

Colloque international



# POLLUTION SONORE, PRÉSERVATION DE L'ÉCOUTE : PROPOSITIONS FILMIQUES

**18-20 mars 2025**

organisation : Robert Bonamy et Mathias Lavin

Université de Poitiers



# Colloque international

## **POLLUTION SONORE, PRÉSERVATION DE L'ÉCOUTE : PROPOSITIONS FILMIQUES**

Université de Poitiers, 18-20 mars 2025

À partir du cinéma (sa pratique concrète, ses propositions esthétiques, ses usages) nous voudrions aborder le problème de la pollution sonore en le reliant de manière précise et problématisée à la question de l'écoute – l'écoute pensée comme faculté humaine façonnée par l'histoire et médiatisée par la technique, également ouverte à une ou des altérités.

Les approches mobilisées, pour l'étude de cas filmiques, concernent donc à la fois la théorie ou la pratique de l'écologie acoustique et la réflexion sur les élaborations de l'écoute cinématographique.

Au-delà d'une prise de conscience contemporaine de nuisances sonores qui contribuent de manière massive à la pollution de notre environnement, il faut également évaluer les modalités à travers lesquelles des films peuvent proposer des voies inédites ou prospectives en relation avec une telle situation.

Quelles que soient les modalités narratives ou les expérimentations formelles, l'attention de certains films aux tessitures sonores du monde invite à reconsidérer les manières d'étudier le son et l'écoute filmiques, en accueillant notamment plusieurs propositions issues d'autres champs disciplinaires ou qui se situent à la lisière du cinéma. Différents registres filmiques sont ainsi concernés par ce colloque : fiction, documentaire de création, anthropologie visuelle (et donc sonore), ainsi que l'essai (notamment expérimental), de même que des propositions portant sur des œuvres afférentes au film du côté de la création sonore – notamment les documentaires

### **OUVERTURE**

#### **mardi 18 mars - 20h | TAP Cinéma (Poitiers)**

Projection de **La Fièvre** (2019, 98 min.), un film de **Maya Da-Rin**, précédée d'une présentation de

Lúcia Ramos Monteiro (Universidade Federal Fluminense – Brésil)

FILMS DE FORÊT, CINÉMA GÉOLOGIQUE : DES SONS PLUS QU'HUMAINS

**mercredi 19 mars**

## **salle de conférences - MSHS Université de Poitiers**

9h 30

OUVERTURE DE LA JOURNÉE PAR

Sophie Aymes (Université de Poitiers), DIRECTRICE DE L'ÉQUIPE B DE L'UR FORELLIS

9h 45

Robert Bonamy (Université de Poitiers) et Mathias Lavin (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

INTRODUCTION PAR LES ORGANISATEURS DU COLLOQUE

### **1. NUISANCES SONORES**

modération

Frédéric Dallaire (Université de Montréal)

10h 15

Matthieu Couteau (Université Sorbonne Nouvelle)

EXPÉRIMENTER LA POLLUTION. CHANGEMENTS ET RUPTURES

DANS L'ENVIRONNEMENT SONORE DES FILMS DE L'APRÈS NOUVELLE-VAGUE

pause

11h 15 Martin Barnier (Université Lumière Lyon 2)

AGRESSION SONORE ET AVERTISSEMENT :

LA POLLUTION DU KLAXON AU CINÉMA

11h 55 Camille Pierre (Université Toulouse – Jean Jaurès)

POÉTIQUE DU SON « SALE » : LE BRUISSEMENT DES MACHINES

### **2. ÉCOUTE ET ÉCOPOÉTIQUE**

modérations

Athanassios Vassiliou (Université de Poitiers) et Lúcia Ramos Monteiro (Universidade Federal Fluminense – Brésil)

14h

Élise Domenach (ENS Louis-Lumière)

L'ÉCOUTE DANS LE CINÉMA DE HAMAGUCHI RYUSUKE.

FORME OU MATIÈRE DE L'ÉCOCINÉMA ?

14h 40

Marianne Pistone (Université de Caen Normandie)

L'AUTRE DE L'AUDIBLE. ÉCOUTES SUPRASENSIBLES

DANS LE CINÉMA D'APICHATPONG WEERASETHAKUL

15h 20

Lucile Combreau (Université Paul-Valéry-Montpellier)

FILMER ET ÉCOUTER LES RÉSISTANCES (AU SEIN) DES MILIEUX CARIBÉENS :

ÉCHOPOÉTIQUE, CACOPHONIES DESTRUCTRICES OU CRÉATRICES

pause

16h20 Eve Le Fessant Coussonneau (Université de Poitiers)

COMO UN VENTARRÓN FÍLMICO :

MAFI ET LA RÉINVENTION DU PAYSAGE SONORE EN COMMUNAUTÉ

17h

Budhaditya Chattopadhyay (Artiste et Chercheur – Université de Bergen – Norvège)

et Jonathan Larcher (Université Paris Nanterre)

LISTENING TO INFRASTRUCTURES: POETICS OF AMPLIFICATION

**jeudi 20 mars**

**salle de conférences - MSHS Université de Poitiers**

### 3. AMBIVALENCES SONORES

modérations

Robert Bonamy (Université de Poitiers) et Alexandre Moussa (Université de Poitiers)

9h

Charles-André Coderre (Université de Montréal)

LE QUARTIER SAINT-PIERRE : UNE MATIÈRE VIBRANTE

9h 40

Swann Rembert (Université Sorbonne Nouvelle)

BREATHLESS DE JAMES BENNING, OU LE PAYSAGE SONORE IRRESPIRABLE

10h 20

Frédéric Dallaire (Université de Montréal)

LA COMPOSITION D'ENVIRONNEMENTS SONORES :  
POUR UNE ÉCOUTE SITUÉE DU BRUIT

pause

11h 10

Fabienne Bonino (Aix-Marseille Université)

LE CINÉ-POÈME *STEP ACROSS THE BORDER* DE NICOLAS HUMBERT ET WERNER  
PENZEL : UNE RENCONTRE FORTUITE ENTRE LA MUSIQUE  
ET LA POLLUTION SONORE, POUR UNE ESTHÉTIQUE DE LA SATURATION.

11h 50

Louis Daubresse (Université Sorbonne Nouvelle)

EN QUÊTE DE SILENCE EN TANT QU'AIRE-REFUGE :  
UNE DÉMARCHE CINÉMATOGRAPHIQUE  
ENVIRONNEMENTALISTE

pause

### 4. BRUITS DE FOND

modération

Mathias Lavin (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

14h 30

Marie-Laure Guétin (Université de Poitiers)

LE MONDE COMME BRUIT DE FOND :  
L'ÉCOUTE COMME TRAVERSÉE FILMIQUE

15h 10

Jacopo Rasmi (Université Jean Monnet Saint-Etienne)

DÉFIGURER LE SON. SUR LA *SONIC AGENCY*  
DE QUELQUES PAROLES MALENTENDUES

15h 50

Claire Allouche (Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis)

DU « SON AUX ALENTOURS » AUX *BRUITS DE RECIFE* :  
COMMENT PRÊTER L'OREILLE À UNE PARTITION DE NUISANCES SONORES ?

Le Colloque fait partie du projet Recherches documentaires – CRÉADOC (UNIVERSITÉ DE POITIERS, UP<sup>2</sup> IMPULSIONS 3).  
Ce projet fait dialoguer des réalisateur-ices de documentaires sonores avec des chercheur-ses universitaires, selon les approches  
particulières à la recherche-création et à la recherche-curation. Le projet est coordonné par Robert Bonamy.