

Fiche de poste – Post-doctorant.e en recherche-action

Lab d’Impact – Le Cube Garges, en partenariat avec l’EUR ArTeC

Présentation du Lab d’Impact

Véritable “ville-monde du futur”, **Garges-lès-Gonesse** est un territoire singulier du nord parisien : multiculturel (plus de 70 nationalités représentées), jeune (plus de la moitié de la population a moins de 30 ans), mais confronté à de forts défis sociaux et éducatifs (1 jeune sur 3 sans emploi ni formation, 80 % des habitants vivant en QPV).

Au cœur de ce territoire, **Le Cube Garges**, pôle d’innovation culturelle de 10 000 m² inauguré en 2023, s’est donné pour mission d’évaluer et de renforcer son **impact territorial**. Soutenu par la **Fondation Carasso**, il a initié la création du **Lab d’Impact**, une expérimentation *in situ* qui vise à mesurer et documenter les transformations induites par ses activités sur les plans culturel, social, économique, écologique et éducatif.

Le **Lab d’Impact** mobilise une approche **pluridisciplinaire** pour :

1. Consolider les expertises sur les grands enjeux des industries culturelles et créatives (ICC) ;
2. Définir des critères et outils de mesure d’impact avec les parties prenantes ;
3. Expérimenter et suivre les changements produits sur les publics et les pratiques ;
4. Valoriser et diffuser les résultats sous forme de **livret blanc**, publications académiques et ressources partagées.

Le projet met particulièrement l’accent sur deux enjeux cruciaux pour le secteur culturel :

- **L’éthique du numérique** (inclusion, participation, diffusion des savoirs, inter-créativité, IA, etc.)
- **L’écoresponsabilité** (empreinte carbone, sobriété technologique, durabilité).

L'objectif est de documenter la **“dissonance” entre innovation numérique et transition écologique**, et de développer une **matrice d'évaluation utile aux acteurs culturels**.

ArTeC est une École Universitaire de Recherche consacrée à la recherche-crédation. Implantée sur les sites des universités Paris 8, Paris Nanterre et du Campus Condorcet, elle soutient des initiatives émergentes basées sur des articulations originales entre recherche, pratiques artistiques et formation supérieure.

Adossée à un consortium composé de 17 institutions culturelles et scientifiques, ArTeC structure son activité autour de trois axes scientifiques majeurs :

- La création comme activité de recherche ;
- Les nouveaux modes d'écritures et de publication ;
- Les technologies et les médiations humaines.

Contexte scientifique

La conception du projet a bénéficié de l'expertise de deux agences spécialisées en mesure d'impact (**Kimso** et **Le Bulbe**) ainsi que de la chercheuse **Valérie Pihet** (sciences humaines, Sciences Po Paris, collaboratrice de Bruno Latour et ex-examinatrice à la Fondation Carasso).

Valérie Pihet a proposé une **méthodologie de recherche-action** innovante, combinant observation de terrain, co-construction avec les parties prenantes et production de savoirs actionnables. C'est cette méthodologie qu'il s'agira d'enrichir, de décliner et de prolonger d'un point de vue opérationnel au sein du post-doctorat.

L'intégration d'un laboratoire partenaire de l'**EUR ArTeC** assurera le **co-encadrement académique** et l'ancrage institutionnel du projet, garantissant la valorisation scientifique (publications, colloques, séminaires) et la mise en réseau.

Terrain de recherche

Le dispositif « **Rendez-vous des Futurs** » (**RDVF**) constitue le terrain central de la recherche. Émission prospective et interdisciplinaire, le RDVF explore depuis plus de 200 épisodes les grandes mutations sociétales à travers des entretiens avec plus de 500 invités (artistes, chercheurs, activistes, entrepreneurs, etc.).

Aujourd'hui, le RDVF entre dans une nouvelle phase plus dynamique et participative, intégrant :

- des dispositifs éducatifs (parcours EAC-EMI),
- des résidences d'artistes,
- des outils de médiation numérique (vidéomaton, plateforme en ligne, ateliers participatifs).

La recherche-action ne portera pas sur les contenus mais sur **les modalités de production et de diffusion** : comment ces dispositifs articulent-ils innovation numérique et sobriété écologique ? Quelles tensions émergent ? Quelles solutions ou compromis peuvent être modélisés et partagés ?

Le/la post-doctorant.e sera amené.e à observer la chaîne de production des émissions, les dispositifs participatifs, et les modalités de valorisation et diffusion (livret blanc, publications, événements professionnels).

Missions principales

- **Recherche-action :**
 - Déployer et affiner la méthodologie de recherche proposée par Valérie Pihet, en y apportant une dimension personnelle et innovante ;
 - Observer et documenter les pratiques professionnelles et usages numériques liés au projet RDVF ;
 - Évaluer les points de friction entre enjeux écologiques et numériques ;
 - Proposer une grille d'indicateurs d'impact spécifiques visant à mesurer l'efficacité sociale des actions menées au sein du RDVF tout en prenant en compte les enjeux d'éco-responsabilité.
- **Participation au Lab d'Impact :**
 - Être présent.e lors des réunions préparatoires, captations et ateliers ;
 - Étudier les choix techniques et organisationnels en lien avec la participation citoyenne.
- **Valorisation scientifique et professionnelle :**
 - Concevoir un **livret blanc** à l'issue du post-doctorat à destination des acteurs des ICC ;
 - Présenter les résultats aux partenaires, à la Fondation Carasso et lors de séminaires ArTeC
 - Rédiger des articles scientifiques et participer à des colloques.

Profil recherché

- Doctorat en sciences humaines et sociales, sciences de l'information et de la communication, sociologie du numérique culturel ou disciplines associées.
- Expérience en **recherche-action** et/ou projets interdisciplinaires.
- Maîtrise des méthodes qualitatives (observations, entretiens, analyse des pratiques) et quantitatives.
- Excellentes compétences rédactionnelles
- Intérêt fort pour la médiation et la diffusion des savoirs

Qualités attendues : curiosité, autonomie, rigueur, créativité, aisance relationnelle.

Conditions

- **Lieu** : Le Cube Garges (Garges-lès-Gonesse) + laboratoire d'accueil (EUR ArTeC)
- **Durée** : 12 mois
- **Début** : fin 2025 / début 2026 au plus tard
- **Encadrement** : Direction scientifique du Lab d'Impact et co-encadrement académique au sein d'un laboratoire membre de l'EUR ArTeC (cf. liste ci-dessous)
- **Rémunération** : 2500,00 euros bruts mensuels

Le Cube Garges mettra à disposition du/de la post-doctorant·e un espace de travail dédié, ainsi qu'un accès à l'ensemble de la documentation relative à l'historique du projet et aux mesures d'impact déjà réalisées. Si nécessaire, et sous réserve d'une validation budgétaire, le Cube pourra également mobiliser des prestataires externes afin de soutenir et enrichir les travaux de recherche.

Les candidat·es à un contrat postdoctoral devront être rattaché·es à l'un des laboratoires suivants, dont l'un·e des membres titulaires HDR sera désigné·e comme tuteur·rice :

- Histoire des Arts et des Représentations, HAR (EA 4414)
- Arts des Images & Art Contemporain, AIAC (EA 4010)
- Esthétique, musicologie, danse et création musicale MUSIDANSE (EA 1572)
- Scènes du monde, création, savoirs critiques (EA 1573)
- Laboratoire Paragraphe (EA 349)
- Laboratoire d'études et de recherche sur les logiques contemporaines de la philosophie, LLCP (EA 4008)
- Laboratoire d'Études Romanes LER (EA4385)

- Cognition Humaine et Artificielle, CHArt (EA 4004)
- Structures Formelles du Langage, SFL (UMR 7023)
- Centre de Recherches Sociologiques et Politiques de Paris, CRESPPA (UMR 7217)
- Laboratoire d'Études de Genre et de Sexualité, LEGS (UMR 8238)
- Transferts critiques et dynamique des savoirs, TransCrit (EA 1569)
- Littérature et Histoires, Esthétique, LHE (EA 7322)
- Laboratoire Parisien de Psychologie Sociale, LAPPS (EA 4386)
- Esthétique, sciences et technologies du cinéma et de l'audiovisuel (EA 2302)
- Centre d'études sur les médias, les technologies et l'internationalisation, CEMTI (EA 3388)
- Dispositifs d'Information et de Communication à l'Ère Numérique- Paris Ile de France, DICEN-IdF (EA 7339)
- Institut de Recherches Philosophiques, IRePh (EA 373)
- Laboratoire Énergétique Mécanique Électromagnétisme, LEME (EA 4416)
- Centre de recherches anglophones CREA (EA 370)
- Études romanes (EA369)
- Centre de Recherche en Littérature et Poétiques comparées, LIPO (EA3931)
- Centre des Sciences des littératures en langue Française, CSLF (EA 1586)
- Laboratoire d'Intelligence Artificielle et Sémantique des Données (LIASD)
- Institut d'histoire du temps présent (IHTP, UMR 8244)
- Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative (LESC, UMR 7186)
- Laboratoire de sociologie, philosophie, et anthropologie politiques (Sophiapol, EA 3932)
- Laboratoire Architecture Ville Urbanisme Environnement (LAVUE, UMR 7218)
- Centre d'histoire des sociétés médiévales et modernes (MéMo)

Le/la post-doctorant.e devra participer activement à la vie intellectuelle d'ArTeC, et plus particulièrement aux prochaines « Rencontres ArTeC » prévues à l'automne 2026.

Modalités de candidature

Les personnes intéressées sont invitées à transmettre :

- un **CV détaillé (3 pages maximum)**,
- une **lettre de motivation**
- ainsi qu'une **note d'intention de deux pages co-signée avec le ou la tuteur.rice** de recherche exposant la pertinence d'inscrire ce travail dans son laboratoire de rattachement, la manière dont elles envisagent de s'emparer du sujet et de contribuer au projet de recherche-action du Cube Garges.



L'ensemble du dossier est à envoyer avant le **28 novembre 2025** à midi (heure française) à :

- Nils Aziosmanoff, Directeur Général : nils.aziosmanoff@lecubegarges.fr
- Marie Béraud, Cheffe de projets développement et partenariats, référente opérationnelle du Lab d'Impact : marie.beraud@lecubegarges.fr
- Justin Jaricot, Coordinateur général de l'EUR ArTeC : justin.jaricot@eur-artec.fr