

Journée doctorale

AFECAV

Programme

vendredi 6 sept. 2024

vendredi 6 sept.

Bâtiment Max Weber

8h30-9h Accueil

Hall du bâtiment Max Weber

9h-10h30

Séance plénière, salle des conférences

Discours d'accueil : Caroline Rolland-Diamond, présidente de l'université Paris Nanterre

Table ronde : le parcours du doctorant

La fin de thèse : Éric Thouvenel, Paris Nanterre

CNU 18^e section

Cécile Sorin, Paris 8

CNU 71^e section

Kira Kitsopanidou, Sorbonne Nouvelle

Revue invitée : *Écrans*

Annonce du congrès AFECAV 2025 à Caen

10h30-11h Pause café

Atelier 3 : Écrans, intermédialités

Salle séminaire 2

modération : Simon Daniellou, Rennes 2 et Élodie Tamayo, ENS Lyon

L'immersion à l'épreuve de la distraction : des fictions pour les réseaux sociaux

Tibka Fichot, Sorbonne Nouvelle

Mise en scène de l'écran numérique et cinégenie des interfaces dans deux desktop films : *Searching* (Chaganty, 2018) et *Profile* (Bekmambetov, 2018)

David Gaillard, Paris Nanterre

Fonctions narratives et esthétiques de la confrontation de différents styles d'animation au sein d'une même œuvre

Émilien Peillon, Paris Cité

11h-13h / 3 ateliers en parallèle

Atelier 1 : Fabriques, genèses

Salle des conférences

modération : Martin Barnier, université Lyon 2 et Marie Frappat, Paris Cité

Le concours de l'IDHEC, organisation et enjeux des épreuves de la section « Architecture et décoration » (1943-1968)

Léa Chevalier, Unicaen / UNIL

L'invention du métier de photographe de plateau aux États-Unis (1895-1927)

Essai de périodisation et d'analyse sociohistorique des modalités d'émergence
Stylianos Kypraios, Sorbonne Nouvelle

Forme populaire ou expression avant-gardiste ?

Réflexions à partir de quelques trajectoires professionnelles dans la phase d'industrialisation de l'animation japonaise (1957-1973)
Mathieu Mallard, Université de Lorraine

Varda et JR rencontrent Janine : un tournage à Bruay-la-Buissière

Pierre-Antoine Bourquin, Sorbonne Nouvelle

The Hu : mise en place d'une identité intermédiaire influencée par la culture mongole, des vidéoclips aux captations de concerts

Elise Girard-Despraulex, Lille / Laval

13h-14h30 Pause déjeuner

14h30-17h / 3 ateliers en parallèle

Atelier 4 : Recherche-crédation

Salle des conférences

modération : Cécile Sorin, Paris 8, et Paola Palma, Unicaen

Comment rendre perceptible une frontière invisible ? Analyse d'une stratégie de mise en scène dans un contexte de recherche-crédation

Joseph Minster, PSL / La Fémis

Atelier 2 : Questions de réception et d'économie

Salle Séminaire 1

modération : Caroline Damiens, Paris Nanterre
Hélène Laurichesse, Toulouse 2 Jean Jaurès

Les films de fiction russes de la compagnie cinématographique française Pathé frères (1909-1914)

Ekaterina Artemeva, Sorbonne Nouvelle / UNIL

Le placement de produit : la présence des marques au sein du cinéma populaire

Angeliki Koutsathanasi, Sorbonne Nouvelle

Se représenter les tueuses à travers leurs biopics : le cas des sœurs Papin

Hélène Venambre, Sorbonne Nouvelle

Voir un film, vivre un film : expériences spectatorielles du cinéma tamoul dans les salles françaises

Shakila Zamboulingame, Montpellier 3 / EHESS

La création comme espace de partage des outils et enjeux de recherche(s)

Agathe Nieto, Paris Nanterre

À nos amies, partager la mise en scène en déléguant la caméra aux personnages

Ariane Papillon, Paris 8

PIG : Renouveler les percepts associés aux cochons grâce à la technique cinématographique

Alice Rosenthal, Rennes 2

Mettre en scène et en images la fabrique de la « frontière au guichet »

Coline Rousteau, Paris 8

Atelier 5 : Approches culturelles et études télévisuelles

Salle séminaire 1

modération : Gwénaëlle Le Gras, Bordeaux Montaigne et Thomas Pillard, Sorbonne Nouvelle

L'Europe, une retraite hollywoodienne ? Burt Lancaster dans le cinéma italien des années 1960 et 1970

Hugo Girard, Sorbonne Nouvelle

L'hétérosexualité à l'écran : à propos d'une scène-matrice du cinéma queer français

Théo Guidarelli, Sorbonne Nouvelle

Sexualité et vieillissement dans la comédie romantique hollywoodienne : représentation, humour et genre

Erika Hamel, Paris Cité

Les jeunes de petites villes chinoises à l'écran – entre une esthétique et un stéréotype

Zeyu Li, Inséac / CNAM

Les réinitialisations identitaires du personnage télévisé : la « mémoire sérielle » en question

Pablo Cabeza-Macuso, Montpellier 3

Atelier 6 : Esthétique et théorie

Salle séminaire 2

Modération : Mathias Lavin, Paris 1 et Jennifer Verraes, Paris 8

À propos du figural : analyse comparée de deux usages du concept

Nacim Belhadj, Paris Nanterre

Robert Bresson, premier cinéaste-théoricien moderne du sonore

Matthieu Couteau, Sorbonne Nouvelle

Le film en désertion : dérives contemporaines et expansions filmiques

Milan Kaffy, Toulouse 2 Jean Jaurès

Jerzy Stuhr : images intranquilles d'un corps kielowski

Dorian Merten, Strasbourg

L'« événement augural » : de l'annonce d'un désastre dans *Grand Opera* (James Benning, 1979)

Swann Rembert, Sorbonne Nouvelle

L'encombrement visuel : une esthétique de la précarité ?

Réflexions sur une récurrence dans les cinémas contemporains d'Amérique latine
Catarina Bassotti, Paris 1 Panthéon-Sorbonne

17h-17h15 Pause

17h15-18h15 Assemblée générale de l'AFECCAV

Salle des conférences

18h15 Pot de clôture

Organisation

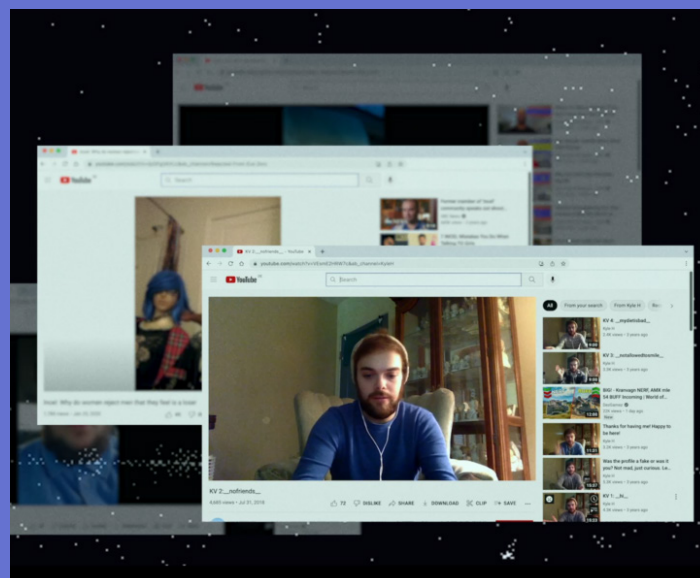
Nacim BELHADJ, Université Paris Nanterre
Fabien BOULLY, Université Paris Nanterre
David GAILLARD, Université Paris Nanterre
Agathe NIETO, Université Paris Nanterre
Coline ROUSTEAU, Université Paris 8
Éric THOUVENEL, Université Paris Nanterre

Comité scientifique

Martin BARNIER, Université Lyon 2
Fabien BOULLY, Université Paris Nanterre
Marie-France CHAMBAT-HOUILLON, Université Paris 2 Panthéon-Assas
Fabienne COSTA, Université Grenoble-Alpes
Gwénaëlle LE GRAS, Université Bordeaux Montaigne
Corinne MAURY, Université Toulouse 2 Jean Jaurès
Éric THOUVENEL, Université Paris Nanterre
Barbara TURQUIER, La Fémis

Manifestation organisée avec le soutien de l'UFR PHILLIA, de l'école doctorale 138 (Lettres, Langues, Spectacles), de l'EUR ArTeC et de l'UR HAR

Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir portant la référence ANR-17-EURE-0008



UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE

Bâtiment Max Weber
200 avenue de la République



UNITÉ DE RECHERCHE

Histoire des arts et
des représentations



afeccav

afeccav.org

École
Universitaire
de Recherche
ARTEC

eur-artec.fr