquent avec leur petite fille leur étrange mariage. « J'ai décidé de raconter cette histoire familiale comme un lien entre l'ancienne et la nouvelle génération. » (Polen Ly)

Qui se souvient  
du génocide cambodgien? 20h

## Rendez-vous avec Pol Pot

de Rithy Panh  
avec Irène Jacob, Grégoire Colin  
Fr.-Camb.-Taï.-Qat.-Tur. fict. vostf 2024  
coul. 1h52 (cin. num.)

1978. Devenu Kampuchéa démocratique, le pays est sous le joug des Khmers rouges. Trois journalistes français-es espèrent un entretien exclusif avec Pol Pot. D'après le récit de la journaliste américaine Elizabeth Becker.

toutes les semaines

**TUMO** PARIS

gratuit, sur inscription  
pour les 12-18 ans

«TUMO m'a permis d'avoir une petite idée de ce que je pourrais faire plus tard, mais aussi de faire des choses que je n'avais jamais essayées car je n'ai pas forcément le matériel nécessaire.»

Parole d'élève issue de l'étude indépendante réalisée dans le cadre de la mesure d'impact menée par le SocialLab auprès de 1 400 étudiant-es. Avec le soutien de Google.org

→ voir p.14 à 17

dimanche 20

Qui se souvient  
du génocide cambodgien? 15h30

Présenté par Soko Phay et Pierre Bayard  
(universitaires)

## Le papier ne peut pas envelopper la braise

de Rithy Panh  
France doc. vostf 2006 coul. 1h26 (vidéo)

«Le signe évident de la fêlure sociale dans un pays qui a connu des décennies de guerre, c'est la façon dont on exploite économiquement et politiquement le corps des gens démunis. [...] Vies violées, destins ravagés, corps devenus objets de transactions.» (Rithy Panh)

FIPA d'or du meilleur documentaire 2007

CinéKids 16h  
à partir de 3 ans

## Petite bête deviendra grande

Divers anim. vf 2013-2021 coul.  
45min (cin. num.)

Grandir, c'est changer, et parfois même se métamorphoser, comme le découvriront les animaux de ce programme tout doux!

Au programme

*La Mésange et la chenille* de Lena von Döhren (2014);  
*La Chenille et la poule* de Katya Rinaldi et Michela Donini (2013);  
*Kuap* de Nils Hedinger (2018);  
*Au revoir, été* de Jang Seong-Ji (2013);  
*Patouille, des graines en parachute* de Mélody Boulissiere, Clémentine Campos, Inès Bernard-Espina (2021);  
*Le Tigre sans rayures* de Raúl Robin Morales Reyes (2018)

Qui se souvient  
du génocide cambodgien ? 17h30

## Don't Think I Have Forgotten: Cambodia's Last Rock'n Roll

de John Pirozzi

É.-U.-Camb.-Fr. doc. vostf 2014 coul.  
1h46 (vidéo)

Durant la guerre du Vietnam émerge un rock'n'roll alliant rythmes traditionnels khmers et tubes anglo-américains. Archives et témoignages retracent cette épopée anéantie par le régime khmer rouge.

Qui se souvient  
du génocide cambodgien ? 20h

## La Déchirure

(The Killing Fields)

de Roland Joffé

avec Sam Waterston, Haing S. Ngor  
États-Unis fict. vostf 1984 coul.  
2h18 (cin. num.)

Reporter du *New York Times* au Cambodge, Sydney Shanberg rencontre un confrère local qui l'assiste en tant qu'interprète. Mais la guerre les sépare, envoyant Dith Pran dans les camps. Inspiré de leur histoire, le film a triomphé aux Oscars.

Oscars du Meilleur acteur dans  
un second rôle pour Haing S. Ngor,  
de la Meilleure photographie  
et du Meilleur montage, 1985

mardi 22

100% doc 18h30

En présence de la réalisatrice

## Tours d'exil

de Jenny Teng

France doc. 2009 coul. 55min (cin. num.)

Terre d'asile pour les réfugiés-es sino-khmers, le 13<sup>e</sup> arrondissement est habité par la migration d'une mémoire douloureuse, forcée par le régime de Pol Pot. Enfant du quartier, Jenny Teng recueille leurs récits.

🗨 Projection suivie d'un débat

100% doc 21h

En présence du réalisateur,  
d'Hélène Le Bail (chercheuse)  
et Rotha Moeng-Randal Douc (artiste)  
(sous réserve)

## Héritages en images

de Nara Keo Kosal

France doc. 2024 coul. 1h (cin. num.)

Ces portraits d'artistes d'origine cambodgienne en France tissent des récits où l'exil, l'héritage et la transmission sont au cœur de leurs préoccupations.

Leurs œuvres naviguent entre souvenirs familiaux et Histoire.

🗨 Projection suivie d'un débat

# mercredi 23

CinéKids **15h**  
à partir de 5 ans

## Sirocco et le royaume des courants d'air

de Benoît Chieux

France anim. vf 2023 coul. 1h20 (cin. num.)

Carmen et Juliette sont transportées dans l'univers de leur livre favori! Pour rentrer chez elles, elles doivent affronter le terrible Sirocco, le maître des tempêtes... Un film virevoltant, peuplé de créatures au look fantastique, où le vent est le personnage principal.

🗨 Projection suivie d'un débat

## POPUP'Station VR

chaque mercredi 18h → 19h

### Plastisapiens

Quel est le futur de l'identité humaine? *Plastisapiens* vous entraîne dans une expérience de réalité virtuelle étrange et apaisante, où les corps et le plastique ne font plus qu'un. XR Compétition NewImages Festival 2023, Prix de l'impact.

Durée: 15min

Entrée gratuite, réservation recommandée

Déconseillé aux moins de 12 ans

Qui se souvient du génocide cambodgien? **18h30**

Séance de courts métrages

## La Langue de ma mère

de Jean-Baptiste Phou

Cambodge doc. vostf 2022 coul.

33min (cin. num.)

C'est l'histoire d'une mère et d'un fils qui ne partagent pas véritablement de langue commune et peinent à communiquer.

## Further and Further Away

(Chhngai dach alai)

de Polen Ly

avec Bopha Oul, Phanny Loem

Cambodge doc. vostf 2022 coul.

24min (vidéo)

Alors que l'âme de leurs parents décédés n'a pas encore trouvé l'apaisement, un frère et une sœur doivent s'installer sur de nouvelles terres.

## Sound of the Night

(Somleng reatrey)

de Chanrado Sok et Kongkea Vann

avec Mony Ros, Long Meach

Cambodge fict. vostf 2021 coul.

20min (cin. num.)

Vibol et son frère Kea vendent des nouilles le soir à Phnom Penh. Alors que la ville s'étend, ils rêvent d'un autre futur.

**Qui se souvient  
du génocide cambodgien ?** 20h30

Présenté par Soko Phay et Pierre Bayard  
(universitaires)

## Exil

de Rithy Panh  
avec Sang Nan

Fr.-Camb. doc. 2016 coul. 1h30 (cin. num.)

Un acteur seul dans une cabane.  
En voix off, des textes exposent  
l'idéologie khmère rouge.

*Exil* est un film-poème, un conte  
sur les souvenirs et l'absence,  
ainsi que l'exil intérieur vécu  
par le jeune Rithy.

toutes les semaines

**TUMO PARIS**

gratuit, sur inscription  
pour les 12-18 ans

«C'est pas facile d'arriver comme  
ça en France, je n'avais pas  
de famille, je ne savais comment  
ça se passait dans les écoles. [...] Les  
animateur·ices de TUMO  
m'ont vraiment aidé à m'adapter  
et à avoir confiance en moi.»

Parole d'élève issue de l'étude indépendante  
réalisée dans le cadre de la mesure  
d'impact menée par le SocialLab auprès de  
1 400 étudiant·es. Avec le soutien de Google.org

→ voir p.14 à 17

**jeudi 24**

Les rencontres  
de la bibliothèque  
François Truffaut 18h30

## Rencontre avec Arnaud Alessandrin

À travers son livre *TEEN SERIES: sexe, genre et séries pour ados* (Double Ponctuation, 2024), Arnaud Alessandrin, docteur en sociologie, analyse les représentations des sexualités et du genre dans les séries télévisées pour ados, permettant une meilleure compréhension des normes sociales et du système de références de ce phénomène.

Durée: 2h

Entrée gratuite dans la limite  
des places disponibles

Réservation fortement recommandée

**jeudi POPUP!**

Tout'anim 19h

## Rencontre avec le réalisateur Osman Cerfon

Après la projection de ses films,  
le réalisateur des très remarquables  
*Je sors acheter des cigarettes*  
et *Aaaah!* revient sur son  
parcours et évoque la création  
de ses courts métrages, avant  
de présenter ses projets à venir.

Durée: 2h



**Qui se souvient  
du génocide cambodgien ?** 21h15

## Funan

de Denis Do

Belg.-Camb.-Fr.-Lux. fict. 2017 coul.  
1h37 (cin. num.)

L'histoire d'une jeune femme qui devra apprendre à riposter et à exister sous les Khmers rouges. Pour survivre. Pour retrouver son fils qui lui a été enlevé pendant leur exil forcé depuis Phnom Penh.

**Cristal du long métrage, Festival international du film d'animation d'Annecy 2018**

**vendredi 25**

**TUMO Paris** 17h30

## Inside TUMO

Entrez dans les coulisses de notre école de la création numérique pour assister aux restitutions de projets des vacances de printemps. Au programme: les créations de masterlabs, les planches d'illustrations réalisées par les étudiant-es en fin de cursus dessin et les jeux créés dans le cadre d'une Game Jam par les TUMOien·nes en lab 3 jeu vidéo!

**Gratuit, sur présentation d'un billet**  
**Durée: 1h30**

**Qui se souvient  
du génocide cambodgien ?** 18h30

**Cours de cinéma**

par Jenny Teng

(réalisatrice et universitaire)

## Le cinéma peut-il nous consoler ?

« De *Tours d'Exil* à *Gorgone*, en 10 ans, j'ai sillonné les failles de la mémoire familiale. Résistance à la destruction massive passée des Khmers rouges: c'est une histoire qui s'élabore patiemment. » (Jenny Teng)

**Durée: 1h30**

**Entrée gratuite, réservation fortement recommandée**

**Qui se souvient  
du génocide cambodgien ?** 21h

**En présence de la réalisatrice  
(sous réserve)**

## L'important c'est de rester vivant – Au cœur de la folie khmère

de Roshane Saidnattar

France doc. vostf 2009 coul. 1h37 (vidéo)

Rescapée des camps, la réalisatrice rencontre le théoricien du pouvoir khmer rouge, Khieu Samphan. Le film entremêle cet entretien avec des archives inédites et les souvenirs de la réalisatrice et de sa mère.

**Projection suivie d'un débat (sous réserve)**

**samedi 26**

**Qui se souvient  
du génocide cambodgien ?** 14h30

Présenté par Davy Chou  
(cinéaste et producteur)  
et le réalisateur

## Quinzaine claire

d'Adrien Genoudet

Fr.-Camb. doc. vostf 2016 coul.  
1h36 (cin. num.)

Quarante ans après la chute de Phnom Penh, Séra Ing travaille sur la sculpture qui deviendra le premier mémorial du génocide. Le projet rencontre des difficultés cristallisant les paradoxes d'une société en pleine mutation.

🗨 Projection suivie d'un débat

**Qui se souvient  
du génocide cambodgien ?** 16h

En présence du cinéaste (sous réserve)

## Le Goût du secret

de Guillaume Suon

Fr.-Camb. doc. vostf 2019 coul.  
1h49 (cin. num.)

Bouleversés par le silence de leur mère sur son enfance sous le régime khmer rouge, le réalisateur et son frère filment Antoine, petit-fils de survivant·es du génocide arménien. Malgré sa réticence, ils filment aussi leur mère.

🗨 Projection suivie d'un débat (sous réserve)

**Qui se souvient  
du génocide cambodgien ?** 17h30

En présence du réalisateur  
et de Soko Phay et Pierre Bayard  
(universitaires)

## Last Night I Saw You Smiling

de Kavich Neang

Camb.-Fr. doc. vostf 2019 coul.  
1h18 (cin. num.)

Le White Building abrite 493 familles à Phnom Penh. Peu avant sa destruction, Kavich Neang suit trois familles, dont la sienne, alors qu'elles emballent leurs affaires, partageant souvenirs et angoisses.

🗨 Projection suivie d'un débat

**Qui se souvient  
du génocide cambodgien ?** 21h

En présence du réalisateur

## Diamond Island

de Davy Chou

avec Sobon Nuon, Cheanick Nov  
Fr.-Camb.-All. fict. vostf 2016 coul.  
1h39 (cin. num.)

Bora, 18 ans, vient travailler sur le chantier de Diamond Island, sur les rives de Phnom Penh, sur les rives de Phnom Penh, dont les promoteurs veulent faire le symbole du Cambodge du futur. « Une jeunesse cambodgienne magnifiée. » (*Les Inrocks*)

Prix SACD, Semaine de la critique,  
Festival de Cannes 2016  
Grand Prix, Festival du film de Cabourg 2016

🗨 Projection suivie d'un débat



## dimanche 27

**CinéKids** 15h  
à partir de 5 ans

### Merlin l'enchanteur

de Wolfgang Reitherman  
États-Unis anim. vf 1964 coul.  
1h19 (cin. num.)

Au cœur de la forêt, le jeune Arthur reçoit l'enseignement de Merlin dans le but de gagner un grand tournoi de chevalerie, dont le vainqueur sera proclamé roi d'Angleterre. Un grand classique de Disney plein de magie et de transformations!

Suivi d'activités magiques pour tou-ttes les jeunes sorcier-es  
En partenariat avec Citizen Kid, le guide de référence pour les activités et sorties pour enfants dans toute la France

**Qui se souvient** 15h30  
**du génocide cambodgien ?**

Animée par Soko Phay (universitaire)

### Rencontre croisée avec Davy Chou et Kavich Neang

Les deux amis évoquent leur parcours de cinéaste ainsi que leur société de production fondée en 2014. Avec Anti-Archive, ils accompagnent l'émergence d'une nouvelle génération de cinéastes, afin de produire des films personnels, attachés aux questions de mémoire.

Durée : 2h

**Qui se souvient** 18h30  
**du génocide cambodgien ?**

Programme de courts métrages:

Projet: *Echoes From Tomorrow*

Présenté par Davy Chou  
et Kavich Neang (producteurs)

### A Million Years

(Muoy lean chhnam)

de Danech San  
avec Marie Thach, Bandiddh Prum  
Cambodge fict. vostf 2018 coul.  
21min (vidéo)

Au bord d'une rivière, une jeune femme se remémore son passé, s'émerveillant des fleuves et des montagnes alentour.

### Sunrise in My Mind

de Danech San  
avec Madeza Chhem, Vicheka Yorn  
Cambodge fict. vostf 2020 coul.  
14min (vidéo)

Une jeune femme qui travaille tard le soir dans un salon de beauté de Phnom Penh se laisse inviter par un jeune livreur.

### California Dreaming

de Sreylin Meas  
avec Sarita Reth, Monysak Sou  
Cambodge fict. vostf 2019 coul.  
16min (vidéo)

Deux jeunes femmes de milieux différents se rencontrent au bord de la mer et forment un lien qui leur permet d'échapper à leur quotidien.

**Qui se souvient** 20h  
**du génocide cambodgien ?**

### White Building

(Bodeng Sar)

de Kavich Neang  
avec Piseth Chhun, Sithan Hout  
Camb.-Fr.-Chine-Qatar fict. vostf 2021 coul.  
1h30 (cin. num.)

Sammang, 20 ans, danseur de hip-hop, habite un immeuble historique de Phnom Penh. Le départ de son meilleur ami, la maladie de son père et la démolition imminente du bâtiment vont le faire grandir.

Prix Orizzonti du Meilleur acteur pour  
Piseth Chhun, Festival de Venise 2021

**mardi 29**

**100% doc**

**19h**

En présence d'Aurélie Ledoux,  
Pierre Bayard et Soko Phay  
(universitaires)

## **1978: Images retrouvées des Khmers rouges**

de Serge Viallet et Bernard Catalan  
France doc. 2011 coul. et n&b 25min (vidéo)

De 1975 à 1978, plus d'un million  
et demi de Cambodgien·nes  
ont trouvé la mort. Peut-on déceler  
dans les archives non officielles  
et de propagande la folie meurtrière  
du régime des Khmers rouges?

🗨️ Projection suivie d'un débat

**Avant-première Positif**

**20h**

## **Film surprise**

Séance ouverte aux détenteur·ices  
de la carte Forum Illimité du  
Forum des images (places à réserver  
sur Internet ou à retirer en caisse  
13 jours avant la séance), et aux  
abonné·es de la revue *Positif* dans  
la limite des places disponibles.

**100% doc**

**21h**

**Inédit**

## **Kampuchéa, mort et résurrection**

(Kampuchea, Sterben  
und Auferstehn)

de Walter Heynowski  
et Gerhard Scheumann

RDA doc. vostf 1980 coul. 1h31 (cin. num.)

À partir des premières images  
tournées lors de la chute du régime  
khmer rouge, ce film d'une équipe  
d'Allemagne de l'Est (alliée du Vietnam)  
témoigne de la remise en marche  
du pays sous occupation vietnamienne.

**toutes les semaines**

**TUMO Paris**

**gratuit, sur inscription  
pour les 12-18 ans**

«TUMO, c'est super, il y a  
plein de gens pour nous parler  
et nous écouter.»

Parole d'élève issue de l'étude indépendante  
réalisée dans le cadre de la mesure  
d'impact menée par le SocialLab auprès de  
1 400 étudiant·es. Avec le soutien de Google.org

→ voir p.14 à 17

# mercredi 30

**CinéKids** à partir de 7 ans **15h**

## Flubber

de **Les Mayfield**  
avec **Robin Williams,**  
**Marcia Gay Harden**  
États-Unis fict. vf 1997 coul. 1h33 (35mm)

Le professeur Brainard est tellement absorbé par ses recherches qu'il a oublié de se rendre à son mariage! Au cours d'une expérience inédite, il invente une nouvelle source d'énergie indestructible qu'il baptise Flubber... Une Robin-William-comédie farfelue et efficace!

🗨 Projection suivie d'un débat

## POPOP'Station VR

chaque mercredi 18h → 19h

### Plastisapiens

Quel est le futur de l'identité humaine? *Plastisapiens* vous entraîne dans une expérience de réalité virtuelle étrange et apaisante, où les corps et le plastique ne font plus qu'un. XR Compétition NewImages Festival 2023, Prix de l'impact.

Durée: 15min

Entrée gratuite, réservation recommandée

Déconseillé aux moins de 12 ans

Qui se souvient du génocide cambodgien? **18h30**

Séance spéciale Allison Chhorn

## Blind Body

d'Allison Chhorn  
Australie doc. vosta 2021 coul.  
15min (cin. num.)

La cinéaste fait le portrait émouvant de sa grand-mère Kim Nay, exilée en Australie et partiellement aveugle. Les souvenirs du génocide resurgissent.

## Missing

d'Allison Chhorn  
Australie doc. vosta 2021 coul. 7min (vidéo)

La séparation et la distance de la diaspora cambodgienne sont ici symbolisées par une mère et sa fille éloignées l'une de l'autre.

## The Plastic House

d'Allison Chhorn  
avec Allison Chhorn, Lim Chhorn  
Australie doc. vosta 2019 coul.  
46min (cin. num.)

Comment faire le deuil de ses parents? En s'occupant de la serre familiale, leur souvenir revient au fil des saisons.

Films présentés en version originale sous-titrée anglais

Qui se souvient du génocide cambodgien? **20h30**

## Bophana, une tragédie cambodgienne

de Rithy Panh  
France doc. 1996 n&b 59min (vidéo)

Bophana résista à la folie des Khmers rouges en écrivant des lettres d'amour à son mari. Tous deux le paieront de leur vie. Rithy Panh mène l'enquête et retrace son histoire pour l'arracher à l'oubli.

# Remerciements

Le Forum des images est  
une institution soutenue par la



## Partenaires à l'année

With support from  
**Google.org**

**FONDATION  
ARDIAN**



**NETFLIX**

**crunchyroll**



**positif**

**ALLOCINÉ  
LES INDÉS**

**arte**

**france.tv**

**Westfield  
FORUM DES HALLES**



**doc** documentaire  
sur grand écran

Centre audiovisuel

Centre de Recherche

## Elles sont là pour rester



**Les  
Infockuptibles**

**AOC**  
L'Association des Océanographes

**Télérama**

**arte**

**france.tv**

**GAZE**  
MAGAZINE

**Le Collectif 50/50**

Merci à : Ad Vitam / Agence du  
court-métrage / Arp Sélection / Films du  
Losange / Pathé distribution / Swank films /  
Tamasa distribution

## CinéKids

**Lumni**  
la télé

**benshi** **lamuse.fr**

**citizenKID**  
L'association de vos enfants

**Paris MÔMES**

**CINE+  
family**

**NETFLIX**

Merci à : Gebeka Films / Haut et court /  
UFO Distribution / Walt Disney Pictures France

## Qui se souvient du génocide cambodgien ?

**HISTORIA** 

**AOC** 

**ifi** **arte**

UNIVERSITÉ **PARIS8**  
DES CRÉATIONS  **L'ÉCOLE**  
DES MAÎTRES **ÉTYMOLOGIE**  
**SCIENTIFQUES**  
**SOCIALES**

**CNRS**  **CRAL**  


**FABLITT**  
EMPIRE LITTÉRAIRE  **AIAC**  
Arts des Images  
et de l'Écran Contemporain 

Centre **ARTeC**  
de Recherche  

**CIREMM**  
Museum national  **MÉMOIRES**  
EN JEU 

Merci à : Les Acacias / Ad Vitam Distribution / Anti-Archive / Association du Mékong à la Marne / Author of the Accident / Bac Films / Pierre Bayard / Bophana Center / Bruno Carette / CDP productions / Cine-Connect / DEFA Deutsche Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen / Dulac Distribution / Editions Gallimard / Les Films D'ici / Les Films d'un jour / Les Films du Losange / INA / Polen Ly / Nara Keo Kosal / Etienne Meong / Morgane production / Musée national des arts asiatiques – Guimet / NETFLIX / Soko Phay / Jean-Baptiste Phou / Quilombo Films / RTS Radio Télévision Suisse / Guillaume Suon / Jenny Teng / Tian / Arnaud Vaulerin / Warner Bros

## Tout'anim

**afca**  
association française  
du cinéma d'animation

Merci à : Autour de minuit / Osman Cerfon / Miyu

## 100% doc

**doc** documentaire  
sur grand écran

**ina**

Merci à : Les Acacias / Association du Mékong à la Marne / Pierre Bayard / Bruno Carette / Deutsche Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen / Les Films D'ici / Les Films d'un jour / INA / Nara Keo Kosal / Soko Phay

## Documentaire sur grand écran

 **LaScam\***

 **VILLE DE PARIS**  **île de France**

## NewImages Festival

 **MINISTÈRE DE LA CULTURE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

 **Europe Creative MEDIA**

**Création Africa**

 **RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**

**INSTITUT FRANÇAIS**



**france+tv**

**LaScam\***

**laPlace**

**Westfield**  
FORUM DES HALLES

**Usbek & Rica**

**UPLOAD**

**arte**

Merci à : Catalyst / Diversion / EliXR / Laetitia Faucon / Olivier Fontenay / French Immersive Studios / FuturaCinema / Lion / MeTooMedia / Elodie Péricaud

**saison  
2024-2025**

## Thématiques

### Refaire l'amour

17 septembre  
→ 1<sup>er</sup> décembre 2024

### Elles sont là pour rester

4 décembre 2024  
→ 6 avril 2025

### Qui se souvient du génocide cambodgien ?

15 avril → 4 mai 2025

### Aux frontières de l'humain

7 mai → 6 juillet 2025



## Rendez-vous

### Avant-premières *Positif*

rendez-vous mensuel  
sur invitation

### Les cours de cinéma

rendez-vous hebdomadaire  
entrée gratuite

### Les rencontres de la bibliothèque François Truffaut

rendez-vous bimestriel  
entrée gratuite

## jeudis POPUP!

### Tout'anim

rendez-vous mensuel

### Video Game Masters

rendez-vous bimestriel



# Festivals

## L'Étrange Festival

30<sup>e</sup> édition  
3 → 15 septembre 2024

## Carrefour du cinéma d'animation

21<sup>e</sup> édition  
22 → 29 novembre 2024

## Un état du monde

15<sup>e</sup> édition  
24 → 31 janvier 2025

Soirée d'ouverture

## Les Mycéliades

3<sup>e</sup> édition  
1<sup>er</sup> février 2025

Reprise du palmarès

## Festival Premiers Plans d'Angers

37<sup>e</sup> édition  
12 février 2025

Reprise du palmarès

## Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand

47<sup>e</sup> édition  
2 mars 2025

## NewImages Festival

8<sup>e</sup> édition  
9 → 13 avril 2025

## La Quinzaine en salle

3<sup>e</sup> édition  
10 → 22 juin 2025

Reprise du palmarès

## Festival international du film d'animation d'Annecy

64<sup>e</sup> édition  
25 et 26 juin 2025



← saison 2024-2025

## La Cinémathèque du documentaire

### 100% doc

**Soirées  
100% doc**  
rendez-vous hebdomadaire

**Documentaire  
sur grand écran**  
rendez-vous mensuel

**Centre  
audiovisuel  
Simone  
de Beauvoir**  
rendez-vous ponctuel

### Hors les murs

les mercredis, samedis et dimanches



### TUMO Paris

**L'école de la  
création numérique  
gratuite pour  
les 12-18 ans**

gratuit  
toute l'année

### POPUP'Station

**Installation interactive**

gratuit  
toute l'année

### Pour les familles

**CinéKids**

les mercredis et  
dimanches après-midi

**Mon Premier  
Festival**

20<sup>e</sup> édition  
23 → 27 octobre 2024

**Festival  
Tout-Petits  
Cinéma**

18<sup>e</sup> édition  
15 février → 2 mars 2025





RENNES METROPOLE  
DU 22 AU 27 AVRIL 2025



# FESTIVAL NATIONAL DU FILM D'ANIMATION

[WWW.FESTIVAL-FILM-ANIMATION.FR](http://WWW.FESTIVAL-FILM-ANIMATION.FR)



# Tarifs

Ouverture des ventes 13 jours avant la séance  
Réservation en ligne fortement recommandée,  
en particulier pour les séances en entrée gratuite

## À la séance

- plein : 7,20 €
- réduit\* : 5,80 €
- carte UGC Illimité : 5 €
- moins de 14 ans : 4,50 €
- préférentiel\*\* : 4 €
- accès gratuit :  
étudiant-es TUMO Paris

## Place aux jeunes !

- moins de 30 ans :  
la séance : 5,80 €  
la carte Forum Illimité : 8 € / mois
- abonnements et séances accessibles  
sur la plateforme Pass Culture
- étudiant-es TUMO Paris : entrée gratuite

## Tarififications spéciales

**La rencontre  
avec Alice Winocour**  
tarif unique 4 €

**Carte Forum Cambodge**  
19 €, accès illimité à  
toutes les séances de la  
thématique et aux soirées  
100 % doc associées

**Les collections**  
accès libre sur les postes  
de visionnage

**Entrée gratuite**

- les cours de cinéma
- la POPUP'Station  
(jeu vidéo, VR)
- la restitution Inside TUMO

## La Cinémathèque du documentaire

- les tarifs appliqués sont  
ceux du Forum des images
- adhérent-es POP'  
du Centre Pompidou : 4 €
- agents du Centre Pompidou  
et de la Bpi : accès gratuit

## NewImages Festival

- l'exposition des œuvres  
XR Competition  
et Hors-compétition :  
accès gratuit
- les 2 conférences :  
tarif unique 4 €
- les expériences *Territoires  
Immersifs* et *Les Naufragés* :  
tarif unique 4 €

# Abonnements

## La carte Forum Liberté

Bénéficiez d'un tarif unique\*\*\* à 4 € la séance avec la carte (5 €, valable 1 an)

### Les plus :

→ invitation pour 2 personnes aux soirées d'ouverture des thématiques  
→ tarif unique de 4 € pour vos accompagnant-es (jusqu'à 5 places par séance) : venez en famille ou entre ami-es!

## La carte Forum Illimité

Profitez d'un an de découvertes en illimité

- tarif plein : 9,90 € / mois
- tarif réduit\* : 8 € / mois

### Les plus :

→ invitation pour 2 personnes à l'avant-première de la revue *Positif* chaque mois  
→ invitation aux avant-premières de l'UGC Ciné Cité Les Halles chaque mois  
→ tarif préférentiel de 4 € pour vos accompagnant-es  
→ tarif préférentiel à l'UGC Ciné Cité Les Halles  
→ avantages dans plus d'une dizaine de lieux culturels partenaires et bons plans tout au long de l'année

Choisissez votre carte et souscrivez en ligne, sur place ou par courrier. Modalités d'abonnement, détail des tarifs et des avantages sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

\* Moins de 30 ans, étudiant-es, demandeur-es d'emploi, plus de 60 ans, personnes en situation de handicap. Pour les séances 100% doc : adhérent-es de Documentaire sur grand écran

\*\* Pour les détenteur-ices de la carte Forum Liberté et leurs accompagnant-es, les accompagnant-es des détenteur-ices de la carte Forum Illimité et de la carte TUMO Paris, les agents de la ville de Paris et les adhérent-es POP' du Centre Pompidou

\*\*\* hors séances à tarification spéciale

Design graphique : ABM Studio - Crédits photos :

Visuel de couverture (de haut en bas et de gauche à droite) : Poppy Goes to Hollywood Redux © Asian Shadows; Le Sommeil d'or © Tamasa; White Building © Collection Christophel; Funan © Collection Christophel; The Last Reel © Hanuman Films; Kampuchéa, mort et résurrection © DEFA-Stiftung/Horst Donth, Winfried Goldner; S21 © Collection Christophel; D'abord, ils ont tué mon père © Netflix; S21 © Collection Christophel; Funan © Collection Christophel; La Langue de ma mère © Jean-Baptiste Phou; White Building © Collection Christophel; In the Life of Music © Indican Pictures; La Déchirure © Collection Christophel; In the Life of Music © Indican Pictures; Tenement © Reel Suspects; In the Life of Music © Indican Pictures; Diamond Island © Les Films du losange; The Plastic House © Graded-Resolve; Last Night I Saw You Smiling © Anti-Archive  
Intérieur : p.2 Revoir Paris © 2022 Dharamsala - Darius Films - Pathé / p.3 Augustine © Jean-Claude Lothar / p.4 visuel de NewImagesFestival 2025 © ABM Studio / p.5 Rendez-vous avec Pol Pot © Collection Christophel / p.6 White Building © Collection Christophel / p.8 photo de Krong Kep © Pisey Kosal / p.9 California Dreaming © Anti-Archive / p.12 Je sors acheter des cigarettes © Miyu / p.13 Le Secret des Perlins © UFO Distribution / p.14 Proxima © 2019 Dharamsala - Darius Films - Pathé Films - France / p.15 masterlab 3D xNIF © Forum des images - Pascal Olivier Schneider / p.16 Liémelle © Forum des images / p.17-18 © Forum des images / p.23 Shreck 2 © Collection Christophel / p.28 L'Image manquante © Les Acacias / p.30 D'abord, ils ont tué mon père © Netflix / p.36 Funan © Collection Christophel / p.44-45 I Love You Phillip Morris © Collection Christophel; Une fille facile © Julian Torres - Les Films Velvet; Le Règne animal © StudioCanal; Slocum et moi © Gebeka; NewImages Festival - HUB 2024 © Forum des images - Pascal Olivier Schneider / p.46 Maria Schneider © Manifest Pictures; Le Chateau de Cagliostro © Collection Christophel.

Rejoignez-nous !



Les newsletters du Forum des images  
directement dans votre boîte mail

[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)



## Forum des images

Westfield Forum des Halles

2, rue du Cinéma – porte Saint-Eustache  
75001 Paris

Renseignements  
+ 33 1 44 76 63 00

TUMO Paris  
+ 33 1 44 76 63 33

## Horaires

→ lundi: fermeture hebdomadaire

→ du mardi au dimanche: ouverture des caisses

½h avant la première séance et fermeture

½h après le lancement de la dernière

## Accès

### Métro

Les Halles (ligne 4)  
et Châtelet  
(lignes 1, 7, 11, 14)

### RER

Châtelet-Les Halles  
(lignes A, B, D)

## Bus

67, 74, 85

arrêt

Coquillière-Les Halles

### Stations Vélib'

29 rue Berger,

1 place

Marguerite-de-Navarre,

14 rue du Pont-Neuf