

EN QUÊTE D'IMAGES

ÉCRITURES SENSIBLES
EN RECHERCHE-CRÉATION

En quête d'images **Écritures sensibles** **en recherche-crédation**

Dirigé par

Anne BATIONO-TILLON,
Francesca COZZOLINO,
Sophie KRIER & Nicolas NOVA

Grande collection ArTeC
Co-édition Les presses du réel

Essais – SHS

*Recherche-crédation, anthropologie,
ethnographie, arts, design,
enquête-crédation, ergonomie*

320 pages, 13 x 20,5 cm (broché)

85 illustrations *couleurs*

Parution : 10 octobre 2024

18 €

ISBN : 978-2-37896-413-9

EAN : 9782378964139



Explorer **et expérimenter** **la recherche-crédation**

Comment agencer des perspectives sociales et des formes sensibles ? À quelles conditions l'hybridation des pratiques artistiques et scientifiques est-elle fructueuse ? Comment collectiviser des pratiques de recherche-crédation ? Comment permettent-elles d'explorer/documenter/restituer des mondes en reconfiguration ? Comment activer des rencontres, bifurcations, expériences inédites par la recherche-crédation ?

Dans une visée de réflexion épistémologique sur les formes sensibles d'écriture de la recherche à la croisée de l'art, du design, de l'anthropologie et de l'ergonomie, cet ouvrage documente des projets singuliers d'enquête-crédation et dévoile leurs coulisses. Par l'observation et la description des actions, des protocoles, des formes et des dispositifs, il propose de faire émerger des fondements épistémologiques pour penser et produire des projets de recherche-crédation. Pour ce faire, il dessine aussi les contours d'une scène expérimentale faisant de la recherche par l'image une voie heuristique pour la production d'un savoir sensible.

L'ouvrage se clôt de manière ouverte par un abécédaire dont les termes invitent à effectuer des gestes, engager des protocoles et croiser des méthodes.

Pensé comme un manuel expérimental, le livre active l'exploration de diverses manières de faire la recherche-crédation.



Contributions de

Anne Bationo-Tillon, Anaïs Bloch, Sarah Bouyain, Francesca Cozzolino, Caroline Doutré, FIBRA Collectivo (Lucia Monge, Gabriela Flores del Pozo, Gianine Tabja), Studio Folder (Marco Ferrari, Elisa Pasqual, Alessandro Busi, Aaron Gillett, Claudia Mainardi), Barbara Glowczewski, Emmanuel Grimaud, Sophie Houdart, Sophie Krier, Coralie Maurin, Sandra Nogry, Nicolas Nova, Cédric Parizot, Mélanie Pavy, Kristina Solomoukha, Douglas Edric Stanley, Stéphane Verlet Bottéro, Françoise Wittman



Illustration couverture réalisée par

Caroline Doutré

Contact presse & librairie : edition@eur-artec.fr

Site : www.lespressesdureel.com

@eurartec



INTRODUCTION

Saisir les mondes en mutations par la recherche-création

Anne Bationo-Tillon, Francesca Cozzolino, Sophie Krier & Nicolas Nova

1^{RE} PARTIE — EXPÉRIMENTER

Enjeux de la recherche-création au sein du projet « En quête d'images »

Interroger les images et façonner des savoirs sensibles — Une collaboration entre art et anthropologie issue d'une enquête au Chiapas (Mexique)

Francesca Cozzolino, Coralie Maurin & Kristina Solomoukha

« Radiographie d'une rencontre »

Anne Bationo-Tillon, Sarah Bouyain, Caroline Doutré, Sandra Nogry & Françoise Wittman

2^E PARTIE — EXPLORER

Un corpus de projets de recherche-création

Dr. Smartphone : an ethnography of mobile phone repair shops

Nicolas Nova & Anaïs Bloch

Ganesh Yourself

Emmanuel Grimaud

Fukushima Reprises

Mélanie Pavy & Sophie Houdart

A Crossing Industry

Cédric Parizot & Douglas Edric Stanley

OVERTIME (d'après OVERTIME, Allan Kaprow, 1968)

Stéphane Verlet Bottéro & Sophie Krier

Desbosque : desenterrando se ales (D fricher la forêt : découvrir les signes)

FIBRA Collectivo (Lucia Monge, Gabriela Flores del Pozo & Gianine Tabja)

« Italian Limes »

Studio Folder (Marco Ferrari, Elisa Pasqual, Alessandro Busi, Aaron Gillett, Claudia Mainardi)

Dream Trackers. Yapa art and knowledge of the Australian desert [Pistes de rêves : art et savoir des Yapa du désert australien]

Barbara Glowczewski

3^E PARTIE ABÉCÉDAIRE

Affleur�couter	Composer-agencer	Dessinanalyser
Cartodialoguer	Contradictionner	Dialectiviser
Collectionner-percoler	Contredocumenter	Faire danser la pensée
Collectiviser-restituer	Circonvolutionner	Enquête-création
		Etc.

Figures extraites de l'ouvrage

1. Atelier de création d'histoires à partir des images de l'Atlas-Caracol,  cole secondaire autonome de Los Altos de Chiapas. Photographie : Francesca Cozzolino, 2022.
2. « Desbosque : desenterrando se ales » au Musée d'art contemporain de Lima. Auteurs : Lucia Monge, Gabriela Flores del Pozo & Gianine Tabja. Photographie : Juan Pablo Murrugarra, 2021.
3. « Ganesh Yourself » (dispositif à variations infinies). Auteurs : Emmanuel Grimaud et Zaven Par . Photo-montage : E. Grimaud, 2016.
4. Acte 4, « Radiographie d'une rencontre ». Photographies : Caroline Doutré, 2022.
5. Projection d'OVERTIME (13 min, HD) dans la mine de Bergwerk Villanders, qui date du Moyen  ge. Photographie : Elisa Capellari/Lungomare, 2022.

