

Imaginaire des réseaux

Réseaux de l'imaginaire

12 et 13 nov. 2024

Le monde numérique et les réseaux sociaux sont rentrés dans la fiction comme ils l'ont dans nos vies. L'imaginaire des réseaux numériques occupe désormais une place déterminante dans la littérature contemporaine, qu'elle soit publiée sur papier, sur blog ou sur des plateformes sociales, s'incarnant dans des personnages-avatars, des profils fictionnels hétéro- ou homonymes, au sein de productions participatives et collectives ; la matérialité des réseaux, leur structure, et leur système de valeurs encodé dans les fonctionnalités, les métaphores qui accompagnent le numérique, façonnent le style, le contenu et – telle serait notre hypothèse – une partie du romanesque contemporain.

Ce sont les moments où l'imaginaire du réseau se fait littérature, mais aussi ceux où la littérature se positionne à l'encontre de l'imaginaire du réseau dans un jeu avec sa nature dispositive, que nous voudrions cerner et analyser lors de ce colloque.

mardi 12 nov.

université Sorbonne Nouvelle

9h15

Accueil et introduction

Alexandre Gefen et Alexandra Saemmer

9h30 – 10h30

L'imagination artificielle et les modes de présence du réseau en littérature

Bertrand Gervais, UQAM

10h30 – 12h30 # Session 1

Imaginaire des réseaux dans le roman et le théâtre

Réseaux et imaginaires dans la littérature dramatique : émergence d'un corpus

Julie Valero, université de Grenoble

La figure du techno-idiot dans le roman québécois contemporain

Sophie Marcotte, université Concordia

La représentation du Métavers dans Le Samourai virtuel de Neal Stephenson

Lamia Mecheri, université d'Annaba

12h30 Déjeuner

14h-16h30 # Session 2

Imaginaire des réseaux dans le roman

Une allégorie sonore ?

La trilogie *Vernon Subutex*

Sylvain David, université Concordia

Ouvrir des fenêtres dans le roman.

Poétiques de la navigation Web

(Camille Laurens, Eric Reinhardt, Emmanuelle Pireyre)

Françoise Cahen, université Sorbonne nouvelle

Écrire numériquement, oui, mais sans numérique

Boris du Boullay, Aix-Marseille université

17h30 Lecture-performance

Emmanuelle Pireyre

19h Dîner

mercredi 13 nov.

université Sorbonne Nouvelle

9h30 – 11h30 # Session 3

Imaginaires en réseaux

La littérature-réseau : entre imaginaire et pratiques YouTube

Marine Riguet, université de Reims
Champagne-Ardenne

L'anarcho-poétique en réseau du collectif anthropie

Corentin Lahouste, université Laval

De la Red Team Defense à la Team Moore, comment nos imaginaires s'infiltrent dans les réseaux

Nancy Murzilli, université Paris 8

Hors sol : le data-roman de Pierre Alferi

Gabriele Stera, université Paris 8

Déjeuner

14h – 17h30 # Session 4

Écritures profilaires

Rejouer le passé... ou jouer avec le passé ? Le profil de fiction historique au prisme d'une éthique de la participation digitale

Nolwenn Tréhondart, MCF, CREM, université de Lorraine

Je lis donc je suis : la lecture littéraire profilare ou la fabrique du soi lisant sur les réseaux sociaux

Nathalie Brillant Rannou, Laurence Roger, université Rennes 2

L'effet-profil dans le réseau : un être de données ? Autour des identités numériques d'Anne Savelli

Servanne Monjour, Sorbonne Université, Nicolas Sauret, université Paris 8

Pause café

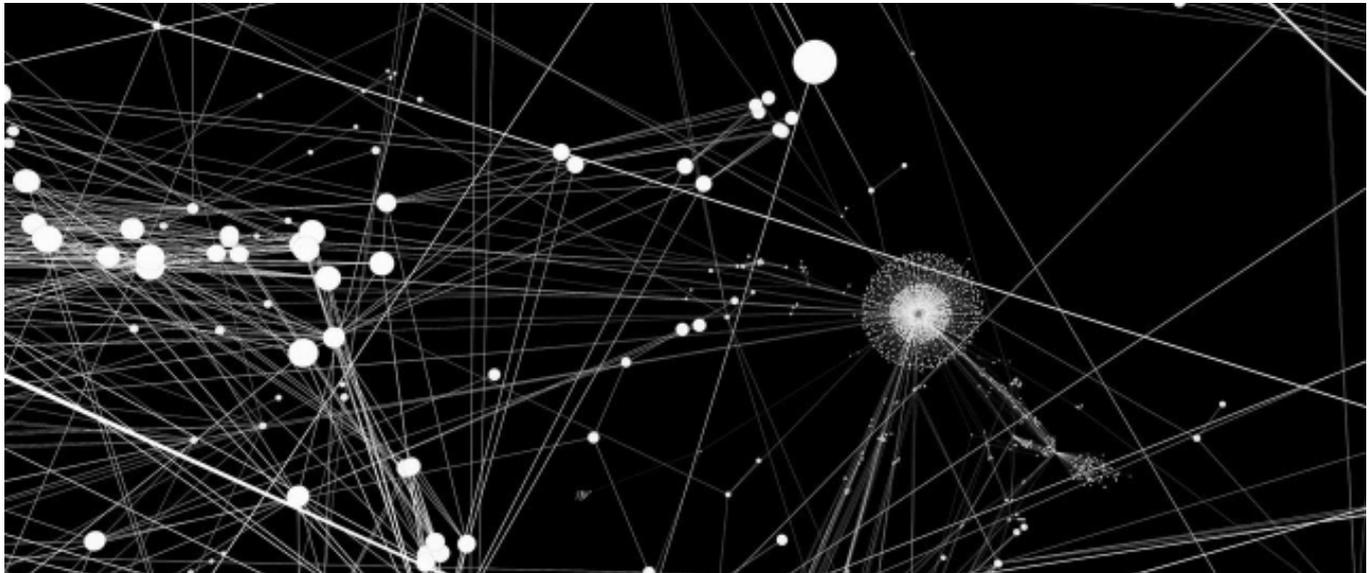
Soi générés : écritures génératives à la première personne, ou de l'intelligence artificielle à l'expérience réelle

Soi générés : écritures génératives à la première personne, ou de l'intelligence artificielle à l'expérience réelle

Erika Fülöp, PU, université de Toulouse

Uchronies de comptes. Présents alternatifs, existences parallèles, et crashes de fiction

Collectif Sémiofonauts (Etienne Candel, Université de Paris ; Pauline Escande-Gauquié, Sorbonne Université ; Gustavo Gomez-Mejia, université de Tours ; Laurence Allard, université de Lille)



© Clemens von Wedemeyer, Social Geometry, 2024

Organisation

Alexandre Gefen (Thalim) et Alexandra Saemmer (CEMTI)

Le colloque bénéficie du soutien des laboratoires Thalim (Sorbonne Nouvelle), CEMTI (Université Paris 8), FabLitt (université Paris 8), de l'EUR ArTeC, de la Commission recherche de l'université

Université Sorbonne Nouvelle

17 rue de la Sorbonne, escalier C
deuxième étage, salle F007



Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir portant la référence ANR-17-EURE-0008



eur-artec.fr