

Guide de l'étudiant·e

# 2024-25 D GUIDES ARTEC

École  
Universitaire  
de Recherche

[eur-artec.fr](http://eur-artec.fr)

Ce travail a bénéficié d'une aide de l'État  
gérée par l'Agence Nationale de la Recherche  
au titre du programme d'Investissements  
d'avenir portant la référence ANR-17-EURE-0008



**Publié par l'EUR ArTeC**

Campus Condorcet  
8, cours des Humanités  
93322 Aubervilliers Cedex

Université Paris 8  
2 rue de la Liberté  
93526 Saint-Denis Cedex

Université Paris Nanterre  
200 avenue de la République  
92001 Nanterre Cedex

Graphisme : **Des Signes, Paris**  
Imprimé par Point 44  
© ArTeC – Juillet 2024

Crédit photos :  
p.7 et p.11: @ArTeC Béatriz Ciliberto  
p.18: Mathilde Roussel et Matthieu Raffard

# Présentation ArTeC

ArTeC est une École Universitaire de Recherche (EUR) consacrée à la Recherche-Création. Implantée sur les sites des universités Paris 8, Paris-Nanterre et du Campus Condorcet, elle accompagne les pratiques expérimentales qui s'appuient sur des gestes artistiques pour réinventer la recherche universitaire. Elle a pour objectif de concrétiser des articulations originales entre recherche et formation supérieure (master, doctorat), entre création artistique, cognition et technologies numériques, entre humanités, ingénierie, design et sciences humaines et sociales, entre campus universitaires, institutions culturelles, activistes associatifs et entreprises privées. ArTeC s'adosse à un consortium d'institutions universitaires et culturelles: l'Alliance Paris-Lumières, l'université Paris 8, l'université Paris Nanterre, le Campus Condorcet, l'ENS Louis-Lumière, l'École nationale

supérieure des Arts Décoratifs, d'art dramatique, le Centre national de danse contemporaine d'Angers, les Archives nationales, la Bibliothèque nationale de France, le Centre Pompidou, le Centre Pompidou Metz, la Réunion des Musées Nationaux — Grand Palais, le Centre national édition art image, le Centre des arts d'Enghien-les-Bains, la Gaîté Lyrique. Le champ de recherche dans lequel s'inscrit **ArTeC** est délimité par son intitulé: **Arts, Technologies, numérique, médiations humaines, et Création.** L'art, la création artistique, et les technologies apportent une dimension particulière de questionnement et d'ouverture aux enjeux fondamentaux des médiations humaines, sur les plans culturels, social et politique. Il est crucial pour nos sociétés de mener des réflexions de fond, ainsi que des expérimentations concrètes, sur les multiples façons dont nos technologies numériques sont en train de reconfigurer nos

modes de collaboration, d'interaction, de socialisation et de subjectivation. Le postulat sur lequel repose ArTeC est que les créations artistiques constituent à la fois des terrains et des méthodes privilégiés pour mieux comprendre les enjeux des mutations en cours: les pratiques artistiques enrichissent les recherches universitaires en explorant par l'expérience sensible et vécue ce que les savoirs disciplinaires s'efforcent de théoriser par des analyses abstraites. Déplier les implications multiples de la numérisation en cours – abordée ici au moyen de l'examen des dispositifs artistiques qui en problématisent les enjeux – exige toutefois de prendre la mesure de médiations humaines, inéluctablement sociales, qui animent, relancent, occupent, contournent et redéfinissent chaque étape de la circulation d'informations et d'affections au sein des communautés humaines: à côté de l'ingénierie et du design, les sciences humaines et sociales sont appelées à jouer un rôle central pour mieux

comprendre le statut de ces médiations humaines au sein de notre médialité numérique. Sur cette base, la politique de recherche et de formation d'ArTeC est structurée **autour de 3 axes scientifiques majeurs**:

- La création comme activité de recherche
- Les nouveaux modes d'écritures et de publications
- Les technologies et les médiations humaines

L'objectif de ce programme poursuit ainsi une double ambition: développer la création, comme processus, production et apprentissage, et réfléchir au rôle déterminant joué par les technologies et le numérique dans les développements en cours, le tout en mettant au premier plan la formation par la recherche. Il s'agit de formaliser des concepts, des usages et des services pertinents, et de repenser des modèles de développement à la mesure des transformations techniques et sociétales qui sont à l'œuvre.

---

## Sommaire

- 6 Présentation du master
- 8 Maquette
- 12 International
- 15 Masters associés
- 16 Foire aux questions

---

## Contacts Master ArTeC

### Secrétariat de la formation

[formations@eur-artec.fr](mailto:formations@eur-artec.fr)

### Chargée de la coordination des formations et des relations internationales

Aurore Mréjen  
[aurore.mrejen@eur-artec.fr](mailto:aurore.mrejen@eur-artec.fr)

### Directrices de la formation

Charlotte Bouteille  
[charlotte.bouteille@parisnanterre.fr](mailto:charlotte.bouteille@parisnanterre.fr)

Nancy Murzilli  
[nancy.murzilli@univ-paris8.fr](mailto:nancy.murzilli@univ-paris8.fr)

[univ-paris8.fr](http://univ-paris8.fr)

### Site internet de la formation

[eur-artec.fr/master](http://eur-artec.fr/master)

### UFR de rattachement

UFR Arts Université Paris 8

UFR PHILLIA Université

Paris Nanterre

**L'objectif du master ArTeC est de former des artistes-chercheur·ses qui désirent atteindre une double compétence : une connaissance fine des enjeux théoriques qui relèvent des champs de la « recherche-création », et une pratique artistique de haut niveau.**

# Présentation du master ArTeC (arts, technologies, numérique, médiations humaines et création)

Le master ArTeC est un master transdisciplinaire, au croisement des humanités, des arts, et des technologies du numérique.

Il propose une grande diversité d'enseignements qui combinent explorations théoriques et réalisations pratiques. Co-accrédité par les universités Paris 8 et Paris Nanterre, le master ArTeC offre aux étudiant-es l'accès à de nombreux parcours de master de ces deux universités qui viennent compléter son tronc commun.

Le master ArTeC repose sur une démarche d'expérimentation : durant les deux années de la formation, les étudiant-es mènent une recherche aboutissant à un projet personnel expérimental qui peut prendre de nombreuses formes (performances, films, dispositifs de médiation, expositions, écriture créative, créations numériques, etc). Les soutenances de ces projets se déroulent au sein d'une institution culturelle, dans le cadre d'un événement ouvert au public.

Au troisième semestre, chaque étudiant-e effectue un semestre à l'étranger. Dans le cadre de cette mobilité, les étudiant-es du master bénéficient d'une bourse de 500 € mensuels cumulable avec toute autre bourse ou dispositif de financement. L'offre de destinations est large puisqu'elle intègre celle des services des relations internationales des deux universités Paris 8 et Paris Nanterre.

Les débouchés professionnels du master ArTeC sont multiples, selon la spécialisation choisie par l'étudiant-e : médiation scientifique et culturelle, ingénierie numérique, design, management de projets culturels, enseignement en arts, poursuite d'études en thèse de doctorat, etc.





# Maquette

## Première année : niveau Master 1

Semestre 1	Temps par semestre	ECTS	Enseignant-es
		<b>30</b>	
<b>Formes de l'expérimentation (3 EC obligatoires)</b>		<b>15</b>	
Entrer dans l'expérimentation	4 jours	3	Charlotte Bouteille Nancy Murzilli Mathilde Roussel Jean-Luc Vincent
Conception et réalisation de projets de recherche-crédation	36 heures	6	Nancy Murzilli Mathilde Roussel
1 module grand format au choix en provenance des Modules Innovants Pédagogiques (MIP) À suivre au S1 ou au S2	En fonction du module, entre: 25 et 72 heures	6	
<b>Cultures de l'expérimentation (2 modules au choix sur 4)</b>		<b>9</b>	
Anthropologies du numérique	24 heures	4,5	Vincent Bonnefille Hortense Boulais-Ifrène
Dispositifs et performances artistiques	24 heures	4,5	Faustine Besançon
Écologies des techniques	24 heures	4,5	Anne Alombert François-David Sebbah
Dilemmes et controverses du contemporain	24 heures	4,5	Nancy Murzilli
<b>Fabriques de l'expérimentation</b>		<b>6</b>	
1 module petit format au choix en provenance des Modules Innovants Pédagogiques (MIP)	En fonction du module, entre: 12 et 24 heures	3	
Langue vivante 1	18 heures	3	Star Finch

Semestre 2	Temps par semestre	ECTS	Enseignant-es
		<b>30</b>	
<b>Ateliers d'expérimentation</b>		<b>12</b>	
Un atelier au choix:			
<b>Atelier d'expérimentation 1</b> L'expérience cinématographique du visage	24h sur le semestre + 1 semaine intensive	6	Fabien Bouilly Aurore Mréjen François-David Sebbah
<b>Atelier d'expérimentation 2</b> Staging Ground : la ville comme scène des transitions	24h sur le semestre + 1 semaine intensive	6	John Bingham-Hall
1 module grand format au choix en provenance des Modules Innovants Pédagogiques (MIP) À suivre au S1 ou au S2	En fonction du module, entre : 25 et 72 heures	6	
<b>Recherche-création : modules petits formats</b>		<b>6</b>	
1 module petit format au choix en provenance des Modules Innovants Pédagogiques (MIP)	En fonction du module, entre : 12 et 24 heures	3	
Atelier de suivi de projets	10 journées sur le semestre	3	Jean-Luc Vincent
	10 journées sur le semestre		Alice Lenay
<b>Lancement du projet d'expérimentation</b>		<b>12</b>	
Teaser d'expérimentation - étape du projet de recherche		9	
Une langue (anglais) spécialisée	18 heures	3	Vincent Broqua

# Maquette

## Deuxième année : niveau Master 2

Semestre 1	Temps par semestre	ECTS	Enseignant-es
		<b>30</b>	
<b>Expérience internationale</b>		<b>24</b>	
Semestre universitaire à l'étranger (relevé de notes) ou stage à l'étranger			
<b>Portfolio d'expérience internationale</b>		<b>6</b>	
Carnet en ligne	12 heures	3	Charlotte Bouteille Nancy Murzilli
Proposition de créolisation		3	Charlotte Bouteille Nancy Murzilli
Semestre 2	Temps par semestre	ECTS	Enseignant-es
		<b>30</b>	
<b>Projet d'expérimentation</b>		<b>21</b>	
Projet d'expérimentation		15	
Séminaire d'avancement du projet	32 heures	3	Mathilde Roussel
Soutenance-restitution-valorisation		3	
<b>Pré-professionnalisation</b>		<b>3</b>	
<b>Stage</b>		<b>3</b>	
Stage en entreprise, association ou institution partenaire ArTeC et Alliance Paris Lumières			
<b>Découvertes expérimentales</b>		<b>6</b>	
Ateliers pratiques (prise en main et expérimentation)	3 × 3 heures minimum	3	
Choisir un atelier (constitué de 3 modules de 3 heures chacun)			
1 module petit format au choix en provenance des Modules Innovants Pédagogiques (MIP)	En fonction du module, entre: 12 et 24 heures	3	



# International

Le master repose sur la mobilité des étudiant-es qu'il encourage par le biais d'un semestre obligatoire à l'étranger (semestre 3). Chaque étudiant-e peut également s'inscrire à des modules délocalisés auprès de partenaires, en France comme à l'international.

Ces opportunités doivent permettre de développer une approche comparatiste des pratiques dans le cadre d'une future insertion professionnelle.

## **Master 1: Les MIP (Modules d'Innovation Pédagogique) délocalisés à l'international**

Chaque année, les étudiant-es ont la possibilité de partir à l'international grâce à des cours conçus en partenariat avec des institutions et universités étrangères. Ces échanges permettent aux étudiant-es d'appréhender de nouvelles pédagogies, de participer à des projets transfrontaliers favorisant un partage interculturel de connaissances.

## **Conditions d'inscription**

Les MIP délocalisés sont ouverts à un nombre limité d'étudiant-es ArTeC, en fonction de leurs profils. Les demandes de participation se font au moment de l'inscription pédagogique. Chaque étudiant-e est invité-e à vérifier sa disponibilité et l'adéquation de son emploi du temps avec la délocalisation.

Ces inscriptions se font dans la limite des places disponibles. Chaque étudiant-e ne peut s'inscrire qu'à **un seul atelier** délocalisé.

## **Les MIP délocalisés 2024-2025 :**

Pour le descriptif complet et le calendrier de ces ateliers, nous vous invitons à consulter le catalogue de formation 2024-2025.

## **Master 2: Mobilité obligatoire à l'international (semestre 3)**

Chaque étudiant-e effectue, au premier semestre du master 2, une mobilité à l'international permettant de confronter son projet d'expérimentation aux apports et aux pratiques étrangères, tout en enrichissant le processus de réflexion d'une démarche comparatiste problématisée. Les mobilités s'effectuent entre septembre et janvier.

Chaque étudiant-e reçoit une bourse de mobilité de la part d'ArTeC d'environ 500€ mensuels. Cette bourse est cumulable avec les autres aides financières. Les étudiant-es partant avec le programme Erasmus ou effectuant un stage en Europe peuvent bénéficier d'une bourse Erasmus versée par le Service des Relations Internationales de chaque université (demande à déposer auprès de ce dernier). Ce financement peut se combiner avec la bourse ArTeC et éventuellement avec les bourses de la Région et du Ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche. Attention, ces deux dernières sont attribuées sur critères sociaux et peuvent être attribuées à des étudiant-es en mobilité hors-Europe.

## Délocalisation Internationale :

Nom de l'atelier	Catalogue	Destination
La Sociophotographie enquête sur la transition numérique	p. 27	Bâle (Suisse) et Lyon
De l'archive à l'affiche : sémiotique visuelle des mondes contemporains	p. 30	Milan et Parme (Italie)
Écologies des mémoires politiques	p. 33	Montevideo (Uruguay)
Digital storytelling comme mode d'expression citoyen	p. 47	Montréal (Québec)
Singing in the air with masks	p. 51	Venise (Italie)
Atelier transnational textualités numériques	p. 56	Madrid (Espagne)

## Délocalisation en France :

Nom de l'atelier	Catalogue	Destination
Performer le Salon : Expérimenter des formes nouvelles de médiation en contexte muséal	p. 37	Angers
Écritures sonore des milieux : voix, sons, bruits du monde	p. 49	Marseille
Évocations antiques : sur les pas de Vénus (mythe, cliché, féminité)	p. 50	Arles
3IA Immersive Improvisation in Interactive Artsa	p. 54	Laval

## Où partir ?

Chaque année, le master ArTeC propose, en collaboration avec les services des relations internationales des deux universités, une offre de destinations à disposition des étudiant-es ArTeC. Cette offre se décline en fonction des parcours et des disciplines enseignées dans la formation. Chaque étudiant-e peut choisir entre une mobilité dans une université étrangère (avec laquelle Paris 8 et Paris Nanterre ont noué des partenariats) et un stage (dans ce cas, il faut obtenir l'accord préalable des directrices du master).

L'offre de destinations est consultable sur les sites internet des universités Paris 8 et Paris Nanterre (rubrique International). Une réunion d'information est programmée le 11 septembre en présence des services des relations internationales et des enseignant-es référent-es pédagogiques pour les mobilités des deux universités.

## Procédure de candidature

Chaque étudiant-e est invité-e à respecter la procédure suivante :

1. Consulter l'offre de destinations <https://urlz.fr/rdUv> et <https://urlz.fr/rdUy>
2. Prendre contact avec les enseignant-es référent-es pédagogiques pour la mobilité et leur envoyer : le projet de recherche création + les vœux de destination + les cours que vous envisagez de suivre dans les universités étrangères choisies pour qu'ils donnent leur avis et valident vos propositions
3. Envoyer aux enseignant-es référent-es pédagogiques, une fois qu'ils sont d'accord avec vos vœux, le ou les formulaires qu'ils doivent signer avant le dépôt de candidature. Mettre Aurore Mréjen en copie de tous les échanges avec les enseignant-es référent-es pédagogiques
4. Déposer un dossier de candidature complet en ligne sur les plateformes Moveon des universités proposant le partenariat
5. Attendre la validation de la destination

## Campagne de candidature universitaire :

### Paris 8

Pour l'Amérique du Nord hors Mexique (USA et Canada) :

- Candidatures en ligne : fin octobre 2024 - fin décembre 2024
- Étude des candidatures : courant janvier 2025
- Réponses de présélection : courant février 2025
- Réponses définitives (partenaires) : généralement courant mai 2025

Pour le programme Erasmus+ et coopération bilatérale hors Europe (et hors USA et Canada) :

- Candidatures en ligne : fin décembre 2024 - fin février 2025
- Étude des candidatures : courant mars 2025
- Réponses de présélection : fin mars-début mai 2025
- Réponses définitives (partenaires) : entre avril et juin 2025

### Paris Nanterre

Hors Europe :

- Candidatures en ligne : mi-octobre à mi-novembre
- Étude des candidatures dans la foulée
- Réponses de présélection : fin mars-début mai 2025
- Réponses définitives (partenaires) : entre avril et juin 2025

Europe :

- Candidatures en ligne : mi-décembre 2024 à mi-janvier 2025
- Étude des candidatures dans la foulée
- Réponses de présélection : début avril 2025
- Réponses définitives (partenaires) : entre avril et juin 2025

# Masters associés

**Le master ArTeC collabore avec des masters d'universités et établissements partenaires.**

## Paris 8

### Arts, Philosophie, Esthétique :

- Mention Arts de la scène et du spectacle vivant
- Mention Arts Plastiques
- Mention Cinéma et audiovisuel
- Mention Création numérique
- Mention Danse
- Mention Musicologie
- Mention Philosophie

### Culture et communication :

- Mention Culture et communication (dont le Parcours « Industries culturelles et créatives » est commun avec l'ENS Louis-Lumière)

### Textes et sociétés :

- Mention Création littéraire
- Mention Études sur le genre
- Mention Lettres

### Langues et cultures étrangères :

- Mention Traduction et interprétation (Mention commune avec Paris Nanterre)
- Mention Langues et sociétés

### Sciences et Technologies du Numérique (STN) :

- Mention Informatique
- Mention Patrimoine et musée
- Mention Humanités numériques

## Paris Nanterre

### PHILLIA :

- Mention Théâtre
- Mention Cinéma et audiovisuel
- Mention Humanités et industries créatives
- Mention Information et communication
- Mention Philosophie
- Mention Lettres (Littérature comparée et Littérature française)

### SITEC :

- Mention Métiers du livre et de l'édition
- Mention Génie industriel

### LCE :

- Mention Traduction et interprétation (Mention commune avec Paris 8)
- Mention Études Anglophones
- Mention Romanes

### SSA :

- Mention Histoire de l'art
- Mention Patrimoine et musées (Mention commune avec Paris 8)

### SPSE :

- Mention Psychologie sociale, du travail et des organisations
- Mention Psychologie clinique, psychopathologie et psychologie de la santé
- Mention Sciences de l'Éducation

**Sont ajoutés à titre exceptionnel, les parcours suivants (sans intégration de la mention de rattachement et la représentativité des UFR respectives dans les instances de gouvernance d'ArTeC) :**

- Ergonomie, travail, formation et vie quotidienne, université Paris 8
- Psychologie de la cognition, université Paris 8
- Éducation tout au long de la vie, université Paris 8
- Les Masters de l'**ENS Louis-Lumière** (Grade master Cinéma, Grade master Photographie, Grade master Son)

# Foire aux questions

## Comment procéder pour mon inscription pédagogique ?

L'inscription pédagogique s'effectue du 17 au 20 septembre pour les M1, les 23 et 24 septembre pour les M2. Nous vous invitons dans un premier temps à prendre connaissance du catalogue de formation ArTeC à votre disposition ainsi que des cours complémentaires des masters associés. Des temps d'échanges avec la direction du master et/ou la personne chargée de la coordination des formations ([aurore.mrejen@eur-artec.fr](mailto:aurore.mrejen@eur-artec.fr)) vous seront proposés pour vous accompagner dans la construction de votre parcours individualisé de formation, afin de mettre en place un emploi du temps qui corresponde à votre projet d'expérimentation. Les modalités techniques et pratiques concernant les inscriptions seront exposées lors de la réunion de rentrée. Pour construire au mieux votre parcours, nous vous invitons à bien faire attention :

- Aux lieux des cours. Ces derniers peuvent se tenir sur plusieurs campus, mais également dans des institutions partenaires à Paris ou en région parisienne. Certains cours sont délocalisés à l'international ou hors d'Île de France.
- Au volume horaire des cours. Certaines sessions sont en intensif et vous demandent plusieurs semaines de présence exclusive.
- Aux profils spécifiques attendus par les responsables des cours.

## Certains cours sont à recrutement limité. Comment postuler ?

Certains cours, proposés par les masters associés d'ArTeC, précisent en effet les profils attendus des étudiant-es. Lorsque vous vous engagez à suivre un cours imposant des prérequis, le responsable du cours peut vous demander de justifier ces savoirs avant de pouvoir assister au cours. Lorsque vous choisissez ces cours, assurez-vous d'avoir le profil attendu.

## À qui puis-je en parler ?

Pour toutes vos questions (précisions de salles, d'horaires, etc.) nous vous invitons à contacter directement la personne responsable du cours dont les coordonnées sont précisées sur chaque page du catalogue ou à vous adresser à Aurore Mréjen, chargée de la coordination des formations ArTeC ([aurore.mrejen@eur-artec.fr](mailto:aurore.mrejen@eur-artec.fr)).

## Je me suis inscrit-e dans un cours ArTeC proposé par un master associé. Comment faire pour récupérer ma note ?

La note que vous obtiendrez pour votre participation à ce cours sera transmise directement au secrétariat du master ArTeC par le ou la responsable du cours.

## Quelle est la procédure pour effectuer un stage ?

Vous devez d'abord soumettre votre projet aux directrices du master. Une fois leur accord obtenu, les procédures diffèrent selon l'université où vous êtes inscrit-e :

- Si vous demandez la convention de stage par Paris 8, il faut télécharger un modèle de convention de stage sur le site de l'UFR Arts : <https://urlz.fr/rdUU>, la compléter, la faire signer par Nancy Murzilli avant de la renvoyer signée (par l'étudiant-e et par l'entreprise qui l'accueille) à Aurore Mréjen.
- Si vous demandez la convention de stage par Paris Nanterre, il faut établir une convention

de stage via le Bureau des stages : <https://convention-stage.parisnanterre.fr/> en indiquant Charlotte Bouteille comme enseignante référente (pour toute question administrative : [stages@liste.parisnanterre.fr](mailto:stages@liste.parisnanterre.fr)). Si vous êtes inscrit-e en M1 à Paris Nanterre, il faut de plus faire une demande d'inscription en stage en bonus au diplôme (document à télécharger dans votre espace étudiant ArTeC).

Les stages doivent être effectués avant le 31 août de l'année universitaire pour laquelle vous êtes inscrit-e. Si votre stage déborde sur le mois de septembre, il faudra d'abord être réinscrit-e administrativement pour l'année universitaire suivante avant de faire une nouvelle demande de convention de stage à partir du 1<sup>er</sup> septembre.

### **Comment choisir ma destination à l'international pour la seconde année de master ?**

Des réunions avec les services des relations internationales vous seront proposées pour vous accompagner dans vos choix. Pour toute question, vous pouvez vous adresser à Aurore Mréjen et/ou aux enseignant-es référent-es relations internationales :

Paris 8 : Nicolas Sauret

[nicolas.sauret@univ-paris8.fr](mailto:nicolas.sauret@univ-paris8.fr)

Paris Nanterre : Sabine Quiriconi

[quiriconi.sabine@gmail.com](mailto:quiriconi.sabine@gmail.com)

### **Existe-t-il des bourses pour la mobilité à l'international ?**

La mobilité internationale étant obligatoire en seconde année de master, la formation offre à chaque étudiant-e une bourse de mobilité d'environ 500 € par mois. Cette bourse est cumulable avec les autres bourses de mobilité proposées par la Région Île-de-France, les services des relations internationales, le CROUS, etc. Vous devez postuler à chacune de ces bourses complémentaires auprès de chacune de ces institutions directement.

### **Existe-t-il une possibilité de partir à l'international dès la première année de master ?**

Oui, vous pouvez partir dès la première année, uniquement par le biais des cours délocalisés. Attention, vous ne pouvez postuler qu'à un cours délocalisé sur votre première année de master.

### **Concernant la mobilité internationale, puis-je candidater dans les deux universités ?**

En principe non car cela occupe des places au détriment d'autres étudiant-es. Si vous candidatez dans les deux universités, la première réponse, si elle est positive, annulera automatiquement la deuxième demande.

### **Je voudrais emprunter du matériel pour l'un de mes cours, est-ce que je peux ?**

Oui, Artec possède du matériel technique et technologique qu'il met à disposition des étudiant-es ArTeC. Les conditions de prêts, la liste du matériel et sa disponibilité sont consultables en ligne sur le site d'ArTeC, dans l'espace Etudiant-e.

### **Quelle sera la visibilité pour mon projet d'expérimentation ?**

Votre travail pourra être présenté lors des soutenances publiques des mémoires en Master 2 et lors des Rencontres ArTeC, l'événement annuel ArTeC, sous la forme d'exposition, de mini-conférence, de performance ou encore de projection. Il pourra également être valorisé sur le site Internet d'ArTeC.

### **Peut-on vous suivre sur les réseaux sociaux ?**

Nous sommes présents sur plusieurs réseaux sociaux : Facebook, Twitter, Instagram, Vimeo, Soundcloud, LinkedIn. Nous vous invitons à partager au quotidien votre travail sur nos réseaux, à réagir, et à les utiliser également pour suivre l'actualité du master, l'agenda, etc.



---

## Sommaire

- 20 Diplôme interuniversitaire (DIU)
- 22 Thématique 2024-2025
- 23 Maquette DIU

---

## Contacts DIU ArTeC

### Équipe de formation :

#### Directeur de la formation

Alexandra Saemmer

UFR Culture

et Communication

alexandra.saemmer@

univ-paris8.fr

#### Chargé-es de la recherche-création

Mathilde Roussel

et Matthieu Raffard

raffard.rousseau@gmail.com

#### Secrétariat de formation :

formations@eur-artec.fr

#### Chargée de la coordination des formations et des

relations internationales

Aurore Mréjen

aurore.mrejen@eur-artec.fr

formations@eur-artec.fr

**Le DIU ArTeC+ s'adresse à des personnes déjà dotées d'un master (ou équivalent) désireuses de préciser un futur projet de recherche, en particulier doctoral, dans le domaine des arts, technologies et médiations digitales, et de le présenter de façon convaincante en vue d'une participation à des appels d'offres de contrats doctoraux et autres financements.**

# Diplôme InterUniversitaire (DIU)

L'élaboration d'un projet de thèse constitue un moment à la fois crucial et difficile, qui demande un certain temps de déploiement, en particulier dans les domaines de recherche et formation couverts par ArTeC, au carrefour des arts, technologies et médiations digitales. Ce DIU a pour double fonction générale, d'une part, d'aider les étudiant-es venant de formations artistiques à mieux maîtriser les attentes, les codes et les *habitus* de la recherche universitaire (au niveau doctoral) et, d'autre part, d'aider les diplômé-es d'un master universitaire à s'inspirer de certaines pratiques de création artistique pour dynamiser leurs enquêtes et leurs réflexions.

Le DIU ne garantit aucunement l'attribution d'une allocation doctorale. Ce diplôme propose une aide à l'acquisition et à l'exercice de compétences de recherche et de formulation de projets de recherche, compétences qui seront précieuses pour mieux faire face aux attentes d'inventivité critique qui traversent aujourd'hui de plus en plus de domaines de professionnalisation.

Le programme du DIU propose des séances régulières les lundis et mardis, de début octobre à début mai, avec deux jours d'immersion les 21 et 22 octobre puis deux jours de colloque final fin avril. D'autres événements ponctuels sont programmés occasionnellement. Lors des ateliers hebdomadaires, les participant-es sont invité-es à élaborer leur projet de recherche-crédation à travers différents types de formations, de collaborations, de tutorats, d'expérimentations.

Programmée pour permettre aux participant-es d'écouter, mais surtout d'interagir avec des enseignant-es des campus de Paris 8 et Paris Nanterre ainsi qu'avec des intervenant-es extérieur-es, artistes, chercheur-es, intellectuel-les – parmi lesquel-les Kenneth Goldsmith, Christophe Hanna, Alain Damasio, Yala Nadia Kis, Di, Gaël Charbau, Julien Discrit, Franck Leibovici, Gwendol Wagon, Pierre Bayard, Pierre Cassou-Noguès, Stefano Harney & Fred Moten, Catherine Malabou, Marie Preston, Dork Zabunyan, Pascal Nicolas-LeStrat, Anna Longo, Elie During, Erin Manning & Brian Massumi, Wendy Hui Kyong Chun, Pierre-Damien Huyghe, Julien Prévieux, Steven Feld, Alexandre Monnin, Nicolas Nova, Jay Pather, Ingrid Luquet-Gad, Patrice Maniglier, Alice Lenay, Everardo Reyes, Dread Scott, Myriam Suchet, Joëlle Zask, Mikkel Bolt Rasmussen, Jacob Lund, Warren Neidich, Emanuele Coccia, Philippe Descola, Tristan Garcia, Antoinette Rouvroy, Fabien Giraud, Anthony Masure, Jean-Pierre Balpe, Aude Launay, etc.

Le DIU ArTeC+ sera dirigé et animé pour l'année 2024-2025 par Alexandra Saemmer, Mathilde Rousselet et Matthieu Raffard avec la collaboration de Mathieu Kleyebe Abonnenc, Muriel Pic, Maxime Cervulle, Ivan Jablonka, Gala Hernandez, Magali Nachtergaele, Aurélie Ledoux, Vinciane Despret, Joëlle Le Marec, Matthew Fuller, Nancy Murzilli, etc.

# Présentation du diplôme

Une série de **grandes conférences** publiques sera proposée à toute la communauté universitaire, où interviendront des chercheur·ses et des artistes reconnu·es, à côté de personnalités émergentes, qui seront invité·es à formuler les principaux défis et les principales voies de recherche qui leur semblent mériter d'être explorés dans l'état actuel de l'art. La liste des invité·es est renouvelée chaque année.

Un **petit séminaire**, adossé aux grandes conférences, permettra aux étudiant·es du DIU de discuter de leur projet de recherche personnel avec ces grand·es invité·es lors de séances aménagées à la suite de leur intervention publique. Ce séminaire se réunira quelques fois entre les grandes conférences pour proposer des lectures préliminaires de certains articles/chapitres des conférencier·es (24h).

Un **séminaire transdisciplinaire** invitera des enseignant·es-chercheur·ses des campus et partenaires de l'Alliance Paris Lumières à présenter des outils de recherche (concepts, méthodes, terrains, pratiques, programmes, sites, etc.) qui, depuis leur champ disciplinaire propre, leur semblent pouvoir aider l'avancée de projets de recherche dans d'autres domaines connexes.

Un **atelier d'études** administré et suivi pendant toute l'année par Alexandra Saemmer, présentera une palette de questionnements et d'approches en résonance avec certaines théories contemporaines fécondes pour la recherche-crédation. Cet atelier donnera aux étudiant·es l'occasion d'approfondir et de raffiner progressivement leur projet de recherche en présentant différentes versions aux autres participant·es, en partageant des retours critiques et des suggestions pratiques, en complétant les conférences et les séminaires par des lectures et des exercices supplémentaires (48h).

Un **séminaire sur la recherche-crédation et les arts du code**, administré et suivi pendant toute l'année par Mathilde Roussel et Matthieu Raffard, sera composé d'une alternance de conférences et d'ateliers consacrés aux méthodologies et aux pratiques de recherche-crédation. Ces séances aideront les participant·es à développer une réflexivité permettant d'appréhender, sur une base pratique aussi bien que théorique, les enjeux d'un projet qui allie recherche universitaire et création artistique, en particulier (mais pas exclusivement) au sein d'univers numériques (50h).

**Deux séminaires doctoraux** proposés par l'une des écoles doctorales ou des équipes de recherche affiliées à ArTeC seront aussi suivis, selon le choix et les disponibilités de chaque participant·e (20h).

**Deux journées de colloque final** fin avril/début mai permettront aux participant·es de présenter leur projet sous forme d'une intervention de 10 minutes, suivie de questions.

# Thématique 2024-2025

## CONTRE-ENQUÊTES

Dans notre monde hautement numérisé, nous avons accès à une quantité inépuisable d'informations et pourtant, la réalité semble de plus en plus difficile à appréhender. Faut-il pour autant renoncer à comprendre en profondeur la nature des différentes crises environnementales, politiques et sociales auxquelles nous sommes confronté-es? Toute une génération d'artistes, d'écrivain-es et de chercheur-ses se réunit autour de l'idée qu'il est, face à ces enjeux, nécessaire de renouveler les formes d'investigation. Luttant à la fois contre le complotisme qui simplifie la réalité, et le dogmatisme qui impose une seule vision du monde, ces enquêteur-es nous invitent à prendre en charge par nous-mêmes la construction des épistémologies auxquelles nous souhaitons adhérer. Face aux enjeux de pouvoir qui trament les régimes de vérité dominants, avec leurs «certitudes inébranlables» et «vérités incontestables», ils et elles mènent des contre-enquêtes pour montrer que les faits résultent, avant tout, d'une *quête* du sens.

La recherche d'une forme, d'un discours, d'un récit de restitution passe par la formulation d'hypothèses, par des découvertes mais aussi des errements, des révélations précaires; elle s'appuie sur des processus de sélection, de découpe, de focalisation – sur une *fabrique*. Anna Tsing et Donna Haraway exposent cette fabrique pour, par exemple, mieux comprendre la crise écologique. Pacôme Thiellement et Pierre Bayard, à travers leurs contre-enquêtes, sondent le double fond de grandes figures de la pop culture. Nicolas Nova et Natasha Dow Schüll proposent d'enquêter autour d'objets technologiques afin de nous éclairer sur notre rapport au numérique. On pense aussi aux travaux du collectif Forensic Architecture et de Trevor Paglen dans le domaine des arts visuels, aux livres de Franck Leibovici, Neige Sinno, François Bon ou Kamel Daoud dans le champ de la littérature, à Ivan Jablonka et Emmanuel Carrère, ou bien encore aux films de Chloé Galibert-Lainé dans le champ du documentaire.

Pour beaucoup il ne s'agit pas d'exposer des résultats, mais de faire le *récit de l'enquête*. Ces récits se font également en pleine conscience de la violence que peut représenter l'appropriation et la restitution d'une voix par l'artiste. Si les auteur-es n'hésitent pas à adopter la première personne, ce n'est pas pour imposer un Je prédateur, empli de certitudes, mais au contraire, pour assumer pleinement le fait que la présence de l'observateur-e transforme le phénomène observé. Il s'agit de faire émerger une «esthétique d'investigation» qui intègre, sans les homogénéiser, des points de vue multiples sur le monde. Les contre-enquêtes contemporaines aboutissent non pas lorsqu'elles établissent des certitudes, mais lorsqu'elles butent sur les contradictions relevées sur le terrain de l'investigation, qui fragilisent les tentatives de faire récit et amènent l'artiste-chercheur-e à explorer d'autres formes.

Pour l'année 2024-2025, le DIU ArTeC+ propose d'explorer et d'expérimenter les formes, figures et formats de la contre-enquête contemporaine en faisant dialoguer arts et sciences sociales. À travers un programme de rencontres, d'ateliers pratiques et d'expérimentations méthodologiques, cette formation propose un parcours qui s'adresse autant aux artistes, aux écrivain-es et aux musicien-nés, qu'aux curateur-rices, aux sociologues et aux philosophes. Le but de cette formation est de permettre à chacune d'élaborer la manière avec laquelle elle ou il désire «faire connaissance» avec ses objets de recherches, dans une perspective de recherche-création.

# Maquette DIU

## Semestre 1

S1	Intitulé des Unités d'enseignement (UE)	Coefficient de pondération	Crédits	Volume horaire Étudiant-e			Travail personnel
				CM	TD	TP	
UE1	Méthodologie 1		8		49		75
UE2	Grandes Conférences 1		4	6	6		10
UE3	Séminaires 1		6	6	26		28
UE4	Projets 1		12		60		100
	Total		30	12	139		213

## Semestre 2

S2	Intitulé des Unités d'enseignement (UE)	Coefficient de pondération	Crédits	Volume horaire Étudiant-e			Travail personnel
				CM	TD	TP	
UE5	Méthodologie 2		8		49		75
UE6	Grandes Conférences 2		4	6	6		10
UE7	Séminaires 2		6	6	26		28
UE8	Projets 2		12				100
	Total		30	12	80		213

# Site Internet

## Site ArTeC et Espace Étudiant·e

ArTeC propose aux participant·es de son écosystème de suivre l'ensemble de l'activité d'ArTeC sur son site internet. Vous pouvez retrouver tous nos événements dans l'agenda et nos activités dans nos actualités.

Ce site est également une porte d'entrée dans la communauté ArTeC pour les étudiant·es qui y ont désormais un espace réservé et sécurisé permettant l'accès à des données personnalisées et à leur environnement numérique : plateforme d'inscription en ligne, calendrier personnalisé, carnet en ligne, réservation du matériel, réservation de salle, informations sur les formations, etc.

## Emprunt de matériel

ArTeC encourage tout particulièrement les projets liés au numérique et aux nouvelles technologies. Pour cela, du matériel numérique, informatique, audiovisuel et innovant (stations de montage, matériel de prise de vue et de son, casques de réalité virtuelle, imprimante 3D, objets communicants, table de design collaborative, etc.) est à disposition des étudiant·es sur réservation à partir de la plateforme : <https://catalogue-scdparis8.pikoloco.com/> disponible également depuis l'espace Etudiant·e d'ArTeC.

## Réservation de salle

ArTeC propose de réserver des espaces pour permettre d'avancer sur des projets demandant du matériel technologique. La procédure de réservation est disponible dans l'espace Etudiant·e d'ArTeC.

# À LA UNE



École  
Universitaire  
de Recherche  
**ArTeC**

FR | EN

Étudiant·es Enseignant·es Médias

L'EUR ARTEC

RECHERCHE

FORMATION

ÉDITION

CRÉATION

APPEL À PROJETS

SUIVEZ-NOUS



Rechercher

AGENDA

ACTUALITÉS

MÉDIA ARCHIPELIQUE

# SE CONNECTER

E-mail

Mot de passe

[Mot de passe oublié ?](#)

Envoyer

SUIVRE L'EUR ARTEC

# Lieux d'ArTeC



© laSerenité

## Bâtiment de recherche Nord Campus Condorcet

14 cours des Humanités  
93322 Aubervilliers Cedex

## Université Paris Nanterre

200, avenue de la République  
92001 Nanterre Cedex  
01 40 97 72 00

— Venir à Paris Nanterre :  
Ligne A du RER, direction  
Saint-Germain-en-Laye,  
Ligne L à la gare Saint-Lazare,  
Station Nanterre Université  
[www.parisnanterre.fr](http://www.parisnanterre.fr)

## Université Paris 8

2, rue de la Liberté  
93526 Saint-Denis Cedex  
01 49 40 67 89  
<http://www.univ-paris8.fr/>

— Venir à Paris 8 :  
Métro 13, station  
Saint-Denis – Université



## Twitter

 @EURArTeC

## Facebook

 [fb.me/EURArTeC](https://fb.me/EURArTeC)

## Instagram

 @eurartec

## Vimeo

 [vimeo.com/eurartec](https://vimeo.com/eurartec)

## Soundcloud

 Eur ArTeC

## LinkedIn

 Eur ArTeC



# Présentation ArTeC

A la fin du M2, nos étudiant-es soutiennent leurs mémoires d'expérimentation et présentent une exposition collective dans un lieu partenaire. En juin 2024, Bétonsalon – centre d'arts et de recherche, a accueilli ArTeC.



# Agenda

**Retrouvez les horaires et les lieux de chaque événement en ligne dans l'agenda du site <http://eur-artec.fr> et sur nos réseaux sociaux**

**Mardi 10, mercredi 11 et jeudi 12 septembre**

Rentrée du master 1 ArTeC

— université Paris Nanterre (10-11/09)  
et université Paris 8 (12/09)

**Mercredi 11 et jeudi 12 septembre**

Soutenances master 2 ArTeC

— université Paris Nanterre (11/09)  
et université Paris 8 (12/09)

**Mardi 24 septembre**

Crémaillère

— université Paris Nanterre

**Jeudi 26 et vendredi 27 septembre**

Grand 8

— université Paris 8

**Mercredi 9 et jeudi 10 octobre**

**Rencontres ArTeC**

— Archives nationales  
à Pierrefitte-sur-Seine

**Jeudi 28 novembre**

10 ans d'Hybrid

— Bibliothèque nationale de France

**Rencontres  
ArTeC**  
Archives nationales  
9—10 oct.2024

Rencontres ArTeC  
9—10 oct. 2024  
—  
Archives nationales  
59 rue Guynemer  
93383 Pierrefitte-sur-Seine  
—  
[eur-artec.fr](http://eur-artec.fr)

Soutenu par  
MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
École  
Universitaire  
de Recherche  
**ArTeC**