

**LE CORPS**

Vivian

**DU FILM**

Sobchack

**UNE****PHÉNOMÉNOLOGIE  
DE L'EXPÉRIENCE  
FILMIQUE**
**Première traduction  
d'un des textes fondateurs  
de Vivian Sobchack**

Et si le film n'était pas seulement un objet visuel, mais le sujet intentionnel de sa propre vue ? En le considérant comme une vision en acte, Vivian Sobchack confère au film un corps.

Comment décrire la rencontre qui s'opère avec un film ? En s'appuyant sur la phénoménologie de Maurice Merleau-Ponty, Vivian Sobchack repart de notre expérience de la rencontre avec autrui : lorsque je rencontre un autre humain, je vois bien son corps visible mais je ne peux que déduire, deviner, imaginer, supposer ce que celui-ci voit et ressent. Cet autre sujet qu'est le film inaugure un geste différent et inédit : il se présente à moi en me montrant ce qu'il voit, il me montre l'activité perceptive de son corps voyant. Comment qualifier un tel corps ? Et la relation qui s'offre alors à nous ?

Ce parcours dans l'essai fondateur de la philosophe des médias Vivian Sobchack nous permet de saisir son approche radicale du cinéma et renouvelle notre regard sur les flux d'images contemporains, avec lesquels nous vivons actuellement.

Préface : **Anna Caterina DALMASSO**Postface : **Alice LENAY**Traduction : **Margaret RIGAUD****Essais****Co-édition****EUR ArTeC/Les presses du réel**

*Phénoménologie, études cinématographiques, théorie des médias, études sur le genre*

128 pages, 12,2 x 19 cm (broché)

Parution : 26 février 2025

12 €

ISBN : 978-2-37896-414-6

EAN : 9782378964146

**VIVIAN SOBCHACK**

(née en 1940 aux États-Unis) est une théoricienne de cinéma et philosophe des médias, professeure émérite à l'université de California-Los Angeles. Depuis les années 1990, sa pensée est devenue une référence clé au niveau international. Son travail a inauguré l'approche phénoménologique de la théorie du cinéma et des médias et contribué au champ de la science fiction et du documentaire, à la réflexion féministe et au domaine des *sensory studies*. Son ouvrage *The Address of the Eye. A Phenomenology of Film Experience*, publié en 1992 (Princeton University Press), référence incontournable de la théorie contemporaine du film, constitue une voie importante pour comprendre notre rapport aux écrans dans l'univers numérique. Parmi ses principales publications dont elle est autrice : le recueil d'essais *Carnal Thoughts : Embodiment and Moving Image Culture* (University of California Press, 2004) et le volume *Screening Space : The American Science Fiction Film* (Ungar Press, 1987, et désormais Rutgers University Press, 1997).

**Ses travaux novateurs, encore peu diffusés en France, sont restés largement inconnus du public universitaire, principalement du fait de l'absence de traductions.**

**Contact presse et librairies :** [edition@eur-artec.fr](mailto:edition@eur-artec.fr)

**Site :** <https://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=10332&menu=0>

Biographies

5

Préface

**LE TOURNANT  
ICONIQUE  
DU CINÉMA**

*Anna Caterina*

*Dalmasso*

11

LA PHÉNOMÉNOLOGIE À L'ÉPREUVE DU CINÉMA - 15

LE VOYANT QU'EST LE FILM - 18

L'AGENTIVITÉ DE L'IMAGE FILMIQUE - 22

**LE CORPS  
DU FILM**

*UNE*

*PHÉNOMÉNOLOGIE*

*DE L'EXPÉRIENCE*

*FILMIQUE*

*Vivian Sobchack*

29

L'ACTE RÉFLEXIF ET RÉFLECTIF DE LA VISION - 31

LE FILM COMME SUJET VOYANT - 36

LE CORPS DE QUI ? BRÈVE MÉDITATION SUR LA DIFFÉRENCE SEXUELLE  
ET AUTRES DISCRIMINATIONS CORPORELLES - 62

LE FILM INCARNÉ - 80

Postface

**LE CORPS  
DU SELFILM**

*LE POINT DE VUE*

*DANS LE MIROIR*

*DES CAMÉCRANS*

*Alice Lenay*

101

CORPS HUMAIN ET CORPS DE FILM - 106

UN POINT DE VUE DANS LE MIROIR - 109

CORPS-OBJET-(AUTO)CADRÉ - 111

L'ADRESSE PARADOXALE DU *SELFIE* :  
RENCONTRER AUTRUI À PARTIR DE SON PROPRE CORPS - 113

Bibliographie

119